



淮剧史话

*A Brief History of
Huai Opera*

张 铨 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

“十二五”国家重点图书出版规划项目



文化系列

淮剧史话

A Brief History of Huai Opera

张 铨 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

淮剧史话/张铨著. —北京: 社会科学文献出版社,
2015. 6

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 7428 - 1

I. ①淮… II. ①张… III. ①淮剧 - 戏剧史

IV. ①J825. 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 082451 号

“十二五”国家重点图书出版规划项目

中国史话·文化系列

淮剧史话

著 者 / 张 铨

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 责任编辑 / 连凌云

出 版 / 社会科学文献出版社·史话编辑部 (010) 59366469

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 定制出版中心 (010) 59366509 59366498

市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 5.125 字 数: 73 千字

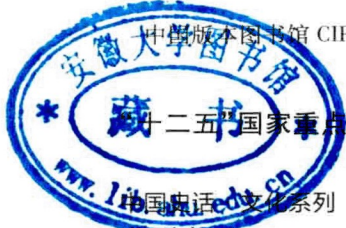
版 次 / 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 7428 - 1

定 价 / 25.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

版权所有 翻印必究



出版说明

自古至今，始终坚持不懈地从漫长的文明进程中不断总结历史经验教训，从中汲取有益营养，从而培植广阔的历史视野，并具有浓厚的历史意识，这是我们中国文化独有的鲜明特征，中华民族亦因此而以悠久的“重史”传统著称于世。在整个人类文明史上独一无二、系统完备的“二十四史”即证明了这一点。

中华人民共和国成立后，历史知识普及工作被放到十分重要的位置。20 世纪五六十年代，著名历史学家吴晗主持编写的《中国历史小丛书》，90 年代中国社会科学院院长胡绳组织编写的《中华文

明史话》和《百年中国史话》，成为“大家小书”的典范，而后两套历史知识普及丛书正是《中国史话》之缘起。

2010年年初，为切实贯彻中央关于“做好历史知识普及工作”的指示精神，同时也为了更好地弘扬中国传统文化，我们对《中华文明史话》和《百年中国史话》两套丛书的内容进行了修订和增补，重新设计框架，以“中国史话”为丛书名出版。第十一届全国政协副主席、时任中国社会科学院院长陈奎元亲任《中国史话》一期编委会主任，时任中国社会科学院副院长武寅任编委会副主任。正是有了各级领导的关心支持和诸多学术名家的积极参与，《中国史话》一期200种图书得以顺利出版，并广受好评。

《中国史话》丛书的诞生，为历史知识普及传播途径的发展成熟，提供了一种卓具新意的形式。这种形式具有以通俗表述、适中篇幅和专题形式展现可靠历史知识的特征。通俗、可靠、适中、专题，是史话作品缺一不可的要素，也是区别于其他所有研究专著、稗官野史、小说演义类历史读物的



独有特征。

囿于当时条件,《中国史话》一期的出版形式不尽如人意,其内容更有可以拓展的广阔空间,为此2013年4月我们启动了《中国史话》二期出版工作。《中国史话》二期分为经济、政治、文化、社会和生态五大系列,拟对中国各区域、各行业、各民族等的发展历史予以全方位介绍。我们并将在适当时机,启动《世界史话》的出版工作。史话总规模将达数千种。

我们愿携手海内外专家学者,将《中国史话》《世界史话》打造成以现代意识展现全部人类历史和人类文明,集学术性、知识性、趣味性于一体的“万有文库”;并将承载如此丰厚内容的史话体写作与出版努力锻造成新时期独具特色的出版形态。

希望史话丛书能在形塑民族历史记忆、汲取人类文明精华、培育现代国民方面有所贡献,并为广大读者所喜爱。

史话编辑部

2014年6月

总 序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中

国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立

于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传

统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族的优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值观体系，进一步形成全社会共同理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的

交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计200种，每种10万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈奎元

2011年4月



序

淮剧，是盛开在江苏大地上的一朵绚丽多彩的戏曲之花，历经 200 余年的演进，以其独特的艺术魅力跻身中国戏曲艺苑之中。

江淮平原上的“盐阜”“两淮”是淮剧的故乡，在历史的变迁中，南方飘逸儒雅的吴越文化和北方厚重刚劲的齐鲁文化以各种方式方法在这里交汇、融合。舒缓平坦的大平原造就了苏北人温厚平和的秉性，而辽阔的大海又赋予苏北人博大包容的

