

孟会祥 著

二王名帖札记

孟会祥 著

# 二王名帖札记

竹堂文丛

海燕出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

二王名帖札记 / 孟会祥著. — 郑州 : 海燕出版社, 2015.1

(竹堂文丛)

ISBN 978-7-5350-6139-3

I. ①二… II. ①孟… III. ①汉字—书法—研究—中国—东晋时代  
IV. ① J292.112.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 297781 号

选题策划 黄天奇  
责任编辑 韩青  
美术编辑 韩青  
装帧设计 张胜 / 生生书房  
责任校对 刘学武  
责任印制 邢宏洲  
责任发行 贾伍民

出版发行 海燕出版社  
(郑州市北林路16号 邮编: 450008)  
发行热线 0371-65734522  
经 销 全国新华书店  
印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司  
开 本 32开 (890毫米×1240毫米)  
印 张 7.5  
字 数 160千字  
版 次 2015年1月第1版  
印 次 2015年1月第1次印刷  
定 价 26.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

二王名帖札記

## 楔子

自有文字，就有书法。

最早的墨迹，茫不可知，因为墨迹毕竟不如金石能够历久不坏，所以很长时间里，人们知道的先秦书迹，即为甲骨、钟鼎、刻石之类。然而以理度之，施之刻铸之前，以笔直接书写，应为更便捷的方法。历史上，墨迹的数量，应该远远多于金石的数量。直到20世纪，地不爱宝，简牍大量出土，我们才得以从岩画、《侯马盟书》、简牍，基本理清先秦墨迹的大致面貌。如果说金石之迹的“铭石书”相当于广义的“碑学”，则墨迹的“手写体”相当于广义的“帖学”。汉代以前，铭石书以官方正体的面貌呈现，而手写体以民间俗体的面貌呈现。正体严肃规范，是对俗体的总结；而每一种总结，又被俗体沿着便捷的方向冲破，在一定的時候，正体放下身段，在新的俗体基础上再进行总结和规范，产生新的正体。文字的演进，基本上是按照这个规律进行的。

与正体字和俗体字的对立统一相应的，又有“正”“草”之分。如果以规范书写为正，则以草率书写为草，那么，正

草之分，应该说从有文字以来就存在。二者发展的最后结果，即后世以楷书为正书，以章草、今草为草书。古代书论一般认为“草稿之作，始于汉代，杜度、崔瑗，始以妙闻”，或者说草书创于东汉张芝，现在看，章草也当然产生于民间，产生于下层文吏的日常应用，而不是产生于士大夫的偶发奇想。赵壹《非草书》中描写的士大夫阶层习草书，如现在广场舞大妈般的狂热，只能说起到了整理、美化、普及、提升的作用，而并没有原创的功劳。

然而，以隶书为正体，过渡到以楷书为正体的过程，却相对要复杂一些。东汉末年，隶书丰碑大碣辉煌，而后世戛然而止。三国时期的《谷朗碑》，说不清是不能隶而强欲隶，还是不能楷而强欲楷，晋代的“二爨”，前秦的《广武将军碑》等，与之相似。很难说清这样的铭石书，前与汉碑，后与北魏时期胜极一时、昙花一现的“魏碑体”究竟有何递承关系。而且北魏诸元墓志中，也不全是一种格调，有些铭石书味道浓一些，有些铭石书味道并不浓，甚至揣测其书丹原迹，似亦深受钟、王文人书的影响。当然，用刀刻是一以贯之的。另外在铭石体与手写体之外，又有一支写经体，与文人手写体、铭石体虽有关涉，终究独立发展，到唐代，还有相对的独立性。这说明，自东汉末以来，不同阶层、不同应用范围产生的不同书风，呈现着“多极化”的状态。

