

中国古代文学教程

(第二版)

郁贤皓 主编

高等教育出版社



中国古代文学教程

高等教育出版社·北京

Zhongguo Gudaì Wénxué Jiàochéng

(第二版)

郁贤皓 主编

张采民 钟振振 陈书录 程杰 参编

内容简介

本书是由郁贤皓主编的供高等院校非汉语言文学专业本、专科学生“中国古代文学”课使用的基本教材，也可作为理工科专业中国古代文化、文学选修课的教学用书。本书介绍了中国古代文学的基础知识，包括一些重要的文学现象、文学流派、各个时期各种文学样式的发展演变过程，以及重要的作家、作品，注意吸收古代文学研究的最新成果。史的部分力求做到提纲挈领，简明扼要。本书在作品部分选录了文学史上各个时期的重要作家的代表作品及历代传诵的名篇佳作，注释简明、准确。本书最大的特色是文学史与文学作品的紧密结合，按照时代的顺序，先介绍某一文体的发展演变，然后附上相应的作品，互相印证，既脉络清楚，又具体可感，实用性很强。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学教程 / 郁贤皓主编. -- 2 版. -- 北京: 高等教育出版社, 2015. 8

ISBN 978 - 7 - 04 - 042020 - 3

I. ①中… II. ①郁… III. ①古典文学 - 中国 - 高等学校 - 教材 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 026465 号

策划编辑 刘纯鹏

责任编辑 刘纯鹏

封面设计 张楠

版式设计 童丹

责任校对 李大鹏

责任印制 刘思涵

出版发行 高等教育出版社

社址 北京市西城区德外大街 4 号

邮政编码 100120

印刷 北京机工印刷厂

开本 787 mm × 1092 mm 1/16

印张 34.75

字数 840 千字

购书热线 010 - 58581118

咨询电话 400 - 810 - 0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

版 次 2007 年 7 月第 1 版

2015 年 8 月第 2 版

印 次 2015 年 8 月第 1 次印刷

定 价 44.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 42020 - 00

编写说明

本书是高等院校非汉语言文学专业本、专科学生“中国古代文学”课的基本教材，也可作为理工科专业中国古代文化、文学选修课的教学用书。

一、全书按时代先后顺序分为先秦文学、汉代文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋代文学、元明文学、清近代文学七个部分。

二、本书重点介绍中国古代文学的基础知识，包括一些重要的文学现象、文学流派、各个时期各种文学样式的发展演变过程，以及重要的作家、作品。文学史的介绍力求做到提纲挈领，简明扼要。作品选录了文学史上各个时期的重要作家的代表作品及历代传诵的名篇佳作。每一位作者或每一部专书都有简明扼要的作者介绍或专书介绍。每一篇作品都有“解题”，介绍作品的写作背景、主旨、艺术特点等。作品的注释力求简明、准确。

三、本书最大的特色是文学史与文学作品的紧密结合，按照时代的顺序，先介绍某一文体的发展演变，然后附上相应的作品，互相印证，既脉络清楚，又具体可感，实用性很强。

四、在本书的编写过程中，吸收了许多古代文学研究和古籍整理的最新成果，由于是教材，不便一一注明，特此致谢。

五、本书由郁贤皓担任主编，张采民、钟振振、陈书录、程杰编写，具体分工如下：

先秦文学、汉代文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学部分：张采民；宋代文学的词、话本小说部分：钟振振；宋代文学的概述、诗、文部分：程杰；元明文学、清近代文学部分：陈书录。

由于编者学识的限制，本书可能还存在一些不足和错误，恳请专家和读者批评指正。

目 录

先秦文学

概述	3
上古神话概说	7
作品	10
《山海经》	
鲧禹治水/10	
《诗经》概说	11
作品	15
关雎/15 载驰/15 氓/16 伯兮/18	
蒹葭/19 采薇/20	
楚辞概说	22
作品	27
屈原	
离骚/27 国殇/35 哀郢/36	
宋玉	
九辩（节选）/39	
先秦历史散文概说	41