胸怀。多元的文化形态经过千百年的熔炼，形成了江淮文化特有的气韵和风格。深厚的江淮文化底蕴，在其独特的人文环境和社会土壤中，孕育成极具艺术个性的淮剧剧种。

淮剧，就其戏曲表现形式而言，是地道的“草根文化”“平民艺术”，周恩来总理称其为“劳动人民的剧种”。她那通俗的语言、朴素的表演、粗犷的声腔显示出淮剧所独有的美学特征，集中体现了江淮戏曲传统文化的风貌。

淮剧，以其兼收并蓄、海纳百川的气概，从徽戏、京剧及其他姐妹剧种中吸取精华，丰富了本剧种的艺术个性，其中多样态区域文化的交融，多体系声腔曲牌的创立，多品格艺术流派的衍生，体现了淮剧多元、多样的艺术风格，构成了淮剧本体艺术形态的独特性。

200 多年来，淮剧积累了极为丰厚的艺术财富，不仅拥有“九莲、十三英、七十二记”等丰富的传统剧目和许多脍炙人口的优美唱腔曲调，更有一大批深受群众喜爱的表演艺术人才。尤其是改革开放以来，涌现了大量与时代同步

的精品力作，树立了“乡村淮剧”“都市新淮剧”的品牌。淮剧一代又一代的艺术家们用这些精心打造的不朽的艺术品，满足了人们对艺术的需求，为社会主义精神文明建设做出了极大的贡献。

今天，淮剧艺术家们以更开放的心态，紧贴时代前进的步伐，在艺术追求上，在都市戏曲样式的更新上，在以现代戏剧为主流方向的开拓上，充分发挥其探索性、创造性。他们面对新的时代、新的要求，汲取传统的营养，不断解读传统、发扬传统、改造传统，用充满率真的自信，为淮剧注入新的活力和生机，促使淮剧沿着自己所探索的道路，走向更加繁荣的未来。

百年风雨路，百年情更浓，淮剧在凄风苦雨中诞生，在阳光雨露中壮大。江淮文化的浸润，海派文化的熏陶，广大民众的关怀，哺育着淮剧的成长，几代淮剧艺人的辛劳、追求和心血，使她在祖国的戏曲百花园中散发出沁人心脾的芳香。

张铨先生怀着一腔热情，以史为据，编撰

《淮剧史话》，以独特的视角、简练的笔调、流畅的文字，从戏曲文化衍生的角度，详述了淮剧艺术的演进、风格及其成就，并透过淮剧艺术形态所具有的动态性、传统性、地域性、习俗性和广泛性等多层次的文化特征，让人们深切感受到淮剧的魅力。《淮剧史话》既有概括性的叙述，又有理性的分析，将淮剧的发展史实以及艺术特征予以简明而有深度的、系统的表述，具有独特的理论价值和史料价值，既有学术性，又有可读性。《淮剧史话》的编纂出版，对于帮助我们重新考量淮剧在中国戏曲发展史上的位置，重新准确认识和理解淮剧发展的历史风貌，进一步拓宽研究发展思路，乃至保护、传承和发展非物质文化遗产淮剧，促进文化艺术的多元化发展，均具有十分重要的现实意义。一个已届耄耋之年的老者，还在发挥余热，对淮剧事业如此钟情痴恋，其精神令人敬佩！令人感叹！

当今，我们正身处改革开放的时代，大步迈入实现“中国梦”的新征程，《淮剧史话》的应时问世，将成为我们推进淮剧戏剧文化新发展与不断开

拓新未来的不竭动力。而这部讲述淮剧历史演变和当代发展的力作，又必将以丰富的艺术史料，引导读者畅游在淮剧艺术的海洋中，获得其最期盼、最需要的艺术享受。

庆幸《淮剧史话》给我们留下了一笔巨大而无以估量的精神财富；期待《淮剧史话》能成为读者喜爱和信赖的好书。

何亚零

2014年7月



序·····	1
--------	---

一 历史演变·····	1
-------------	---

1. 淮剧的渊源	
----------	--

——从香火戏、门弹词到盐淮小戏 ·····	1
-----------------------	---

2. 淮剧戏曲形态的蜕变	
--------------	--

——徽戏艺术元素的有机渗入 ·····	6
---------------------	---

3. 淮剧南渐于海上的繁盛	
---------------	--

——拓展“外江”，进入大都市 ·····	9
----------------------	---