



岭南乡土
历史文化纵横

龍母印記

佛山市南海区大沥镇文化站
佛山市南海区黄岐龙母文化协会

编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



岭南乡土
历史文化纵横

龍母印記



佛山市南海区大沥镇文化站
佛山市南海区黄岐龙母文化协会



华南理工大学出版社
Guangdong University of Technology Press

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

龙母印记/佛山市南海区大沥镇文化站, 佛山市南海区黄岐龙母文化协会编. —广州: 华南理工大学出版社, 2015. 6

(岭南乡土历史文化纵横)

ISBN 978-7-5623-4672-2

I. ①龙… II. ①佛… ②佛… III. ①神-文化研究-佛山市
IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第115580号

龙母印记

佛山市南海区大沥镇文化站 佛山市南海区黄岐龙母文化协会 编

出版人: 韩中伟

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学17号楼, 邮编510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutc13@scut.edu.cn

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

责任编辑: 周玲 何丽云

印刷者: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16 插页: 2 印张: 12.75 字数: 150千

版次: 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

印数: 1~10 000册

定价: 68.00元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换



岭南乡土历史文化纵横
编委会

主 编：杜小明 王迎军

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 劲 田银生 孙一民 何丽云

李 幸 李丽娜 陈周起 周 玲

赵焜森 黄匡宇 韩中伟 储冬爱

蓝海林 赖淑华 蔡亚兰 谭元亨

《龙母印记》

编委会

主 编：卢润强

副 主 编：李智勇 陈伟洪

执行主编：孔灿均

编 委：邹汉辉 周国标 蔡亚兰 杨文升



序

佑民·济世

龙母，在岭南西江流域的民间，是一位造福百姓、护一方平安的保护神。黄岐龙母庙在广佛地区颇具影响力，是善男信女祈福祷愿的主要之地。

小时候，常结伴到江边嬉戏，从大埗头到龙母庙是大家经常流连的地方。进了龙母庙，在霏霏升腾的香烟中，在摇曳的烛光、油灯下，庄严、神秘的感觉油然而生，于是无意嬉闹，肃然而退。到了龙母诞，学校上不到两节课，便闻龙船锣鼓此伏彼起，敲窗震瓦，坐在教室里已无心听老师讲的是语文还是算术了。下午，学校照例放假，于是龙母的生日成了学生的节日，黄岐小学的学生成了庙会最活跃的游客。

从古朴的龙母古庙到善信们垒起的“三坑瓦”，又到易地重建的新龙母庙，龙母文化展示着它顽强的生命力。

华夏的先民，由于生产力与知识水平的低下，在变幻



莫测的大自然面前感到无能为力，对自然产生了神秘感，于是把自然力神化，形成了对自然的信仰。龙母故事讲述了龙母有德于民、有功于国、有慈爱施于龙子。民间对龙母的崇拜实质是通过龙母的形象传扬利泽天下、惩恶扬善的社会美德，表达民众祈求风调雨顺、国泰民安、求福避祸的心理。

经济发展给民间信仰的传播提供了物质基础，占地三十亩的龙母胜迹区域的亮丽、完备不是历代重修的古庙所能比拟的。同时，经济发展又给人们的心理带来了更多困扰和焦虑，于是祈福避祸又成为更普遍的社会心理，经济的发展为龙母文化的传承和弘扬奠定了深厚的社会基础。

黄岐龙母诞活动代代相传。近几年来，龙母诞的文化活动，似乎神秘感淡了些，娱乐性越来越浓。在敬神、娱神的传统中，增加了不少娱人、自娱的休闲娱乐的现代色彩。同时龙母诞活动成为联络地方、海内外社会关系，开展慈善活动、体育活动、社会教化以及发展旅游的平台。踊跃前来参加“龙船会景”的龙舟数量，几年来都保持在



四十艘以上，这便是龙母文化得到弘扬的体现。龙母诞活动成为黄岐一带独具地域文化色彩的民间娱乐方式，成为当地别具特色的风俗文化，龙母诞日成了老百姓的节日。

说到黄岐龙母庙就不得不提龙母文化的衍生品——共济善堂。1922年投入使用的共济善堂，是当年黄岐及附近劳苦大众的福音。共济善堂是同舟共济、救苦救难的济世之堂。

当时南海的社会状况是天灾人祸、民生凋敝。据《南海县志》载：“1915年大水，淹死人、塌屋无数；1916年桂军占领佛山；1918年西、北江水大涨，县内堤围相继崩决，受灾甚重；1925年军阀李福林率领的国民革命第五军（又称“福军”）到九江进剿民团，借机奸淫掳掠，被焚屋宇千余，被掳良民数千，伤毙失踪万余，逃散各地难民十万。而在医疗方面，1922年南海还没有公立医院。从1926年到新中国成立前，南海先后办起规模不大的公立医院仅十所，

