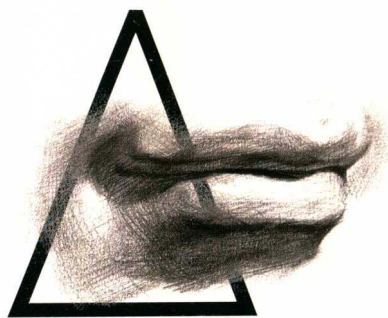
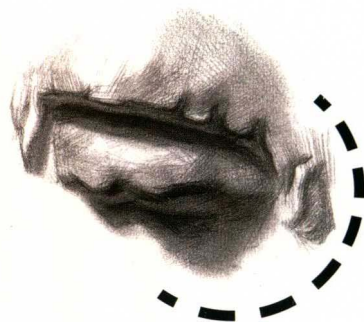
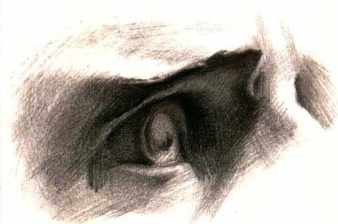
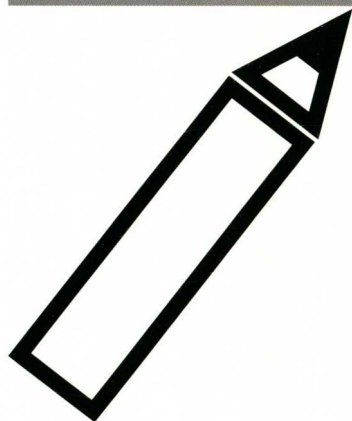
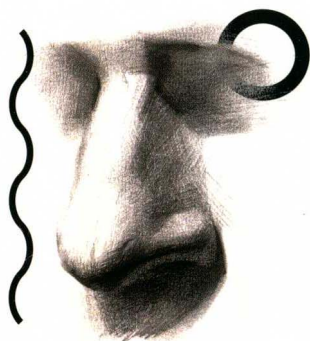


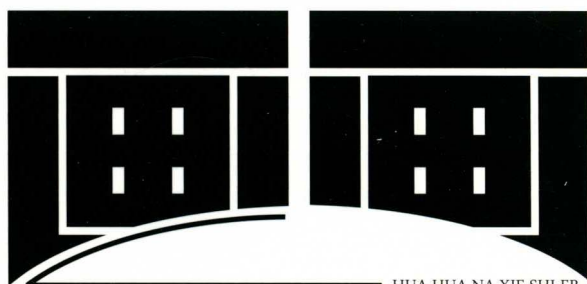
STEPPING STONE

敲门砖 · 画画那些事儿



美术培训班专用教材

石膏头像



SKETCH

李家友 · 主编

重庆出版集团 重庆出版社

那些事儿

HUA HUA NA XIE SHI ER

图书在版编目(CIP)数据

石膏头像/李家友主编. —重庆: 重庆出版社, 2015.1
(画画那些事儿)
ISBN 978-7-229-09380-8

I. ①石… II. ①李… III. ①石膏像—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第014509号

画画那些事儿——石膏头像

HUAHUA NAXIESHIER——SHIGAO TOUXIANG

李家友 主编

出 版 人: 罗小卫
本书策划: 李家友 邹 颇 郑文武 谭 红
责任编辑: 郑文武 张 跃
装帧设计: 刘 颖
责任校对: 李小君



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646
全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 3.5
2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷
ISBN 978-7-229-09380-8
定价: 22.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520078

版权所有 侵权必究



CONTENTS

02

PART ONE

基础知识讲解

- 01 头部解剖结构 02
- 02 头部比例 02
- 03 角度与透视 03
- 04 形体分面 03

04

PART TWO

石膏五官解析

- 01 石膏眼部解析 04
- 02 石膏鼻子解析 14
- 03 石膏嘴部解析 22
- 04 石膏耳朵解析 30

36

PART THREE

石膏头像写生

- 01 贝多芬切面像写生 36
- 02 贝多芬半面像写生 37
- 03 塞内卡石膏像写生 38
- 04 阿格里巴石膏像写生 42
- 05 石膏头像范画临摹 46



CONTENTS

02

PART ONE

基础知识讲解

- 01 头部解剖结构 02
- 02 头部比例 02
- 03 角度与透视 03
- 04 形体分面 03

04

PART TWO

石膏五官解析

- 01 石膏眼部解析 04
- 02 石膏鼻子解析 14
- 03 石膏嘴部解析 22
- 04 石膏耳朵解析 30

36

PART THREE

石膏头像写生

- 01 贝多芬切面像写生 36
- 02 贝多芬半面像写生 37
- 03 塞内卡石膏像写生 38
- 04 阿格里巴石膏像写生 42
- 05 石膏头像范画临摹 46

PART ONE

基础知识讲解

01 头部解剖结构

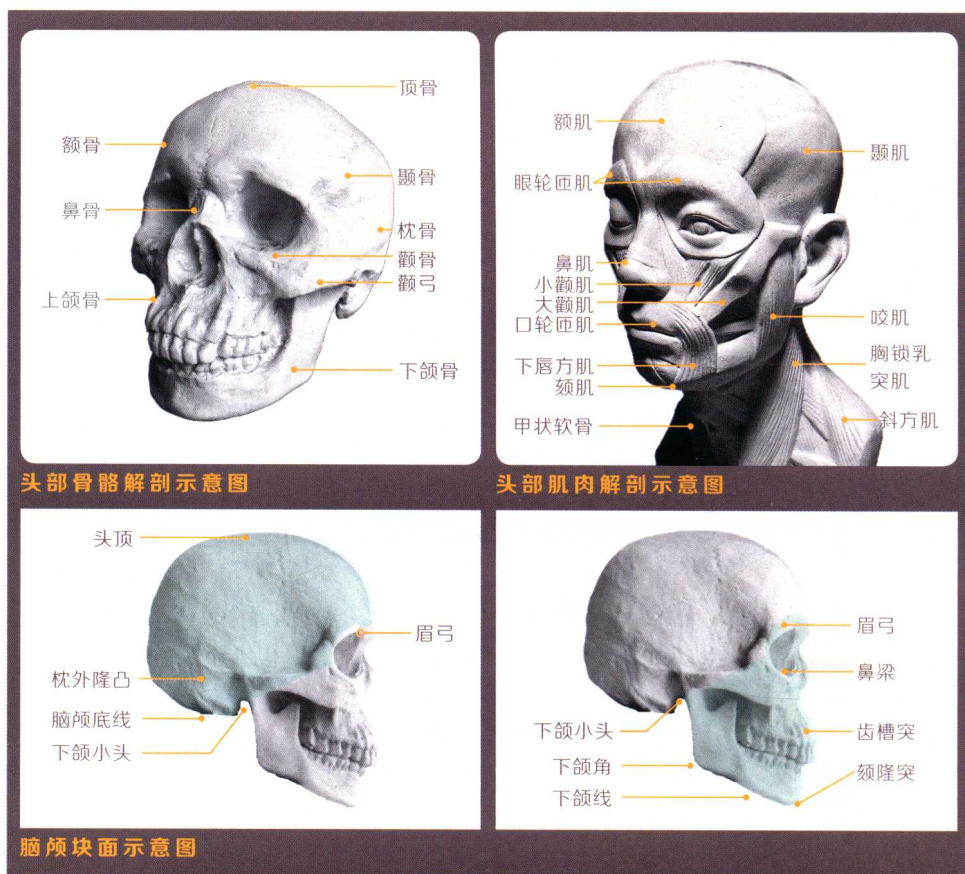
★骨骼结构：头部的骨骼架构，是一个外圆内方的六面体，它是由脑部骨骼和面部骨骼组成的。其中，脑部骨骼由1块额骨、1块顶骨、1块枕骨、2块颞骨和2块蝶骨组成，面部骨骼由1块下颌骨、2块上颌骨、2块鼻骨和2块颧骨组成。

★肌肉结构：构成对象头部另一基本特征的是头部肌肉结构，肌肉的收缩和扩张体现了人物面部表情特征和精神面貌的变化。了解头部肌肉的走向、位置和体积，对我们生动地表现头像起着决定性作用。

★影响头部造型的骨点：

①凸出点：额丘、顶结节、眉弓、颞结节及颞弓、鼻骨、下颌角、颞线。

②凹陷点：颞窝、眶下凹、眼窝、颞下凹。

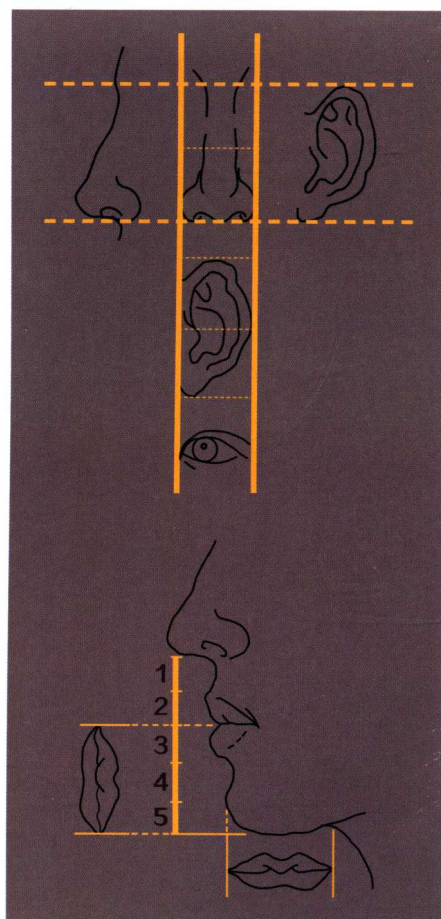
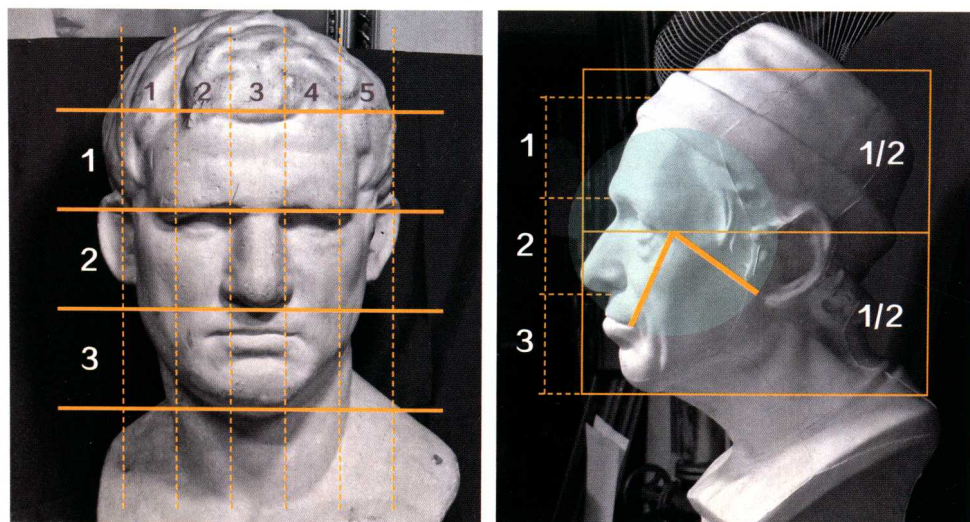


02 头部比例

一般来说头部的比例长有“三庭”，横有“五眼”。“三庭五眼”只是作为素描石膏头像写生时的基本参照比例，而人物个体的形象比例会有所差异，写生时应根据具体形象的个体特征分析运用，才能正确把握头像的比例关系。

