

宁波文化研究工程·特色文化研究

宁波老歌谣研究

NINGBO LAOGEYAO YANJIU

刘彩珍 编著



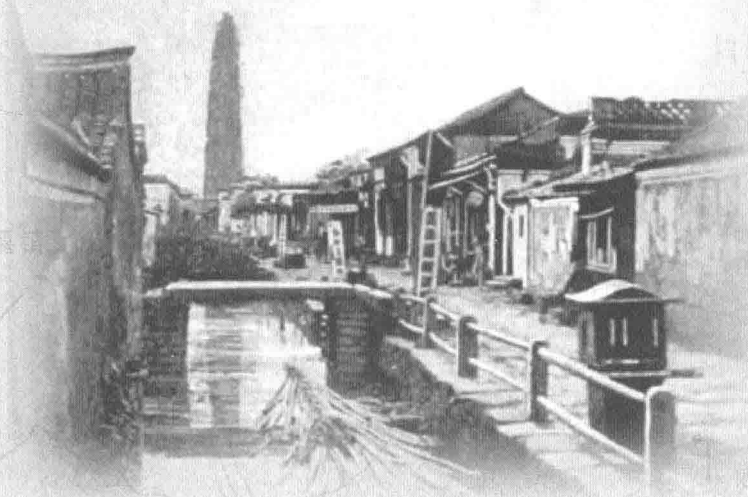
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

宁波文化研究工程·特色文化研究 TS15.201402

宁波老歌谣研究

NINGBO LAOGEYAO YANJIU

刘彩珍 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁波老歌谣研究 / 刘彩珍编著. —杭州: 浙江大学出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-308-13091-2

I. ①宁… II. ①刘… III. ①民间歌谣—文学研究—宁波市 IV. ①I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 074091 号

宁波老歌谣研究

刘彩珍 编著

责任编辑 吴伟伟 weiweiwu@zju.edu.cn

文字编辑 陈 玥

封面设计 木 夕

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 20.75

字 数 270 千

版 次 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-13091-2

定 价 58.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式 (0571)88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

目 录

第一章 宁波老歌谣的内容与艺术形式	(1)
第一节 包罗万象的内容	(2)
第二节 别具特色的艺术形式	(9)
第三节 丰富多彩的表现手法	(15)
第二章 时政歌谣	(19)
第一节 老歌谣中的历史文化	(19)
第二节 世态歌谣	(25)
第三节 讽刺歌谣	(40)
第四节 革命歌谣	(52)
第五节 其他歌谣	(72)
第三章 劳动歌谣	(77)
第一节 多姿多彩的农耕文化	(77)
第二节 农耕歌谣	(82)
第三节 生活歌谣	(106)
第四节 渔家歌谣	(130)
第五节 其他歌谣	(139)
第四章 爱情歌谣	(154)
第一节 丰富绚烂的爱情文化	(155)
第二节 叙事歌谣	(158)

第三节	抒情歌谣		(170)
第四节	对唱歌谣		(194)
第五节	其他歌谣		(199)
第五章 仪式歌谣			 (203)
第一节	繁广独特的民俗文化		(204)
第二节	婚恋歌谣		(207)
第三节	丧葬歌谣		(225)
第四节	节日歌谣		(239)
第五节	其他歌谣		(247)
第六章 童谣			 (262)
第一节	发达而温情的童年教育		(263)
第二节	游戏童谣		(268)
第三节	教育童谣		(284)
第四节	动物童谣		(293)
第五节	政治童谣		(307)
第六节	其他童谣		(310)
参考文献			 (323)
索引			 (327)

第一章 宁波老歌谣的内容与艺术形式

在先秦时代,儒家经典中就有了关于歌谣的论述:“心之忧矣,我歌且谣”。(《诗经·魏风·园有桃》)在农耕时代,歌谣成了人们生活的一部分。老百姓用自己的口头语言,创作出许多脍炙人口的歌谣来。这些歌谣,唱出了广大群众喜怒哀乐的心声,抒发了他们强烈的爱憎。

周作人在《中国民歌研究》中说:“歌谣是民族文学的基础,是民众表达民族心声的韵文作品。它是原始文学的遗迹,也是现代民众文学的一部分。歌谣最强烈、最有价值的特色是它的真挚与诚信。”杨堃在《民族学概论》中说:“民间歌谣是可以歌唱和吟诵的一种韵文形式的民间文学。它一般比较短小,且带有抒情的性质。”

可以说,歌谣是当地民众集体智慧的结晶,是中华民族文化遗产的组成部分,其内容往往反映了一个地区的文化背景、风土习俗和审美情趣。歌谣往往具备娱情、教化、贮藏三大文化功能。它通过口耳相传,将一个地方的优良传统美德、精神气质传承下来。