而其中九所在县城佛山。”广大农村缺医少药的情况可想而知。在这样的社会环境下，黄岐的社会贤达能倡此善举，其爱心、其魄力真令人肃然起敬！

共济善堂自开办以来，延聘名医坐堂应诊。平时赠医施药，荒年赈灾施粥，无依无靠者身后可葬于义冢。1949年，先父何孟斌受聘于共济善堂义诊，那几年我也常在善堂进出。一大早，求医者已挤满了诊室。共济善堂对于好几代黄岐人来说都是有口皆碑的。

新中国成立后，农村医疗机构的日渐完善，共济善堂也完成了自己的历史使命。但对于黄岐人来说，共济善堂还在，共济善堂的博爱、积德、行善的事迹，永远是黄岐人的精神财富。

何克苏

2015年3月



前言

两千多年来，龙母崇拜、龙母文化长盛不衰。唐宋以来，对龙母的祭祀更被纳入封建朝廷的正祀之中。经历历代皇帝的敕封，龙母崇拜进入朝廷正统祀典行列得以广泛传播，龙母被人们誉为“西江神源”。龙母有功于国，有德于民，上辅朝廷，下保黎庶，“自秦而汉而晋而唐宋元明膺封数十朝，享祀二千载”。

一方水土养一方人。岭南特殊的自然环境造就了这里独特的人文景观，龙母文化便是在这种独特的地理环境下形成的。“地当溪流浒，庙当水汇处”，珠江支流的雅瑶水道、水口水道交汇处的黄岐河畔建有龙母庙，自在情理之中。

龙母古庙从始建到两次重修，从被毁到垒起“三坑瓦”，从易地重建到扩建为龙母胜迹，龙母文化的流传从无间断。

龙母古庙始终是广佛两地信众拜祭龙母的主要地方，



每年农历五月初一至初八的龙母生辰诞期，龙母的善信们都会自发来到黄岐龙母庙，举行朝拜祭祀活动，并向龙母祈福许愿。民间的龙母崇拜总是通过仪式行为传承表达出来，这种仪式除主要祭祀外，还衍生出一些习俗惯例，如划龙舟、看大戏、洗圣水、摸龙床、引香火、食金猪、放生等活动。

由龙母崇拜产生的传说故事、祠庙建筑、楹联歌赋、民风习俗经时间和空间的积淀和传播，形成了一种独特的文化，这种土生土长的地域性文化渗透进人们的生活，滋养着人们的心性。龙母文化的“行善积德”、“利泽天下”、“母慈子孝”等思想，如春风化雨，润物无声地影响着一代又一代人，这股强大的道德力量有力地推动了社会主义精神文明建设。这与爱国、友善、文明、和谐的社会主义核心价值观高度吻合，影响必深且远。