“三庭”是指发际至眉间、眉间至鼻尖、鼻尖至下巴，这三段的距离相等；“五眼”是指正面脸的宽度可以五等分，脸边至眼角、两内眼角之间均为一个眼睛的宽度。

鼻子的长度约等于耳朵的长度，鼻子的长度是其宽度的两倍，鼻子的宽度和眼睛的宽度等值。耳宽一般为耳长的二分之一，耳宽为耳轮的最大宽度，即耳轮与耳屏的最大宽度。



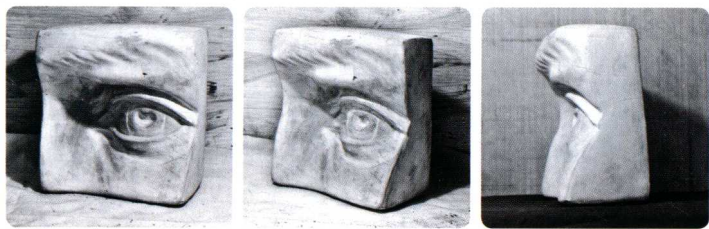
03 角度与透视

★石膏眼睛

正面：眼球晶体部分展现最多，黑眼珠接近正圆。

半侧面：透视变化明显，近大远小。黑眼珠被压缩，呈椭圆状。

全侧面：只看到眼睛的半个面。黑眼珠变得更狭长，呈弧形状。

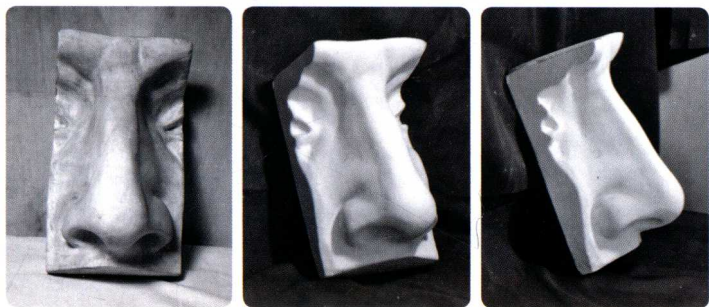


★石膏鼻部

正面：鼻梁左右对称，人中接鼻底正下方。鼻翼两侧因透视变窄。

半侧面：透视变化明显，近大远小。远处鼻翼只露出一小部分。

全侧面：只看到鼻梁的一个侧面和一个鼻孔，鼻子中线起伏明显。

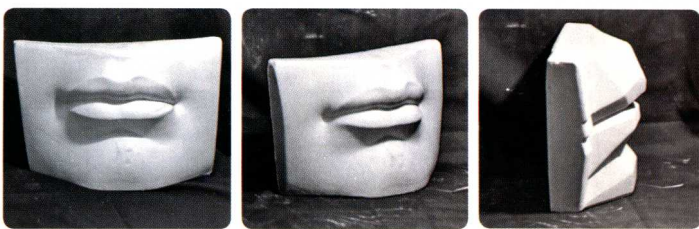


★石膏嘴部

正面：左右透视距离基本对称，两侧嘴角展现最为完整。

半侧面：左右透视距离发生变化，嘴唇以人中为界，远短，近长。

全侧面：只能看到嘴部的半边形状，此角度下嘴唇的宽度最小。

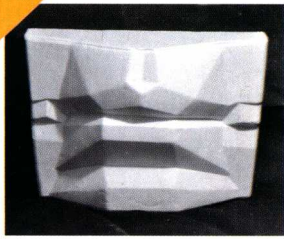
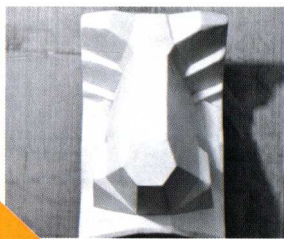
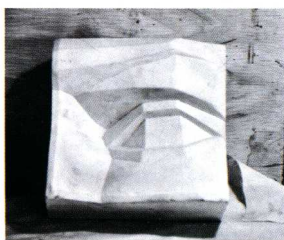
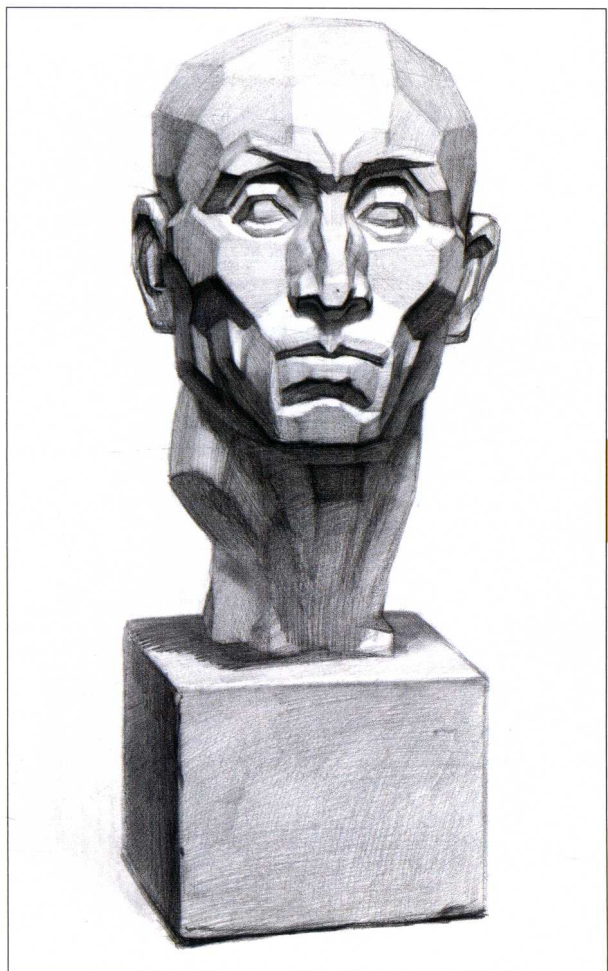
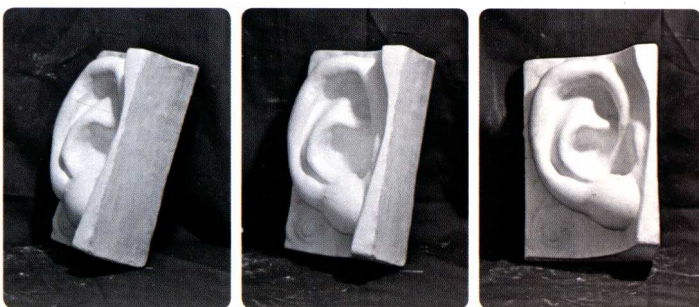


★石膏耳朵

正面：透视压缩，侧面部分露出较少，纵向形态较完整。

半侧面：结构展现较完整，耳屏、耳轮无遮挡，并且能看到耳孔。

全侧面：耳朵朝后面积展现较多，朝前面积因透视压缩而减少。



04 形体分面

在学习石膏头像的过程中，切面像也是其中比较重要的一部分，如切面五官，切面挂像，切面石膏像等等，其作用在于利用简单的几何形体转折来概括复杂的头部结构。

★头部分面

从左图的头部分面像可以看到，五官的形体特征、肌肉的转折起伏，以及各部分的穿插连接。另外，也可以看出头部的明暗关系，哪些地方是最暗的，哪些是最亮的，这些都是塑造形体体积的关键因素。

★五官分面

眼睛：眼睛部分可看作是球体，无论是形体的转折和明暗变化都要根据球体来理解、塑造。

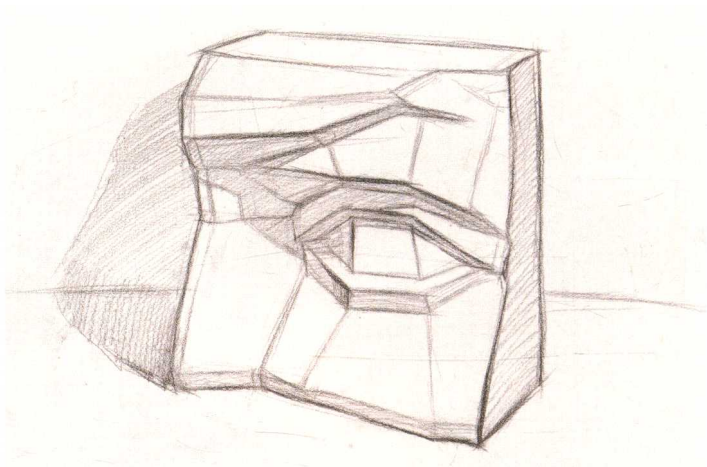
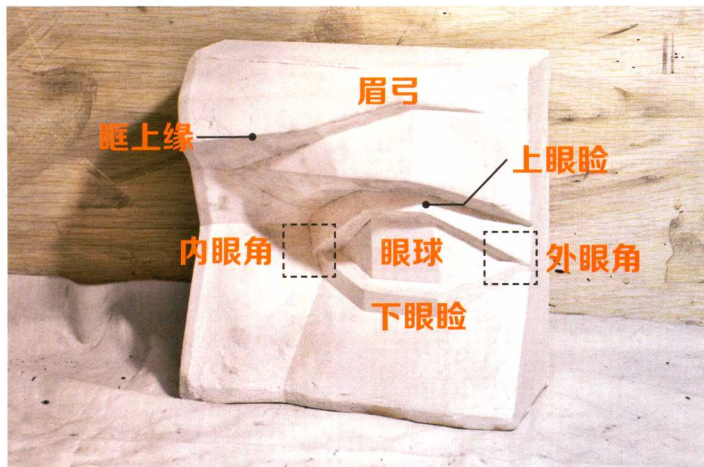
鼻子：鼻子部分可看作是依附在面部上的棱柱体，其黑白灰分面相对明确。

嘴巴：嘴巴部分可用圆柱来加以理解，能更直观地感受形体占据空间的位置关系。

耳朵：耳朵的形体较复杂，通过分面能清楚地看出形体的变化，哪部分凹陷，哪部分隆起。

PART TWO

石膏五官解析

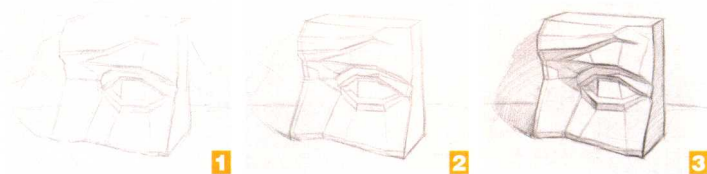


01 石膏眼部解析

★ 形体与特征 (切面)

与眼部联系较大的形体有眶上缘和鼻骨，在表现眼部时可将对象眼部分为3个大部分（如上图所示），各部分约占总体的1/3。上面眶上缘部分是弧形结构，横向形态，这中间还有一道浅浅的眉纹。左边鼻骨部分比较简单，在斜向的平面上稍有起伏。右侧因眼全部的结构占了绝大部分，最为复杂，表现时需更加细心。

刻画重点/ 为避免将眼部画得过宽或过高，画时要注意眼睛和整个石膏的比例关系。另外，还要注意眼睑处块面的宽窄变化。

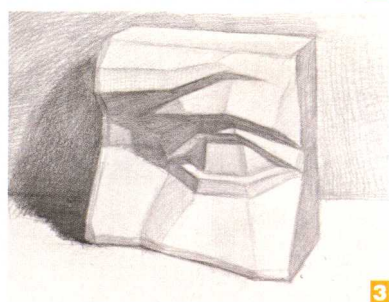
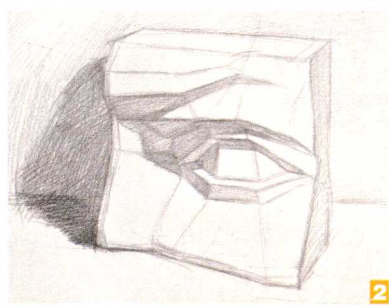
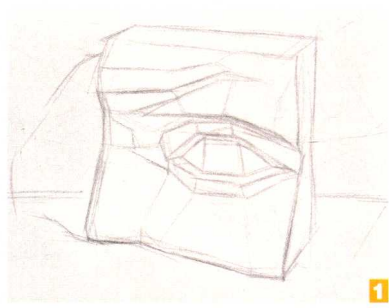
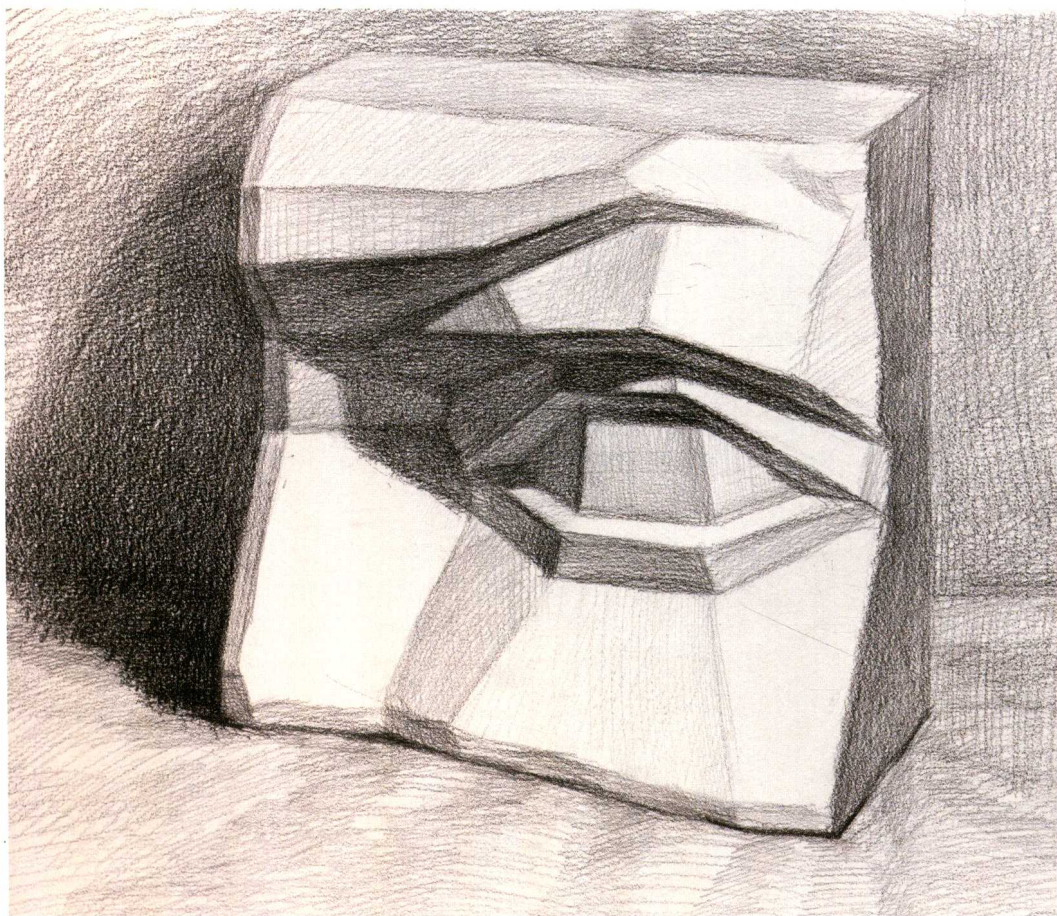