宁波地区是古代吴歌产生、流传的地带。因此,其歌谣的产生也是源远流长,代代口耳相传,但其中绝大多数消失在历史的烟雾之中。到了明代,才有文字记载,如冯梦龙的《山歌》《挂枝儿》,吕得胜父子的《小儿语》、王庭绍的《霓裳纪谱》等,都收有宁波地区的歌谣。五四以后,《宁波童谣》《歌谣周刊》《宁波习俗丛谈》等书刊对宁波老歌谣都有收藏,但比起在民间流传的歌谣,只是九牛一毛。

第一节 包罗万象的内容

从地域文化来看,宁波由于地理环境,历史文化、行政区域变化等原因,在内部又形成了三个不同的地域文化区:北系为余姚及慈溪北部(原姚北地区),歌谣多以“临绍片”方言表达,内容与绍兴地区相交叉;南系为宁海及象山南部(原宁海所辖),歌谣多以“台州片”方言表达,内容与台州地区相交叉;中系为宁波老市区、镇海,北仑、鄞州,奉化、慈溪南部和象山北部,歌谣多以“明州片”(也称“甬江片”)方言表达,内容与原属宁波府的舟山地区相交叉。这就使宁波老歌谣更显得多姿多彩。作为深受“吴歌”影响的宁波老歌谣,都带有明显的“吴歌格”烙印,即在通常的七言四句体的基础上,词格变得灵活多变,衬字衬句得到充分的运用,长短句的结合也变得自然而贴切,启、承、转、合的曲式非常明显,部分叠词、排比、重复、颠倒的运用,更增添了歌词的表达能力。

从内容上看,宁波老歌谣内容十分广泛,有感叹生活遭际,抒发内心不平,反映最底层人民处境和呼声的劳动歌;有展示风俗民情,劝诫不良习气,诉说妇女命运的生活歌;有赞美家乡风物的乡土歌;有抨击时事的时政歌;有配合各类民间礼俗的礼仪歌;有取材于戏曲的历史传说歌;有传授知识,启发智力,节奏明快,风趣诙谐的儿歌,等等。这些老歌谣与宁波古老的稻作文化、海洋文化、商业文化密切相关。它们在口头流传过程中又不断经过集体加工,深深地打上了地域文化的烙印。

宁波老歌谣常用的表现手法有拟人、比兴、夸张、重叠、谐音等多种,这些老歌谣语言生动,感情真挚,或高亢激昂,或优美流畅,或欢快热烈,或凄婉哀伤,富有感染力。由于植根于宁波这方沃土,世代相传,留下了宁波历史发展的足迹。虽然随着时代的发展,有好多老歌谣已经因时过境迁而不再流传,或者已经为新歌谣所代替,但作为民间口头文学遗产,至今仍有它的历史意义和文学价值,可以帮助我们了解旧时宁波人民的生存状况,领略宁波的民俗风情,体验前人的喜怒哀乐、聪明智慧和审美情趣。

在这些歌谣中,有些因为记录了老百姓几百年来的生活经验,对今天的生产生活依然有指导意义,例如,《气候歌》中,老百姓将千百年来经验所得编进歌谣中:“三伏之中逢酷热,五谷田中秋下结,此时若不逢灾厄,定是

三冬多雨雪。”“惊蛰雷鸣未足奇,春分有雨病人稀,月内相逢三卯日,豆麦田蚕处处宜。”这些歌谣对宁波气候节奏掌握非常准确,至今仍指导着宁波农民的农耕生产。

作为文学创作的源泉,歌谣与音乐、舞蹈、戏曲的关系十分密切,甬剧、姚剧、宁海平调都是在民歌基础上发展起来的地方剧种。优秀的老歌谣具有浓郁的乡土气息和独特的艺术魅力,能丰富人们的精神生活,陶冶人们的道德情操,给人以美的享受。对老歌谣的阅读和了解,使我们更加了解宁波、热爱宁波,对宁波文化有更深厚的感情。

因为搜集的范围不同,研究的角度不同,学科眼光不同,具体目的不同,因此,在歌谣内容分类上呈现不同的划分方式。本书根据内容的不同将宁波老歌谣分为五大类:时政歌谣、劳动歌谣、仪式歌谣、爱情歌谣、童谣。