作品	46
《左传》	
曹刿论战/46 秦晋殽之战（节选）/47	
《战国策》	
苏秦以连横说秦王/50 冯谖客孟尝君/53 触龙说赵太后/55	
先秦诸子散文概说	58
作品	62
《论语》	
侍坐章/62	
《孟子》	
齐桓晋文之事章/64	
《庄子》	
逍遥游/68	

汉代文学

概述	75
汉代诗歌概说	77
作品	83
汉乐府	
上邪/83 陌上桑/83 东门行/85	
焦仲卿妻/85	
古诗十九首	
行行重行行/89	
汉赋概说	91

作品	94
张衡	
归田赋/94	
汉代散文概说	96
作品	100
司马迁	
项羽本纪（节选）/100 廉颇蔺相如列传（节选）/105	
班固	
苏武传（节选）/108	

魏晋南北朝文学

概述	115	庾信	
魏晋南北朝诗歌概说	119	寄王琳/137	
作品	128	南北朝乐府民歌	
曹操		西洲曲/138 敕勒歌/138 木兰	
短歌行/128 步出夏门行/129		诗/139	
曹植		魏晋南北朝文概说	141
赠白马王彪并序/130		作品	143
阮籍		曹植	
咏怀(选一)/132		洛神赋/143	
左思		诸葛亮	
咏史(其二)/133		出师表/146	
陶渊明		陶渊明	
读《山海经》(选一)/133 归园		归去来兮辞并序/148 桃花源记/150	
田居(选一)/134 饮酒(选		酈道元	
一)/134		三峡/151	
谢灵运		魏晋小说概说	152
石壁精舍还湖中作/135		作品	153
谢朓		《世说新语》	
晚登三山还望京/136		王子猷居山阴/153	

隋唐五代文学

概述	157	杜审言	
隋唐诗歌概说	159	和晋陵陆丞早春游望/183	
作品	179	宋之问	
薛道衡		渡汉江/184	
人日思归/179		陈子昂	
杨广		感遇(选一)/185 登幽州台歌/185	
春江花月夜(选一)/180		张若虚	
骆宾王		春江花月夜/186	
在狱咏蝉/180		贺知章	
王勃		回乡偶书(选一)/187	
送杜少府之任蜀川/181		王翰	
杨炯		凉州词/188	
从军行/182		王之涣	
		凉州词/188	

孟浩然

过故人庄/189

崔颢

黄鹤楼/190

王昌龄

出塞(选一)/191

高适

燕歌行并序/192

王维

山居秋暝/193 使至塞上/194 送元二使安西/194

李白

蜀道难/195 将进酒/197 黄鹤楼送孟浩然之广陵/198 梦游天姥吟留别/199 宣州谢朓楼饯别校书叔云/201 月下独酌(选一)/201 望庐山瀑布(选一)/202 早发白帝城/202

