



日 易學 經典 解析



曹樹周
編著

易學經典解析-大易象傳

曹樹周 編著



久鼎出版社 印行

耿敘

易學經典解析——大易象傳，是耿鉦洲引介山東日照曹老師，在久鼎出版社出版的第一本數術著作。

首先，要感謝朱老闆的眼光，才能有兩岸的數術界文化交流！阿彌陀佛！
鉦洲希望曹老師未來有多的優良作品，使華文數術界文化多一個好作家！
願藉以拋磚引玉，更願以此方式有更多的數術好抄本，及數術著作，能在臺灣久鼎出版社出版！

歡迎大家與鉦洲連絡，有更多的數術好抄本，及數術著作，共同出版！
為中華文化傳承盡一份心力！

想在臺灣久鼎出版社出版的朋友，投稿連絡本人方式：

victorkeng@gmail.com, 77382745@qq.com

三元地理學（龍門、挨星、大卦）三派傳人

耿鉦洲世祺 敬上

風水江湖、人心不古

風水乃為隱道也！

為修心、為修行、為修身！

鉦洲終身奉行不悔！

鉦洲期望：

未來風水研習者

不要再有以姓氏為門派的風水學派！

不要再有以地名為門派的風水學派！

二十一世紀了，風水學也該有【合璧】及統合！

自序

易者，象也，雖有理、數存其中，易生於象。

「古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。作結繩而為罔罟，以佃以漁，蓋取諸離。庖犧氏沒，神農氏作，斲木為耜，揉木為耒，耒耨之利，以教天下，蓋取諸益。日中為市，致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所，蓋取諸噬嗑。神農氏沒，黃帝、堯、舜氏作，通其變，使民不倦；神而化之，使民宜之。易窮則變，變則通，通則久。是以「自天佑之，吉無不利」。黃帝、堯、舜垂衣裳而天下治，蓋取諸乾、坤。剡木為舟，剡木為楫。舟楫之利，以濟不通，致遠以利天下，蓋取諸渙。服牛乘馬，引重致遠，以利天下，蓋取諸隨。重門擊柝，以待暴客，蓋取諸豫。斷木為杵，掘地為臼，臼杵之利，萬民以濟，蓋取諸小過。弦木為弧，剡木為矢，弧矢之利，以威天下，蓋取諸睽。上古穴居而野處，後世聖人易之以宮室，上棟下宇，以待風雨，

蓋取諸大壯。古之葬者厚衣之以薪，葬之中野，不封不樹，喪期無數，後世聖人易之以棺槨，蓋取諸大過。上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸夬。

是故易者，象也。象也者，像也。彖者，材也。爻也者，效天下之動者也。是故吉凶生而悔吝著也。」

周易卦爻辭，自何而來，也是自象而生。易有陰陽，易有四象，卦有卦象，爻有爻象也。

周易卦辭產生有幾個方面，上下本卦象，每一爻變卦卦象，互卦之象，反卦之象也。

千百餘年，解易之書，汗牛充棟，我不敏，僅於自己所理解作此書，以求拋磚引玉。

曹樹周於二〇一二年七月十日

目錄

目錄		I
耿序		III
自序		V
說卦錄要		一
後天八卦取象		一一
上經（周易上經、彖上傳、象上傳）		一三
下經（周易下經、彖下傳、象下傳）		七九
繫辭上傳		一四九
繫辭下傳		一五七
說卦傳		一六五
序卦傳		一六九
雜卦傳		一七三

【說卦錄要】

近人卦象多宗孟氏，逸象雖多而不切合使用。端木氏周易指經生習焉，於此篇則簡略。初學入門，不如江陵鄭石元氏所著《讀易輯要》，淺釋為易解手錄此篇。並變異體裁使人一目了然。丙戌夏沈竹初議于上虞之福祈山下。

乾，健也。乾純陽動而不息。坤，順也。坤純陰靜而從陽。震，動也。震剛上進銳作上起。巽，入也。巽柔你生潛伏上侵。坎，陷也。坎一陽在陰中，上下皆順必溺而陷之。離，麗也。離一陰在陽中，上下皆健必附而麗之。艮，止也。艮一陽健極於上，前無所往必止。兌，說也。兌一陰順見於外，情有所發必說。

此言八卦之性情。

乾為馬，馬性健而不息，起蹄圓乾象也。坤為牛，牛性順而載重，其蹄折坤象也。震為龍，震以奮動之身而靜息于重陰之下，龍象也。巽為雞，巽以入伏之身而出聲于重陽之表，雞象也。坎為豕，豕外質濁而心燥剛在內也。離為雉，雉外文明而性介，陽明在外也。艮為狗，艮外剛能止物，而內柔者狗也。兌為羊，兌外柔能悅群而內狠者，羊也。

