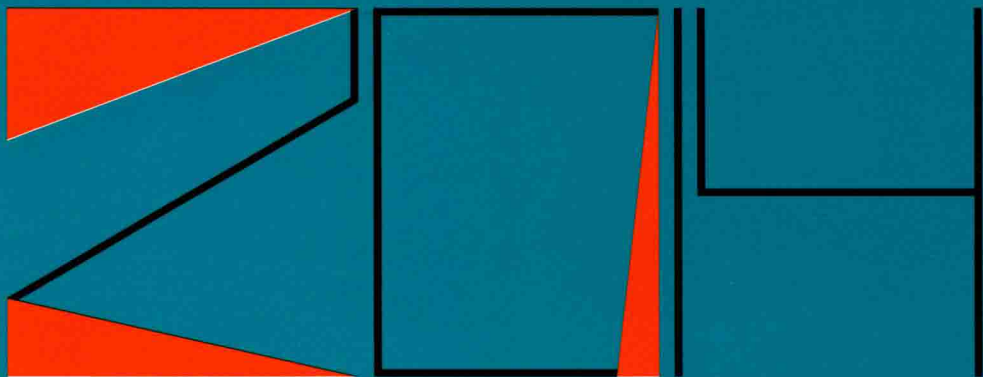




「青春文学」

QING CHUN WEN XUE



人民文学出版社

- 四件套 / 赵志明 003 猴 者 / 孙一圣 019 动物形状的烟火 / 张悦然 033
天使与魔鬼 / 焦 冲 061 章某某 / 马小淘 079 那天下午 / 走走 097
北方大道 / 李静睿 115 人生规划 / 陈 幻 129 我的朋友卡夫卡 / 余 西 153
狗 日 / 曹 寇 169 门 外 / 国 生 189
烧 梦 / 林培源 207 三一茶会 / 颜 歌 227
鲜美的汤 / 康 夫 255 体验录制者 / 纳兰妙珠 273 好久没回家 / 郝景芳 299
抓不住的梦 / 孟小书 325 失落的雪山 / 徐 畅 345
每个混蛋都很悲伤 / 于一爽 359 撞墙游戏 / 郑在欢 379
相 交 / 何 荣 407 有关一部著名小说的几个谜团 / 刘 汀 425
在长乐镇 / 池 上 441

「青春文学」

QING CHUN WEN XUE

图书在版编目(CIP)数据

2014 青春文学 / 人民文学出版社编辑部编选. —北京: 人民文学出版社, 2015

(岩层书系)

ISBN 978-7-02-010831-2

I. ① 2… II. ① 人… III. ① 中篇小说—小说集—中国—当代
② 短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ① I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 057891 号

责任编辑 文 珍

美术编辑 赵 迪

责任印制 王景林

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 370 千字

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 29.5 插页 4

印 数 1—5000

版 次 2015 年 7 月北京第 1 版

印 次 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-010831-2

定 价 39.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595



出版说明

我社多年来坚持出版各类年度文学选本，在文学界和读者中具有广泛影响。这些选本，视线多集中于成年作家队伍，在青年作家、青春文学这一领域，一直较少涉及。新世纪以来，80、90后群体的创作渐成一股引人注目的潮流，从中发掘新人为作，为富有潜力和才华的作者搭建展示平台，成为我社亟待完成的工作重点。基于此，我社决定推出“岩层”年选，以便及时总结年度青年文学创作的成绩，向读者集中推荐优秀作品，也为新世纪的文学积累做出贡献。

“岩层”年选拟每年出版一本，以小说为主。所选为年度最具阅读价值的文学作品，力求反映该年度青年作家队伍最主流的创作倾向，关注创作热点，艺术形式上的微妙变化。更多关注成名作家以外的新人，挖掘青年文学新观念、新发展、新风貌。坚持精品至上原则，不排斥网络等非专业机构作品。

“岩层”年选的编选工作得到许多著名文学评论家和编辑家的支持和帮助，他们应我社之邀，对当年的青年创作状况进行深入、广泛的研讨，提出许多富有价值的意见。我们在广泛阅读的基础上，充分参考专家们的意见，严格进行编选。在此，谨向诸位专家深表谢忱。