一、时政歌谣

时政歌谣是劳动人民有感于切身的政治状况而创作的歌谣,主要反映的是群众对某些政治措施、政治事件、政治人物及与此有关的政治形势的认识和态度。由于这种题材具有反映时代、抒发善恶感情、便于流传的特征,所以不断被人们传承和发展。如歌谣《抗战时势》:“天天丢炸弹,百姓要逃难,新华华气炸坍,老江桥走路难,啼啼哭哭好悲伤,东洋鬼子进村庄。”这首歌谣历数日本侵略者来宁波后,对当地生产、生活的造成的恶劣影响,对其恶劣罪行进行了控诉。《敌人来了命完蛋》:“反扫荡,斗伪顽,不给敌人一顿饭。粮食背上山,牛羊赶上山,门上拴个手榴弹,敌人来了命完蛋。”《抗日五更》:“一更月照墙,日本鬼子出东洋,半夜三更来偷打,夺去阿拉东三省,山东、济南,奉天、吉林,外加黑龙江,夺去了东三省,还要火烧兵工厂,你想强横勿强横。二更月已明,日本鬼子黑良心,上头飞机用炸弹,下面坦克兵。邮政局洋关,大时鸣钟外滩,兵退三十里。东洋赤佬冲租界,要想上海撑市面,你想气勿气。三更月过西,日本鬼子多诡计,国民政府五桩条件,一桩勿肯依。北京、南京、上海、天津,五大港口都归其。日本鬼子一心要阿拉中国给其当殖民地,你想气勿气。四更金鸡叫,北四川路横滨桥。十九路军蔡廷锴,心思真正用勿少,掘好壕沟,堆起沙袋,夺来五部坦克车。这夜头东洋赤佬个个辫子翘,你想好笑勿好笑。五更戏唱完,奉劝诸位同胞们,阿拉四万五千万同胞,大家要齐心。抛子别妻,离了爹娘,去

当一个志愿兵。打走了东洋兵,阿拉中国人好太平,大家笑盈盈。”这两首歌谣反映了抗日战士和被压迫的人民群众在日本侵略者的残暴统治下英勇顽强的斗争精神、深切执着的爱国情怀和无往不胜的乐观态度。

在表现手法上,时政歌谣往往采用讽刺的手法进行创作,因此,讽刺歌谣在时政歌谣中占据了重要部分。典型的讽刺歌谣《古怪歌》中这样唱道:“往年古怪少呀,如今古怪多呀,蒋军持枪不抗日呀,空手去放哨呀。阳间出阎王呀,白天有‘无常’呀,‘判官小鬼’酒肉鲜呀,‘牛头马面’四处荡呀。种田没饭吃呀,官仓谷发霉呀,堂堂大路无人走呀,织布娘子无衣穿呀。汉奸做大官呀,土匪把道当呀,手中有枪不抗日呀,勾结鬼子来‘清乡’呀!”这首简单易懂的歌谣,将老百姓所受的压迫和苦难用简单易懂的语言唱了出来。《乡长买田砌屋》:“乡长买田砌屋,保长吃鱼吃肉,甲长奔上奔落,老百姓苦头吃足。”这些歌谣采用讽刺的手法,将生活在旧制度下弱势群体的不幸遭遇唱述出来。

时政歌谣是社会生活的一面镜子,往往几句话就能刻画出“现世相的神髓”。而且由于时政歌谣短小精干、活泼灵活,顺口就能编出来,传开去,是老百姓舆论的重要方式,更是老百姓表达民意的好形式,因此在当时的宁波曾产生过重要的影响。

二、劳动歌谣

劳动是歌曲的源泉,劳动创造了一切,劳动歌谣唱述了百姓生活的苦与乐。宁波人民在从事农业生产劳动中,为配合生产内容、调节劳动强度而唱的劳动歌谣有许多,这些歌谣同宁波人民的困难生活联结在一起,是用宁波人民苦难辛酸的生活和血泪凝结而成的,是一部宁波人民生活的苦难史,它深刻地反映了宁波劳动人民深受肉体劳役和精神折磨的历史。

反应宁波农耕生活的歌谣叫农耕歌谣。一般来说,农耕歌谣歌词幽默诙谐,风趣横生。如《挖土歌》中一段歌词:“一个梳担两头尖,紧紧裤袋揉揉肩。爬山过岭步步颤,柴担挑到车门前。求求老板恩开开,老板克秤压价钿。一担燥柴送到镬灶前,算盘一笃值半斤盐。”“做凉帽生活真清爽,右脚搁在左脚上。还可嘻嘻哈哈聊天讲。”这些劳动歌谣在唱述中,一边劳动,一边唱,通过这些歌谣可以指挥生产,鼓舞激情,娱乐身心,这类歌谣也因此受到老百姓的喜爱,成为宁波劳动歌谣中的重要组成部分。现在流传下来的有《编席歌》《挑柴谣》《挖土歌》《十来忙》《采桑歌》《采茶歌》等。