★ 切面眼睛明暗步骤解析

STEP1: 画出眼部结构并确定暗面的位置。

STEP2: 加强背光面的调子，把受背光面区分开，加强对比。

STEP3: 拉开暗部调子的层次，把握好每一处明暗交界线的强弱对比关系。丰富灰调子的层次，注意灰部和亮部的衔接。

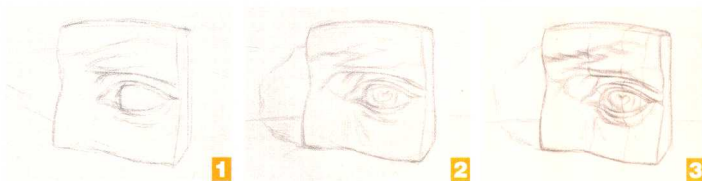
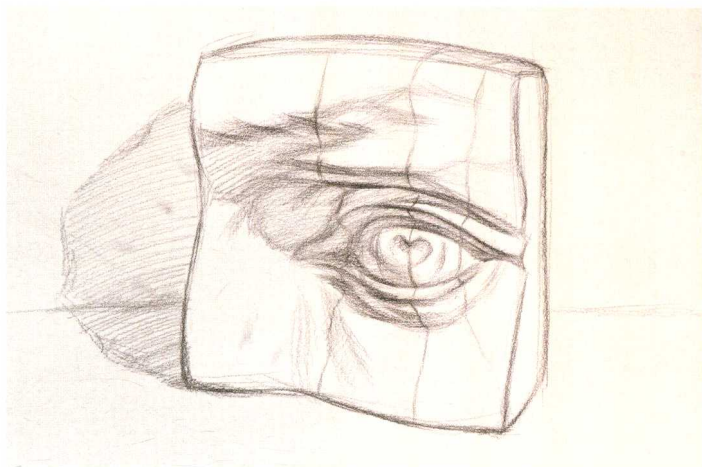




★结构与表现（圆雕）

眼球呈球体嵌在深凹的眼眶内，被上、下眼睑构成的眼裂所包裹。眼球的变化比较复杂，它的上部有上眼睑投下的阴影，下部有球体自身结构形成的暗部。上眼睑要比下眼睑厚和长，位置也靠前，覆盖着眼球的大部分。

刻画重点/ 眉头到眼睛之间的距离要拉开，眼睛的球体感要加强。眼球和眉弓以下的暗部层次变化比较丰富，不能画“碎”，要把握好从眉弓到眼球层层推进的感觉。刻画眉毛和眼睛的时候要注意整体和局部的关系。

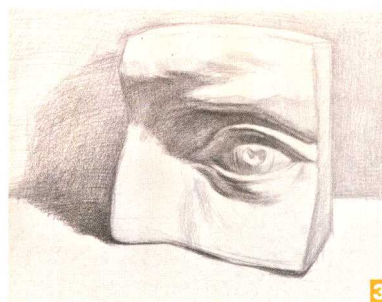
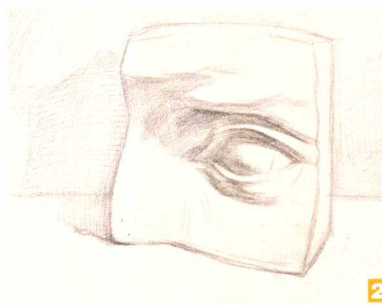
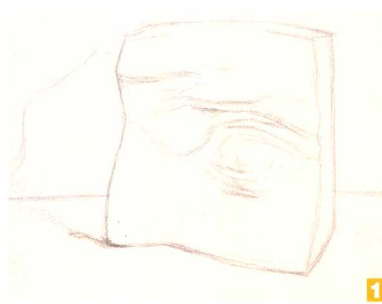
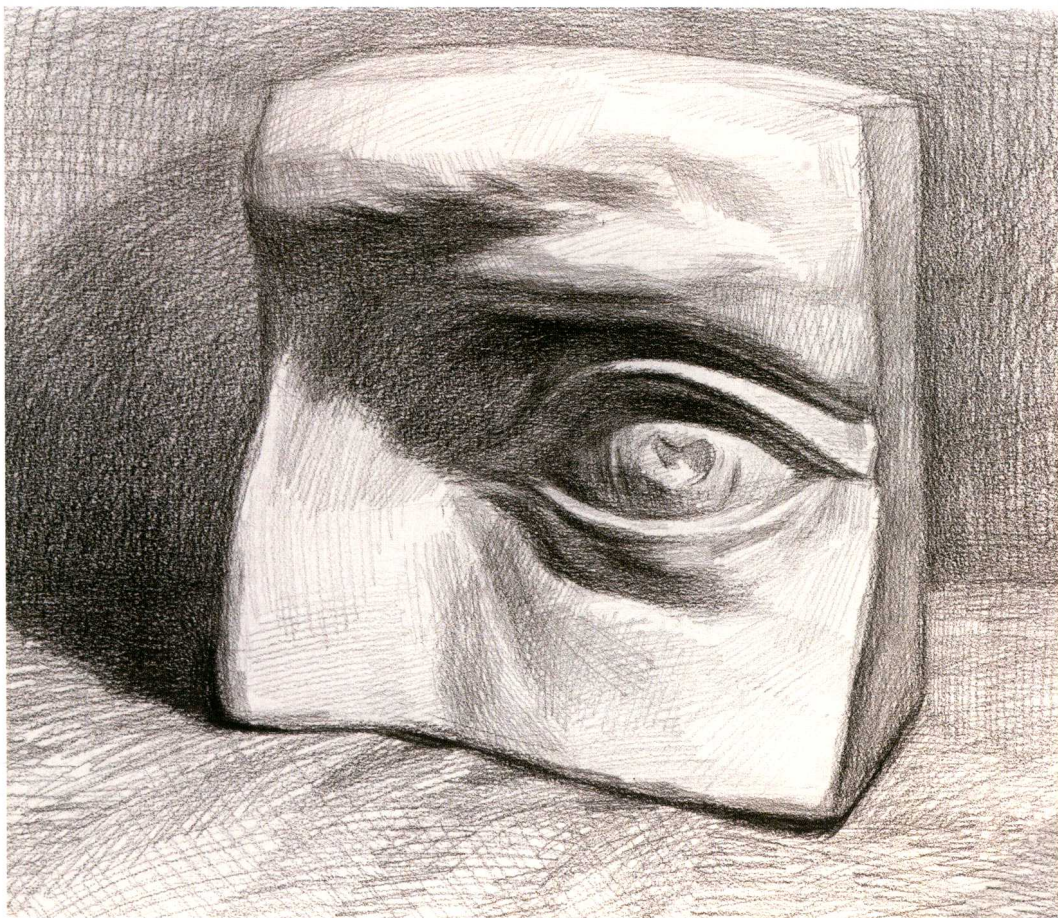


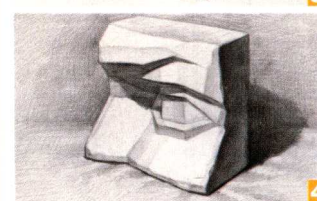
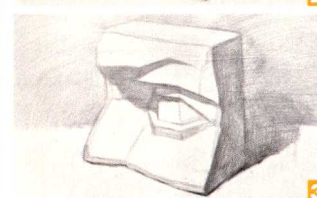
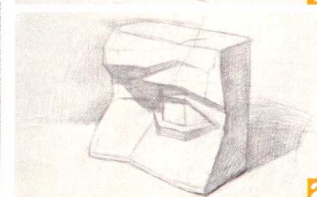
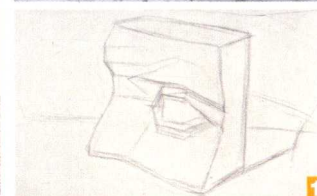
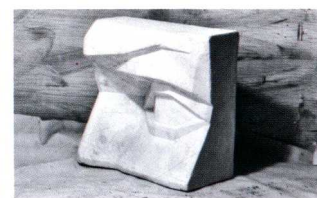
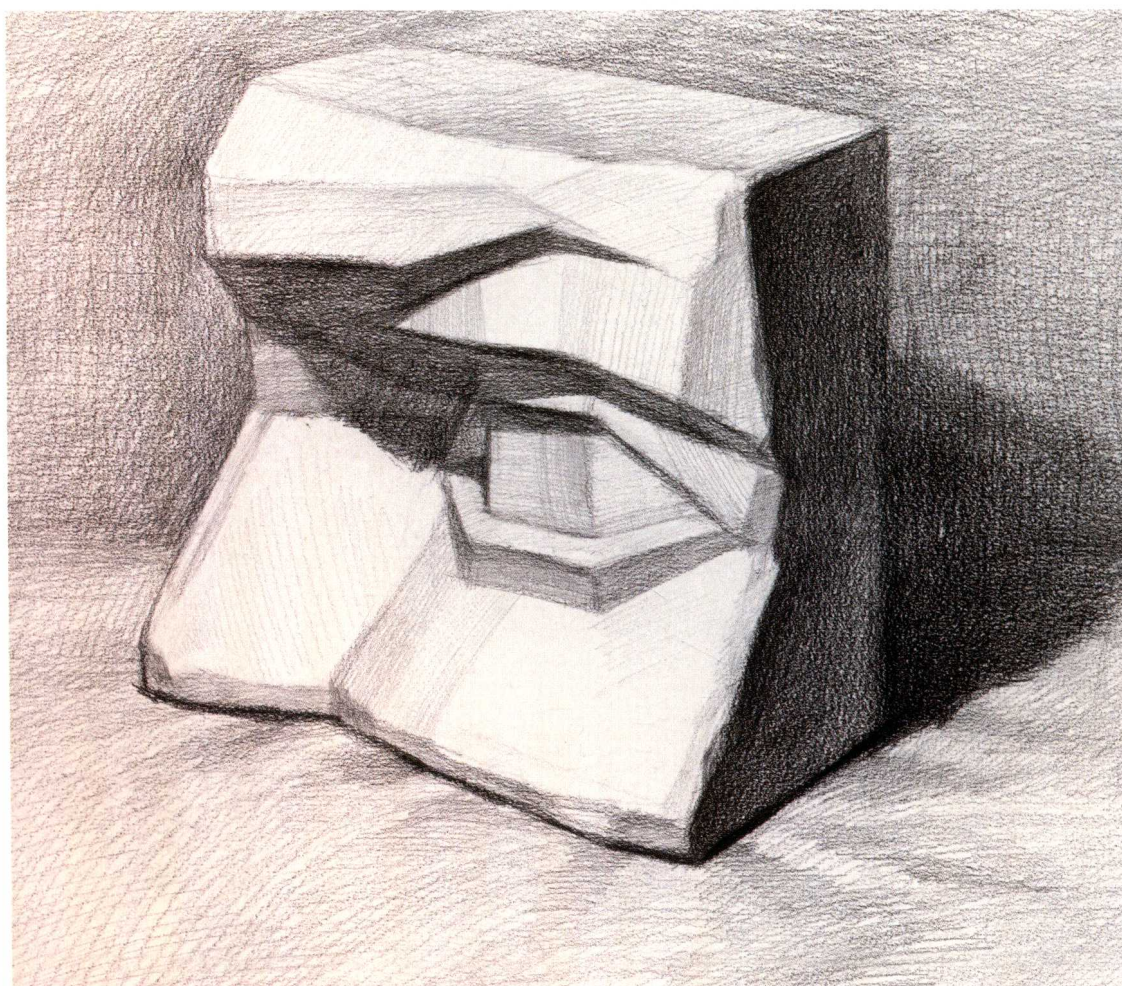
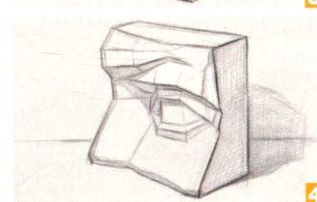
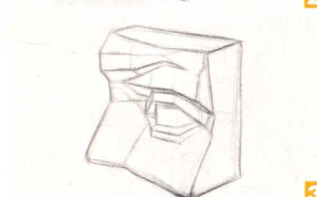
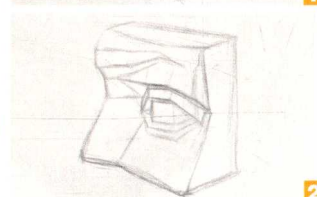
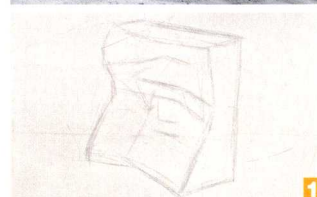
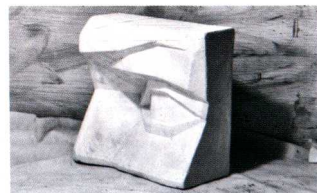
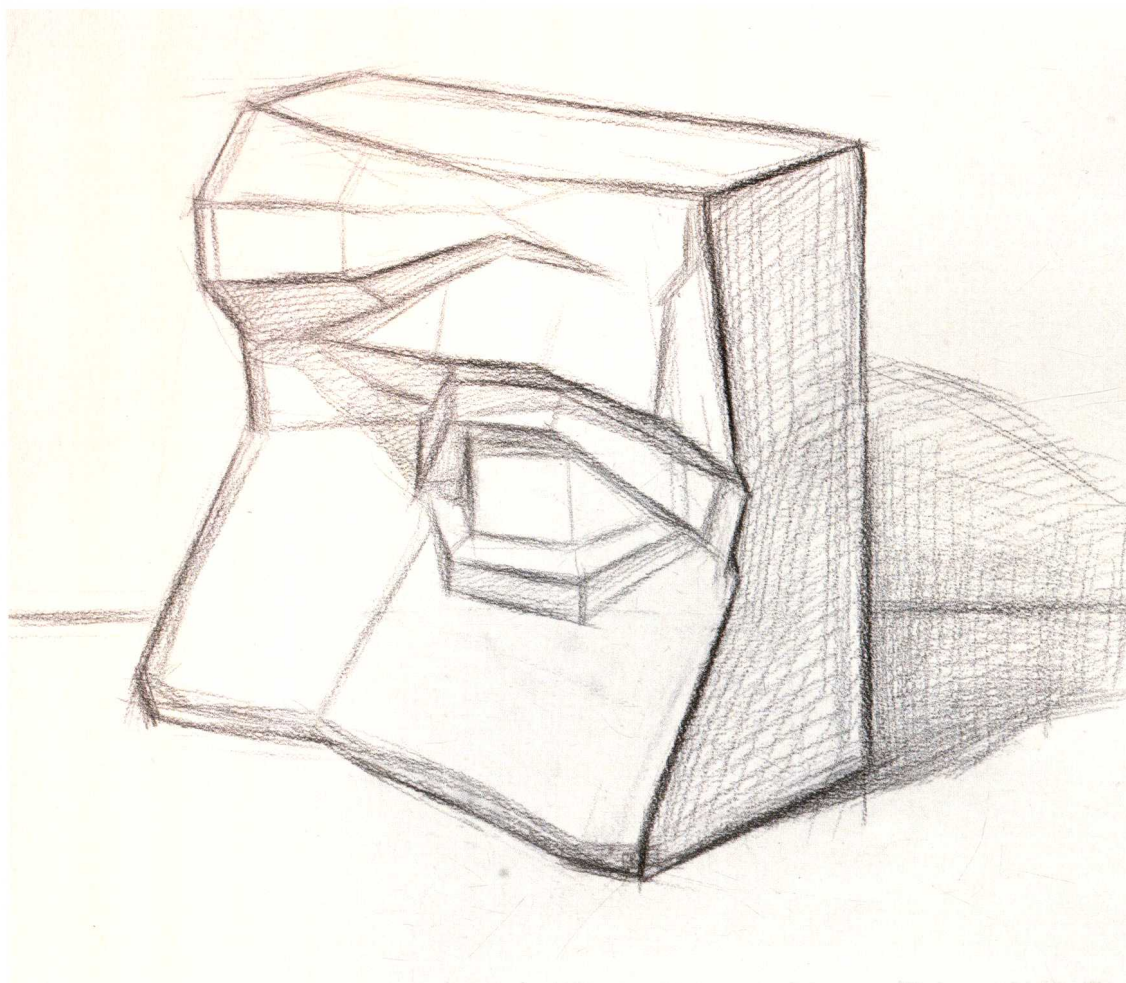
★圆雕眼睛明暗步骤解析