文人书法的发展过程中，草书（章草）起到了十分重要的作用。汉末草书的狂热，使书写由发于天性的、不自觉的求好，或者“工欲善其事”式的求好，变成了自觉的、刻意的求

好，或者说为艺术而艺术的求好。而书写本身，也在实用功能之外，增加了娱乐功能的比重。草书虽然便利，毕竟不切实用，在草书与隶书交互之中，产生了原始的行书。史传刘德升擅行书，传之钟繇、胡昭，可能就是这种原始的行书。原始的行书规范化，就是楷书。这种格调的楷书，显然与铭石体的“隶楷错变”并不是一个道路的产物。钟繇被称为楷书之祖，应该是这个意义上的。王羲之书法，楷书则承钟繇而来，草书则承张芝而来，是文人化一脉发展的结晶，也是后世文人书法的不祧之祖。

过去，人们常说笔法产生于东汉，或者说产生于波挑张扬的隶书，实际上，先秦时期的楚简，就已经笔致变化丰富，简牍帛书中的笔法更是气象万千。大量的简牍中，没有类似于小篆“引书”的作品。施之于金石的铭石体，一方面因为工艺的修饰，泯灭了丰富的笔致，另一方面，在书写之时，可能已经考虑到工艺的需求而归于整饬。像《泰山刻石》那样的作品，我也疑心是一种美术字，甚至更古老的《石鼓文》，也近乎美术字。像中山王器篆书，可以说纯粹是一种图案，与龟鹤花英之属，并无二致。工艺之美虽然也是人的精神、趣味的外化，但毕竟以整齐抑参差、以定式抑生机，生生不息之意，随缘生发之机，手舞足蹈之慨，妙契自然之美，与之远矣。而绍承书写便捷、笔致丰富一脉者，则独放光芒。绍承于简牍的书写方法，到魏晋施之于楮纸，获得了进一步的解放。而东晋士人，生当乱世，朝不保夕，“生年不满百，常怀千岁忧”，对生命的本来意义却更加肯定。儒释道诸说并行，黄老之学兴盛，使

其思想在杂糅、散漫之余，反而简古、单纯而深刻、洞彻，如灰心绝望之余，豁然开朗，明心见性，不拘不滞，而纯任自然。像扞虱而谈、东床坦腹、雪夜访戴、穷途而哭这样的行事，唯魏晋人能之，后世再难重现。其似奇非奇、似病非病、似近非近、似远非远，涉及生命永恒价值的追问，而达到了人类精神的一种极致。这种人生际遇、感悟和超越，与其须臾不可或离的书写相表里，产生了笔札之美。笔札之美，也就是人物之美，二而为一，书如其人。二王就是这一极限的代表。

所谓目击道存，二王法帖，令人一见即为倾倒。当然，其高妙玄秘，也是由技术累积而成的。技又进乎道。最高超的技术，一定与最高超的心性为一体。累年以来，二王法帖常置案头，或为临摹学习，或为休息身心，时时披阅，仰高钻深，陶然而醉。然而余性既懦弱且鄙，怠惰成性，不能悬习，冉冉半百，迄无所成，遂发心从头再来，重读元典，冀挹其高秀，亦将就有道而正焉。



## 目录

### 1 王羲之帖

- 乐毅论……………3  
黄庭经……………14  
姨母帖……………19  
频有哀祸帖……………24  
孔侍中帖……………28  
忧悬帖……………34  
平安帖……………37  
何如帖……………42  
奉橘帖……………48  
快雪时晴帖……………53  
丧乱帖……………57  
二谢帖……………66  
得示帖……………72  
豹奴帖……………76  
寒切帖……………82  
初月帖……………89

行穰帖·····	99
七月帖·····	103
上虞帖·····	109
远宦帖·····	116
游目帖·····	123
袁生帖·····	136
长风帖·····	141
妹至帖·····	145
兰亭序·····	148
怀仁集王羲之书圣教序·····	163

## 169 王献之帖

玉版十三行·····	171
廿九日帖·····	178
舍内帖·····	187
东山松帖·····	191
适奉帖·····	194
地黄汤帖·····	198
鸭头丸帖·····	204
中秋帖·····	208
鹅群帖·····	213
玄度帖·····	219
先夜帖·····	223

