

台湾儿童文学馆·精品短篇小说



来自台湾名家的精品力作

冲天炮大使



张子樟◎主编

台东大学儿童文学研究所教授 **张子樟** 主编
亲情、友情、成长，一个都不能少……



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



台湾儿童文学馆·精品短篇小说

来自台湾名家的精品力作

冲天炮大使



张子樟◎主编

台东大学儿童文学研究所教授 **张子樟** 主编
亲情、友情、成长，一个都不能少……



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

冲天炮大使 / 张子樟主编. —福州: 福建少年儿童出版社, 2015. 5

(台湾儿童文学馆·精品短篇小说)

ISBN 978-7-5395-5183-8

I. ①冲… II. ①张… III. ①儿童文学—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 067872 号

冲天炮大使——台湾儿童文学馆·精品短篇小说

主编: 张子樟

出版发行: 海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

http: //www. fjcp. com e-mail: fcph@fjcp. com

社址: 福州市东水路 76 号 (邮编: 350001)

经销: 福建新华发行 (集团) 有限责任公司

印刷: 福州三才印刷有限公司

地址: 福州市仓山区科技园 6 区 116 号

开本: 890 毫米×1270 毫米 1/32

字数: 96 千字

印张: 6.25 插页: 2

印数: 1—10090

版次: 2015 年 5 月第 1 版

印次: 2015 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5395-5183-8

定价: 17.00 元

如有印、装质量问题, 影响阅读, 请直接与承印厂联系调换。

联系电话: 0591—88035613

同侪相随，人生旅途并不寂寞

张子樟

—

这次编选的三册少年小说选集是中国台湾作家的作品，以小学五六年级学生以及初中生为读者对象，并延伸至高中、高职，因为作者在叙述故事中，主角的成长可能横跨小学、初中至高中、高职。作者多元化的笔触关怀的是台湾这片大地的人和事物的变迁，前后达半世纪之久。虽然作品空间限定在台湾，但表达的却是人类

共有的人性，呈现出人们对美好品格特质的向往。

美国里根总统时代的教育部长班奈特（William J. Bennett）在他编选的《美德书》（The Book of Virtues: A Treasury of Great Moral Stories）中认为：儿童品格特质应包括自律、怜悯、责任、友谊、工作、勇气、毅力、诚实、忠诚、信仰。台湾大学心理医生宋维村在《汉声精选世界成长文学》序文中指出少年人格成长的必备品德：勇气、正义、爱心、道德、伦理、友谊、自律、奋斗、责任、合作等。细读这三本选集，不难发现，每篇作品都蕴含上述的一二种美德。

如何检视美德？作品的主题常蕴含在内，作家借此呈现对某些美好品德的向往。这种现象在同侪互动时也同样明显。

二

本选集所谓的“同侪”并非专指学校里的同学、学长、学弟妹等年龄相当结交为友的人，自家的兄弟姐妹亦涵盖在内，如此一来，类别范畴较广，易于讨论与剖析。有趣的是，同侪并非全是益友，损友亦不少见。

《我真的想知道》以书信方式铺陈情节，六封信都是主角阿敏写的，收信人是由妈妈陪着到澳洲读书的好友佩佩。全篇文字不多，展现的却是现实社会的缩影。叙述初三学生阿敏的困境——父母闹离婚，学校生活也不平静。前后任班主任斗法，冤死了阿敏的好友吕明星。阿敏想知道什么人为什么要参加升学考试，男女爱情是真是假，什么是真正的性骚扰，未婚生子是怎么回事，大人为什么不守信用泄露秘密，阿星的自杀自己有没有责任，如果没有，自己为什么这么难过？她尤其想知道雄袋鼠有没有袋子。她不停地在每封信信尾提出“雄袋鼠有没有袋子？”这个不是难题的问题，显然作者在批评男性没有负起该负的责任。当然，读者也可怀疑是否有收信者佩佩这个人，说不定佩佩是阿敏虚拟的，用来排遣悲怀。

《君子之争》以孩子参加躲避球赛为背景，诠释参加球赛的真正意义。先是球队队长搬家——因为他父亲在其他地方担任工厂厂长——接着教练老师结婚去了，调回南部。好不容易球队在新教练高主任的操练下，渐入佳境，没想到在台湾地区大赛的球场上，最后的敌队教练竟是原来的教练龙头，众人心中多愤愤不平。

最后龙头的一番话好不容易解开了孩子们的心结。他强调：名次应该不是最重要的，重要的是过程，全队彼此交心，同甘共苦，一起奋斗的过程，这些话是每个球队教练应该跟小球员说清楚的。故事并不说教，且在叙述当中说出一些道理来，值得细读。

“乐趣”二字是儿童文学作品最为重要的，因为作品缺少乐趣，小读者不愿阅读。因此，如果以小学高年级学生作为要求对象，“乐趣”，还是得排第一，才能吸引他们深入阅读。《草莓心事》这篇作品便是个最好的例子，充分掌握了乐趣的本质，然后乐趣中又不忘带些教导的意味，但绝非说教。