与其他地方相比,宁波的劳动歌谣有自身独特之处。宁波作为沿海地域,有漫长的海岸线和优良的港口,港口资源得天独厚,海洋渔业资源蕴藏量丰富,于是有了众多的渔家歌谣。这些歌谣是宁波渔民根据渔业生产的特殊性和流动性,逐步积累和创作出来的。这些歌谣不仅总结了大量海洋捕捞的经验及观天识风暴的经验,甚至还有反映要保护海洋资源的内容,比如:“柯大养小,吃用勿少”,“小鱼柯光大鱼稀,眼前快活后来苦”,等等,这些渔歌对今天的渔猎依然有指导意义。

三、爱情歌谣

爱情歌谣是民间歌谣的一种,又称情歌,是表现男女青年互相爱慕之情和追求爱情生活的歌谣。自古以来,爱情歌谣被认为是自然的艺术,是天籁之声。由于爱情歌谣是老百姓性情所至,即兴而歌产生的,其情感本身就是真实、自然的,又不极力雕饰,故有天然之美,是天籁之声。爱情歌谣不以华美的言辞迷人,而以醇厚的感情、质朴的语言动人,是劳动人民纯真爱情的真实写照。在民间歌谣中,爱情歌谣不仅数量多,而且艺术性也较高。

从宁波多如繁星的爱情歌谣中,根据内容和形式的不同,我们将爱情歌谣分为叙事歌谣、抒情歌谣、对唱歌谣等等。

宁波情歌多数是描写青年男女初恋、热恋和相思之情,无论是初恋、热恋,还是相思,青年男女所唱出的歌都是一往情深的。描写初恋阶段的这类情歌往往较为含蓄,表达的是一种难以自拔的相思之情。如《石榴花开慢慢红》:“石榴开花慢慢红,冰糖下水慢慢溶,只要阿哥有心等,总有一天会相逢。等郎等到五更头,一无灯草二无油,拔根头发做灯草,滴点眼泪做灯油。小河没有大河长,桃花没有桂花香,爹娘情义虽然深,怎比一夜夫妻百日恩。”《四季歌》:“春季里来杜鹃红,情哥哥去无影踪,恨死保长良心凶,逃避壮丁奔山中。夏季里来荷花开,情哥哥托人捎信来,四明山上打鬼子,新四军中三五支队。秋季里来桂花香,小妹月夜把情哥想,何日胜利把家回,日本鬼子一扫光;冬季里来梅花放,情哥哥可穿棉衣裳?冰天雪地何处藏,可把坏人都杀光?”这首歌谣表现了恋爱中女主人公深明大义,为了让情人安心在前线抗敌,在苦等一年情人没出现后,她唱出了“何日胜利把家回,日本鬼子一扫光”的誓言,听完之后人们不得被女主人公深明大义的爱情观所感动。

热恋中的情人往往恨不得把心都掏给对方,因此,歌谣中的情感非常强烈。《等哥哥勿来》:“一更月初上,月像盘银,小妹妹当门立,抬头盼情人,情哥与小妹妹,心心两相印。二更月高升,月白风又清,小妹妹当门立,低头等情人,湖水轻轻荡,正像小妹心。三更月正中,露水湿衣襟,小妹妹当门立,心如吊水桶,夜莺啼声声,不见情哥影。四更月已斜,冷月照枯岭,小妹妹当门立,侧耳细细听,等哥哥勿来,操碎小妹心。五更天快明,金鸡啼声声,小妹当门立,怨哥太无情,难道情哥哥,日子未算清。”这里用了夸张的表现手法,表现了女主人公对心爱之人炽热浓烈的爱情。这种爱情是十分真挚动人的。“五更五鼓大天光,妹送哥哥出绣房。撩起衣袖擦眼泪,难舍哥哥好情郎。”这首歌曲直截了当,于相思之苦中透出一股难以抑制的激情。

至于爱情歌谣的表现形式,则是不同地域在语言运用、结构方式、音韵格律和表现手法(比喻、夸张、起兴、对偶、谐音双关等)上都各有特点,而且不同民族、不同地域也会形成不同的表现风格。宁波爱情歌谣中的对唱歌谣是宁波爱情歌谣中的一种特殊的表现形式。

四、仪式歌谣

广泛流传于民间的仪式歌谣,是宁波人民精神信仰活动的载体、自然生产规律的总结和社会生活情感的积淀。可以说,从出生开始,每个人都在仪式歌谣的陪伴下成长。在呱呱坠地的第三天就要听“洗三歌”。“洗三”是孩子生下第三天,由接生姥姥给洗澡的习俗。姥姥一边给孩子洗澡,一边吟诵着“洗三歌”:“洗洗头,不用愁;洗洗蛋,做知县;洗洗腰,一代更比一代高。”对于喜添宝宝的父母及老一辈的爷爷、奶奶,姥姥、姥爷们来说,为了给宝宝讨个吉利,对“洗三歌”特别重视。满月后,家里就唱起《满月歌》:“一枝丹桂遍地放,一母生下九儿郎。二郎本是仙家子,点中头名状元郎。三送灯,是三郎,张仙送子进了房。三郎本是仙家骨,武艺高强伴君王。四送灯,是四郎,张仙送子进了房。四郎本是采宝人,金玉满柜谷满仓。五送灯,是五郎,张仙送子进了房。五郎本是种田人,留在家中守田庄。送灯来,送进房,一对红灯放毫光。送你五个奇男子,五湖四海把名扬。”通过这些歌谣的演唱,把大人们对孩子的祝福和企盼唱出来,祝福孩子有美好的前程。