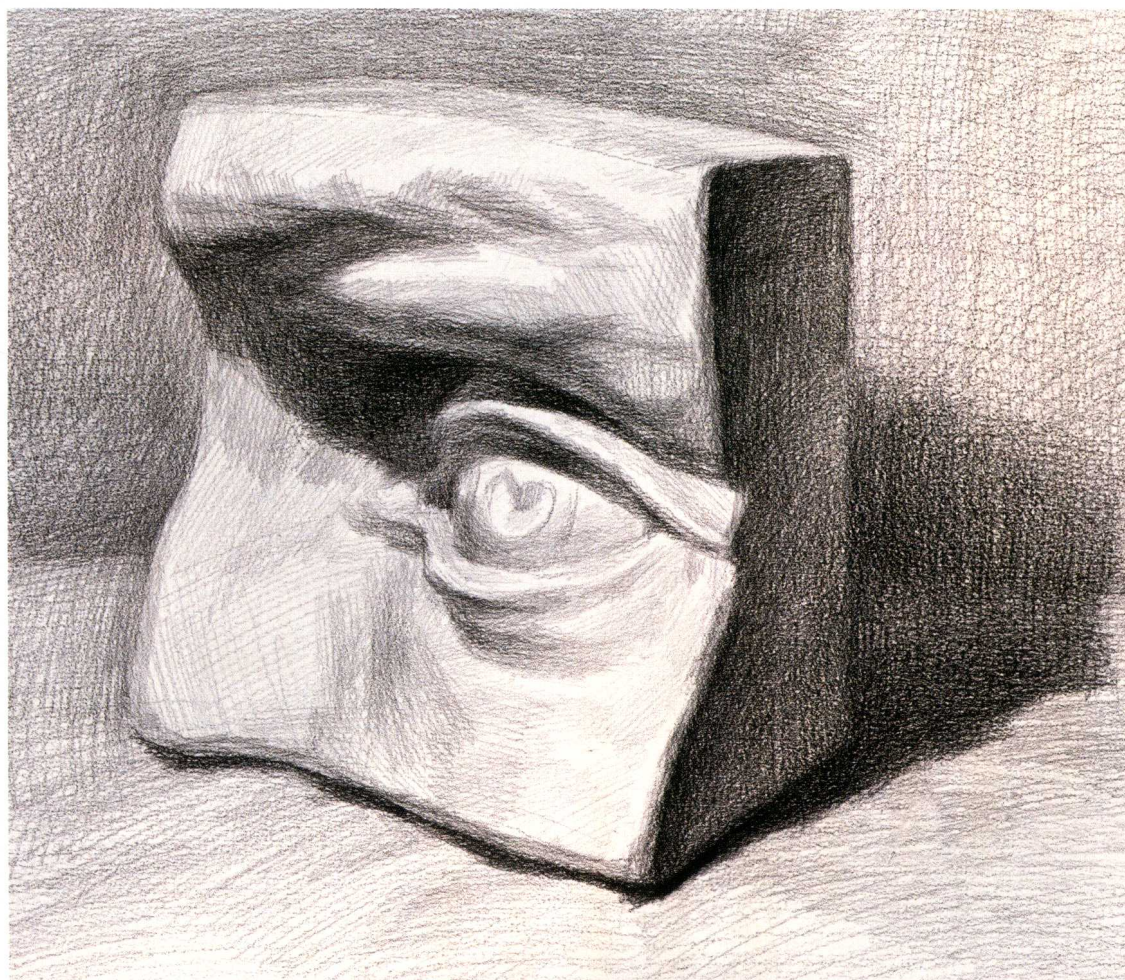
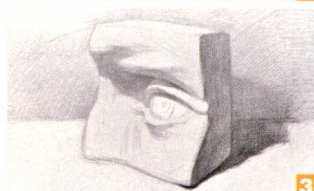
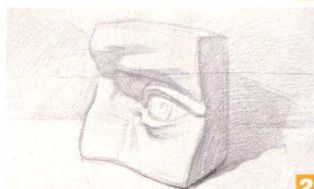
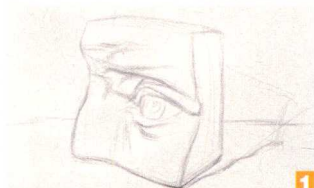
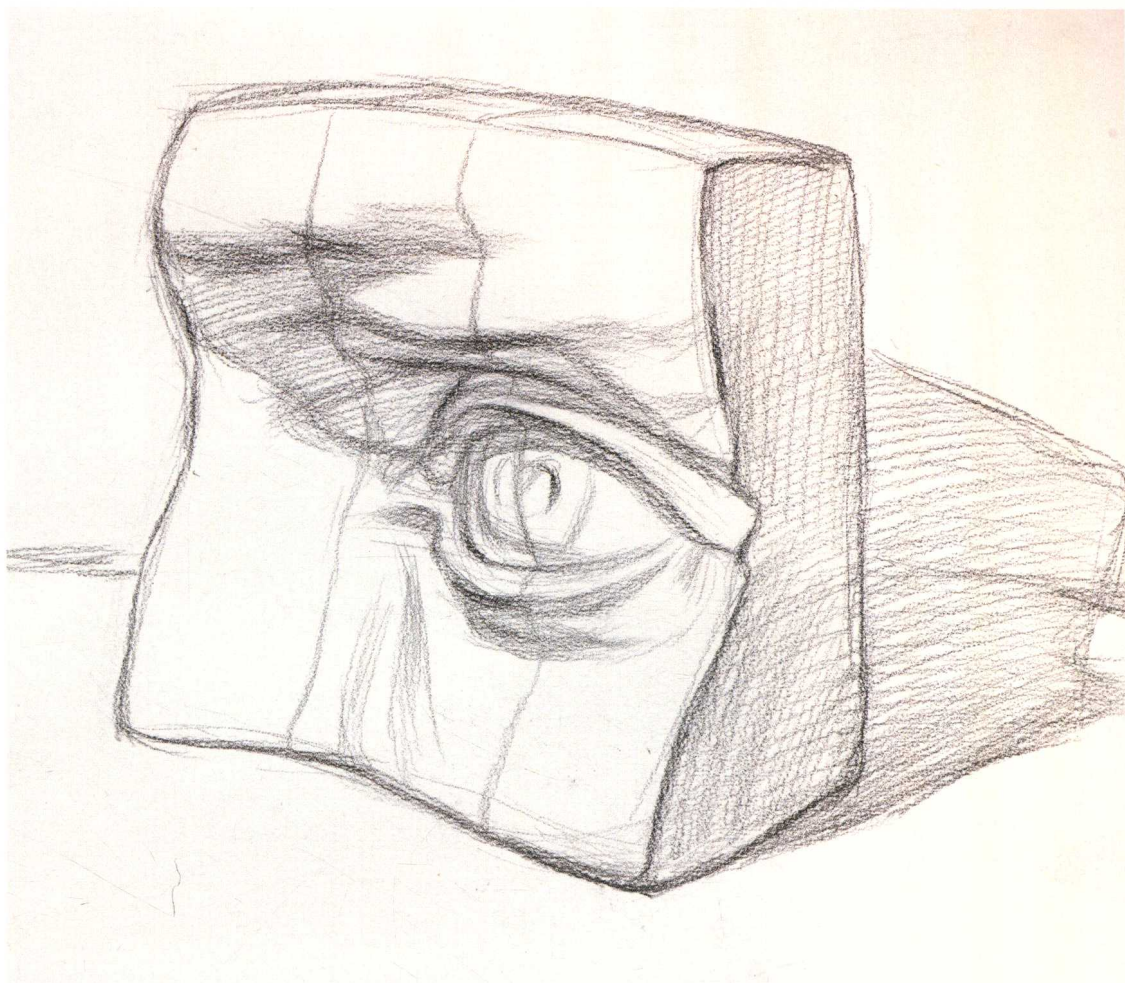
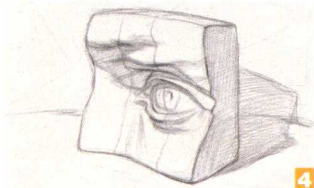
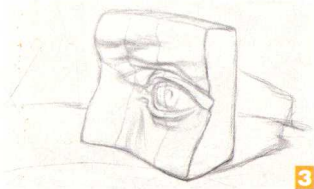
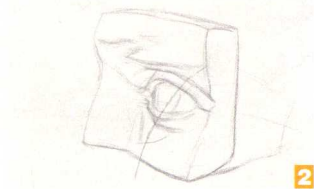
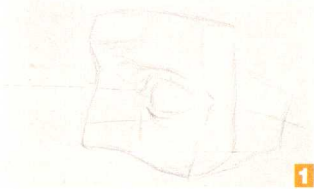
STEP1: 画出结构并找出暗部和投影位置。