人民文学出版社编辑部

图书在版编目(CIP)数据

2014青春文学 / 人民文学出版社编辑部编选. —北京: 人民文学出版社, 2015

(岩层书系)

ISBN 978-7-02-010831-2

I. ① 2… II. ① 人… III. ① 中篇小说—小说集—中国—当代
② 短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ① I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第057891号

责任编辑 文 莎

美术编辑 赵 超

责任印制 李 林

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街166号

邮政编 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 370千字

本 710毫米×1000毫米 1/16

张 29.5 插页4

印 数 1—5000

次 2015年7月北京第1版

次 2015年7月第1次印刷

书 号 978-7-02-010831-2

定 价 39.50元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-63841469

试读,需要完整PDF,请访问 www.ezongbook.com

出版说明

我社多年来坚持出版各类年度文学选本，在文学界和读者中具有广泛影响。这些选本，视线多集中于成年作家队伍，在青年作家、青春文学这一领域，一直较少涉及。新世纪以来，80、90后群体的创作渐成一股引人注目的潮流，从中发掘新人力作，为富有潜力和才华的作者搭建展示平台，成为我社亟待完成的工作重点。基于此，我社决定推出“岩层”年选，以便及时总结年度青年文学创作的成绩，向读者集中推荐优秀作品，也为新世纪的文学积累做出贡献。

“岩层”年选拟每年出版一本，以小说为主。所选为年度最具代表性的青年文学作品，力求反映该年度青年作家队伍最主要的创作流派、题材热点、艺术形式上的微妙变化。更多关注成名作者以外的新人，探索青年文学新现象、新发展、新风貌。坚持精品至上原则，不排斥网络等非专业机构作品。

“岩层”年选的编选工作得到许多著名文学评论家和编辑家的支持和帮助，他们应我社之邀，对当年的青年创作状况进行深入、广泛的研讨，提出许多极有价值的选目。我们在广泛阅读的基础上，充分参考专家们的意见，严格进行编选。在此，谨向诸位专家深表谢忱。

人民文学出版社编辑部

以青春的笔触书写青春现实

——《2014 青春文学》

白 烨

一代人有一代人对于现实人生的感受，一代人也有一代人表达人生感受的方式。读了这本人民文学出版社版的 2014 年青春文学年选，这样的印象极其强烈，感受也至为深切。

用通常的小说做法来看，小说有故事，人物见性格，故事有开阖，性格有轨辙，这似乎既是传统的小说创作都在遵循着的基本规律，也是一般的文学阅读都在依循的内在仪轨。但在以“80 后”“90 后”为主的青春文学写作这里，作者们都在尝试着不合法可，写法上也暗含着悄然变异。小说不一定都写故事，人物不一定都有性格，断片的情节、零碎的感觉，乃至情绪的流动、情绪的徜徉，都可能支撑起作品，结构成小说。这种不合常规却又不约而同的取向，只能理解为青春文学作家们，是用他们自己的方式，表达着他们意识到的内容，也即用青春的笔触书写青春现实。

即如这部年选所选的小说作品来看，在“写什么”上虽然并

不单一，但却有一个集中的指向，那就是大都把镜头对准当下青年一代的生活行状与心理现状，而这些都是为我们所陌生和不熟悉的。比如赵志明的《四件套》、陈幻的《人生规划》、于一爽的《每个混蛋都很悲伤》等，看起来都是在写情写爱，但却与我们所习见的情爱故事相去甚远。赵志明的《四件套》写男女恋人以最后一次幽会的方式分手，让悲凉的结局泛出了一丝温暖；陈幻的《人生规划》，在蒋子东与孙莎莎的暧昧恋情中，以男方执意要回礼物，女方也乐意悉数奉还的清退礼物的方式来了却彼此的一段情感；而于一爽的《每个混蛋都很悲伤》，在郭培陪伴在身边张钢并不感到喜悦，郭培去世后张钢也不感到悲伤，写了男女之间的既非爱情，又非友情的一种“交情”。

