

大众诗律

(修订本)

严朴 严立青 著



贵州人民出版社

大众诗律

(修订本)

严 朴 严立青 著

贵州人民出版社

责任编辑 梅印生

封面设计 石俊生

大众诗律(修订本)

严朴 严立青著

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵州省图书馆印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 8.25 印张 200 千字

1999 年元月修订第 1 版 1999 年元月第 1 次印刷

印数 3000 册

书号: ISBN7—221—04081—8/I·1101 定价: 10.00 元

再版前言

随着城乡人民文化生活的不断提高和普及,十几年来我国学习和写作传统诗词的人已越来越多。据有关诗刊的统计,当前全国已成立了几百个诗词学会和诗社,会员已发展到数百万人,大家都盼望能买到一本既通俗又系统地讲解诗词格律的书。

由贵州人民出版社在1984年出版的《大众诗律》,就是作者为适应这一情况而写的。第一版印了一万五千五百册,发行后很受到读者的欢迎,只一年多时间就销售完毕。十几年来,不断有读者要求再版,并希望能增加词律的内容。为应读者的要求,贵州人民出版社现决定修订再版,并请词学家严立青同志增写了词律部分。本书的主要内容为:用通俗的语言讲解诗词的起源和发展;用浅显的原理解析平仄对仗和韵的运用;用实例介绍各种诗体、词牌和诸流派的特点。本书虽为普及读物,但在编辑、设计、纸张和印刷各个环节上,精心操作,认真负责,力求朴素、美观和大方。由于作者古典文学的水平不高,谬误之处,仍属难免,尚祈读者指正。

作者

1999年4月

目 录

第一章 什么叫诗律,为什么要学一点诗律?	(1)
第一节 从林黛玉教诗谈起	(1)
——什么叫诗律?	
第二节 一树三花	(3)
——诗律研究的范围	
第三节 诗,要有点歌味	(5)
——声律是怎么回事?	
第四节 诗之国	(6)
——为什么要学一点诗律?	
第二章 诗体和诗体的形成及发展(上)	(10)
第一节 百花园	(10)
——各种各样的诗歌体裁	
第二节 后来者居上	(12)
——古体诗的形成和演变	
第三节 一对双胞胎	(23)
——杂言诗同齐言诗争辉	
第三章 诗体和诗体的形成及发展(下)	(26)
第一节 阳春白雪	(26)
——格律诗	
第二节 诗之祖	(38)
——民歌	

第三节 各立门户	(40)
——对诗体分类的小结	
第四章 声和韵	(42)
第一节 两大要素	
——声韵是怎么一回事?	
第二节 从劳动中得来	(44)
——声韵的起源和发展	
第三节 古老的语言	(50)
——方言同韵的关系	
第五章 诗的用韵	(53)
第一节 好传统	(53)
——古体诗的用韵	
第二节 丢失好传统	(61)
——格律诗的用韵	
第六章 格律诗的平仄(上)	(65)
第一节 攀登上高峰	(65)
——五言绝句的平仄	
第二节 加一番	(72)
——五言律诗的平仄	
第七章 格律诗的平仄(中)	(80)
第一节 优美的格调	(80)
——七言绝句的平仄	
第二节 也加一番	(86)
——七言律诗的平仄	
第三节 李白仰慕的诗	(92)
——古风式的七律	
第八章 格律诗的平仄(下)	(98)

第一节 拗口和顺口	(98)
——什么叫出格和变格?	
第二节 变拗口为顺口	(101)
——几种拗救的方法	
第三节 “一三五不论,二四六分明”	(106)
——两句错误的口诀	
第九章 诗的对仗	(108)
第一节 从帝王仪仗队变来	(108)
——对仗是怎么一回事?	
第二节 不拘一格	(110)
——对仗的形式	
第三节 没有什么诀窍	(114)
——对仗的规则	
第十章 词的起源、特点与分类	(118)
第一节 源于音乐	(118)
——词的起源与发展	
第二节 自成一家	(120)
——词的特点	
第三节 异彩纷呈	(122)
——词牌的由来及异名	
第四节 分门别类	(126)
——词的分类情况	
第十一章 词的用韵	(131)
第一节 承古启今	(131)
——词韵的分部	
第二节 严于律诗	(133)
——词的押韵方式	

第三节 自成特色·····	(136)
——词韵的特殊要求和特点	
第十二章 词的平仄·····	(141)
第一节 也严于律诗·····	(141)
——词的平仄各有定式	
第二节 有律可寻·····	(143)
——词的基本平仄形式	
第十三章 词的对仗·····	(147)
第一节 宽于律诗·····	(147)
——词的对仗特点	
第二节 灵活变通·····	(149)
——词的对仗形式及位置	
第十四章 词的句式·····	(153)
第一节 长短不一·····	(153)
——词的句式的多样性	
第二节 怎样标点·····	(156)
——词的灵活断句	
第十五章 常见词学名词·····	(159)
第一节 令、引、近、慢·····	(159)
——区别词调长短的名词	
第二节 摊破、减字·····	(161)
——区别字数变化的名词	
第三节 有关常识·····	(164)
——其他词学名词	
第十六章 失误浅析·····	(166)
第一节 貌合神离·····	(166)
——凑满字句不是诗词	