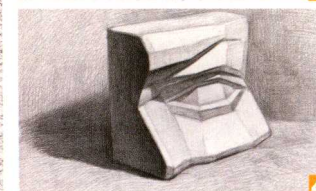
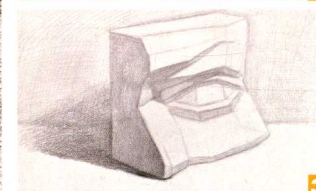
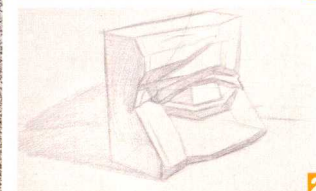
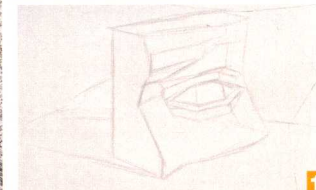
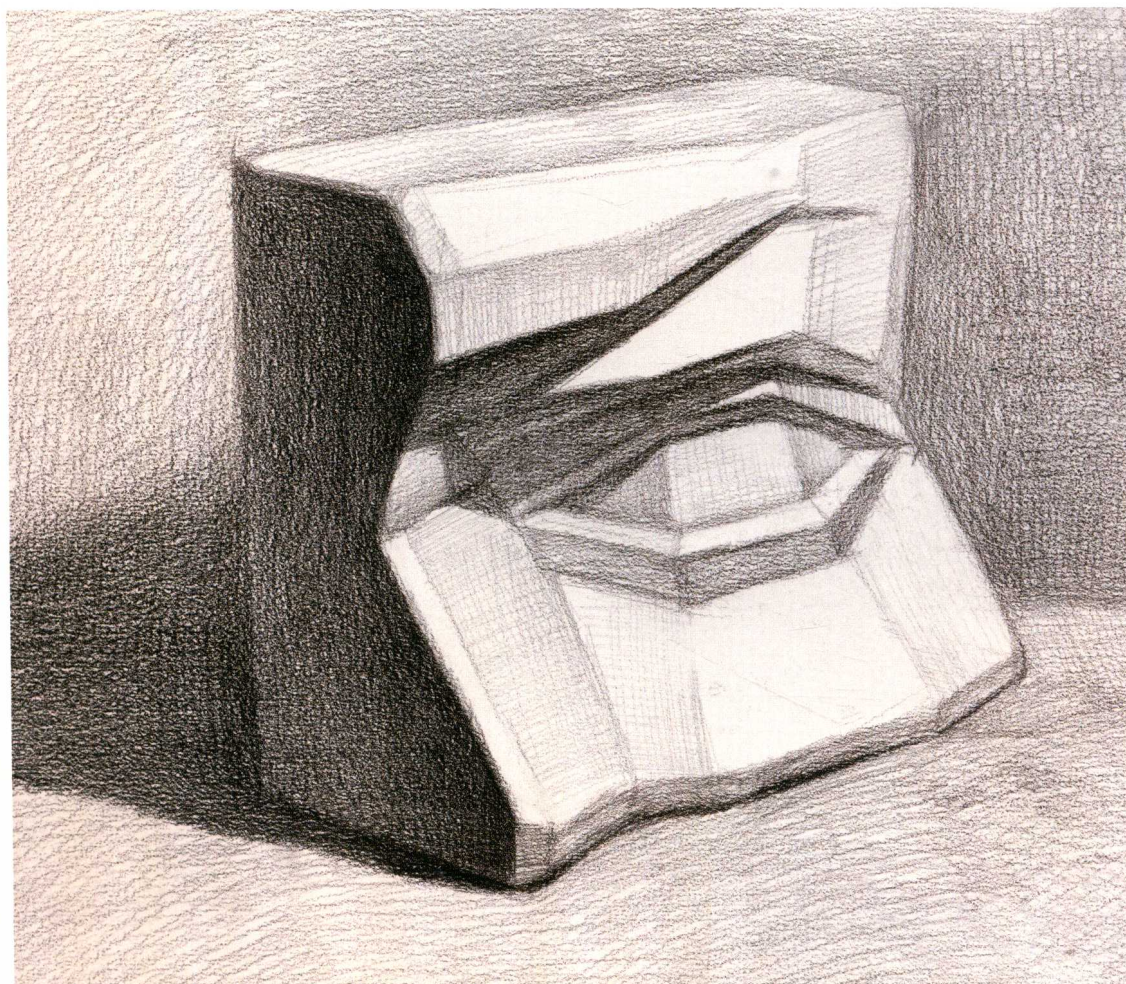
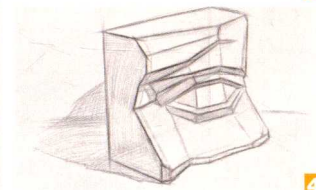
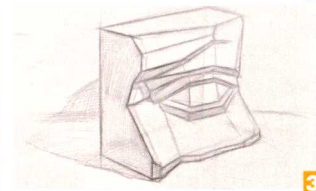
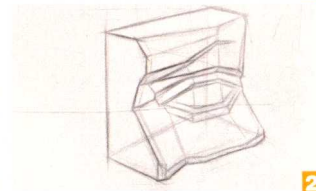
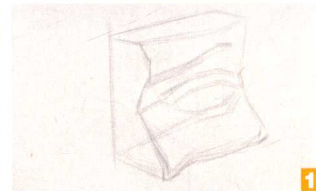
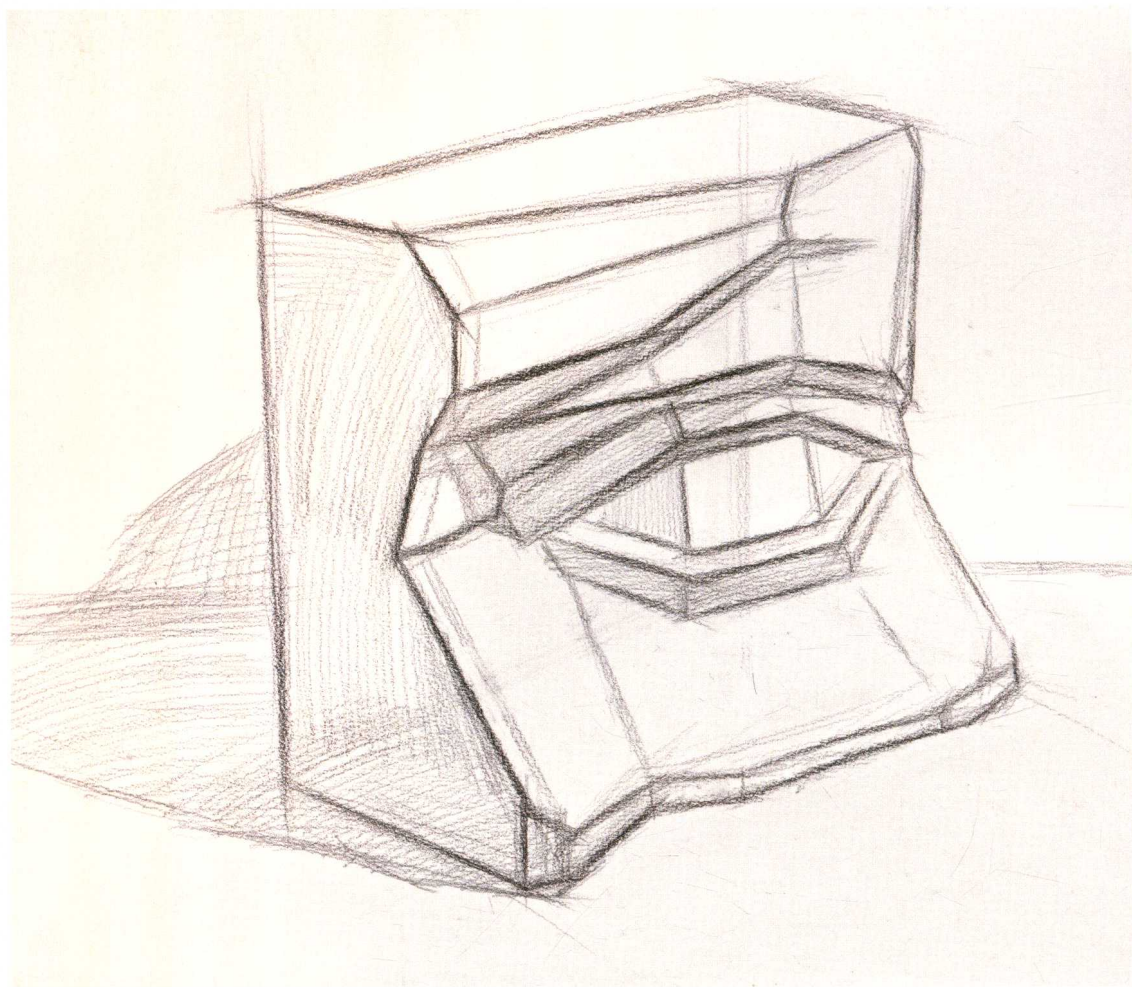
STEP2: 刻画并调整暗部，找出最暗的和次暗的加以区别。

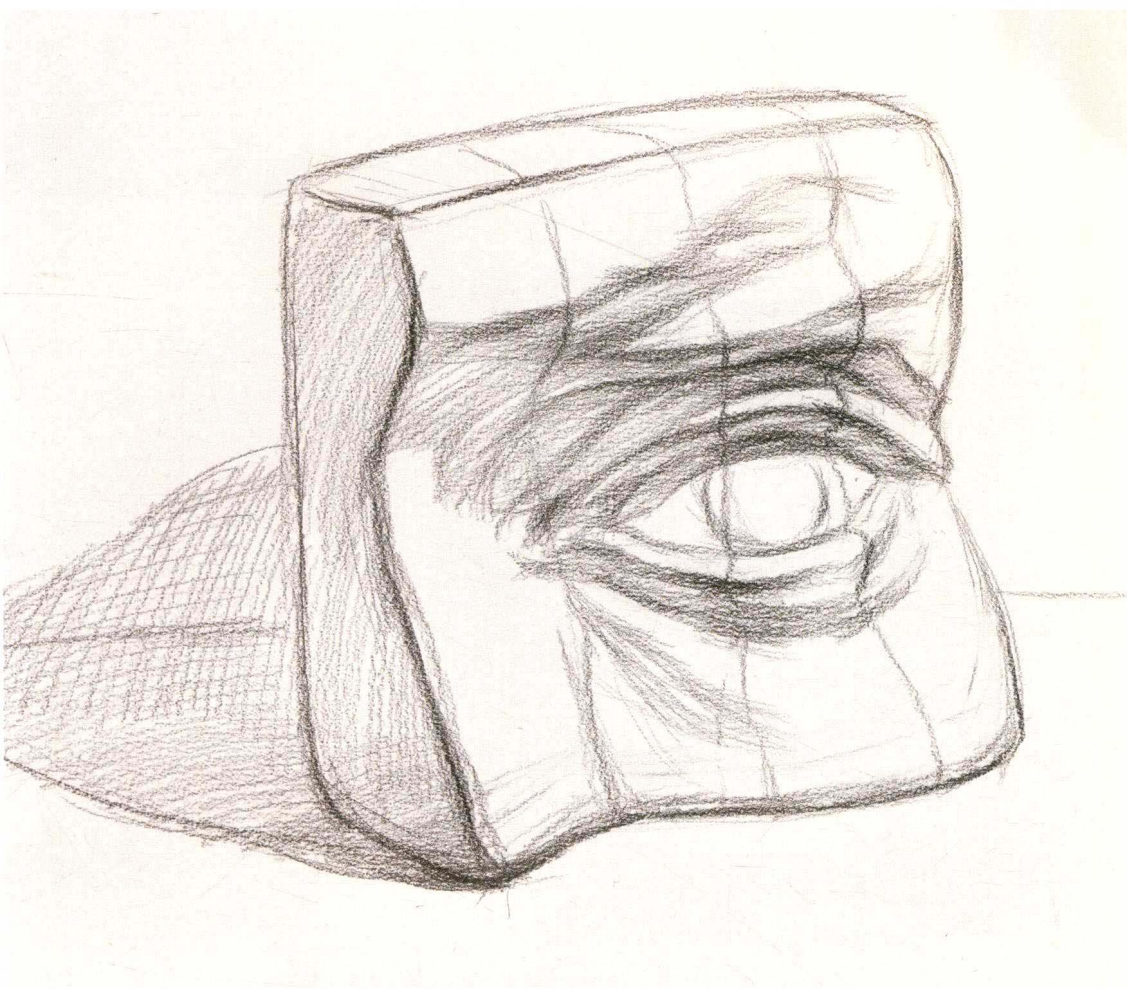
STEP3: 进一步拉开画面的黑白灰关系，由交界线开始分别向亮部和暗部过渡，丰富画面的黑、白、灰层次。