除去情的淡薄，还有心的孤独，这似乎是另一个较为集中的题旨意向。走走的《那天下午》，描写“我”在10岁时知悉自己是抱养来的孩子，从此陷入“无着”与“失眠”的纠结难以自拔；郝景芳的《好久没回家》，也以养女冯静在外打工七年回家后察觉到养父母对自己的“戒备”，由此全无“家”的感觉。而余西的《我的朋友卡夫卡》，则以笔名卡夫卡的青年诗人在父亲去世后，母亲的不理解，女友的伤离别，躲到了谁也找不到的地方。虽然境况各有不同，“孤独”却是共同的情状。从情的淡化到心的孤独，敏感的青年作家们敏锐地捕捉到的，是当下社会生活中被缭乱世

态掩盖着的人情淡薄的普遍性症候。

比较而言，我更欣赏那些靠近着传统文学的小说写法，读起来引人入胜，品起来饶有滋味的写作。比如颜歌的《三一茶会》，一帮老友借茶会友，在赏茶又品文的互动与交流中，不同的人性情互见，更有张大爷与余阿姨以文传情，彼此惦记，使茶会成为老年生活的重要依托。还如马小淘的《章某某》，由一个痴迷于做名牌主持人的女大学生的不断改名，期望一夜成名，结果嫁作商人妇，最终得了失心疯，揭示了不切实际的幻“梦”和急功近利的美“梦”对于人的双刃剑性。张悦然的《动物形状的焰火》，运用了一种欲抑故扬的手法，作品看起来是写青年画家林沛的频遭友人的故意冷落，但随着故事的徐徐推进，才发觉宋禹在他面前的炫富，颂夏对他的揶揄，其实都是对他当年伤害他人并毫无反省的回报而已。这些作品，在描写的对象与手法上都没有什么奇招与花活，但却淡而有味，平中有奇，凭靠的正是作者察人观世和描人述事的内在功力。

还有一些作品，或者因为叙事过于氤氲不明，或者由于写作时的漫不经心，读来云山雾罩，令人难知所云。作品不一定非得追求意义，但却一定要有意趣，并要让读者看得下去，读得出来，感受得到。从这个几乎是底线的尺度来看，一些作品也未能完全企及。从这个意义上说，这个年度的青春文学选本，

反映的确是当下青春文学写作长短兼有的一种基本样态与真实状况，这种状况也昭示人们，青春文学写作既丰繁多样，又错落不齐，这使它还有需要努力攀升的极大空间，也还有可以继续进取的诸多可能。

