

特制裸背装订，便于翻阅

30 天告别拖延症，让弹吉他成为一种习惯！

30 天变身**吉他高手**！

30 日自学通

吉 他 弹 唱

刘航 编著

- 吉他自学者经典入门教程
- 系统专业的课程规划
- 图文并茂的讲解实例
- 一看就懂的指法视频
- 经典易学的吉他谱例



扫弦 × 拨弦 指法详解
伴奏 × 独奏 视频演示

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

30日自学通

吉他弹唱



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

30日自学通：吉他弹唱 / 刘航编著. -- 北京：人民邮电出版社，2015.8
ISBN 978-7-115-28114-2

I. ①3… II. ①刘… III. ①六弦琴—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第121677号

内 容 提 要

你是否有过想学吉他却半途而废的经历？看到别人弹吉他很好听，自己也有想学的冲动，但当热情褪去，遇到难点，弹不出想要的曲子，就扔在一旁了。书本就来通过30天的吉他学习规划，让每位初学者都完全学会吉他弹唱。

本书是吉他自学技法书，书中把吉他学习的全部过程划分到30天中，为读者规划好每天学习的内容和进度，从最初的吉他调弦和基本乐理学习，一直到学会基本指法、和弦弹奏和歌曲弹唱。书中有清晰的指法图片和谱例，加上简单易懂的讲解，并配有DVD视频教学，让读者学到规范的吉他演奏方法，在不知不觉中轻松学会吉他弹唱。

本书适合吉他初学者和爱好者阅读，也可作为音乐培训机构的参考材料。

-
- ◆ 编 著 刘 航
责任编辑 董雪南
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/12
印张：124 2015年8月第1版
字数：378千字 2015年8月北京第1次印刷

定价：58.00元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

CONTENTS 目录

1 第一天 初识吉他

吉他的分类	8
吉他的结构	8
吉他的细节介绍	9
装弦	10
吉他的调弦	11
琴钮调节	11
吉他的养护	12
吉他的清理	12

2 第二天 基本乐理学习(一)

音的产生	13
音的性质	13
乐音与噪音	14
全音和半音	15

3 第三天 基本乐理学习(二)

简谱	16
高音、中音、低音	16
音的长短	16
休止符	16
音符时值图	17
音的强弱和乐曲的节拍	17
五线谱	18
谱号	18
音符	18
休止符	18
音符时值图	19
变化音级	19

4 第四天 认识六线谱

音符	20
休止符	20
案例1 全音符练习	21
案例2 二分音符练习	21
案例3 四分音符练习	21
案例4 八分音符练习	22
案例5 十六分音符练习	22
六线谱的记录方法	23
独奏	23
分解伴奏	23
扫弦节奏	23
认识拍号	24
小节的定义	24
小节线	24
复纵线和终止线	24
案例1 2/4 拍练习	25
案例2 3/4 拍练习	26
案例3 4/4 拍练习(一)	26
案例4 4/4 拍练习(二)	27

5 第五天 基本演奏姿势

站姿	28
坐姿	28

6 第六天 右手基础

认识右手代号与多角度观察持琴	29
右手各手指负责弹奏的位置	29
右手拨弦	31
拨弦方式	31
右手拨弦位置与音色变化	32

右手扫弦	33
右手弹拨同弦换指原则	33
扫弦方式	34

7 第七天 右手拨弦练习(一)

案例 1 2/4 拍拨弦练习(一)	39
案例 2 2/4 拍拨弦练习(二)	39
案例 3 3/4 拍拨弦练习	40
案例 4 4/4 拍拨弦练习(一)	40
案例 5 4/4 拍拨弦练习(二)	41
案例 6 4/4 拍拨弦练习(三)	41
案例 7 4/4 拍拨弦练习(四)	42
案例 8 4/4 拍拨弦练习(五)	42
案例 9 4/4 拍拨弦练习(六)	43
案例 10 4/4 拍拨弦练习(七)	43

8 第八天 右手拨弦练习(二)