第二节 注意避免·····	(167)
——入门时的常见失误	
第十七章 词的流派·····	(170)
第一节 柔情种种·····	(170)
——婉约派简介	
第二节 刚风激荡·····	(172)
——豪放派简介	
第三节 “第三”乐章·····	(175)
——刚柔相济也成词	
第十八章 词谱举要·····	(179)
——简要说明	
附：一、诗韵表·····	(215)
二、词韵表·····	(228)

第一章 什么叫诗律，为什么要学一点诗律？

第一节 从林黛玉教诗谈起

——什么叫诗律？

想来看过《红楼梦》的同志还记得，《红楼梦》第四十八回主要是写香菱学诗的故事。香菱学诗心切，恳求林黛玉教她做诗。林黛玉说：“什么难事，也值得去学？不过是起、承、转、合，当中是两副对子，平声的对仄声，虚的对实的，实的对虚的。若是果有了奇句，连平仄虚实不对都使得的。”在同一回的另一个地方，探春看到香菱学诗学得实在太辛苦了，劝她歇歇。说：“菱姑娘，你闲闲吧。”香菱听了，竟怔怔地回答：“‘闲’字是‘十五删’的，错了韵了。”大家听了，禁不住大笑。

对于上面的对话，有的同志看了，是知道怎么一回事的，有的同志看了，却不懂得她们正是在谈诗律。

怎见得是在谈诗律呢？

原来，诗是最注重美学的一种韵文，它除了要求写得生动形象以外，还必须具备两个特征，就是要有精练的形式和优美的声律，也就是说，必须讲点形式美和音乐美。林黛玉说的起、承、转、合，是古人做文章的死板程序，它既不是诗的特征，也谈不上美的问题。不过，林黛玉说的平仄和香菱说的韵，却是诗的特征之一，是古人为了讲求诗的音乐美而制定的格式——声谱；林黛玉说的对子，也是诗的一种特征，是古人为了讲求诗的形式美

而制定的一种格式。这些，正是诗律的主要内容。所以，我们说，林黛玉她们是在谈诗律是不错的。由此，也使我们明确了一个概念：诗律，就是指做诗的格式和声律，也就是大家通称的格律。至于说大众诗律，只不过是写得通俗一点而已，基本内容还是那一些。有人说，由于古人对做诗的格律要求很严，所以诗律实际上就是做诗的法律。这种说法太拘板了，不足为取。

让我们举一首诗为例，来进一步说明诗律到底是怎么一回事。

登鹳雀楼

(唐)王之涣^①

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

这是一首五言绝句，是世界名作，也是千古绝唱。这首诗，既写景，又抒情。第一、二句是写景，短短十个字，就把傍晚时分北国雄伟的山河形势展现在我们眼前了，令人眼界开阔，胸襟舒畅。第三、四句是抒情，写得更是生动形象，既显示出诗人的远大抱负，又鼓舞人们去攀登事业的高峰，难怪前人把这两句诗当做格言了。

从这首诗，我们可以看出，作者是很懂得诗律的，并且非常讲究诗的形式美和音乐美。大家看，它每句五个字，全诗四行，

① 近来有人考证，说这首诗不是王之涣作的，因尚未成定论，这里从旧说。

二十个字，摆得方方正正的，很整齐美观。这种豆腐块般的形式，不但古代诗人喜爱，就是现代有些诗人也喜欢采用，例如田间，就写过不少方块诗。这首诗的每一句都讲平仄，第二句和第四句的最末一个字还押着很和谐的韵，这就构成了一种有节奏有旋律的声调（为什么会产生节奏和旋律，本书有专门章节谈）。另外，我们还可以看出，这首诗的第一、二句和第三、四句还是两副对子，使诗的形式更美。把上面这些问题细细分析研究，可以发现诗歌的一些规律，这也就是我们所讲的诗律。

第二节 一树三花

——诗律研究的范围

有人说，诗、词、曲好比是一株树上开的三朵花，都是诗律研究的范围。这话有理。因为词和曲是诗的发展的另一种形式，实质上它们仍然是诗。词和曲的格律同诗的格律虽然有区别，但大同小异，懂得诗的格律，有了基础，词和曲的格律就很容易学会了。