随着年龄的增长,孩子们又迎来一个重要的人生阶段,开始谈婚论嫁。

据记载,宁波地区很重视结婚仪式,认为这是成家立业的开端,习惯上称男子结婚为“小登科”。对婚礼的重视,反映在婚礼的各个阶段。最突出的是,娶亲时新娘乘坐的花轿,全部木造框架,镶配彩绘玻片,髹漆朱红镂金,轿顶成五岳朝天之势。歌谣《哭上轿》中,记录了新娘上花轿的情形:“大哥抱上轿,小哥领上轿,抬到乌竹笆堂好人家。迈出百明堂,走进地板房,花花帐子拖踏床,龙凤帐钩吊两旁,绣花枕头配成双,新花被头捂新郎,捂出一个小才郎。”在今天的宁波,还流传着十里红妆的婚俗。

宁波结婚礼仪很有讲究。婚礼过程中,有“拜堂”“进洞房”等重要仪式程序。“拜堂”前需要请一个主婚人。这个主婚人叫“祝香”,主要由家族中年纪比较大的人担任,如果祖、父等尊长健在的话,需要请曾叔父或伯祖担任。婚礼厅堂需设“天、地、君、亲、师”牌位。仪式开始后,赞礼者高唱:“行庙见礼奏乐——管弦奏祭神礼拜之乐章,各就位。”主婚人站在新人之前,拜垫后,开始高喊“主祝者诣香案前跪,皆跪”。跪拜的新郎新娘上香三柱,叩首后,主祝者又开始高喊:“升、拜、升、拜……”《请新郎》歌谣记录了结婚男女进洞房的相关情景,歌谣中唱:“天赐良缘凑成双,发鼓三通请新郎。今夜洞房拜花烛,我请新郎进洞房。一请新郎贺一言,新郎未遇遇张仙。绿竹生孙梅结子,女有丈夫地有天。二请新郎两眼望,龙行快步进洞房。请进新郎初次会,好与新人伴玉床。三请新郎祝三多,红纱帐里伴嫦娥。乾坤并月春为主,牛郎织女渡鹊河。四请新郎四德新,窈窕淑女配贤人。洞房花烛郎君到,明年天赐玉麒麟。五请新郎五端阳,今夜才女配才郎。百年好合生贵子,早生贵子状元郎。”

在人生礼阶段,宁波人对丧礼也极为重视。根据甬俗丧礼,一个人寿终正寝之时,需由随侍在侧的子侄,将弥留期间的老人扶起趺坐,帮助“坐化”。侍奉的人,需要跨上临死者的床,揭衾翻枕,托起病者背部,挨背扶起半身。因此,宁波有古谚“晓得死,爬起坐”之说,认为死时必须起坐,灵魂才可升天,据说这种说法来自佛教理论。

歌谣《祭亡灵》:“天留甘露佛留经,人留子孙树留根,天留甘露生万物,佛留经忏度亡灵。亡灵今日莫怨天,哪个人生有百年?休道阎君拘你早,彭祖寿高不满千。西方路上白洋洋,前无青山后无坑,老老小小归此地,并无一个转还阳。”歌谣《送丧》:“老公公来送丧,这也勿该当,姜太公八十遇文王。老婆婆来送丧,这也勿该当,吃素念佛拜金刚,接引往西方。叔叔伯伯来送丧,这也勿该当,朱买臣五十状元郎。阿姆阿婶来送丧,这也勿该

当,前门后门关关牢,晒的衣裳收收光。姑娘阿嫂来送丧。”都记载了这种丧礼习俗。婚恋歌谣、丧葬歌谣、节日歌谣等构成了宁波仪歌谣的主要类别,这些歌谣反映了宁波劳动人民丰富的生活内容,记录了宁波人民特殊的人生礼仪。