王羲之帖



## 乐毅论

《乐毅论》，三国魏夏侯玄（泰初）撰。传王羲之书付官奴。或谓官奴即王献之。传王羲之《笔势论》说：“今书《乐毅论》一本及《笔势论》一篇，贻尔藏之，勿播于外，缄之秘之，不可示知诸友。”《笔势论》，辞拙理乖，断非右军所作，因此“书付官奴”也就不值一论。

梁武帝与陶弘景论书时说：“逸少迹无甚极细书，《乐毅论》乃微粗健，恐非真迹。”陶弘景对曰：“《乐毅论》愚心近甚疑是摹，而不敢轻言，今旨以为非真，窃自信颇涉有悟。”隋智永云：“梁世模出，天下珍之。自萧、阮之流，莫不临学。陈天嘉（560—566）中，人得以献文帝，帝赐始兴王，王作牧境中，即以见示。吾昔闻其妙，今睹其真，阅玩良久，匪朝伊夕。始兴薨后，仍属废帝。废帝既歿，又属余杭公主，公主以帝王所重，恒加宝爱，陈世诸王，皆求不得。及天下一统，四海同文，处处追寻，累载方得。”唐初，《乐毅论》入内府，褚遂良《右军书目》，列其为王羲之正书第一，并注明“四十四行，书付官奴”。褚遂良《榻本〈乐毅论〉

记》曰：贞观十三年（639）四月九日，命直弘文馆冯承素摹榻，分赐长孙无忌、房玄龄、高士廉、侯君集、魏徵、杨师道六人，“于是在外乃有六本”。

史载，武则天女太平公主尝借出摹榻，其后为一咸阳老姬窃去，县吏寻觉，老姬投之灶下，真迹遂永绝于世。这里说的“真迹”，当指梁武帝、陶弘景所说的摹本。而后世外界所传，应指褚遂良所说的“在外乃有六本”。宋沈括《梦溪笔谈》说《乐毅论》乃羲之亲书于石，恐不足信。今传世有越州石氏本、余清斋帖本等，各有渊源，不是我们要讨论的，不去管他。钟王小楷，除钟繇《荐季直表》照片似可信服外，其余皆难以理清源流，只能捕风捉影了。

以《乐毅论》（图一）为代表，标志着楷书的成熟。

钟繇楷书，如《荐季直表》（图二），还带有明显的隶书痕迹和行书痕迹。所谓隶书痕迹，最典型的是横画还略有波画的意思，写得长，而且中间弯曲明显。所谓行书痕迹，主要指其钩挑转折，出钩、方折、撇点、挑画往往并不以完备的点画形态出现，而是在连带、圆转的过程中完成。《宣示表》（图三）是王羲之临本，在点画形态上就完备得多。

说王羲之完成了楷书的成熟，可以从两方面来认识。其一，从点画上，各种笔画的楷书形态基本确定。钟繇楷书中依赖于隶书、行书的情况，基本上没有了。所谓正书，如篆书、隶书，它的规范性，要求其点画有完备的形象，而且在书写时，可以笔笔起结，交代清楚。这不仅是书法意义的要求，也是文字意义的要求。其二，从字形上，改方扁为正方。这首先是因为脱离了隶书

樂毅論

夏維

世人多以樂毅不時振作即黑  
論之

夫求古賢之意宜以大者遠者先之  
而難通然後已焉可也今樂氏之趣或者  
未盡乎而多劣之是使前賢失指於將來  
不亦惜哉觀樂生遺燕惠王書其殆庶乎



機合乎道以終始者與其喻昭王曰伊尹放  
大甲而不疑大甲受放而不怨是存大業於  
至公而以天下為心者也夫欲極道之量務以  
天下為心者必致其主於盛隆合其趣於先  
王苟君臣同符斯大業定矣于斯時也樂生  
之志千載一也夫將行千載一隆之道豈其  
局蹟當時自於無并而已哉夫無并者非  
樂生之所不繩燕而瘕道又非樂生之所求



图一三 王羲之《乐毅论》