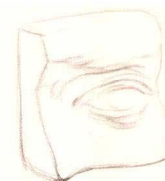




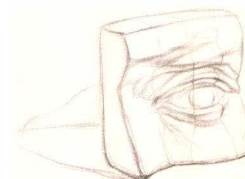




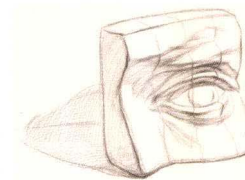
1



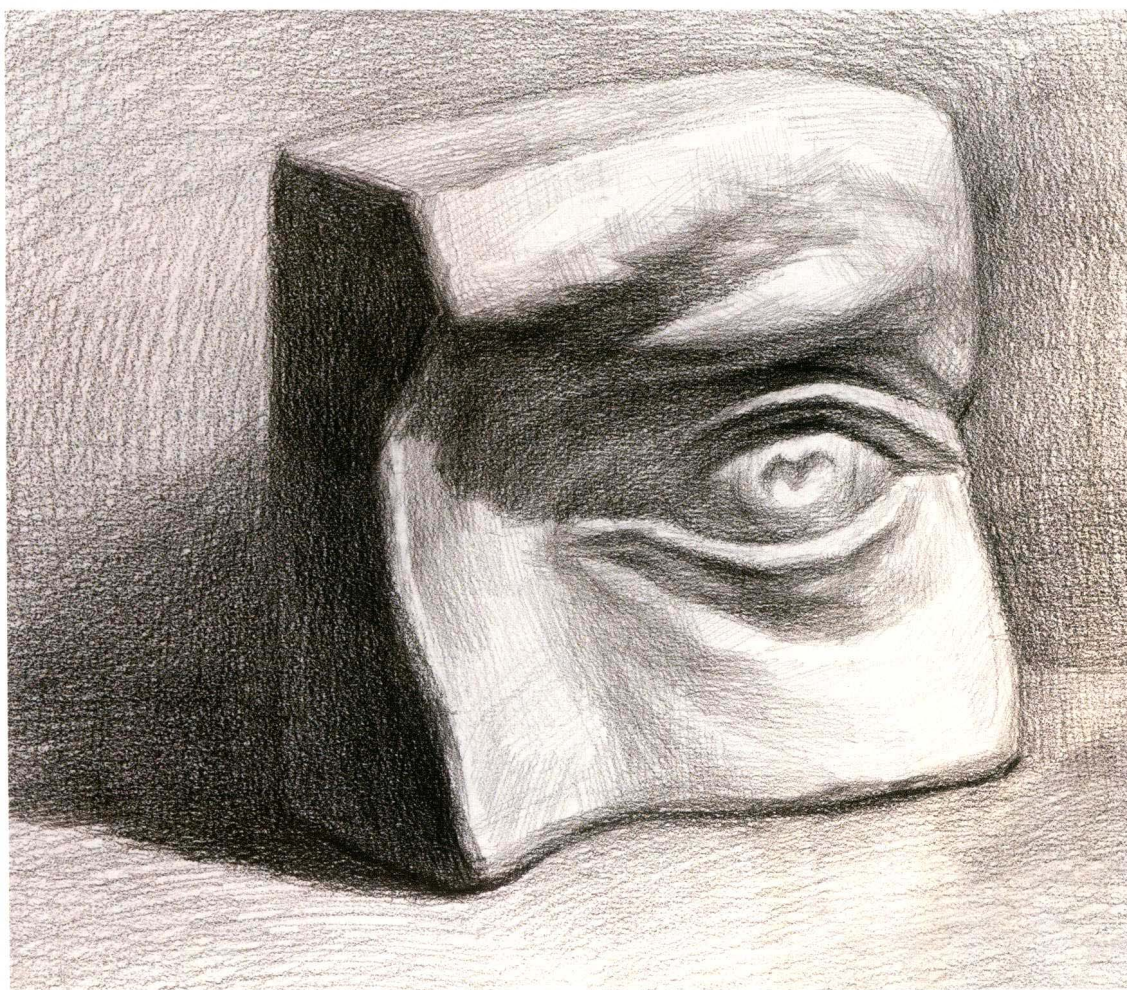
2



3



4



1



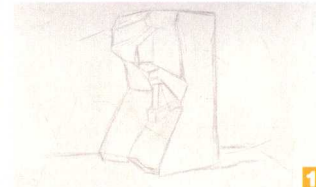
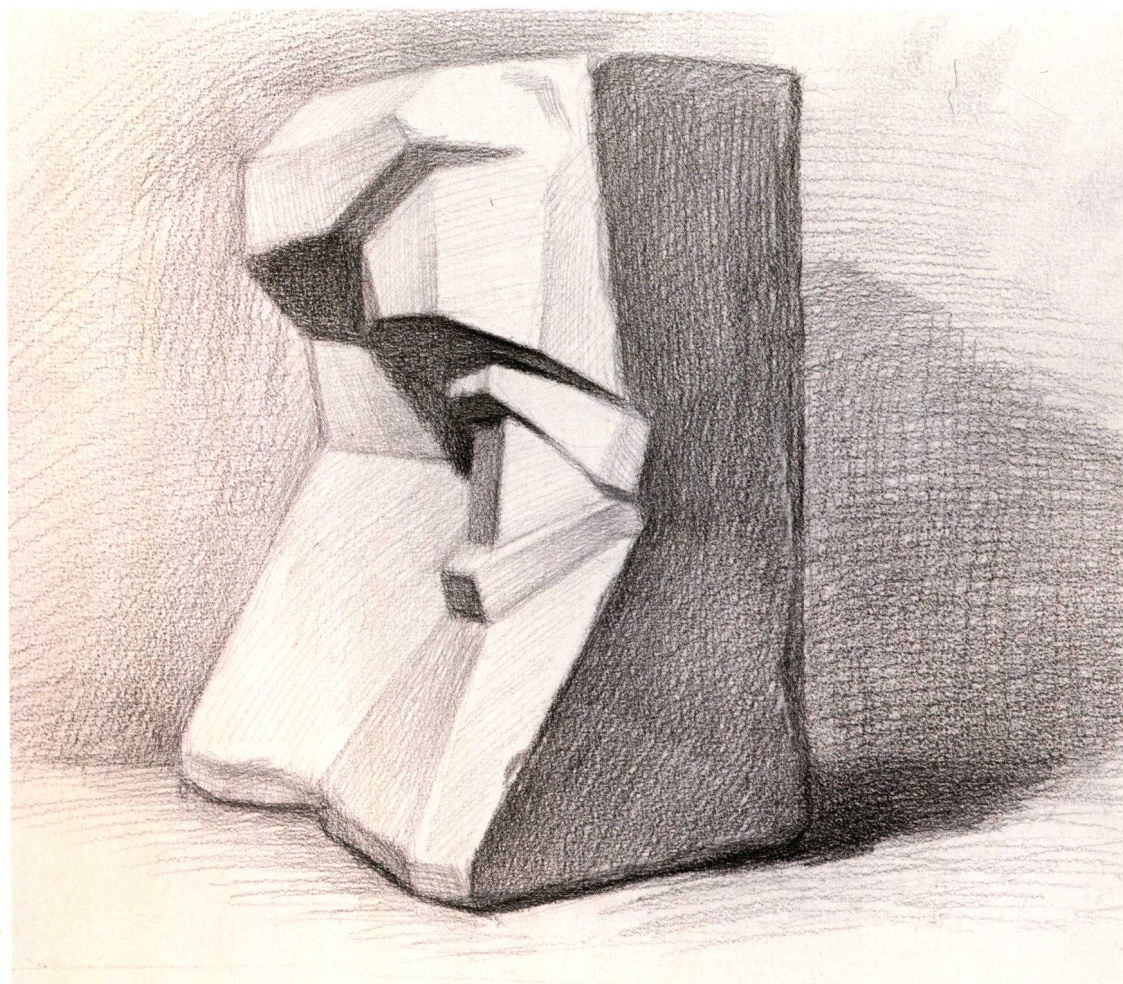
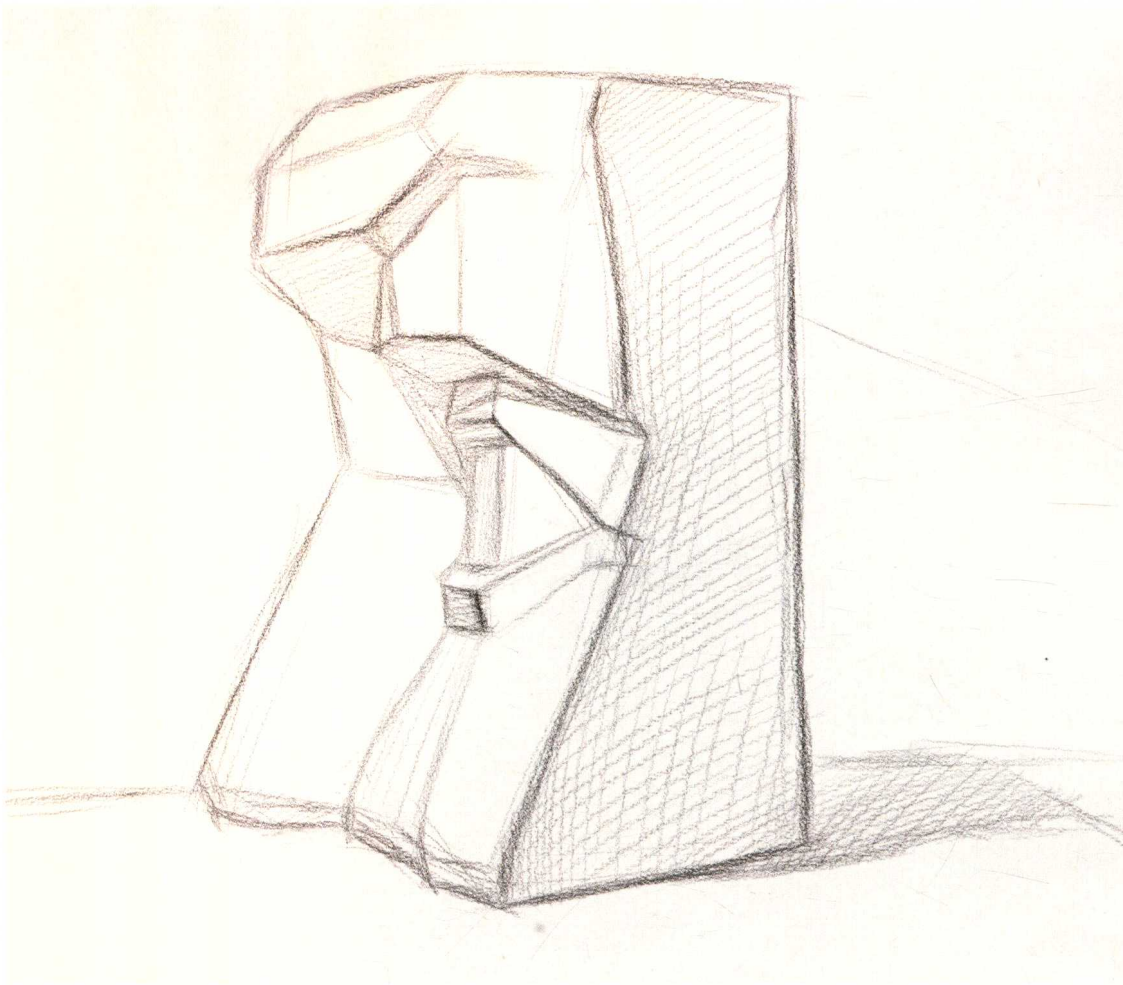
2



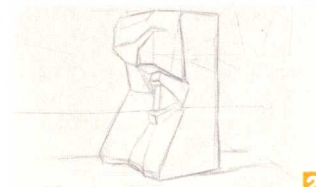
3



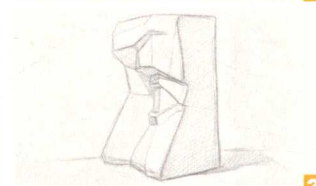
4



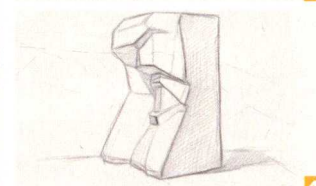
1



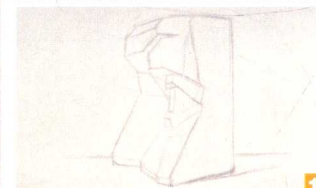
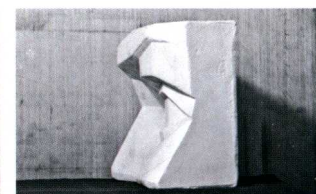
2



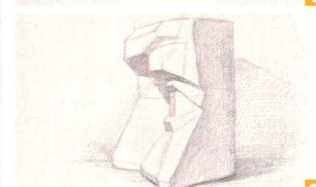
3



4



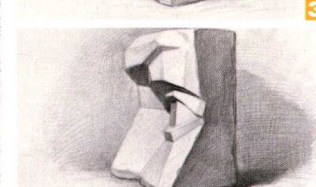
1



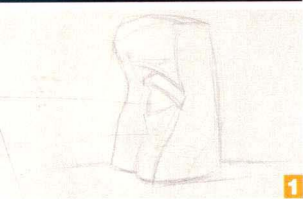
2



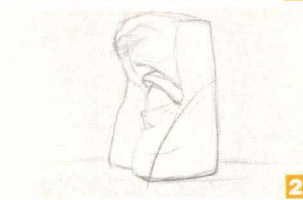
3



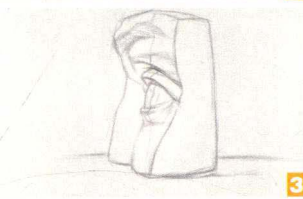
4



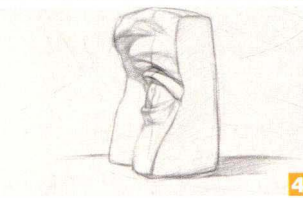
1



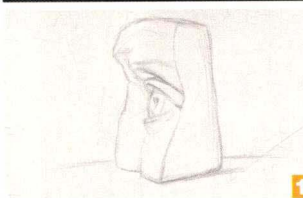
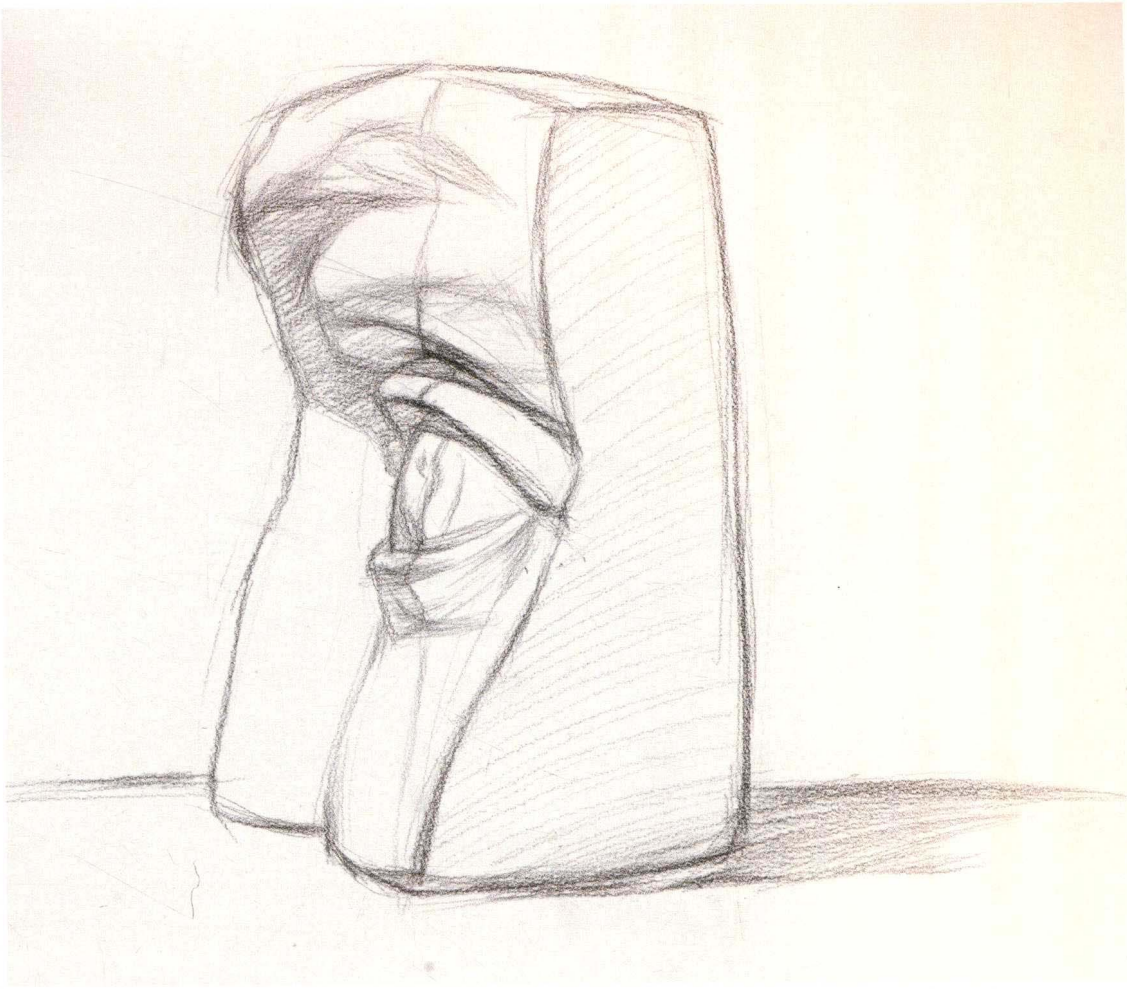
2