案例 1 2/4 拍拨弦练习(一)	44
案例 2 2/4 拍拨弦练习(二)	44
案例 3 4/4 拍拨弦练习(一)	45
案例 4 4/4 拍拨弦练习(二)	45
案例 5 4/4 拍拨弦练习(三)	46
案例 6 4/4 拍拨弦练习(四)	46
案例 7 4/4 拍拨弦练习(五)	47
案例 8 4/4 拍拨弦练习(六)	47

9 第九天 右手扫弦练习(一)

案例 1 2/4 拍扫弦练习(一)	48
案例 2 2/4 拍扫弦练习(二)	48
案例 3 2/4 拍扫弦练习(三)	49

案例 4 2/4 拍扫弦练习(四)	49
案例 5 2/4 拍扫弦练习(五)	50
案例 6 2/4 拍扫弦练习(六)	50

10 第十天 右手扫弦练习(二)

案例 1 4/4 拍扫弦练习(一)	51
案例 2 4/4 拍扫弦练习(二)	51
案例 3 4/4 拍扫弦练习(三)	52
案例 4 4/4 拍扫弦练习(四)	52
案例 5 4/4 拍扫弦练习(五)	53
案例 6 4/4 拍扫弦练习(六)	53

11 第十一天 拨片的使用

吉他拨片	54
拨片的拿法	54
拨片的弹奏位置	55

12 第十二天 左手基础

认识左手代号与持琴要领	56
多角度观察持琴	56
认识把位	57
左手不同把位持琴姿势	57

13 第十三天 左手按弦练习

案例 1 4/4 拍按弦练习(一)	58
案例 2 4/4 拍按弦练习(二)	58
案例 3 4/4 拍按弦练习(三)	59
案例 4 4/4 拍按弦练习(四)	60

案例 5 4/4 拍按弦练习 (五)	61
案例 6 4/4 拍按弦练习 (六)	62
案例 7 4/4 拍按弦练习 (七)	63
案例 8 4/4 拍按弦练习 (八)	64
双手消音技术	65
左手消音	65
右手消音	65

14 第十四天 认识和弦

和弦	66
三和弦	66
三和弦的构成	66
三和弦的分类	66
七和弦	67
七和弦的构成	67
七和弦的分类	67
认识吉他常用和弦	68
认识吉他和弦图	68
吉他常用和弦弹奏指法	69
和弦弹奏练习	73

15 第十五天 和弦转换

和弦转换的弹奏指法	86
指型不变移动手指进行转换	86
不移动手指进行转换	86
变化指型进行转换	87
和弦转换练习注意事项	87

16 第十六天 和弦转换练习

案例 1 C 和弦转 D 和弦	88
-----------------	----

案例 2 C 和弦转 G 和弦	89
案例 3 C 和弦转 Am 和弦	90
案例 4 F 和弦转 C 和弦	91
案例 5 F 和弦转 G 和弦	92
案例 6 F 和弦转 Am 和弦	93

17 第十七天 基本弹奏技法

颤音奏法	94
泛音奏法	95
滑音奏法	96
推弦奏法	98
击弦与勾弦奏法	99

18 第十八天 C 大调

C 大调	100
------------	-----

19 第十九天 C 大调音阶练习

案例 C 大调音阶练习	101
-------------	-----

20 第二十天 C 大调和弦练习

案例 1 C 大调和弦练习 (一)	102
案例 2 C 大调和弦练习 (二)	103
案例 3 C 大调和弦练习 (三)	104
案例 4 C 大调和弦练习 (四)	105