由于社会的开放程度增加以及媒体的竞争发展，“未来主人翁”便成为早早成熟的小大人，尤其两性关系问题最为显著。为了强调感情这种心灵上的转化与食物之间的关联性，作者特地介绍了吃草莓的方法，吃法十分有趣，小读者可以尝试，虽然吃后的感觉不一定会与作者的说法一致（“甜”的感觉例外），但至少还达到了趣味的效果，使得读者在阅读时，难免会预测下一种吃草莓的妙法。

《风筝》中的阿琇善良、懂事，会读书，做事认真，

有理想，能坚持。阿兴则是天真、毛躁、任性，但充满正义感。两人个性虽明显不同，却是感情深厚的好朋友，一起经历风筝比赛的所有过程，一起感受生活中的贫富、善恶、强弱、冷暖等，他们互相打气，一起渡过了难关。

文中用很多细节来描写阿兴以及阿琇姐之间的细腻微妙感情。但是作者并没有把两人的行为单纯化，里面也有一些小小的欲望挣扎，例如一碗五毛钱的豆花，以及为了参加比赛阿兴偷取父亲的零钱包。

除了两位主角外，其他角色不论戏份轻重，一出场便栩栩如生，且对故事情节有一定作用，给人深刻印象。作者将主情节与次情节安排得宜，灵活运用了背景与情节，使得整篇小说的节奏明快生动，尤其故事发展到最后，比赛过程扣人心弦。

整篇文章里面虽然是讲参加放风筝的过程以及得到冠军奖金三百块钱就可以让阿琇去念省级中学。但是这背后隐藏的的是一个以金钱来衡量的成人世界。比赛需要成本，念书需要成本，即便最小的一碗豆花，都是金钱所堆砌的。

少年进入青春期后，对异性兴趣日趋浓厚。为了追

求心仪的异性，往往血脉偾张，使尽浑身解数，一副非常猴急的模样，希望得到对方的响应，收到对方的情书、微笑或要求见面等。《我爱美丽》的作者对于当下青少年之间的互动了如指掌，写来十分逗趣。

为了引起心目中女神郝美丽的注意，文中主角蔡力克刻意在穿着、发型方面力求改变，想尽办法不让脸上的青春痘恶化；朋友阿鲁还帮他设计一套美颜防护措施，部分内容荒诞不经；主角拼命在篮球场上凸显自己的超人能力；虽然辛苦挤出的情书却错字不少，还是赢得对方的回信。表面看来，蔡力克的举止言谈似乎接近肤浅，但他依然拥有善良纯真的内心。他知道妈妈经营面摊十分辛苦，一听到妈妈计划再婚时，想到妈妈帮他做的一切，立刻就接受了，这段文字凸显他虽为爱情疯狂，依旧懂得为妈妈着想。

王淑芬的《小偷》和《亲爱的绿》都很有悬念感，能吸引读者继续看下去，非知道结局不可。《小偷》的时空最常见不过了，可以归类为校园小说。文具的遗失与拾得也是学校里司空见惯的小事，作者却能把这件小事扩大，探讨孩子对心爱之物的爱慕和贪念。江雪并没存心偷窃，却阴错阳差把罪过推到班上好学生陈永和身

上。陈永和无缘无故沾了一身腥，再怎么辩解也没用，再加上班上陆续发生几件失窃案件，害得陈永和更翻不了身。江雪当然不愿意承认。这样莫名其妙的悬案在学校这样的小型社会会激起小小浪花，但对陈永和来说，当然是种永恒的伤害。

《亲爱的绿》的叙述方式相当特别。作者以目前孩子之间相当流行的网络书信作为展现故事情节的主轴，显得十分特别。随着两位主角的内心表白，读者忍不住要期待这两位笔谈非常契合的网友见面，但随着笔锋一转，作者很“残忍”地告诉我们，白与绿相约见面时，出现的却是绿的妈妈，因为绿遭遇车祸已过世，代笔的是绿的妈妈。凭借绿与白的通信，她终于能拼凑出绿的点点滴滴。她希望女儿笨笨的、傻乎乎的，没想到绿是个假装坚强的女儿，但一切都成为过去了。白最后的动作同样表明，她想把这件事告一段落，因为亲爱的绿已经不在。叙事观点的转换是对读者阅读能力的考验。

对小说叙事观点不甚清楚的读者来说，《斗牛王德也》不是一篇容易读懂的作品。作者透过球友、球迷、德也前任女友与德也本人的叙述，把故事串联起来。四个人各有各的预存立场与思考逻辑，自然是各说各话，

但表达的却是对德也篮球梦的诠释、质疑以及他在表演绝技前的自我告白。

这篇运动题材小说阅读时还得费一番工夫整理，把“零碎的片段”“凑集”成篇，故事便完整了。球友小技叙述了德也准备表演的过程；球迷阿翔赞赏德也的球技；前任女友却质疑运动精神所追求的，她担心德也的健康，认为“人球灌篮”不值得尝试。德也的自白诠释了他对“男子汉”的看法后，并没有告诉读者，他究竟有没有表演这个疯狂的危险动作。作者不想点出结局，故意要让读者去想象、去填补。