目 录

第一篇 龙母崇拜 源远流长

第一章 龙母传说 版本众多 / 2

- ① 温女拾卵 豢龙成母 / 4
- ② 吞桃生子 黄龙之母 / 5
- ③ 养活小蛇 “特掘”之母 / 7
- ④ 神通广大 五龙之母 / 8

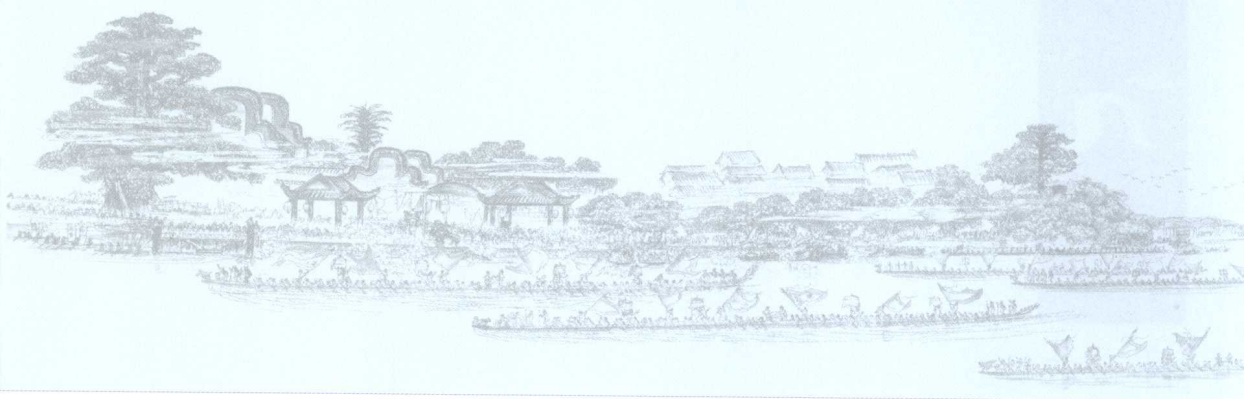
第二章 黄岐龙母 源起木雕 / 18

- ① 珠江河畔 黄竹岐坊 / 18
- ② 西江流域 龙母崇拜 / 24
- ③ 龙母木雕 流至黄岐 / 28

第二篇 庙宇庄严 善迹流芳

第三章 临江虎踞 庇佑四方 / 32

- ① 黄岐河畔 古庙始创 / 32
- ② “文革”期间 古庙被毁 / 36
- ③ 善信齐协力 垒起“三坑瓦” / 38
- ④ 龙母庙宇 易地重建 / 39
- ⑤ 修缮扩建 渐成胜迹 / 42



第四章 龙母胜迹 肃穆壮观 / 46

- ① 红墙绿脊 古庙风格 / 46
- ② 胜迹胜地 至善至美 / 48
- ③ 碑刻楹联 雅俗共赏 / 63
- ④ 精雕细刻 诚心铸造 / 78

第三篇 龙母文化 祈福至善

第五章 庙会熙攘 习俗览胜 / 84

- ① 信众进庙 虔诚参拜 / 85
- ② 贺诞典礼 五龙拜母 / 91
- ③ 醒狮献技 精彩纷呈 / 106
- ④ 锦龙盛会 人流如潮 / 110
- ⑤ 粉墨登场 募集善款 / 115

第六章 奇闻轶事 广为流传 / 118

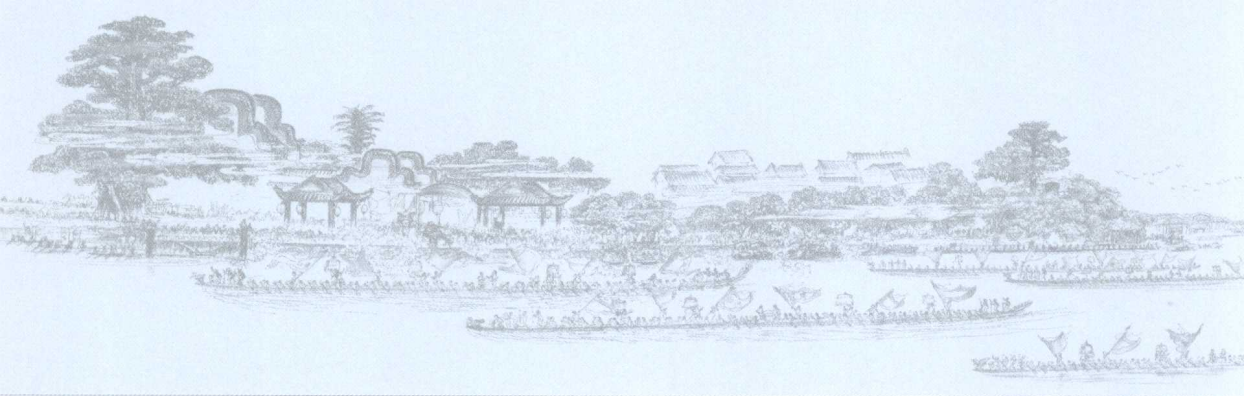
- ① 村妇发现龙母木雕像 / 118
- ② 龙母胜地“双龙顶托” / 120
- ③ 古庙建在“龙穴”上 / 120
- ④ 把英兵沉入“龙穴”中 / 121
- ⑤ 龙船会景中的紫洞艇 / 122