21 第二十天 a 小调

a 小调	106
------------	-----

22 第二十二天 a小调音阶练习

案例 1 a小调音阶练习(一)	107
案例 2 a小调音阶练习(二)	107

23 第二十三天 a小调和弦练习

案例 1 a小调和弦练习(一)	108
案例 2 a小调和弦练习(二)	109
案例 3 a小调和弦练习(三)	110
案例 4 a小调和弦练习(四)	111

24 第二十四天 G大调与 e小调

G大调	112
G大调音阶练习	113
G大调和弦练习	114
e小调	115
e小调音阶练习	116
e小调和弦练习	117

25 第二十五天 F大调与 d小调

F大调	118
F大调音阶练习	119
F大调和弦练习	120
d小调	121
d小调音阶练习	122
d小调和弦练习	123

26 第二十六天 六线谱常用记号

反复记号	124
------	-----

滑音记号	126
颤音记号	126
震音记号	126
泛音记号	127
推弦记号	127
拨弦记号	127

27 第二十七天 歌曲独奏解析

案例 1 歌曲独奏解析第一首	128
案例 2 歌曲独奏解析第二首	133

28 第二十八天 歌曲独奏练习

案例 1 歌曲独奏练习第一首	146
案例 2 歌曲独奏练习第二首	147
案例 3 歌曲独奏练习第三首	147

29 第二十九天 歌曲弹唱解析

案例 歌曲弹唱解析	148
-----------	-----

30 第三十天 歌曲弹奏练习

案例 1 歌曲弹唱练习第一首	157
案例 2 歌曲弹唱练习第二首	160
案例 3 歌曲弹唱练习第三首	162

30日自学通

吉他弹唱

刘航 编著

人民邮电出版社
北京



图书在版编目(CIP)数据

30日自学通：吉他弹唱 / 刘航编著. — 北京：人民邮电出版社，2015.8
ISBN 978-7-115-28114-2

I. ①3… II. ①刘… III. ①六弦琴—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第121677号

内 容 提 要

你是否有过想学吉他却半途而废的经历？看到别人弹吉他很好听，自己也有想学的冲动，但当热情褪去，遇到难点，弹不出想要的曲子，就扔在一旁了。书本就来通过30天的吉他学习规划，让每位初学者都完全学会吉他弹唱。

本书是吉他自学技法书，书中把吉他学习的全部过程划分到30天中，为读者规划好每天学习的内容和进度，从最初的吉他调弦和基本乐理学习，一直到学会基本指法、和弦弹奏和歌曲弹唱。书中有清晰的指法图片和谱例，加上简单易懂的讲解，并配有DVD视频教学，让读者学到规范的吉他演奏方法，在不知不觉中轻松学会吉他弹唱。

本书适合吉他初学者和爱好者阅读，也可作为音乐培训机构的参考材料。

-
- ◆ 编 著 刘 航
责任编辑 董雪南
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/12
印张：124 2015年8月第1版
字数：378千字 2015年8月北京第1次印刷
-

定价：58.00元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

导读

本书案例解析的使用方法，左手标识为灰色，表示吉他按弦指法。右手标识为蓝色，表示拨弦、扫弦指法。

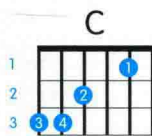
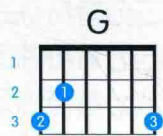
当前弹奏小节标识。

第十三小节

第十四小节



左手和弦



本部分表示当前小节弹奏所使用的和弦名称。



右手节奏



六线谱与歌词的位置。

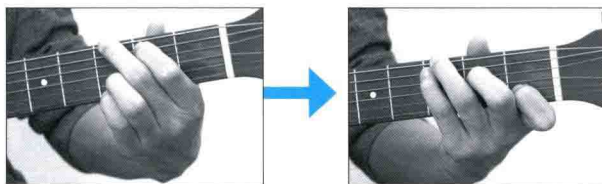
歌词

等待着下课 等待着放学

左手按弦分解步骤，用灰色的小图标来进行标识。



左手按弦指法



右手拨弦、扫弦分解步骤，用蓝色的小图标来进行标识。



右手拨弦扫弦指法



右手演奏部分的说明与讲解。

(两小节弹奏指法相同)

当前页码。

155

CONTENTS 目录

1 第一天 初识吉他

吉他的分类	8
吉他的结构	8
吉他的细节介绍	9
装弦	10
吉他的调弦	11
琴钮调节	11
吉他的养护	12
吉他的清理	12

2 第二天 基本乐理学习(一)