杜甫

望岳/204 自京赴奉先县咏怀五百字/204 春望/207 春夜喜雨/207 闻官军收河南河北/208 登高/209

岑参

白雪歌送武判官归京/209

张继

枫桥夜泊/210

韦应物

滁州西涧/211

孟郊

游子吟/212

韩愈

左迁至蓝关示侄孙湘/212

白居易

长恨歌/214 琵琶行并序/217

刘禹锡

乌衣巷/219

柳宗元

江雪/220

李贺

金铜仙人辞汉歌并序/221

杜牧

泊秦淮/222

李商隐

无题(相见时难别亦难)/223

马嵬(选一)/224 乐游原/225

锦瑟/225

唐五代词概说 227

作品 231

敦煌曲子词

鹊踏枝(巨耐灵鹊)/231

白居易

忆江南(江南好)/231

温庭筠

菩萨蛮(小山重叠)/232

李煜

乌夜啼(无言独上西楼)/233

虞美人(春花秋月)/233

唐文概说 235

作品 239

李白

与韩荆州书/239

韩愈

师说/241 张中丞传后叙/243

柳宗元

种树郭橐驼传/246 三戒并序/248

至小丘西小石潭记/249

杜牧

阿房宫赋/250

唐传奇概说 253

作品 257

白行简

李娃传/257

III

目

录

宋代文学

概述 265

宋诗概说 273

作品 284

 林逋

 山园小梅二首（选一）/284

 梅尧臣

 陶者/285 东溪/286

 欧阳修

 戏答元珍/287

 王安石

 明妃曲二首（选一）/288 书湖阴

 先生壁二首（选一）/289

 苏轼

 和子由浥池怀旧/290 游金山寺/290

 饮湖上初晴后雨二首（选一）/291

 寓居定惠院之东，杂花满山，有海棠一株，土人不知贵也/291 题西林壁/292 汲江煎茶/293

 黄庭坚

 登快阁/294 寄黄几复/295

 陈师道

 示三子/296

 陈与义

 和张规臣《水墨梅》五绝（选四）/297

 陆游

 游山西村/298 关山月/299 书愤/300 十一月四日风雨大作二首（选一）/300

 范成大

 四时田园杂兴六十首（选六）/301

 杨万里

 小池/303 初入淮河四绝句（选二）/303

 林升

 题临安邸/304

 朱熹

 春日/304 观书有感二首（选一）/305

 刘过

 题京口多景楼/306

 刘克庄

 国殇行/307

 文天祥

 过零丁洋/307

 萧观音

 伏虎林应制/308

 元好问

 论诗三十首（选一）/309 岐阳三首（选一）/309

宋词概说 311

作品 316

 范仲淹

 渔家傲（塞下秋来风景异）/316

 柳永

 八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）/317

 张先

 木兰花（龙头舴艋吴儿竞）/318

 晏殊

 破阵子（燕子来时新社）/319

 欧阳修

 生查子（去年元夜时）/320

 王安石

 桂枝香（登临送目）/321

 晏几道

 思远人（红叶黄花秋意晚）/322

 孙浩然

 离亭燕（一带江山如画）/323

 苏轼

 江城子（老夫聊发少年狂）/324

 水调歌头（明月几时有）/325

 定风波（莫听穿林打叶声）/326

念奴娇（大江东去）/327

李之仪

卜算子（我住长江头）/328

秦观

鹊桥仙（纤云弄巧）/329

贺铸

古捣练子（六首选一）/330

周邦彦

西河（佳丽地）/332

无名氏

御街行（霜风渐紧寒侵被）/333

朱敦儒

鹧鸪天（我是清都山水郎）/334

李清照

声声慢（寻寻觅觅）/335

陈与义

临江仙（忆昔午桥桥上饮）/336

张元幹

贺新郎（梦绕神州路）/337

岳飞

满江红（怒发冲冠）/338

陆游

卜算子（驿外断桥边）/339

张孝祥

念奴娇（洞庭青草）/340

辛弃疾

青玉案（东风夜放花千树）/342

沁园春（叠嶂西驰）/343 木兰

花慢（可怜今夕月）/344 永遇

乐（千古江山）/345

刘过

沁园春（斗酒彘肩）/347

姜夔

扬州慢（淮左名都）/348

刘克庄

玉楼春（年年跃马长安市）/350

吴文英

八声甘州（渺空烟四远）/351

刘辰翁

六州歌头（向来人道）/352

周密

闻鹊喜（天水碧）/355

王沂孙

齐天乐（一襟余恨宫魂断）/356

蒋捷

贺新郎（深阁帘垂绣）/357

张炎

高阳台（接叶巢莺）/358

宋文概说 360

作品 364