此言遠取諸物。

乾為首，首為眾陽所會，圓而在上，乾也。坤為腹，腹為眾陰所藏，虛而有容，坤也。震為足，一陽動於下，足也。巽為股，陰拆而人於下，股也。坎為耳，陽明在內，猶耳之聰在內也，兩旁暗而內一陽明，能納言在內，故為耳。離為目，陽明在外，猶目之明在外也，陽白陰黑，離之黑居中黑白分明，目之象也。艮為手，動於上而握物，艮止之象也。兌為口，口開於上而能言笑，兌悅之象也。

此言近取諸身。

乾，天也。故稱乎父。坤，地也。故稱乎母。六子皆自乾坤而生，故稱乎父母。震，一索而得男，故謂之長男。巽，一索而得女，故謂之長女。索者陰陽相求也，陽先求陰，則陽入陰中而為男。陰先求陽，則陰入陽中而為女。一索者初爻也。坎，再索而得男，故謂之中男。離，再索而得女，故謂之中女。在中爻為再索。艮，三索而得男，故謂之少男。兌，三索而得女，故謂之少女。在三爻為三索。

此言八卦分父母男女一家之象也。

乾為天，乾純陽在上故為天。為圓，天體圓而運轉不息為圓。為君，居上為萬物主為君。為父，萬物資始為父。為玉，色白而純粹無瑕為玉。為金，質堅而純剛能斷為金。為寒，為冰，後天乾居西北當戌亥之月，其候水始冰地始

凍，故為寒為冰。為大赤，先天乾居正南火方，故色為大赤。為良馬，純陽善走者，馬也。德莫尚者，為良馬。為老馬，智莫尚為老馬。為瘠馬，骨莫尚為瘠馬，健之最堅者也。為天馬，力莫尚為天馬，健之最猛者也。為木果，圓而在上為木果。天之大德曰生，木上有果生氣之完也。

荀九家有為龍，為直，為衣，為言。來氏補有為蒂，為旋，為知，為富，為鼎，為戎，為武。邵氏補有為郊，為野，為虎。

坤為地，坤純陰在下為地。為母，萬物資生為母。為布，地東西為經，南北為緯，中廣平而旁有邊幅，故為布。為釜，容物，熟物而能養物者，釜也。且六斗四升為釜，坤包六十四卦，故為釜也。為吝嗇，陰主收斂，故為吝嗇。

為均，卦象平分而地無私載，故為均。為子母牛，性順多孕生生相繼，為子母牛。為大輿，形方能載重，故為大輿。為文，奇為質，偶為文，三畫平分

而成章也。為眾，三畫斷而為六畫，六畫斷而為十二畫，故為眾。為柄，在下而承物於上為柄，坤持成物之權也。其於地也為黑，極陰之色，先天坤居正北，故色為黑。

荀九家有為牝，為迷，為方，為囊，為裳，為黃，為帛，為漿。來氏補有為未，為小，為能，為明，為戶，為郭。邵氏補無。

震為雷，震正東方，二月之卦，陽氣動于下為雷。為龍，神物動于淵為龍。為玄黃，乾坤始交，兼有天地之氣為玄黃。為蓍，陽氣始施為蓍。為大塗，上二偶開張，前無壅塞為大塗。為長子，一索而得男為長子。為決躁，陽動決陰，其進也，銳為決躁。為蒼貫竹，為萑葦。東方之色，蒼下苞上，茂本實幹虛，陽下陰上之象，故為蒼貫竹，為萑葦。其於馬也為善鳴，上偶開張，故於馬為善鳴。為作足，《爾雅》馬左白曰：馬震居左，下一陽白又為足，故為升足。為作足。兩足並舉曰作。震性動，故為作足。為的顙，顙有白色曰的顙，頭上

旋毛如射之的，故為的類。其於稼也，為反生。子墜苗抽，剛反而生於下，故於稼為反生。其究為健。為蕃鮮。陽長終究必至於乾健，故其究為健。始募而終必盛，蕃育鮮明，極言盛長之不可量。震巽獨以究言，剛柔之始也。

荀九家有為玉，為鵠，為鼓。來氏補有為青，為躋，為奮，為官，為園，為春耕，為東，為老，為筐。邵氏補為車，為得。

巽為木，巽，入也。物之善入者惟木，無土不穿。為風，氣之善入者惟風，無物不破。為長女，一索而得女，為長女。為繩直，木曰曲直，繩所以糾木之曲者，故為繩直。為工，引繩制木為工。為白，先天巽居西南金方，其色為白。為長，風行最長。為高，木升最高。為進退，為不果。陽性至果，陰性多疑，風行無常或東或西，故為進退，為不果。為臭，一陰伏于二陽之下，氣鬱不散，以風傳之，故為臭。其於人也，為寡髮。髮為血所生，一陰入於下而未上行，故其人為寡髮。為廣顙，陽氣獨上，感為廣顙。為多白眼，陽白陰黑，離之黑