音的产生	13
音的性质	13
乐音与噪音	14
全音和半音	15

3 第三天 基本乐理学习(二)

简谱	16
高音、中音、低音	16
音的长短	16
休止符	16
音符时值图	17
音的强弱和乐曲的节拍	17
五线谱	18
谱号	18
音符	18
休止符	18
音符时值图	19
变化音级	19

4 第四天 认识六线谱

音符	20
休止符	20
案例1 全音符练习	21
案例2 二分音符练习	21
案例3 四分音符练习	21
案例4 八分音符练习	22
案例5 十六分音符练习	22
六线谱的记录方法	23
独奏	23
分解伴奏	23
扫弦节奏	23
认识拍号	24
小节的定义	24
小节线	24
复纵线和终止线	24
案例1 2/4 拍练习	25
案例2 3/4 拍练习	26
案例3 4/4 拍练习(一)	26
案例4 4/4 拍练习(二)	27

5 第五天 基本演奏姿势

站姿	28
坐姿	28

6 第六天 右手基础

认识右手代号与多角度观察持琴	29
右手各手指负责弹奏的位置	29
右手拨弦	31
拨弦方式	31
右手拨弦位置与音色变化	32

右手扫弦	33
右手弹拨同弦换指原则	33
扫弦方式	34

7 第七天 右手拨弦练习(一)

案例 1 2/4 拍拨弦练习(一)	39
案例 2 2/4 拍拨弦练习(二)	39
案例 3 3/4 拍拨弦练习	40
案例 4 4/4 拍拨弦练习(一)	40
案例 5 4/4 拍拨弦练习(二)	41
案例 6 4/4 拍拨弦练习(三)	41
案例 7 4/4 拍拨弦练习(四)	42
案例 8 4/4 拍拨弦练习(五)	42
案例 9 4/4 拍拨弦练习(六)	43
案例 10 4/4 拍拨弦练习(七)	43

8 第八天 右手拨弦练习(二)

案例 1 2/4 拍拨弦练习(一)	44
案例 2 2/4 拍拨弦练习(二)	44
案例 3 4/4 拍拨弦练习(一)	45
案例 4 4/4 拍拨弦练习(二)	45
案例 5 4/4 拍拨弦练习(三)	46
案例 6 4/4 拍拨弦练习(四)	46
案例 7 4/4 拍拨弦练习(五)	47
案例 8 4/4 拍拨弦练习(六)	47

9 第九天 右手扫弦练习(一)

案例 1 2/4 拍扫弦练习(一)	48
案例 2 2/4 拍扫弦练习(二)	48
案例 3 2/4 拍扫弦练习(三)	49

案例 4 2/4 拍扫弦练习(四)	49
案例 5 2/4 拍扫弦练习(五)	50
案例 6 2/4 拍扫弦练习(六)	50

10 第十天 右手扫弦练习(二)

案例 1 4/4 拍扫弦练习(一)	51
案例 2 4/4 拍扫弦练习(二)	51
案例 3 4/4 拍扫弦练习(三)	52
案例 4 4/4 拍扫弦练习(四)	52
案例 5 4/4 拍扫弦练习(五)	53
案例 6 4/4 拍扫弦练习(六)	53

11 第十一天 拨片的使用

吉他拨片	54
拨片的拿法	54
拨片的弹奏位置	55

12 第十二天 左手基础

认识左手代号与持琴要领	56
多角度观察持琴	56
认识把位	57
左手不同把位持琴姿势	57

13 第十三天 左手按弦练习

案例 1 4/4 拍按弦练习(一)	58
案例 2 4/4 拍按弦练习(二)	58
案例 3 4/4 拍按弦练习(三)	59
案例 4 4/4 拍按弦练习(四)	60

案例 5 4/4 拍按弦练习 (五)	61
案例 6 4/4 拍按弦练习 (六)	62
案例 7 4/4 拍按弦练习 (七)	63
案例 8 4/4 拍按弦练习 (八)	64
双手消音技术	65
左手消音	65
右手消音	65