五、童谣

宁波人历来重视幼教。学前孩童往往在嬉游之中就熟知一些歌谣,其间有天象地貌、美食农事等启蒙知识,使孩童在无意中受到教化。最常闻的如《蚂蚁谣》,只见三两小儿,簇聚一块,以蝇诱蚁,口中琅琅有声:“蚂蚁蚂蚁快点来,砧板薄刀背来,阿爹阿娘呕来,花花轿子抬来。前门后门关来……”诵罢,顿见蚁群浩荡而来,满载而去,孩子们愉悦异常,以做一件灭害助益的美事为乐;夏夜,银星闪烁,流萤闪忽,孩子们唱道:“火萤团,夜夜来,阿拉屋里吃汤团……”其旨意略与蚁谣同,唯萤非益虫,但流萤与明星相映,以静衬动,其景更美。有一首《月亮菩萨弯弯上》为宁波童谣中最悠长者,内容离奇怪诞。中有“蛤疤耘田,耘出黄鳝;黄鳝打枪,打出麻雀;麻雀啄谷,啄出阿福;阿福抬轿,抬出阿姚;阿姚撒屙,撒出外婆;外婆纺花,纺出南瓜;南瓜延藤,延到屋墩;做刚戏文,蚀煞老奉”等奇句,方宗华认为这首童谣“艺术构思大胆,曲折连绵,音律善变,词语接龙,好似当今儿童科幻连续剧”。根据宁波童谣内容的不同,我们将童谣分为游戏童谣、教育童谣、动物童谣、政治童谣、其他童谣等几大类。

游戏童谣是儿童最喜欢的一类童谣。从幼童起到走出家门,直到长大成人,无论在街头巷尾,还是在村庄田野,他们总是兴致勃勃地做着游戏。他们甚至把大人分配给他们的一些轻微的劳动也当游戏去完成。而在众多游戏中,用歌谣相伴的可以占大半。它们有的与游戏的情节密丝合扣,有的却不定准从何处拉来,或者不知怎样即兴唱出,只要那节拍与游戏相合也就流行了。这种“天外飞来”和即兴吟成的歌谣,从文学的角度看,有天真的浪漫、难以言传的韵味,是很多天才诗人也难模拟的作品。

宁波老歌谣常被孩子们融入游戏歌中,广泛流行的游戏歌也常脱离游戏单独流传,这种情形使游戏歌成了歌谣的总汇。如歌谣《问姓谣》就可开展民间游戏,游戏规则是把老百姓分成二队,一队手拉后衣排成纵列,一队手拉手排成横列,一边唱童谣,一边玩游戏。如“排排坐,吃果果;依一个,我一个”。这些游戏童谣甚至引起了传教士的关注,《孩提时代:两个传教

士眼中的中国儿童生活》就记载了大量的游戏童谣。

当孩子长大后,他们的歌谣也渐渐加入了大人的内容,增加了成年人才有的诸多情绪。高兴的时候,他们会用自己的歌谣抒发内心的欢愉;忧郁的时候,他们渐渐地学会了用自己的歌声来感动自己,排遣心中掠过的一片灰云。这时他们口中的歌谣也渐渐失去了与成人歌谣的界限。但是从这些歌谣中读者仍然能够直接地体味出它们在“当时”“当地”的那鲜活的风韵。

宁波童谣中,还有一类是政治童谣。与其他地方的政治童谣不同,宁波政治童谣中更多的是反映政治内容。以宁波童谣《矮姑娘》为例:“小调要唱矮姑娘,矮姑娘大树下面乘风凉,天空飞来大麻雀,骨嗒拖去矮姑娘,一拖拖到太平洋,矮姑娘变成大姑娘。大姑娘脚穿一只鞋,前头好造飞机场,中间好造篮球场,后头还有戏交场。碰着天气交关冷,冰会结得交关硬。大姑娘鼻涕拖出一丈长,东洋人抬去当栋梁。造起房子蛮像样,鬼子莲拢^①叉麻将。东方发白开太阳,红猛日头火一样,一根‘栋梁’化了水,断掉‘栋梁’哄声响,啥,啥,哈!压煞一班矮东洋!”这里的童谣反映了宁波人们与东洋人的关系,反映了老百姓对东洋人侵略的憎恨。童谣《咪咪来,啦多来》:“咪咪来,啦多来,孙中山,活转来,东洋矮子赶出去,汪精卫,是汉奸,蒋介石,逃台湾,毛主席,坐上台。”反映了解放战争胜利后,各派的政治势力变化,有很强的政治性,是一首典型的政治歌谣。

总之,歌谣作为一种艺术形式总体上仍是一种社会意识形态,虽然其主要面对意识尚未分化的老百姓,因而有较多的超越性,但在许多方面仍受人们的生产方式、生活方式、语言使用方式、思想感情的内容和表达方式的影响,使我们能透过歌谣看到其产生、传播的时代社会生活的某些侧面。