岭南乡土
历史文化纵横

目 录

- ⑥ 黄岐村为何没有龙船 / 123
- ⑦ 龙母庙灯笼——一只挂不亮 / 124
- ⑧ 迎“龙母琉璃神座”驻户 / 125
- ⑨ “替龙母更衣” / 127
- ⑩ 热心的英姐获救 / 128
- ⑪ 做善事不会吃亏 / 128
- ⑫ 龙母庙前埗头从未溺过人 / 129
- ⑬ “放生”的多是鲤鱼 / 130
- ⑭ 契龙母的人从不吃鲤鱼 / 130
- ⑮ 奉劝一句，坏事不可做 / 131
- ⑯ 参拜“三坑瓦” / 132
- ⑰ “盐步老龙”拜龙母 / 133
- ⑱ 冒险保存龙母古庙石匾 / 134
- ⑲ 日叔自告奋勇抱龙母像 / 134
- ⑳ 铜钟要选质量最好的 / 135
- ㉑ 龙母诞辰日雨调风顺 / 136
- ㉒ 来自世界各地的观光团 / 137



第七章 共济善堂 造福桑梓 / 138

- ① 和衷共济 共建善堂 / 138
- ② 笔墨丹青 碑记楹联 / 146
- ③ 仁心善迹 有口皆碑 / 152
- ④ 修复善堂 广结善缘 / 158

第八章 文化协会 热心公益 / 160

- ① 贺诞庙会 精心筹办 / 161
- ② 慈善公益 广泛开展 / 162
- ③ 海外联谊 增进乡情 / 164
- ④ 非遗申报 鼎力支持 / 165

第九章 龙母文化 传承后世 / 166

- ① 龙母文化的内涵与外延 / 166
- ② 龙母文化的传播与弘扬 / 171

书画作品录 / 177

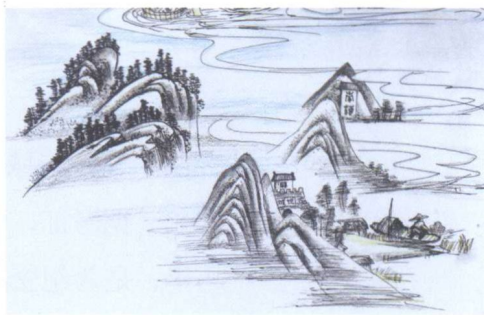
后记 / 186

源
远
流
长

龙
母
崇
拜

第 1 篇

龙母印记



■ 珠江是我国南方最大的河流，包括西江、北江、东江三大水系。西江是珠江主干流，发源于云南省曲靖市马雄山，流经云南、贵州、广西、广东四个省区，在珠江三角洲与北江、东江等诸河汇合后称为珠江。珠江一路向南，浩浩荡荡奔向大海。

西江源远流长，干流各段在历史上有过不同的名称。广西梧州市至广东省佛山市三水区思贤滘河段为西江，泛称西江流域或西江水系。黄岐位于广州的西侧，珠江支流的雅瑶水道、水口水道在黄岐水域交汇后，流向广州白鹅潭再奔向大海。“地当溪流浒，庙当水汇处”，黄岐建有龙母庙，也就在情理之中了。



第一章

龙母传说

版本众多



西江流域有关龙母的传说由来已久。据考证，梧州龙母庙始建于北宋初年，是为纪念战国时期我国南方百越民族女首领“龙母”而兴建的庙宇，已有一千多年历史。而比这更早的说法是唐代刘恂《岭表录异》中关于康州（即广东省德庆县）悦城孀妇温媪拾得五卵，数日化成五小龙，一斑四青，遂送于江次的记载，该传说在唐天宝年间已流传，距今已有一千二百多年。

关于龙母的来历，众说纷纭。清学者屈大均在《广东新语》中认为，龙母“盖古之豢龙氏也”。清悦城《龙母庙旧志》说其父从广西宦游落籍。民间传说她是弃婴，坐木盆自西江放流而下，





后来被渔翁收养；另有一说是她的娘家是广西藤县温氏。德庆县悦城龙母庙的《孝通祖庙旧志》记载：“敕封护国通天惠济显德龙母娘娘，温氏，晋康郡程溪人也。其先祖广西藤县人，父天瑞，宦游南海，娶悦城程溪梁氏，遂家焉。生三女，龙母，其仲也，生于楚顷襄王九年辛未之五月初八。”

有关西江流域龙母的传说，在不同的地区流传着不同的版本。