



云冈学研究系列丛书



# 雲岡故事

大同市东方历史文化研究院

编

山西人民出版社

# 云冈故事

大同市东方历史文化研究院 编

名誉主编 赵秉俊

顾问 赵一德 张畅耕

主 编 辛长青

副主编 郭润利 侯 泽

郑建光 纪爱平

本册作者 辛长青

山西人民出版社

责 编:杨 文

复 审:白小平

终 审:张彦彬

### 图书在版编目(CIP)数据

云冈故事/辛长青编著. —太原:山西人民出版社,  
2004.3

(云冈学研究系列丛书/辛长青主编)

ISBN 7-203-04914-0

I.云... II.辛... III.云冈石窟—研究

IV.K879.224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 090594 号

## 云冈故事

(云冈学研究系列丛书)

辛长青 编著

\*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail:sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 太原元宏印业有限公司印刷

\*

开本:850×1168 1/32 印张:19.25 字数:480千字

2004年3月第1版 2004年3月太原第1次印刷

印数:1-5000册

\*

ISBN7-203-04914-0

K·332 定价:45.00元(三册)

## 内 容 简 介

本书依据云冈石窟近 1600 多年的历史事件、人物活动等，通俗地表达了他们之间的内在关系。叙述了开凿云冈石窟的社会历史、宗教、经济等方面之背景，说明了与云冈有关的帝王、太后、大臣、僧尼、艺术家等。讲述了隋唐以后历代王朝对云冈的维修补建。介绍了历代研究云冈学者的简要成果。该书具有知识性、趣味性、可读性，让读者从历史角度上对云冈石窟有进一步的认识。作者多年从事云冈石窟研究，这是作者最新的部分研究成果。

## **The Brief Introduction**

The book is based on the historical events, characters activities that took place more than 1600 years since Northern Wei Dynasty. It introduces the common internal factors between them. It states the background of social history, religious, economics while the Yungang Grottoes was being built. It also gave an account of the relation between the Yungang Grottoes and the Emperors, Empress dowagers, ministers, monks and nuns and artists.

It explains the repairs and renovations of Yungang Grottoes during all the dynasties after Shui and Tang. It also introduces the achievements that all the scholars who studied the Yungang Grottoes had made. All the readers would get more historical knowledge from the book and also find it more interesting, so that get more understanding on Yungang Grottoes. The author has engaged in the study of Yungang Grottoes for many years. This is a part of the newest researching achievements of the author.

## まえがき

この本は雲岡石窟と北魏時代以来（1600年間）の歴史事件や人物活動などによって、その内部の関係について紹介しました。例えば雲岡石窟開削の社会歴史、宗教、経済などの背景；雲岡石窟に関係がある皇帝、大臣、僧尼、芸術家など；隋唐時代以来雲岡石窟の修繕；雲岡石窟の研究者達の重要な成果などを述べました。この本は知識性や趣味性がありますから、読者は歴史角度から雲岡石窟に対する理解が深められます。著者は数年以来雲岡石窟について研究しました。これは最新の研究した成果です。

# 序 言

——云冈学与云冈故事

赵 幸

有人形象地将云冈石窟比喻为是刻在石头上的北魏王朝，此比喻不无道理。

法国艺术家丹纳在《艺术哲学》一书中说过：“自然界有它的气候，气候的变化决定这种那种植物的出现。精神方面也有它的气候，它的变化决定这种那种艺术的出现。”

这就是我们常说的时代背景。换句话说，云冈石窟为什么会开凿在大同？云冈石窟为什么会出现在5世纪？云冈石窟为什么会开凿在北魏王朝？云冈石窟为什么会屹立1600多年岿然不动……如此等等，一系列问题不能不引起人们的思考和研究。

《云冈故事》一书，就是想通过通俗易懂的写法将围绕云冈石窟开凿时的前前后后的历史史实、人物、事件和倡导者、参与者、开凿者、参观者、记录者、保护者、维修加固者、历史学者等等，方方面面的史实作一个较系统和通俗的介绍、阐述，从多角度、多侧面深化对云冈学的普及和研究。

任何工作、任何工程、任何发明等都是由人去完成的。云冈石窟是一项伟大的石刻造像工程，它是北魏王朝统治者一代代拓跋鲜卑人的物质、精神文化和宗教意识的追求的物证，是数万工匠含辛茹苦的伟大创造，是劳动人民用心血创造的文化艺术瑰宝，是中华民族勤劳智慧的结晶，是中华民族对世界文化艺术的伟大贡献。