范仲淹

岳阳楼记/364

欧阳修

五代史·伶官传序/365 醉翁亭

记/367 祭石曼卿文/368

苏洵

六国/370

曾巩

墨池记/371

王安石

读《孟尝君传》/372

苏轼

超然台记/373 文与可画篋筍谷偃

竹记/374 赤壁赋/376 记承天夜

游/378

文天祥

《指南录》后序/379

宋话本概说 383

作品 385

无名氏

错斩崔宁/385

元明文学

概述 401

元明诗歌概说 403

作品 409

杨维祜

庐山瀑布谣并序/409

高启

明皇秉烛夜游图/410

李梦阳

秋望/411

何景明

鲋鱼/413

王世贞

戚将军赠宝剑歌并序（选一）/414

陈子龙

渡易水/415

元明戏曲与散曲概说 416

作品 424

关汉卿

窦娥冤（第三折）/424

王实甫

西厢记（第四本第三折）/428

汤显祖

牡丹亭（惊梦）/432

马致远

越调·天净沙（秋思）/436

睢景臣

般涉调·哨遍（高祖还乡）/437

元明散文概说 440

作品 446

刘基

卖柑者言/446

归有光

项脊轩志/448

王世贞

题海天落照图后/450

宗臣

报刘一丈书/452

袁宏道

满井游记/454

张岱

湖心亭看雪/456

元明小说概说 457

作品 464

冯梦龙

杜十娘怒沉百宝箱/464

清近代文学

概述 477

清近代诗词概说 479

作品 487

吴伟业

圆圆曲/487

王士禛

再过露筋祠/490 秦淮杂诗（选一）/491

袁枚

马嵬（选一）/491

龚自珍

咏史/492 己亥杂诗（选一）/493

秋瑾

黄海舟中日人索句并见日俄战争地图/494

陈维崧

贺新郎（古碣穿云罅）/495

纳兰性德	
长相思（山一程）/496	
张惠言	
木兰花慢（杨花）/497	
朱孝臧	
乌夜啼（春云深宿虚坛）/498	
清近代戏曲概说	499
作品	504
洪昇	
长生殿（惊变）/504	
孔尚任	
桃花扇（却奁）/508	
清近代散文概说	512
作品	519

黄宗羲	
原君/519	
侯方域	
李姬传/521	
方苞	
左忠毅公逸事/523	
袁枚	
祭妹文/524	
梁启超	
少年中国说（节选）/527	
清近代小说概说	531
作品	539
蒲松龄	
婴宁/539	



先秦文学



中华民族有着悠久的历史 and 古老的文明，创造了光辉灿烂的古代文化，文学则是其中重要的组成部分。语言文字是文学的载体。从近人对我国最古老的甲骨文字的研究可知，我国至少在商代初期（约公元前 16 世纪）已有了文字。然而，文学的产生实际远在文字发明之前。保存于若干典籍中的上古歌谣和神话传说，早已掀开了中国文学史的第一页。随着社会的不断发展与进步，日益丰富的社会生活，给文学增添了无数新鲜的内容。于是就出现了《诗经》与楚辞、历史散文与诸子散文，一部五光十色、异彩纷呈的先秦文学史就呈现在后世读者的面前。

一、文学的起源

关于文学艺术的起源，古今中外的思想家、文艺理论家曾作过各种探索，试图提出自己的解释，其中最具代表性的，一为“模仿自然”说，一为生产劳动说。

文学艺术起源于模仿自然，曾是古希腊盛行的一种观点。希腊学者德谟克利特说过：“我们是模仿禽兽，从蜘蛛我们学会了织布和缝补，从燕子学会了造房子，从天鹅和黄莺等歌唱的鸟学会了唱歌。”（《著作残篇》，见《古希腊罗马哲学》）

认为文学艺术起源于生产劳动，这是马克思主义产生以后，人们通过大量历史资料的研究分析才得出的结论。普列汉诺夫的《艺术论》说：“在原始种族中，各种各样的劳动，有它各种各样的歌，那调子常常是极精确地适应着那一种劳动所特有的生产动作的韵律。”在我国古代典籍中也有类似的说法，如《淮南子·道应训》：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”

但是，文学的基本功能是“缘情”，而人们抒发自己的某种情感，不一定与劳动有关。例如《吕氏春秋·音初》所载的《候人歌》，是现存文献中所载的我国最早的诗歌，相传是涂山氏之女思念禹时所唱的歌。再如《吕氏春秋·古乐》记载：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰‘载民’，二曰‘玄鸟’，三曰‘遂草木’，四曰‘奋五谷’，五曰‘敬天常’，六曰‘达帝功’，七曰‘依地德’，八曰‘总禽兽之极’。”这是祭祀时所唱的歌，也不是在劳动中创作的。因此，文学的产生与生产劳动没有必然的联系，但却必定源于情感的抒发。