让我们分析一下下面这首词的形式和声律。

菩 萨 蛮

——黄鹤楼

毛泽东

茫茫九派流中国，
沉沉一线穿南北。
烟雨莽苍苍，
龟蛇锁大江。

黄鹤知何去，
剩有游人处。
把酒酹滔滔，
心潮逐浪高。

这是一首短小的词。《菩萨蛮》是这首词的词牌名，它的真正题目是《黄鹤楼》。这首词分上、下两阕（阕，就是片）。第一阕是写景，第二阕是抒情。第一阕，描写在黄鹤楼上看到祖国中部河山的气势；第二阕，抒发了词人在大革命失败后心潮起伏的思绪和对革命坚定不移的决心。

从这首词的形式看，如果把第一、二句各减去两个字，就等于是两首五言诗。这头两句，还是一副对子。这样，就给我们呈现出一个清晰的格式：《菩萨蛮》这种词，它的第一句和第二句必须各为七个字，又应当对仗，其余的句子，是五个字。而且必须分上、下两阕，每阕四句，不能多，也不能少。在声律上，除了每句都讲平仄以外，每两句必须一韵，全词共四韵；每阕的头两句必须押仄声的韵，后两句则必须押平声的韵。

由此可见，词的格律同诗的格律是有区别的（只有极少数词同格律诗一样）。但是，它们的格律原理是一致的：诗，必须讲平仄（指格律诗），词，也必须讲平仄；诗，有一定的形式，词，也必须有一定的形式。更重要的是，词同诗在表达内容时，都要用形象思维，而不能平铺叙述。因此，词（曲也一样）在实质上仍然是诗歌，也应当列入诗律的研究范围。

那么，为什么一般讲诗律的书又是把诗律、词律、曲律分开来讲呢？这是因为词和曲又有它们各自的特点，并且已经各有一套格律理论，因而诗学家们把它们另立门户了。

第三节 诗，要有点歌味

——声律是怎么一回事？

大家知道，凡是歌，都可以唱。诗歌，既然是歌，当然也应该可以唱。所以我们说，诗，要有点歌味，不然就谈不上音乐美。

歌味是从哪里来的呢？简要地说，是由声律造成的。

声律，也叫音律，或叫韵律，它是诗歌在吟诵时发出有节奏、有旋律的声调。诗歌，现代人是拿来朗诵的，前人却是拿来吟诵的。朗诵，要有节奏，也要有旋律；吟诵，有点象唱歌，节奏和旋律当然就更分明了。所以，声律对诗歌来说，非常重要，可以说，没有声律，就不能成其为诗。这一点，白话诗也是一样的。有的同志写白话诗，连大致的相近的韵都不押，还说自己的诗的声调很优美，这是没有人相信的。这种诗，只不过是分行写的散文罢了。

有的同志说，凡是好诗，都要有健康的内容和一定的艺术技巧。这是对的。但只具备这两个因素还不够。如果只具备这两个因素，它同别的文体（例如好的散文）就没有什么区别了。因而，要想成为一首好诗，还必须具备另一个因素，就是要有优美的声律。三者缺一不可。这就是说，如果内容不好，就是出于李白、杜甫之手，也不可能流传于世。如果艺术性不高，不用形象思维去表达诗意，就是内容再好，也如同嚼蜡，索然无味。同样地，一首诗如果没有优美的声律，读起来非常拗口，也是不会受人欢迎的。有人说，诗是表达声律的艺术。这话虽不全面，但也有些道理。据说，唐代大诗人白居易的有些诗，就是离开国都长

安几千里以外的乡村，还有妇孺吟诵。这是可能的。因为白居易有许多诗，确实具备着上面说的三个因素，而且通俗易懂。曾经听到一位生长在江南的老人说，他曾听到过他村上一位新媳妇，对着她的小姑子吟“三日入厨下，洗手作羹汤；未谙姑食性，先遣小姑尝”^①这首五言诗。短短二十个字，竟有这样大的感染力，能引起一个农家少妇触景生情，发出内心的共鸣，这说明内容、技巧和声律三者结合得好的诗，是多么有生命力。

第四节 诗 之 国

——为什么要学一点诗律？

有人说，我们中国自古以来就是诗之国。这话不错。

诗歌，在我们中华民族丰富多彩的文化宝库中，是历史最悠久，读者和作者都是最众多的一个文学领域。从我国最早的一部诗歌选集——《诗经》中，我们可以看到，其中有些是西周初期的民歌，可见，在大约三千年以前，我国古代的劳动人民就已经创作出不少优美的诗篇了。

《楚辞》，是继《诗经》之后，又一部伟大的诗集。其中大部分诗篇，也是先秦时期的作品。如果说，《诗经》里的许多优秀的作品，是我国古代黄河流域劳动人民的诗歌的最早代表作，那么，《楚辞》里的许多优秀的作品，就是我国古代江、汉流域^②劳动人民的诗歌的最早代表作了。《诗经》和《楚辞》，对我国汉文化的发展起着光前裕后的推动作用。它们，不但为我们留下了大量优秀的诗篇，而且起着史书的作用，使我们今天可以知道周