云冈石窟的开创主要是与北魏王朝紧密相关的。如果说，没有拓跋氏定都平城；没有“我非拜天子，乃是礼佛耳”；没有太武帝的灭法；没有文成帝的复法；没有恭宗暗中保护僧人；没有昙曜的返

京，马识善人；没有冯太后临朝听政；没有献文帝的软弱；没有孝文帝的仁孝，以及后来的迁都等等——云冈石窟会开凿吗？会延续吗？

如果说，没有郦道元对云冈的记叙；没有唐朝宋昱对云冈的颂咏；没有金代粘罕对云冈的保护；没有金碑的撰写；没有元代熊自得对云冈《金碑》的抄录；没有日本学者伊东忠太和法国学者沙畹对云冈的最早调查和报导；没有陈垣老前辈对云冈的最早研究；没有日本学者水野清一和长广敏雄等人的深入研究等等，云冈石窟会被很好地保存下来吗？云冈石窟会为世人知晓吗？我们对云冈的研究会深入吗？云冈石窟会成为世界文化遗产吗？

云冈石窟是在北魏各种交错复杂的斗争中营造的那种历史条件下开凿的，又是在各种政治变革、战争烽火的动乱中幸存的，更是在和平安定的环境中成为世界文化遗产的。

是人类构成了社会，是社会的斗争，创造了云冈石窟，即人—物的关系。反过来，云冈石窟又扩大了社会文化的发展，影响和推动了人们的视野，充实了文化社会的文明成果，即物—人的关系。也就是说，人创造了云冈石窟，却又给人留下一个永恒的课题，即人要研究云冈石窟，于是云冈学便应运而生了。

《云冈故事》一书，就是要把人与云冈的关系和云冈与人的关系尽力讲清楚，讲全面。作者认为这是研究云冈学的一个非常重要的组成部分。通过此项研究，我们尽力寻找到这种人与物、物与人长期的（1600多年）互为影响反复关系中的内在规律。这种规律是精神与物质、物质与精神的互动关系。1600多年前，北魏王朝和民间艺人用石头雕凿石佛、石像、石塔、石窟，寄托安慰着自己的精神与灵魂；而今天的云冈石窟，又成为当代人们和后人 against 精神与灵魂的研究、分析与追求的对象。一部书能成为一门学问，如红学、聊学等等，同样，一处石窟也能成为一门学问，如敦煌学、云冈学。从这种内在规律和关系上讲，云冈学的内涵底蕴是博大精深的。

我们只有围绕云冈石窟，把方方面面创造云冈石窟的人和



事基本情况搞清楚,再把研究、保护云冈石窟方方面面的基本情况弄明白,或许我们对云冈学能有新的感悟、体会和发现。这样,才可能将云冈学的研究深入持久地坚持下去。

本书着重围绕着以云冈石窟为中心、以北魏为主线、隋唐以后历朝历代所发生的较大的历史事件,诸如开窟、造像、修建、毁坏、参观、僧尼活动等,把它们串联起来,连接成一条精美闪亮的“项链”。由此,作者挖掘出了不少鲜为人知的一些史料和史实。如太武帝晚年患“痲疾”,来相启发的“白足”禅师。多数学者认为这很可能是在灭法中“假为医术,而守道不改”的师贤,其实呢?“白足”禅师原来是“昙始”和尚。作者挖掘的这段史料,对考证“太武灭法”、“诛杀崔浩”、“文成复法”、云冈开窟等有着重要的意义和价值。最起码说明北魏释、老斗争非常激烈。还能说明,在我国最早灭法的不是北魏太武帝,而是大夏国的赫连勃勃。

作者独出新意地认为云冈石窟第三窟一佛二菩萨,是为冯太后及二侄女(太后)雕凿的石像,并查找了许多理由,又推断出第三窟造像工程指挥者应为李冲。细细品味,作者能自圆其说,不能说没有道理。

云冈学需要研究的问题很多,会引起争论的问题更多,作者就是希望能引起争论、商榷,越激烈越好,越有意义,越能推动史学的发展。“云冈学”越能为众多学者所关注。参与研究“云冈学”的人越多,“云冈学”研究越有希望。