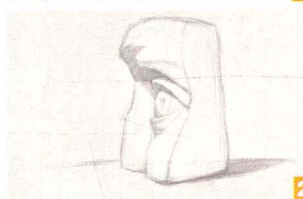
3



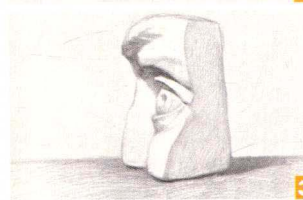
4



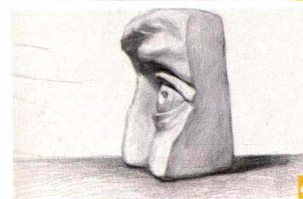
1



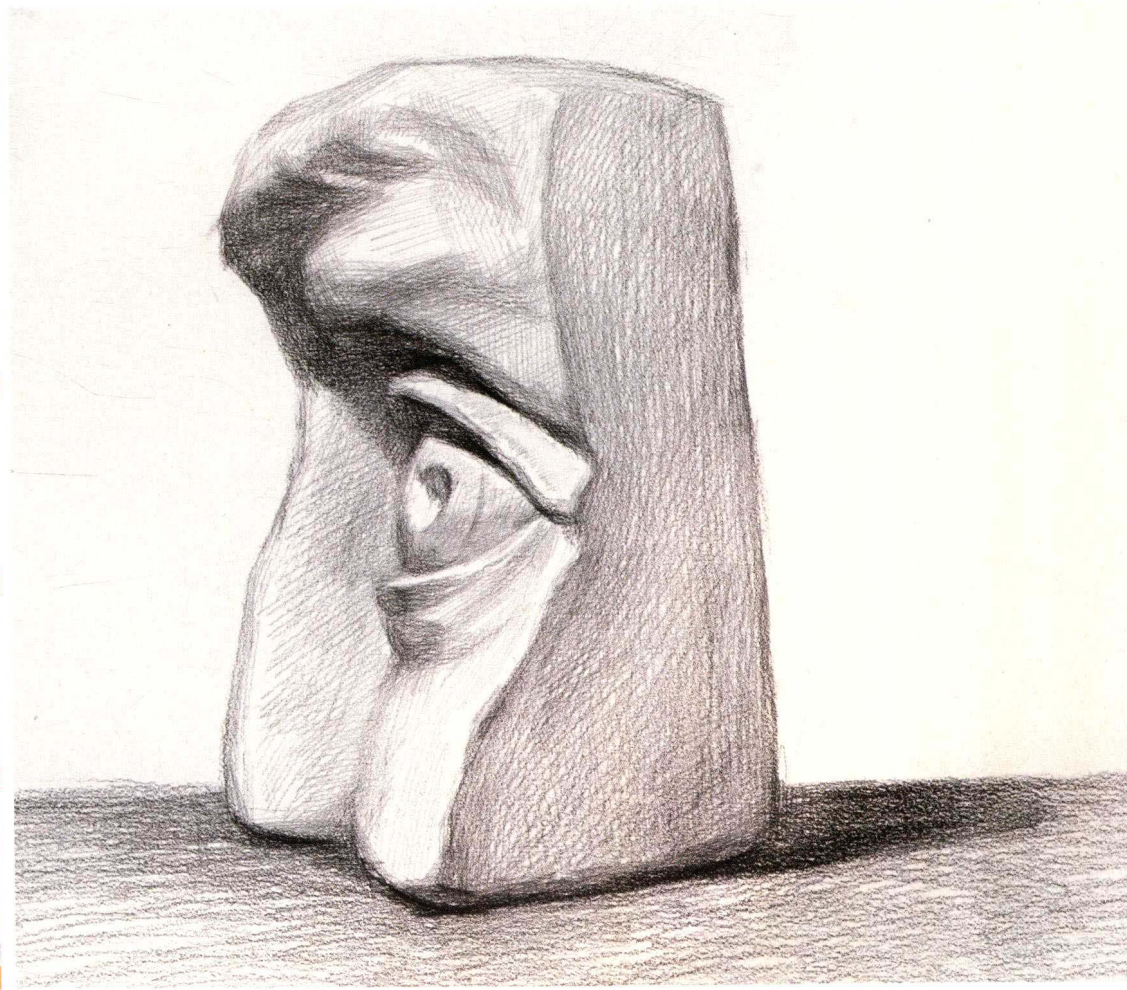
2

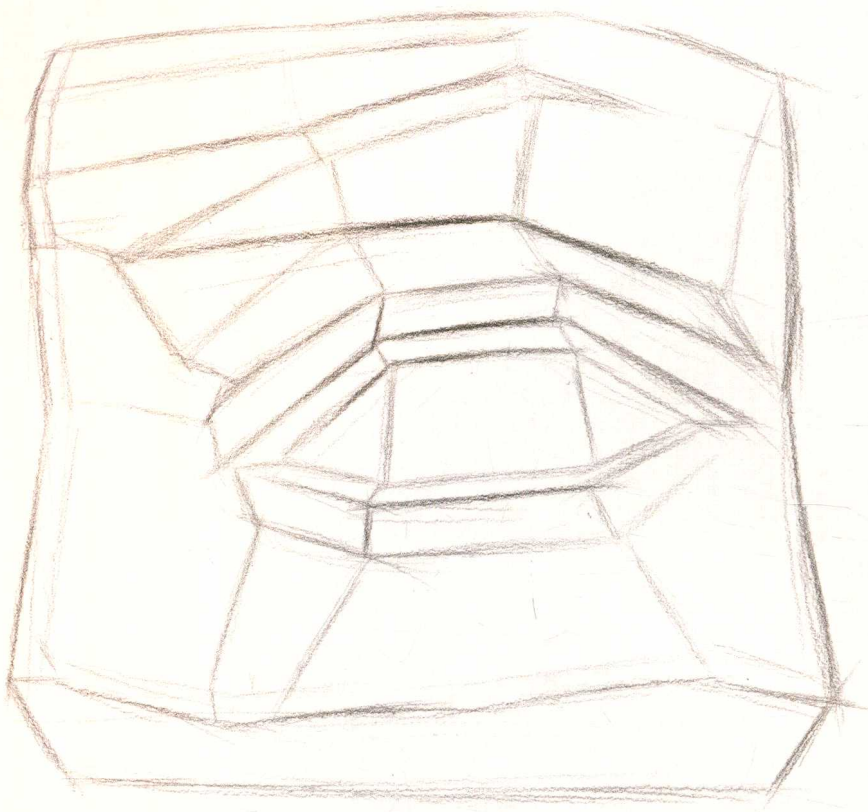


3

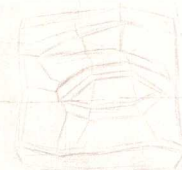


4

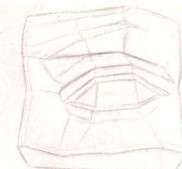




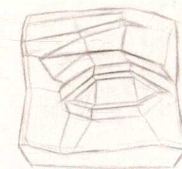
1



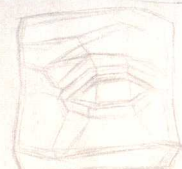
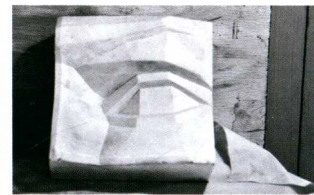
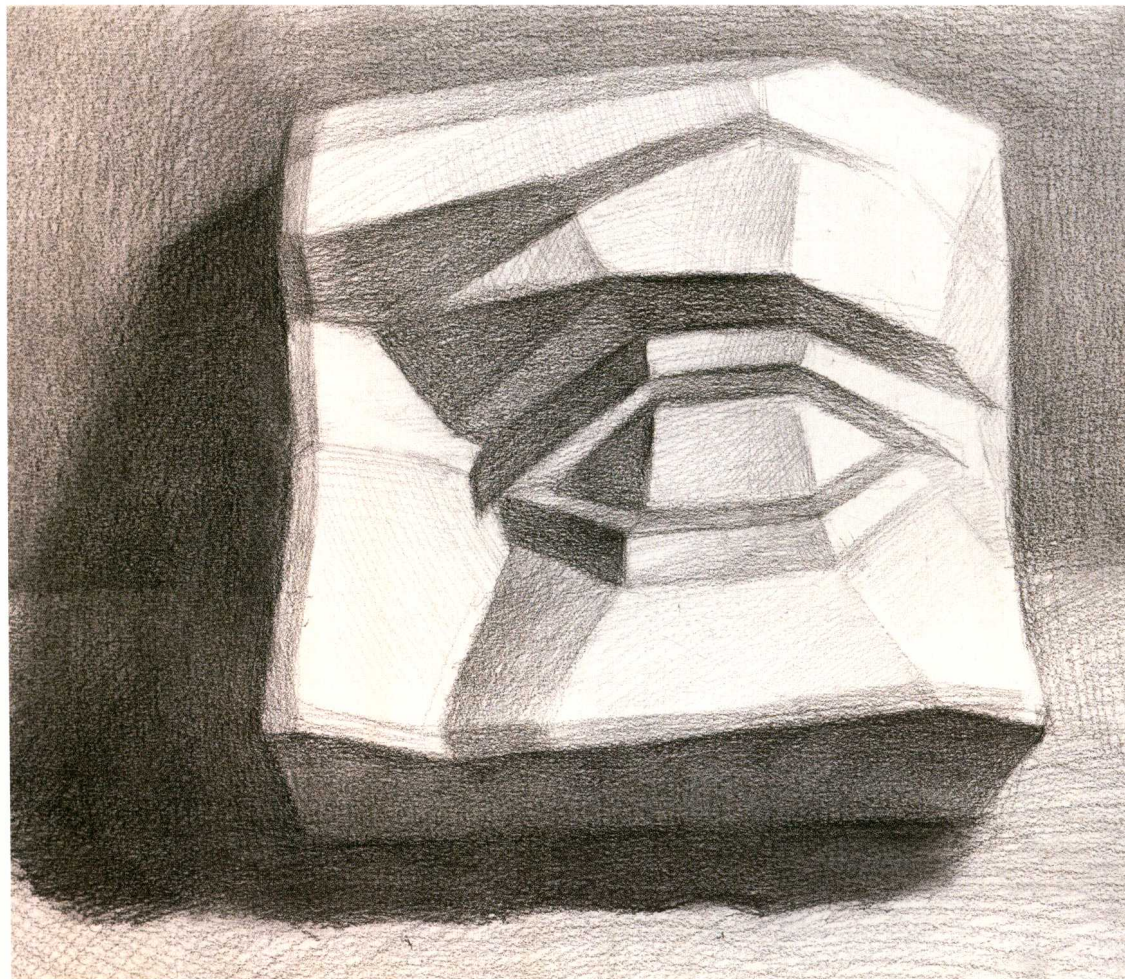
2