14 第十四天 认识和弦

和弦	66
三和弦	66
三和弦的构成	66
三和弦的分类	66
七和弦	67
七和弦的构成	67
七和弦的分类	67
认识吉他常用和弦	68
认识吉他和弦图	68
吉他常用和弦弹奏指法	69
和弦弹奏练习	73

15 第十五天 和弦转换

和弦转换的弹奏指法	86
指型不变移动手指进行转换	86
不移动手指进行转换	86
变化指型进行转换	87
和弦转换练习注意事项	87

16 第十六天 和弦转换练习

案例 1 C 和弦转 D 和弦	88
-----------------	----

案例 2 C 和弦转 G 和弦	89
案例 3 C 和弦转 Am 和弦	90
案例 4 F 和弦转 C 和弦	91
案例 5 F 和弦转 G 和弦	92
案例 6 F 和弦转 Am 和弦	93

17 第十七天 基本弹奏技法

颤音奏法	94
泛音奏法	95
滑音奏法	96
推弦奏法	98
击弦与勾弦奏法	99

18 第十八天 C 大调

C 大调	100
------------	-----

19 第十九天 C 大调音阶练习

案例 C 大调音阶练习	101
-------------	-----

20 第二十天 C 大调和弦练习

案例 1 C 大调和弦练习 (一)	102
案例 2 C 大调和弦练习 (二)	103
案例 3 C 大调和弦练习 (三)	104
案例 4 C 大调和弦练习 (四)	105

21 第二十天 a 小调

a 小调	106
------------	-----

22 第二十二天 a小调音阶练习

案例 1 a小调音阶练习(一)	107
案例 2 a小调音阶练习(二)	107

23 第二十三天 a小调和弦练习

案例 1 a小调和弦练习(一)	108
案例 2 a小调和弦练习(二)	109
案例 3 a小调和弦练习(三)	110
案例 4 a小调和弦练习(四)	111

24 第二十四天 G大调与e小调

G大调	112
G大调音阶练习	113
G大调和弦练习	114
e小调	115
e小调音阶练习	116
e小调和弦练习	117

25 第二十五天 F大调与d小调

F大调	118
F大调音阶练习	119
F大调和弦练习	120
d小调	121
d小调音阶练习	122
d小调和弦练习	123

26 第二十六天 六线谱常用记号

反复记号	124
------	-----

滑音记号	126
颤音记号	126
震音记号	126
泛音记号	127
推弦记号	127
拨弦记号	127

27 第二十七天 歌曲独奏解析

案例 1 歌曲独奏解析第一首	128
案例 2 歌曲独奏解析第二首	133

28 第二十八天 歌曲独奏练习

案例 1 歌曲独奏练习第一首	146
案例 2 歌曲独奏练习第二首	147
案例 3 歌曲独奏练习第三首	147

29 第二十九天 歌曲弹唱解析

案例 歌曲弹唱解析	148
-----------	-----

30 第三十天 歌曲弹奏练习

案例 1 歌曲弹唱练习第一首	157
案例 2 歌曲弹唱练习第二首	160
案例 3 歌曲弹唱练习第三首	162

吉他的分类

吉他根据不同的结构和发声原理可以大致分为古典六弦琴（古典吉他）、夏威夷吉他、电吉他（如标准电吉他和低音电吉他）和木吉他（民谣 / 指弹吉他，弗拉门戈吉他）。



古典吉他

琴身系手工打造，指板平且宽。琴弦是尼龙弦，上弦方式特殊。音色唯美、圆润。以独奏为主，兼顾重奏与协奏。



夏威夷吉他

传统的夏威夷吉他外形类似于古典吉他，使用钢丝弦。有着更优美动听的和弦音色。



电吉他

民谣吉他和夏威夷电吉他的改版升级，从外型到音响都与传统的吉他有着明显的差别。琴体使用新硬木制成，配有音量、音调调节器以及颤音结构等装置。

吉他的结构

吉他整体由“琴头”“琴颈”“琴身”三大部份构成，其中分别有六条或十二条琴弦所组成的，也有较为例外的四弦、八弦、十弦的样式。以下将针对这三大部分的元件及其作用逐一说明。