第二节 别具特色的艺术形式

宁波老歌谣在长期的流传过程中与我国其他歌谣一样,经过优胜劣汰,形成了一些特殊的艺术形式。这些特殊艺术形式受到广大宁波老百姓的欢迎和喜爱,至今为人们所喜闻乐见。从外在形式看,宁波老歌谣篇幅都比较短小,在结构上也没有一成不变的固定形式,一般不分节;句式可用

^① 莲拢:方言,即走拢。

二言、三言、四言、五言,也可用六言、七言和杂言,呈现出多种多样的结构形态。从艺术形式来看,宁波老歌谣可以分为连锁调、颠倒歌、字头歌、数字歌、对答歌几类。

一、连锁调

连锁调以“顶真”的修辞手法结构全歌,前后句随韵黏合,逐句相连。这些歌谣句式简单,节奏感很强,由上句引出下句,颇为风趣,易记易唱,如《喜鹊哥哥尾巴长》:“喜鹊哥哥尾巴长,驮柴驮米养姑娘,姑娘矮,嫁只蟹,蟹儿黄,嫁凤凰,凤凰飞,嫁只鸡,鸡会啼,嫁只鹿,鹿上山,嫁牡丹,牡丹开,嫁秀才,秀才老娘走出来,脚又大,嘴又歪,头上好像毛芋艿,明朝看依咋做奶奶。”这首歌谣采用顶真的修辞手法,对喜鹊、蟹、凤凰、鸡、鹿等动物进行串联,把各种事物的名称串在了一起,充盈着变化多端的热闹场景,歌词虽然不完整,没有明确的意思,但句式简单连用谐音,节奏鲜明,生动有趣,顺口易记,老百姓很爱诵唱。歌谣《一粒星》:“一粒星,轧仑腾,两粒星,挂油瓶,油瓶满,挂竹管,竹管漏,炒倭豆,倭豆香,挂辣椒,辣椒辣,抔水獭,水獭乌,捉鸪鸪,鸪鸪雄,捉金虫;金虫矮,捉毛蟹,毛蟹八只脚,捉来请老伯。”就是从油瓶、竹管、倭豆、辣椒等前后句随韵黏合,逐句相连,富有强烈的节奏感。

歌谣《第一龙,第二穷》中第二部分内容:“兑块糖,糖,糖火摊;摊,摊膏药,药,药先生;生,生萝卜,卜,卜沙蟹;蟹,蟹头颈,蒸,蒸米饭;饭,饭镬盖,盖,盖大髻;败,败门坊,放,放鸽子;煮,煮黄鱼,黄鱼头里两根须;骨碌变铜鼓,铜鼓咚咚响;骨碌变麻雀,麻雀唧唧叫;骨碌变花轿,花轿四人抬,癞头娘子腰几腰几走出来。”也是前后句随韵黏合,逐句相连。《的的笃》也是一首采用顶真格的童谣:“的的笃,从小学赌博;赌博玩本钿,心想学种田;种田玩麻糍,心想压番薯;番薯二尺六,心想种萝卜;萝卜像鞋钻,心想种大蒜;大蒜玩人买,心想学老大;老大怕吐浪,心想做和尚;和尚要拜忏,心想学讨饭;讨饭怕狗咬,心想宁波割早稻。青裤仔,白裤腰,三角凉帽打角翘。”类似的歌谣还有《一颗星》《拜太太》《老虎拖娘娘》等。这些歌谣节奏韵律感极强,是一种语言游戏,十分符合老百姓思维随意性的特征,具有训练老百姓记忆力和话语连贯等功能。

在宁波老歌谣里,还有一种与问答调结合在一起的连锁调。其连锁形式有了些变通,不用顶真和黏合来环环相锁,而是以问答形成连锁,即在开头两句随便描述一个生活场景之后,再从第二句的后面几个字中提出一个

单音词,加上“什么”,或者“呢”这样的问答词,从而构成一个疑问短句,接着便以短句来回答,如此连续不断地问下去,答下去,形成一种连锁。如《告状》:“老爷哎,告状来。告啥状?老鼠偷黄糖。老鼠呢?老鼠拨猫背去来。猫呢?猫爬树来。树呢?树拨木匠砢去来。木匠呢?木匠拨洪水来走来。洪水呢?洪水拨太阳晒干来。太阳呢?太阳拨乌云遮住来。乌云呢?乌云拨风吹走来。风呢?风停了。”