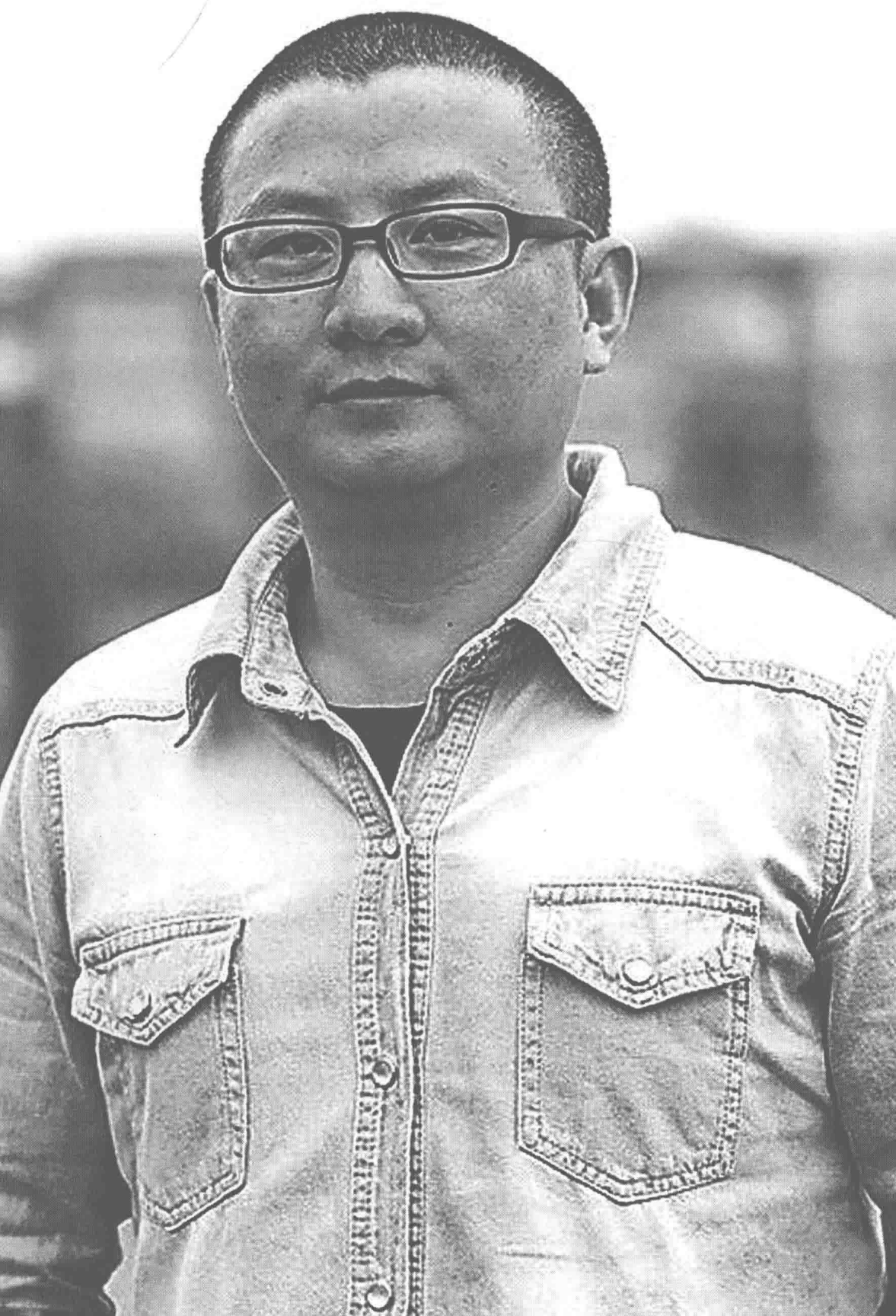
2015年3月18日于北京朝内

四件套 / 赵志明	003
猴 者 / 孙一圣	019
动物形状的烟火 / 张悦然	033
天使与魔鬼 / 焦 冲	061
章某某 / 马小淘	079
那天下午 / 走 走	097
北方大道 / 李静睿	115
人生规划 / 陈 幻	129
我的朋友卡夫卡 / 余 西	153
狗 日 / 曹 寇	169
门 外 / 国 生	189

目 录

目 录

烧 梦 / 林培源	207
三一茶会 / 颜 歌	227
鲜美的汤 / 康 夫	255
体验录制者 / 纳兰妙殊	273
好久没回家 / 郝景芳	299
抓不住的梦 / 孟小书	325
失落的雪山 / 徐 畅	345
每个混蛋都很悲伤 / 于一爽	359
撞墙游戏 / 郑在欢	379
相 交 / 何 荣	407
有关一部著名小说的几个谜团 / 刘 汀	425
在长乐镇 / 池 上	441





赵志明

赵志明，1977 年生，江苏常州人，从事过出版、餐饮、影视等业。2012 年在豆瓣发表电子书《还钱的故事》《I am Z》《爱情单曲》《你的木匠活呵天下无双》等电子书，被评为豆瓣最受欢迎的小说家。2013 年 12 月，出版第一本小说集《我亲爱的精神病患者》，获得“华语文学传媒大奖”“最具潜力新人”奖项。现居北京。

四 件 套

风起于浮萍之末，月徘徊于斗牛之间。山高月小，水落石出。

——题外话

在商场里

他在朝阳商场的二楼走了好几个来回。朝阳商场是一家便民商场，售卖日用百货，二楼主营的是鞋帽服装和床上用品。床上用品部的售货员是一个四十岁左右的妇女，和衣服柜台的售货员（也是一个中年妇女）在闲聊。

中间摆放着一张单人床，上面什么都有，整整齐齐的，等待人躺上去的感觉，显得很突兀。

几次经过她们，将听到的内容梳理一下，大概的信息是，两位妈妈在抱怨孩子（都是女孩，都上初中）不听话，跟同学攀比消费，让她们很吃力。他心想：不听话的孩子，难道不好吗？如果孩子什么都听父母的，那才是最可怕的事。但是又很快意识到，这两个小妹妹现在不管怎样叛逆，让父母长吁短叹，早恋也好、离家出走也罢，无论现在是什么样的问题少女，等到真正要组建家庭，还是会听父母的意见，会考虑父母的感受。关键的时候，她们的表现还是会让父母满意，让男友失望。