下弦枕

琴桥

音孔

琴身

边线

琴颈

音位点

上弦枕

琴头 琴钮



民谣吉他

来自古典吉他，不同之处在于十二品与十四品的大共鸣箱，微窄的指板和略有弧度的指板面使演奏更加轻松。材质较硬。音色清脆悦耳，穿透力强，音量大于古典吉他，金属感厚重。演奏形式较为轻松随意。

吉他的细节介绍

琴颈

琴头与共鸣箱的连接部分。表面镶有琴品，左手在此按弦，背面为弧形。

琴头

琴头的主要作用在于支撑吉他前端的琴弦张力。在外观的设计上，琴头正面多半会印有吉他的品牌标志，有些还会在琴头嵌上装饰图案。使用时要注意琴头与琴颈交界之处是很脆弱的部位，很容易因为碰撞而发生断裂，要轻拿轻放。

弦钮

有齿轮式及油压式两种，主要用来调整琴弦的张力。琴弦张力越高，声调也越高，反之则越低。弦钮的材质，以塑胶与金属、木材与金属的组合较为常见。

上弦枕

位于琴头与琴颈的交接处，主要用来维持吉他前端琴弦和指板间的距离。弦枕上会有浅沟用以固定琴弦位置，防止琴弦的滑动。弦枕的常见材质有塑胶、驼骨、牛骨、塑钢以及金属等。

琴肩

在共鸣箱的上部，可以看到指板后面有突起的部分，便是琴肩。琴肩与琴颈通常是安装在一起的，它是连接琴颈与共鸣箱的重要部件。

音位点

主要用来支撑吉他后段琴弦的张力，并通过下弦枕把琴弦的振动传递至面板。音位点为寻找把位提供了方便。

下弦枕

常见的制作材料为塑胶、兽骨（牛骨、驼骨、象牙等）或是塑钢与金属。下弦枕对吉他音色的影响程度仅占少部分，其主要作用是将琴弦的振动传递至琴桥，并决定琴弦与指板的间距。

琴身

吉他发声的关键位置，也叫共鸣箱。整体由面板、侧板及背板所接合而成。相较于琴头，琴身的面积较为宽广，是展现吉他装饰艺术的重要部位。

音孔

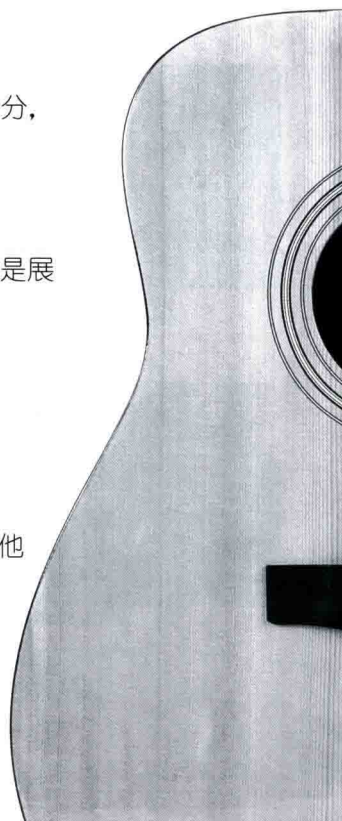
也是吉他发声的主要部位，主要为了使共鸣板可以更自由地振动，加强音色的发声。

琴桥

主要用来支撑吉他的后段琴弦张力，并通过下弦枕把琴弦的振动传递至面板。琴桥在面板上的位置，也是决定吉他音准的因素。

边线

是吉他装饰的主要部位。它使得吉他的外观更加平整、均匀、清晰、美观。



弦钉

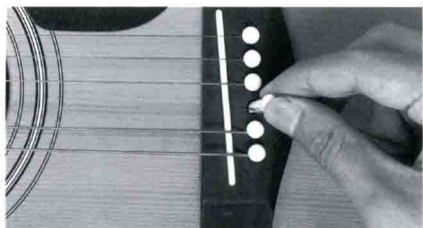
也称为弦栓，多用塑胶制作。其作用是固定安装在琴桥上的琴弦，及传递弦上的震动去琴身而产生音响。弦钉材质对吉他音色有一定的影响。