肯定地说,“云冈学”是一门博大深奥的学问。在研究中,深奥的学术著作需要有,苦涩无味的考证需要有,精美漂亮的画册需要有。然而,现在最基础的是需要有通俗易懂,融知识性、趣味性、可读性于一体的普通系列读物。“云冈学”研究更需要走一条普及—提高,提高—普及的道路。只有这样,“云冈学”才能全面开花,结出丰硕之果。

《三国志》人们不一定都读过,然而通过《三国演义》一本连环

画，一部电视剧，人们对三国的历史、人物等可以说家喻户晓，妇孺皆知。这个经验值得我们在研究“云冈学”中借鉴。

把深奥的科学道理通俗化、大众化，这是任何一名作者应该担负起的责任。这也是普及社会和自然科学的快捷方式和窍门。

《云冈故事》一书，就是想在这方面即对“云冈学”的普及做一大胆有益的尝试。

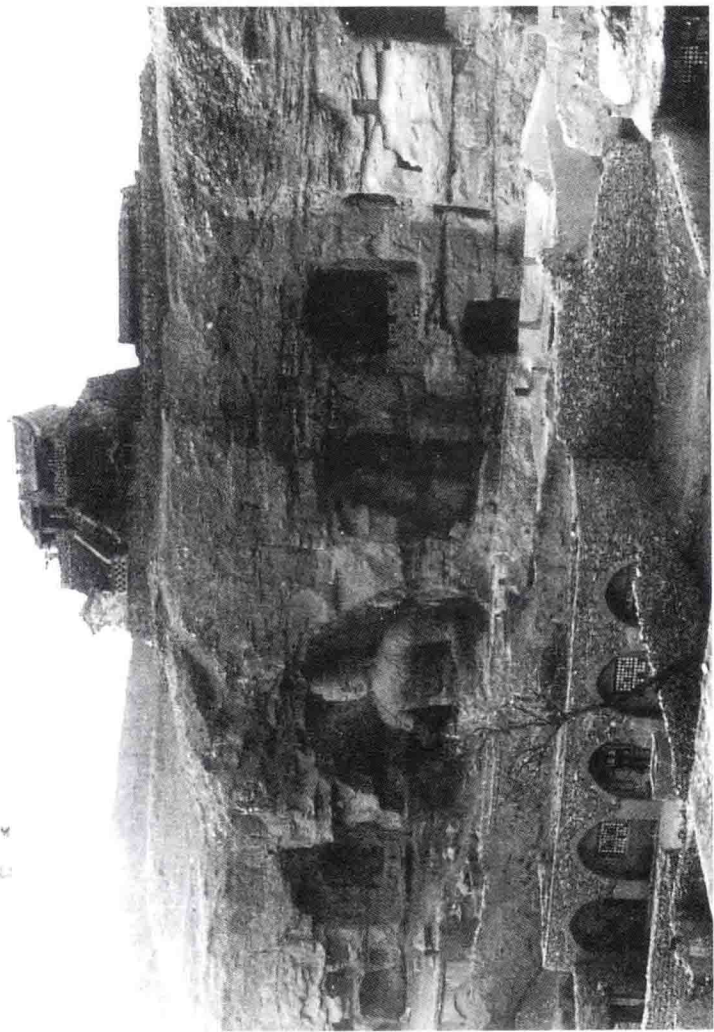
2003年2月15日