二、颠倒歌

在宁波老歌谣中颠倒歌也占有一定的数量。它所表现的都是现实中不会有的反常事情,是正话反说,因此,有人叫它滑稽歌。颠倒歌的特点是大胆的想象、极度的夸张、有意颠倒事物的正常关系和各自特征,把自然界或社会生活中不可能发生的事情渲染得活灵活现,造成荒唐、古怪的感觉,最终达到反衬的目的。颠倒歌说的都是“开心话”,听后总是让人粲然一笑,因此具有很强的娱乐功能。《燕里燕》:“燕里燕,弹根线,弹倒郭家店,打盆水,洗个面,三只包子煮油面。”诵读这种歌谣者,对歌谣的正面知识一般都是知道的,“郭家店”是地名,打水可以洗脸等常识,因此,这种颠倒歌是明知其颠倒而故意颠倒,拿这种颠倒来搞笑。念诵这类歌谣,可以引发老百姓的好奇心,促使他们从相反的角度去思考问题,提高他们的辨别事物能力,同时也有助于培养他们的想象力和幽默感。

一般来说,颠倒歌带有一定的诙谐、滑稽意味,如《宣统皇帝坐牢监》:“犯关犯关真犯关,宣统皇帝坐牢监,正宫娘娘担监饭,红皮老鼠拖小猫,小小泥鳅吞老鸭,苍蝇碰倒太白山。”这首歌谣以大胆的想象,描述了许多事实上不可能发生的事情:老鼠不可能拖猫,泥鳅不可能吞鸭子,苍蝇更不可能撞倒太白山。这首歌谣通过对反常的怪异现象加以叙写,把绝对不可能的事用正话反说的手法编唱出来,在顺应老百姓好奇心的同时,使每一句话都抖落出一个笑料的“包袱”,达到娱乐老百姓身心的效果。作为具有一定生活经验的老百姓,这些歌谣中的颠倒事物不仅不能让其相信,而且往往成为一种纯粹的戏谑,反过来强化了原先真实的生活经验,从而能够帮助他们更好地认识世界。

三、字头歌

字头歌每一句末尾的字词完全相同,是一种特殊的“一韵到底”,具有

很强的韵律感,加上字头歌的语言亲切幽默,所以很受宁波老百姓喜爱。常见的字头歌是以“子”“煞”“惊”“儿”“呀”为尾字的。例如,《头字歌》:“起个早上头,走到上桥头。抬来钉头,打把锄头,削点草头,烧堆灰头,种点早豆,拔点菜头,担到上街头,卖点钞票头。买只猪头,吃个昏头,走到楼梯头,跌在眠床头,呼噜呼噜响鼻头。”是一首以“头”为结尾的字头歌,读起来朗朗上口。《十二月节令歌》:“正月嗑瓜子,二月放鸽子,三月上坟带顶子,四月种田下秧子,五月白糖搵粽子,六月朝天扇扇子,七月老三驮银子,八月月饼嵌馅子,九月吊红夹柿子,十月芋艿子,十一月落雪子,十二月冻煞凉亭叫化子。”这是一个具有完整时间序列歌谣,歌谣巧妙地运用“子”字歌的形式,把十二个月中最典型的农作物叙述得非常详细。歌谣中的事物被叙述得生动形象、滑稽幽默,使老百姓在念唱的过程中,感到亲切自然。如果这首歌谣省去了“子”字歌的形式,则难以达到戏谑和滑稽的艺术表现力。

《出惊咒》:“拍一消,天惊、地惊,床公床婆惊,床子床孙惊,房前床后惊,爹娘父母惊,上有门环惊,下有门槛惊,灶前灶后惊,屋檐四后惊,沿阶头尾惊,路头路尾惊,园头园尾惊,猫儿狗犬惊,有惊出惊,无惊解退晦,时时改退,更更改晦,出一惊,稳一心。”在这首歌谣中,“惊”字看似简单随意,却是匠心独运,如果没有“惊”字,严肃很难营造出来。宁波歌谣《船家苦》:“摇起橹来摇煞,发起风来吓煞,落起雨来淋煞,做起生活忙煞,饿起来饿煞,冻起来冻煞”也是如此,通过“煞”字押韵,更增强了船家感叹困苦生活的情感。

在打夯歌中,经常会有以感叹词一韵到底的字头歌。如《加油干》:“朋友们哪!哎哟!加油干哪!哎哟!拎得高哪!哎哟!放落中哪!哎哟!造好路基哪!哎哟!铺铁轨啦!哎哟!铁轨铺好哪!哎哟……”《梁祝哀史》:“农友们哪!哎哟!听我唱哪!哎哟!唱一段哪!哎哟!梁祝哀史!哎哟!祝英台哪!哎哟!改女装啦!哎哟!上杭城哪!哎哟!去读书啦!哎哟!路上碰到!哎哟!梁山伯哪!哎哟……”这些字头歌,强调的是歌谣内部押韵的完全统一,因此体现出了歌谣绝对统一与相对变化之间带来的趣味感。

四、数字歌

早期的数字歌是为了让儿童易于掌握抽象的数字,由民间歌谣作者创