琴弦

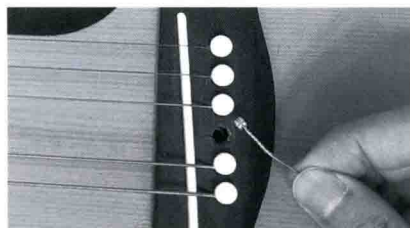
是吉他上激发声音的线。在一定的张力下，通过摩擦、弹击等手法激发弦振动，经过共鸣箱的放大，得到乐音，是吉他最重要的组成部分。一般吉他所用的琴弦，指的是钢弦。此外还有采用蚕丝、金属、长丝塑料纤维等制成的琴弦。下页琴弦图中一、二弦的材质是高碳钢，具有很好的伸展性和弹性，同时又具备了明亮的外表和光滑的手感。而三、四、五、六弦除了内部的高碳钢外，还裹了一层合成的金属线圈。好的琴弦具有好的音质、定弦快、音高稳定、良好的演奏性等特点。

装弦

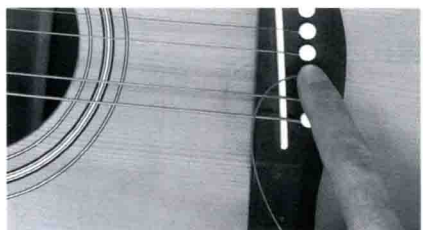
长时间使用吉他，琴弦会出现断裂、音色不准等现象。这时候就要对琴弦进行更换，所以要学会自己装弦。要注意的是，在使用上最好是一次只换一根弦，这样可以保持琴颈适当的张力，卸一根，装一根。另外，弦还有张力的时候，不要去剪断它，这样对琴颈会有伤害。



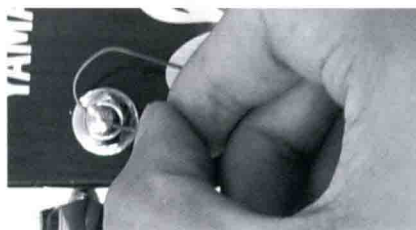
第一步 将弦锥从弦孔轻轻拔出，多数弦锥都没有跟槽孔粘起来。注意弦锥是怎么插在孔里的。



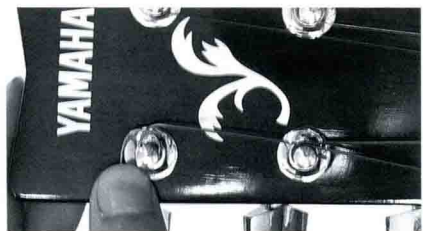
第二步 把新弦放入孔中，一定要把琴弦放入正确的位置。琴弦应该放入槽孔和相应弦锥的槽槽前沿。



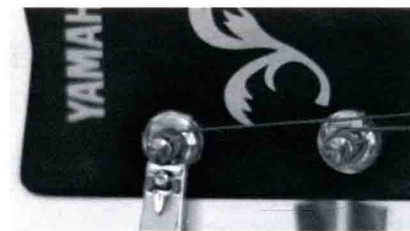
第三步 按下弦锥，然后拉一拉琴弦，确保弦头已经紧紧地抵在吉他面板的内侧。



第四步 将琴弦穿过琴钮，给琴弦预留一段可以调节的区域。为此后的绕圈作准备。



第五步 弦穿过孔之后，把琴弦末端以反方向绕着弦柱缠半圈（三根低音弦是顺时针方向，三根高音弦是逆时针方向），这样就给琴弦打了个结，从而避免了滑动。



第六步 在琴弦安装完成后，多出的弦可以剪掉，通常是在距离最后一道弯半厘米左右的地方。注意，琴弦绕轴至少两至三圈，这样能更好地保持琴弦不跑音，看起来也更整齐。