当然，任何事物的产生都不可能是单一因素作用的结果，而常常是多种因素合力的产物，但归根结底，情感的抒发总是文学产生最根本的原因。

二、先秦文学概况

先秦文学是我国文学长河的源头，它对后世文学产生了极为深远的影响。

神话产生于远古蒙昧时代。在那个时期，生产力极为低下，科学与文化极为落后，人类

的思维极为简单。面对丰富多彩的天地万物和变幻莫测的自然现象，人们迷惑不解，甚至感到恐惧，于是产生了对天地万物和自然力量的崇拜，出现了冥冥之中有着伟大的主宰的模糊观念。人们凭借自身狭隘的生活体验，通过想象和幻想，创造出人格化的神的形象和神异的故事，以此来解释自然现象，征服和支配自然力。同时，当时的部族战争也十分频繁和残酷。为了取得部族战争的胜利，人们把部族首领加以神化，并赋予他们非人的神奇力量，于是创造出描写部族战争的神话传说。神话是当时人们幻想的产物，是我国浪漫主义文学的源头之一。

神话是远古时代人民在幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态。正如马克思所说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力、支配自然力，把自然力加以形象化。”（《政治经济学批判·导言》）中国上古神话也正体现了这样的性质。这些神异故事以远古人民的现实生活和认识为基础，反映了古代劳动人民征服自然的强烈愿望和伟大气魄。神话故事想象奇特丰富，气魄宏伟，充满浪漫主义的气息，同时也为后世文学提供了丰富的素材，对后世文学创作产生了深远的影响。

中国是诗的王国。中国的诗歌源远流长，而先秦诗歌正是它光辉的起点。先秦诗歌为中国诗歌的健康发展奠定了坚实的基础，它所开创的优良传统沾溉千秋万代。先秦诗歌的发展大致可分为三个阶段：上古歌谣、《诗经》、楚辞。

上古歌谣标志着我国诗歌的起源，在文学史上有重要的意义。上古歌谣是人们的口头创作，由于年代的久远，因此大多失传了。从现存的上古歌谣来看，都真实地反映了当时的社会生活，直接表达了人民喜怒哀乐的感情。如《吕氏春秋·音初》所载的《候人歌》：“候人兮猗！”表现了男女之间纯真的爱情。《吴越春秋》所载的《弹歌》：“断竹、续竹、飞土、逐宍（宍，古肉字）。”反映了上古时代劳动人民狩猎活动的全过程。其他如《礼记·郊特牲》所载的伊耆氏《蜡辞》：“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽！”也都与生产劳动密切相关。先秦歌谣在艺术表现上也是丰富多彩的，如铺陈、比兴、对比、夸张、谐音双关、对答等形式和手法的运用，体现了人民的创造精神，对诗歌的发展起了直接的影响。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，它所收集的作品产生的年代大致上起西周初年，下至春秋中叶。《诗经》本来是一部乐歌总集。其作品一部分是贵族文人所作，另一部分则是采自民间并经乐官加工而成。这些作品广泛而深刻地反映了周代社会的历史和现实，内容丰富多样，形式自由活泼，表现手法灵活多样，风格淳朴自然，感情真挚充沛，语言生动优美，不愧为我国古代诗歌的奠基之作。

楚辞是继《诗经》之后，产生于南方江汉地区的一种新诗体，这对以《诗经》为代表的四言诗体来说是一次解放。楚辞的代表作家是我国文学史上第一位伟大的诗人屈原，他以优秀的诗篇，开创了诗歌创作的新时代。他的作品想象丰富，感情强烈，辞采瑰丽，充满强烈的爱国激情和浓郁的浪漫气息，为中国诗歌的发展竖立了一座新的丰碑。

《诗经》和楚辞是我国文学史上巍然屹立的两座高峰，代表着先秦诗歌的最高成就，并给后世文学创作以深远的影响。从上古歌谣到《诗经》，再到楚辞，可以清楚地看出先秦诗歌发展演变的轨迹。《诗经》、楚辞分别代表了我国文学史上的两种不同流派：前者奠定了我国文学创作中的现实主义传统，后者则为积极浪漫主义文学树立了楷模。它们的内容多与