居中為目之正；巽則二白在上，一黑在下，故為多白眼。為近利市三倍，後天離居正南，巽居東南，近離，離為日中之市，其數三，為利市三倍，巽入而貪侵牟二陽，故為近利市三倍。其究為躁卦。震為決躁，巽錯即震，其究長而上之復反，必為躁卦也。

荀九家有為楊，為鸛。來氏補有為後，為魚，為草茅，為宮人，為老婦。邵氏補為瓜，為潔，為絲，為床。

坎為水，坎一陽內明為水。為溝瀆，物陷則汙，小者為溝，大則為瀆。為隱伏，水由地中行為隱伏。為矯揉，矯直使曲。揉曲使直，陽欲直而陰欲曲。有水流曲直之象，故為矯揉。為弓輪，水激射如弓，運轉如輪，二物中勁皆矯揉而成，故為弓輪。其於人也，為加憂。陷而成險，心危慮深，於人為加憂。為心病，中滿而不虛靈為心病。為耳痛，坎為耳，耳以虛為體，一畫實於中為耳痛。為血，坎在天地為水，在人身為血水，固天地之血脈也。卦為赤，得乾

中畫，亦分乾之赤色，但不大耳，故為赤。亦由血卦之色相承而言也。其于馬也，為美脊。剛在中而兩陰旁分，故於馬為美脊。為亟心，剛在內而躁為亟心。為下首，柔在上，故首垂不昂。為薄蹄，柔在下，故薄蹄不厚。為曳，陷而失健，足行無力為曳。其於輿也，為多眚。行險而勞，卦象上下皆缺口，故其輿為多眚。為通，上下皆虛，流而不滯故通。為月，水之精為月。為盜，陽剛伏陰中而能陷入為盜。其於木也，為堅多心，陽剛在中則心堅實，故於木為堅多心。

荀九家有為宮，為律，為可，為棟，為叢棘，為狐，為蒺藜，為桎梏。來氏補有為沫為泥塗，為孕，為德，為淫，為北，為幽，為浮，為河。邵氏補為鹿，為金。

離為火，離，麗也，麗木而生為火。為日，火之精，麗於天為日。為電，火之光，麗於雲為電。為中女，再索而得女為中女。為甲冑，剛在外則外堅，故為甲冑。為戈兵，火上炎則上銳為戈兵。其於人也，為大腹。中空虛為大腹。

為乾卦，火性躁為乾卦。為蟹，為蟹，為蟹，為蚌，為龜。外剛內柔象乎介蟲，離得坤中之黃，其物介而有黃者為蟹、為蟹。形銳善麗且圓轉而上尖為贏。內虛含明為蚌。文明含智為龜。其於木也，為科上槁，木之中空者，上必槁火，虛上炎之象也。

荀九家有為牝牛。來氏補有為苦，為朱，為焚，為泣，為噩，為號，為垣墉，為不育，為害。邵氏補為巷，為虎。

艮為山，一陽高出二陰之上，而止其所，為山。為徑路，一陽塞於外，不通大塗，與震相反為徑路。為小石，堅而止於小山，下為小石。為門闕，上畫相連，下畫雙峙而虛，故為門闕。為果蔬，得乾之上爻，堅圓在上為果蔬。為閹寺，禁止人之出入者，為閹寺。為指，人能止物者在指。為狗，畜能守物者為狗。為鼠，其剛在上，如鼠剛在齒也。為黔喙之屬，黔，黑色，為鳥喙之黑色者，其類不一。其於木也，為堅多節。陽在上剛而不中，故於木為堅多節。

荀九家有為鼻，為虎，為狐。來氏補有為床，為握，為終，為宅，為廬，為篤，為章，為尾。邵氏補有為喪。

兌為澤，坎水上入而下，不泄為澤。為少女，三索而得女，故為少女。為巫，以歌悅神為巫。為口舌，以言悅人為口舌。兌為口，為悅也。為毀折，兌為正秋八月萬木彫落，其象上缺，故為毀折。為附決，柔附剛為附決。其於地也，為剛鹵。流水甜而止，水鹹，兌澤止水凝而至堅，為剛鹵。為妾，少女從嫡為妾。為羊，外悅內狠為羊。

荀九家有為輔頰，為有常。來氏補有為笑，為食，為跛，為眇，為西。邵氏補有為虎，為袂，為金。

此章言象必合正卦、變卦、錯卦、綜卦、互卦、先後天八卦方位，參觀之六十四卦中，言象者皆不外此。