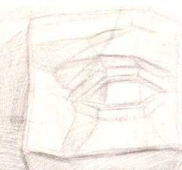
3



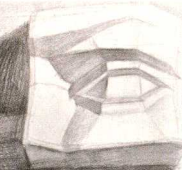
4



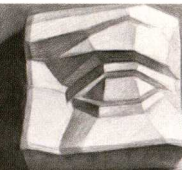
1



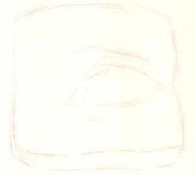
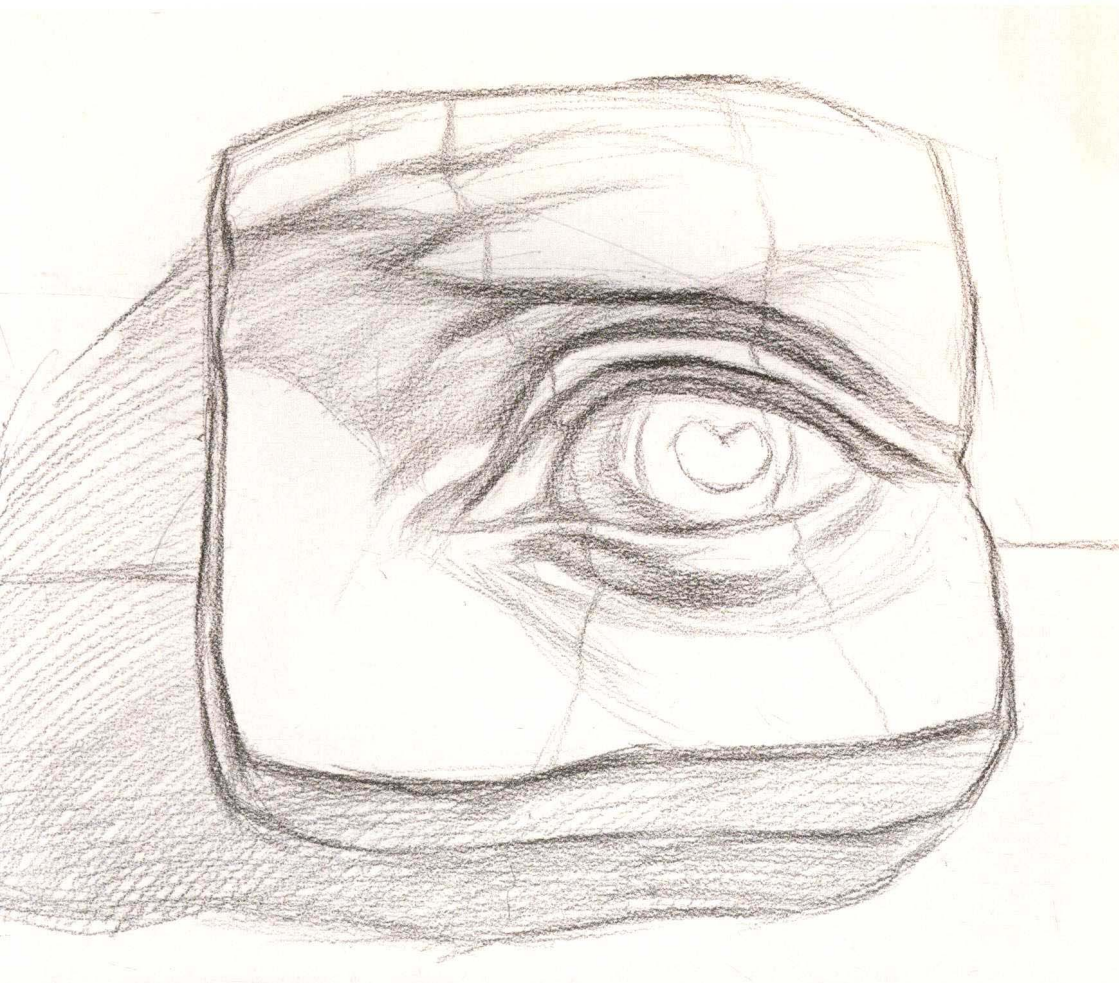
2



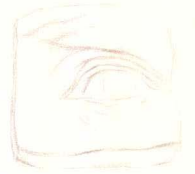
3



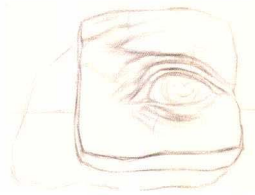
4



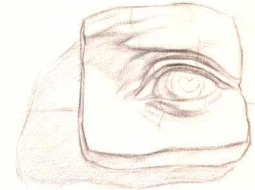
1



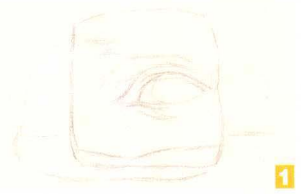
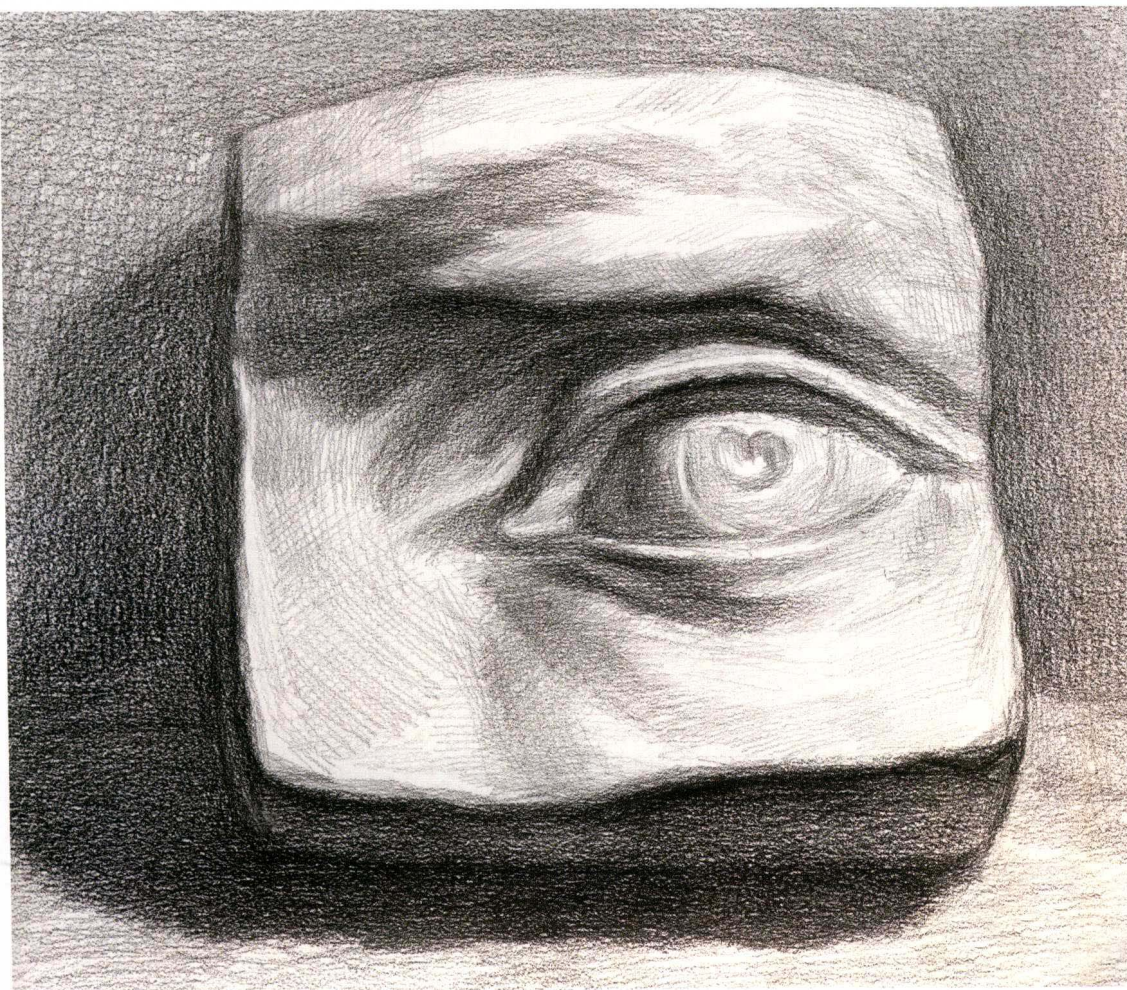
2



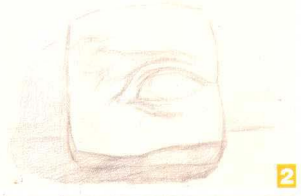
3



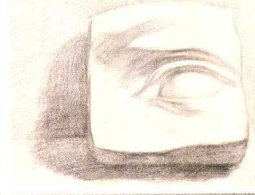
4



1



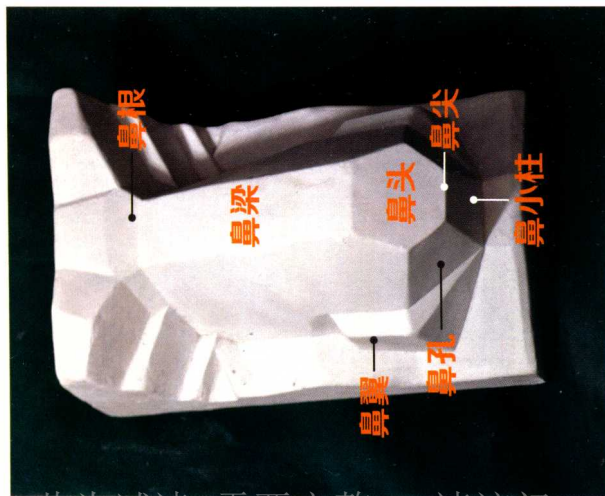
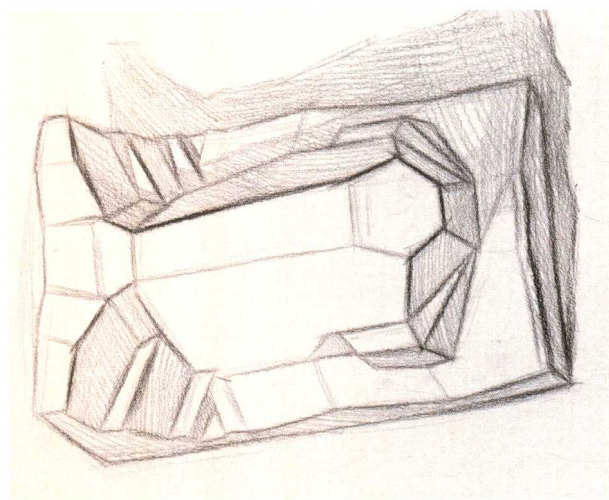
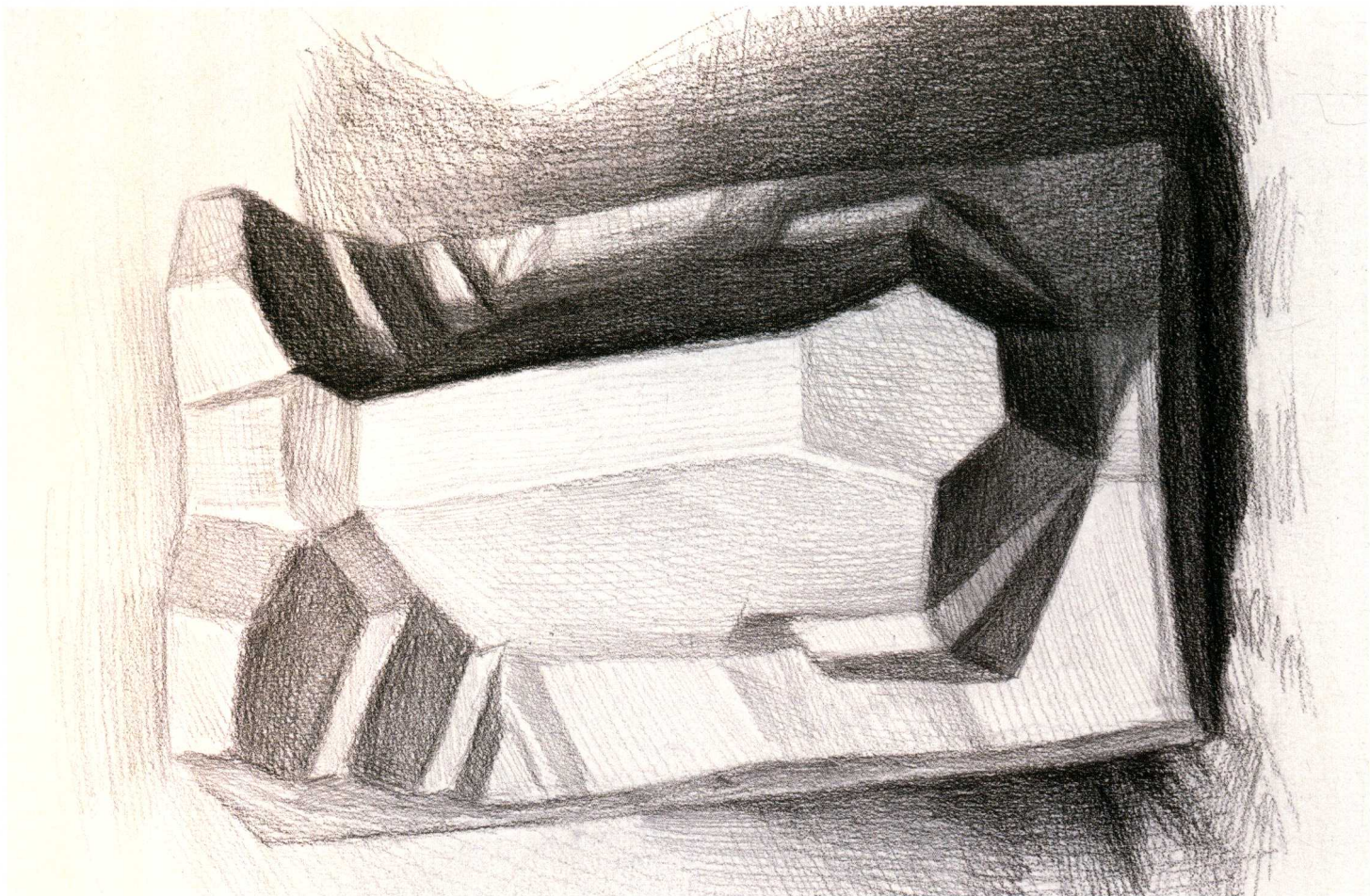
2



3



4



02石膏鼻子解析

★形体与特征（切面） ①鼻根部分是鼻子最窄、转折最“急”的部分，它与眼部的连接转折较大，易形成暗部。②鼻梁近似标准的梯形，有一正、两侧3个明显的平面。③鼻尖部分。鼻尖尖形似球体，两个鼻翼类似半球体，因而它与鼻梁在形体特征上有明显的区别。④鼻底部分。它实际上是鼻翼和鼻头的底面，通过对鼻部切面像的观察，我们同样可以将这一部分的基本形概括为一个梯形。

刻画重点/ 注意整个石膏外轮廓的特征，以及暗部的整体关系，不要因为一些小的明暗变化而影响大的画面效果。

★切面鼻子明暗步骤解析

STEP1: 根据鼻子的外形，依次概括出鼻子最大和最小的形体块面。

STEP2: 找出明暗交界线，并将暗部轻涂一通。

STEP3: 用背景的灰调子和暗部的调子把亮部烘托出来。加深投影两端，突出其纵深感。