社会、人生密切相关，从而形成了我国文学创作观照社会、反映生活的优良传统。“风”“骚”并称，《诗经》《楚辞》一直是后代文学创作的典范。

先秦时期散文特别发达，开创了中国散文创作的优秀传统。当时的散文有两大类，一是历史散文，二是诸子散文。

我国自古就有重史的传统。今天所知道的最早的文字就是殷商时代的甲骨文字，这些文字主要是当时占卜的记录，可以说是我国最早的历史散文了。《尚书》是一部历史文献的汇编，是我国最早的一部历史散文集。《春秋》则是我国第一部编年体史书。经孔子修订后，便成为儒家的经典。《春秋》记事简括，而且词句含义过于深微。《国语》是我国第一部国别体史书，以记言为主。叙事曲折生动，在情节的安排上颇有一些虚构和想象的成分，有一定的文学意味。

在先秦历史散文中，《左传》和《战国策》最富于文学色彩。《左传》特别善于叙事，能把事件的前因后果，各诸侯国之间错综复杂的关系交代得清清楚楚，语言也委婉含蓄。《战国策》记事多虚构杜撰的成分，语言颇多夸饰辩丽的色彩，人物形象也十分鲜明生动。

春秋战国时期诸子散文的勃然兴盛，有其深刻的社会原因。春秋战国时代是我国历史上一次社会大变革的时期。当时出现了许多不同的阶级、阶层和政治集团，他们都在勾画着未来社会的蓝图，希望建立一个符合自己利益的理想社会。这就需要有自己的理论家，宣传自己的政治主张，因而“士”这一特殊阶层便应运而生了。“士”阶层具有较高的文化修养，也有较丰富的政治、外交、军事知识。战国时各国统治者为了壮大自己的势力，解决内政外交中的各种问题，养士之风极盛。这些“士”是当时社会上最活跃的一部分人，对社会政治生活产生了重大的影响。由于当时的学术环境比较宽松自由，因此代表各个阶级、阶层和政治集团利益的思想家、政治家，纷纷著书立说，宣传自己的哲学观点、政治见解和社会理想，因而出现了中国历史上有名的百家争鸣的时代。他们的论著就是诸子散文。

先秦诸子形成了许多流派，最早论及先秦诸子流派的是《孟子》中的《滕文公下》《尽心下》及《庄子》中的《天下》。其后尚有《荀子》中的《非十二子》、《韩非子》中的《显学》等。汉初司马谈《论六家要指》首先将先秦诸子分为阴阳、儒、墨、名、法、道德六家。班固《汉书·艺文志》在六家之外又增加了纵横、农、杂、小说四家。小说家不入流，故为“九流十家”。其中比较重要的是儒、墨、道、法四家。儒家的代表人物是孔子、孟子 and 荀子，墨家的代表人物是墨子，道家的代表人物是老子和庄子，法家的代表人物是韩非。

先秦诸子散文有一个发展演变的过程，大体上是由语录体到对话体，再到专论体。《论语》与《道德经》是典型的语录体散文，语言精练、深刻，富有哲理。《墨子》具有由语录体向对话体过渡的性质，言辞质朴无华而富于逻辑性。《孟子》与《庄子》属于对话体散文，是战国时期思想理论家们大辩论的真实记录。《荀子》与《韩非子》是典型的专论体散文。它们都能围绕中心论题展开论述。如果仅从议论文文体发展来看，《荀子》《韩非子》的散文是先秦诸子散文发展的最高阶段。

从文学的角度看，在先秦诸子散文中《孟子》与《庄子》的成就最高。《孟子》散文很雄辩，而且感情充沛，言辞犀利，具有压倒一切的气势和力量，极富于感染力。《庄子》

一书大多是由一些小故事组成的，有一定的情节性和形象性，而且文采斐然，想象力极为丰富，极富于浪漫主义气息，在先秦诸子散文中最具文学价值。

总之，先秦文学是我国古代文学的光辉起点。后世文学的发展、历代作家的成长，没有不受它影响并从它那里汲取养料的，它是我国文学遗产中最可宝贵的部分之一。