她们也注意到他了，几乎异口同声地招徕生意：“小伙子，想要买什么啊？”他站住了，好像一只漂流的小船，突然被她们的语言之锚固定住了。他看着床，

努力在琢磨怎么表辞达意。“我想买一条床单……”

床上用品部的妇女一下子来了精神，走到他旁边，开始详细地询问起来：“床单啊。你是要大尺寸的，喜欢什么样的颜色、花纹和面料？”她抽出一摞床单，错开地放在那张样板床上，“这些款式都很好，家庭用最合适了。”

多大尺寸？他有点茫然，脑子里使劲想床的大小，是单人床？好像比眼前的这张床大一点，但不是双人床。能肯定。眼前的这张床是童床，给孩子睡的，放在这里，是因为不占地方。成人睡的单人床要比这个大很多。双人床那就更大了。一米二的是小床，一米五的是单人床，一米八以上的是双人床。

“那么，你们睡的床是多大的，就根据床大小来选床单好了。”张艳红（她的胸牌上写着她的名字）用的是“你们”，而不是“你”，好像确定他是落单的丈夫，被妻子硬逼着来买床单，因为完全不知道怎么办，因而没有了主意。“男人来买床单，确实不知道怎么办是不是？”张艳红笑着安慰他。

根据床来说，那应该是一米五的吧，肯定不会比一米五小。有可能是一米八甚至是两米的。但是被子呢？床单不是要用来放在被子下的吗。被子都很大吧，一般来说，盖住两个人是一点儿没问题的。是比较大的那种被子。那至少应该是双人被吧。

“我想，呃，床的大小记不住了。被子是挺大的。但我不确定是一米八，还是两米的了。”他有点不好意思。他现在觉得男人买床单，就跟女人买避孕套一样尴尬。她每次都会说：“难道你要让我去买那个吗？”他其实不太喜欢戴套子的感觉，但她很坚持，开始的时候几乎每次都要他一开始就戴上套子，后来允许他在射精之前戴上套子。每次都早早地催他，很多次，不管多么兴致高昂，他都草草结束。她问：“怎么了？”他含混地回答。其实她知道他的感受，但从来不妥协。“如果万一呢？”她担心这件事，真的很担心。她是一个怕麻烦的女人。

一开始他就这么觉得，现在尤其觉得。这没有什么不好，但确实是很遗憾的，如果他想要小小地感伤一下的话。

张艳红感觉到他的心不在焉，但是她不可能知道眼前的这个小年轻，想的是春光乍泄的事情。她理解成他确实很束手无策。“男人来买床上用品，确实是不知怎么办。我爱人跟我结婚这么多年了，这些都没操心过。要是问他床多大，估计也回答不出来。这样吧，我建议你买两米的，那样的话，一米八的凑合着也能套，最多边上空出来一截。又或者，你回去用米尺量一下，这样就不会买错尺寸了。”

他感激不已，觉得张艳红言之有理。他怎么跟张艳红解释他为什么要买床单呢？他买床单，就跟一个少年要买一把剔骨刀一样，有大事要干，但不足为外人道。他说：“就照您说的吧。即使大一点，也能用。”他选了一条素雅的床单，有点像中学生用的。他只看中这条，其他的都是艳俗的，太过家用了。可能只有结婚多年的夫妻，才会心安理得地躺在这样的床单上，而不会觉得有什么异样。

买了床单，张艳红问他：“你还想要买什么吗？”

他想了想说：“还想买两条枕头套、一条被套。”

张艳红笑了，说：“小伙子哎。你要买的是四件套啊。单个单个地买，会比较贵。你不如买一个四件套，那样便宜好多。”

他自己也脸红了。巧合的是，那款床单是有四件套的，于是就买了下来。

四件套，他还是第一次听说。后来他上网百度了一下，发现果然有四件套的说法：两条枕套（单人枕）+一条床单+一条被套。也有三件套：一条枕套（双人枕）+一条床单+一条被套。他不禁苦笑了一下，看来误打误撞，还真买对了。他没有买三件套，因为双人枕是什么玩意，他一点也没印象，可能从来没用过。

他买四件套的时间，是在5月17日。距离他上次见她（五一节他们是待在