塞上雲中古跡多華嚴  
石窟美珠科——回車暫  
駐一日走馬觀花未揣摩

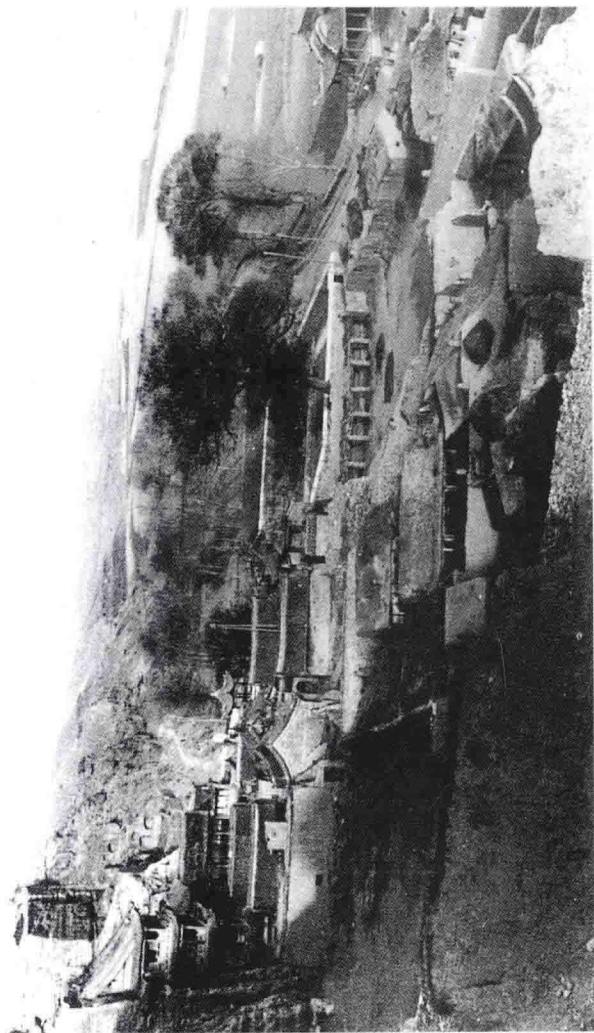
一九六五年十月通大岡

董必武題

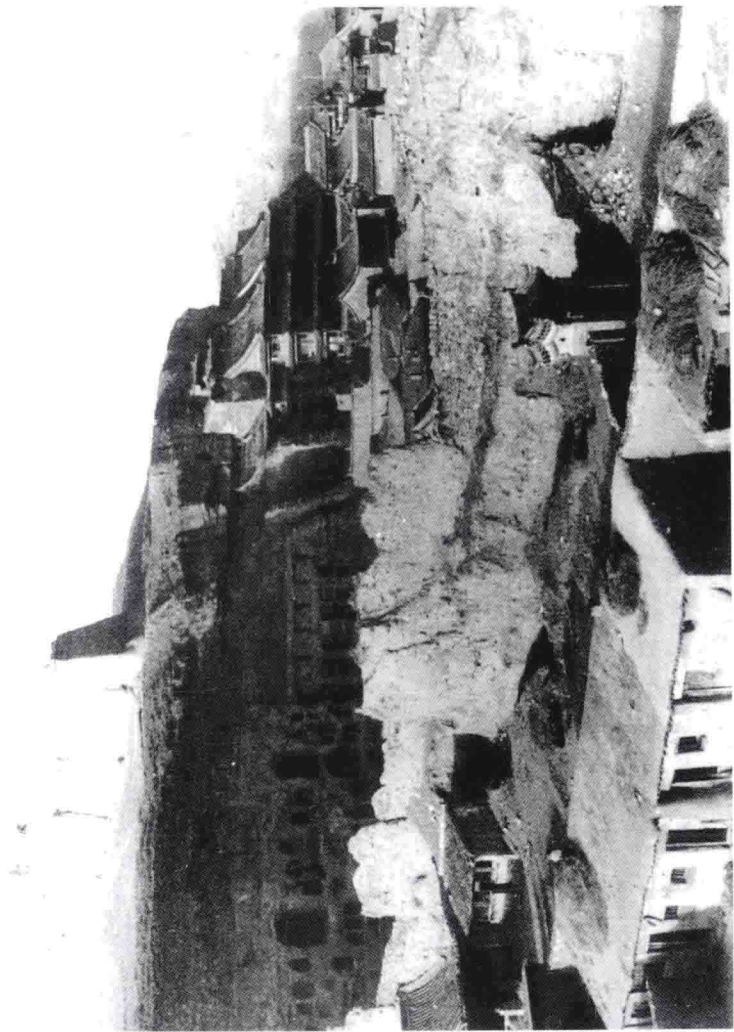
董必武咏云冈诗



20世纪20年代云冈石窟露天大佛、顶上玉皇阁和窟前居民旧貌



20世纪20年代云冈石窟第五、六窟前  
建筑、云冈戏台、武州川及石窟正门前旧貌



20世纪20年代云冈石窟第五窟到第十三窟前旧貌



20世纪90年代作者与周一良教授在西安学术会议合影(中为周一良先生, 右为日本学者谷川道雄先生)



云冈第十六窟大佛，身着鲜卑服，象征北魏文成帝





云冈第三窟，弥陀三圣，中为阿弥陀佛，左为大势至菩萨，右为观世音菩萨，象征北魏冯太后和两侄女太后