① 这是唐代诗人王建的《新嫁娘》。此诗第三句的“姑”是指婆婆。有人说，这首诗实际上是在刻画封建社会那些新到职的小吏，对上司的那种谨慎小心的心理状态。

② 江，指长江；汉，指汉水。

代人的风俗习惯和一些真实的历史事件。另外，还有一个了不起的贡献，就是它们还给我们汉语诗歌首创了现实主义和浪漫主义两大流派^①，使秦以后诗歌的题材更为广阔，风格也更为多样化，从而出现了更多更好的作品。

汉、魏、六朝诗，上承诗、骚（诗，指《诗经》，骚，指《楚辞·离骚》）、下启唐、宋诗词，对现实主义和浪漫主义的创作方法，起了很好的继承和光大作用。在这约八百年的过程中，不但出现了曹操父子、左思、谢灵运、陶渊明、鲍照、庾信等许多优秀的诗人和他们的许多光辉之作，并且出现了大量真挚朴素、富有劳动人民感情和艺术成就相当高的乐府民歌，为同一时期和后来唐代的诗歌提供了丰富的营养和新形式。这在我国汉语诗歌的发展史上，是很值得称道的。

唐代诗歌内容之丰富，题材之广阔，体裁之多样化，流派之众多，技巧之高是空前的。它在世界文学史上占有极其光辉绚丽的一页。仅以一部《全唐诗》来说，就很值得我们中国人自豪。这部辉煌的大诗集，给我们留下的诗歌竟近五万首之多！其中有姓名的作者就有两千多人。像陈子昂、王勃、王维、孟浩然、王之涣、王昌龄、崔颢、高适、岑参、李白、杜甫、卢纶、白居易、元稹、韩愈、柳宗元、刘禹锡、贾岛、李贺、张籍、杜牧、李商隐、温庭筠、杜荀鹤、司空图、韩偓这样的名诗人，也是数不胜数的。他们之中有些作品，不但在国内脍炙人口，就是在国外也很有名气。例如英国的《大英百科全书》，在谈到我国古典诗歌的声律时，就突出地介绍了上面讲过的王之涣的那首《登鹳雀楼》。尤其是李白、杜甫这两位伟大诗人的作品，千百年来，更为中外人士广为吟诵和推崇。

^① 《诗经》的表现手法基本上是写实的，所以通常把它称为现实主义的作品；《楚辞》的想象力比《诗经》丰富得多，出现了许多神怪故事，所以通常把它称为浪漫主义的作品。

唐代，不但创造了好些新的诗体（如律诗、绝句），而且创造了诗的一种别体——词，使我国的古典诗歌更为绚丽多彩。

唐以后的五代、宋和元，包括北方的辽和金，一直到明、清，从传统形式的诗歌方面看，虽赶不上唐代，但由于词在五代和宋代的大大兴起，曲在元代的大大兴起，加之每当国家民族存亡危急之秋，都有一些爱国诗人发出慷慨悲壮的吟咏，因而，唐以后的诗歌仍有很好的发展，李煜、晏殊、柳永、王安石、苏轼、黄庭坚、岳飞、李清照、辛弃疾、陆游、文天祥、元好问、王实甫、马致远、关汉卿、萨都刺、顾炎武、曹雪芹、龚自珍等，有的是政治家或军事家，有的是词人，有的是戏曲家，有的是小说家，也可以说，他们都是名诗人。尤其是辛弃疾、陆游、顾炎武和龚自珍，在他们的作品中，充满了民族精神和爱国主义。

“五四”运动，白话诗兴起，为诗歌开辟了更为宽广的道路，旧体诗也有了新的发展。毛主席、周总理、朱总司令，许多老一辈的无产阶级革命家和先烈，他们写下了许多气壮山河的诗歌。这些诗歌，形式虽然是旧的，内容却是崭新的。它们不仅内容大义凛然，而且技巧娴熟。既充满了革命乐观主义的精神，又为用形象思维的创作方法树立了榜样。它们是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的典范，使我国的汉语旧体诗增添了活力，并为旧体诗指出了前进的方向。

我国古今的这些光彩夺目的诗歌，可以说，是整个汉语文学的先导，也是祖国一份极其宝贵的文化遗产。我们必须把它好好地继承下来，并让它一代一代地传下去。而要继承它，必须学习它，研究它。

学习，当然不可能把先秦以来浩瀚的诗篇都拿来通读，也不须像从事中文研究工作的人员那样，去做考证工作。但是，选读一点各个时期和各种流派的代表作，却是广大知识青年都应当做