《冲天炮大使》以两家的失和为铺陈的主线，透过十几岁的“我”的解说，让读者知道这两家人之间冲突的来龙去脉。“我”不加油添醋的叙述，使整个事件更真实、更透明。两家分界地的开垦与相思树的砍伐是双方不和睦的根源；土地公庙的扩建导致摩擦再起；旺爷爷的大狼狗“骷髅”咬伤阿汉更是雪上加霜；终于“骷髅”被毒死，使得两家冲突达到爆发点；紧接着就是如何化解双方的误会。

通常，作者在制造与叙述问题后，总得设法解决问题。从故事叙述中，读者已发觉旺爷爷是个顽固、

难以沟通的老先生，子孙辈尽量容忍他。作者要破解双方的心结，只有从小辈着手。因此，在过年前，旺爷爷的孙子阿清被蛇咬了，阿汉的爸爸不辞辛劳，开车送他就医，妈妈给跌跤卧床的旺爷爷送便当，并为旺爷爷多做一份年糕，终于化解了两家的宿怨。甚至于连原本在除夕夜担任“传达某种暧昧的感情”的冲天炮，也从战争的武器变成喜庆的工具。全文字非常简洁平实，几乎找不到刻意雕琢之处。简单的情节、不加修饰的文字、平铺直叙的叙述手法，构成一篇十分“淡雅”的作品。

三

这九篇作品的背景不尽相同，呈现的却是作家经过长期观察、思考与想象的结晶。就写作技巧来说，这些作品多以平实的写实笔法描绘故事中角色的不同命运，阅读并不困难，往往一开始翻阅，欲罢不能，一定会想办法读完整篇，然后掩卷沉思。只有《斗牛王德也》较具挑战性。作者均使用了“多重叙述观点”，让文中主要角色各说各话，作者不介入评述。读者阅读时，会发

觉要随着不同角色的思维去揣摩说话者的用意，并判断他们言语的真伪。请大家阅读后，再好好去拼凑，细细品尝优秀作品的滋味。

目 录

1. 小愉/王淑芬	1
2. 亲爱的绿/王淑芬	20
3. 我真的想知道/张曼娟	41
4. 我爱美丽/黄培钦	56
5. 冲天炮大使/张友渔	79
6. 草莓心事/林佑儒	98
7. 斗牛王德也/李 潼	111
8. 君子之争/陈素宜	125
9. 风筝/小 赫	149

小偷

王淑芬

林琪的金色笔不见了，却居然出现在陈永和的铅笔盒中。这桩事件从报案到破案还不到一分钟。前一秒，林琪还大声嚷嚷：“我从日本买回来的金色笔怎么不见了？”下一秒，江雪就大声应和：“咦，陈永和你的铅笔盒里怎么有支一模一样的金笔？”

一阵静默。

陈永和没说什么，涨红着脸用力将笔取出，站起身，快步走至林琪桌前，将笔猛地扔在桌上，再风速般快步离开教室。

还是没有人说话，连班主任王老师也只是抬头全程观看，然后低下头继续改她的作业本。

这金色笔辨识度高，因为台湾买不到，它是林琪在暑假的时候与家人去日本旅行中买回的，在六年一班引起不少女生瞩目，主要是因为它可以在深色的纸上书写，效果很好。女孩们都觉得拿来写卡片、做小海报，质感很好，直问林琪台湾买得到吗？林琪强调：“买不到。这种笔墨水很容易干掉，台湾没有进货。”

所以，暑假中没有出国旅行的陈永和，不可能有支相同的金色笔。

“如果是陈永和偷的，他何苦将赃物好好地放在铅笔盒里，让大家一眼便发现？”忽然一个声音打破尴尬静默的气氛。是班长张小菲。

这句话包含两个极端含义，一个箭头指向“我觉得他不是小偷，否则干吗不藏好”；但另外一个含义，因为出现“赃物”这名词，突然间，又有坚固的连接，将陈永和与小偷牵上线了。

六年一班这天早上，空气中晕开了一道气息。隐约的，有什么气味被每个人嗅到了。

笔既然已归原主，大家也就无事人般，上课下课继

续过日子。再次发生事端，该说是天意还是人为，没有人知道。

那是要缴交午餐费的星期一上午第二节课下课的时候。

“我的五百元^①不见了。”李丙勋大叫。

王老师脸色一沉：“再找找看。”

李丙勋一脸愁苦，低声报告：“我全找过了，还打电话回家问我妈妈。我妈妈确定她交给我，还看着我放入口袋。”

“哪个口袋？”老师走向李丙勋。

“裤子右边。”

老师要他再检查一次。

李丙勋伸手往裤子口袋掏了掏，最后干脆将口袋翻转在外，“刚才想交钱时，就发现不见了。”

王老师皱眉：“男生裤子的口袋那么浅，把钱放口袋很容易掉出来。”说完这句显然于事无补的话，她又加了句，“去向训导处报告，也许掉在走廊，被同学捡到。”

^① 本书中货币单位为新台币，兑换人民币汇率约为5:1。