

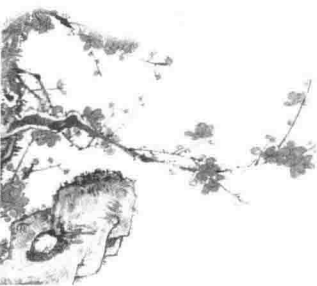
· 吕梁作家文丛 ·

诗歌卷

梁大智 康 序◎主编

LULIANG ZUOJIA WENCONG SHIGEJUAN





· 吕梁作家文丛 ·

诗歌卷

梁大智 康 序◎主编

LÜLIANG ZUOJIA WENCONG SHIGEJUAN

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社
BEIYUE WENYI CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

吕梁作家文丛. 诗歌卷 / 梁大智, 韩思中主编; 梁大智, 康序分册主编. —— 太原: 北岳文艺出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5378-4232-7

I. ①吕… II. ①梁… ②韩… ③康… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集-吕梁市②诗集-中国-当代
IV. ①I218.253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 224127 号

书 名	吕梁作家文丛·诗歌卷
主 编	梁大智 康 序
责任编辑	赵 婷
装帧设计	张 丽

出版发行	山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址	山西省太原市并州南路 57 号
邮 编	030012
电 话	0351-5628696(太原发行部) 010-57571328(北京发行中心) 0351-5628688(总编办公室)
传 真	0351-5628680
网 址	http://www.bywy.com
E-mail	bywycbs@163.com
印刷装订	山西荣博印业有限责任公司

开 本	787×1092 1/16
总 印 张	113
总 字 数	1783 千字
版 次	2014 年 10 月第 1 版
印 次	2014 年 10 月太原第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5378-4232-7
总 定 价	298.00 元(全六册)

编 委 会

主 任：吕改莲

副主任：薛 波 阎东海 郭银屏

编 委(以姓氏笔画为序)：

马建明 马明高 白占全 李心丽 陈继红

林 祥 秦云贵 高丽萍 高艳萍 曹文光

常捍江 康 序 梁大智 韩思中

《短篇小说卷》主编：韩思中 马明高 常捍江

《中篇小说卷》主编：高丽萍 李心丽

《诗 歌 卷》主编：梁大智 康 序

《散 文 卷》主编：林 祥 白占全

《吕梁词韵》著者：梁大智

《大清镖师》著者：王秀琴

黄河风骨与吕梁情缘

山西省作家协会党组书记、副主席 杨占平

由吕梁市委宣传部策划,市文联、市作家协会精心编辑的《吕梁作家文丛》即将出版。这套丛书包括《短篇小说卷》《中篇小说卷》《诗歌卷》《散文卷》《吕梁词韵》《大清镖师》六部。前四部为2000至2013年,吕梁作家在国内各级报刊发表的中短篇小说、诗歌、散文优秀作品的选编;《吕梁词韵》采用近百种不同长调词牌对吕梁市的文物古迹、旅游景点、地域文化、历史人物等进行了咏赞,是作者梁大智近年来潜心于古体词创作的成果,也是宣传吕梁的最好文化产品之一;《大清镖师》则是女作家王秀琴多年刻苦创作的一部长篇小说,成功地塑造出吕梁黄土地上的大清镖师“左二把”这一独特的人物形象,真实地表现了一位行走江湖、有情有义的侠客的叱咤风云人生,神秘而传奇,惊心并动魄,不失为一部长篇佳作。可以说,这套《吕梁作家文丛》充分展示出了新世纪以来吕梁文学创作的新发展和新收获。

毋庸讳言,《吕梁作家文丛》的出版,是吕梁文学界的一件大事,在全省文坛也是值得重视的一种带有启示意义的现象。我在阅读这套丛书书稿时,感觉用“黄河风骨与吕梁情缘”的概念评价,还是比较适合的。可以说,黄河风骨和吕梁情缘贯穿于这套丛书作品之间,也可





以视为吕梁作家文学创作美学风范的追求境界。他们的作品像黄河一般朴实、浑厚,渗透着浓郁的民族性格与文化传统;又充分彰显出吕梁山哺育出的直率情绪、恋乡情结、敦厚情感。吕梁作家喝着黄河水、吃着吕梁谷,自然笔下流淌出的人物、故事、情感,无不深深烙着黄河印迹与吕梁情缘,读他们的作品,你的身心也仿佛置于黄河、吕梁那一方水土。

黄河是中华民族文化的摇篮,是海内外炎黄子孙引以自豪的母亲河。这条蜿蜒曲折数千公里、昼夜奔腾不息的大河,流出了灿烂的黄河文化,创造了最初的中华文明,也孕育了独特的文学创作。而吕梁地处黄河中游,最能代表黄河文化的特点,吕梁文学同样最能体现黄河风骨。一代又一代吕梁作家构筑起的这种文学传统,发展到了当今时期,依然生机勃勃,一批实力雄厚的作家,奉献出数量可观的优秀作品。应当说,没有黄河文化的孕育,没有吕梁传统的熏陶,就没有吕梁文学的实绩。

黄河文化和吕梁传统虽然自身的特征非常明显,但它们决不是封闭的,也没有排他性。在漫长岁月的演化过程中,黄河文化和吕梁传统逐渐包容了中华各民族各地区文化优点,甚至连域外文化也不抗拒。这个特点,同样影响到了吕梁文学创作中。吕梁现当代文学史上,不少原籍是外地的文学名家,都曾写出了许多富有吕梁色彩的经典作品;尤其是山药蛋派中的骨干作家马烽、西戎、李束为、孙谦、胡正等,都是从吕梁这块土地上成长起来,凭借反映吕梁社会生活的优秀作品享誉国内外的大作家,在他们的文学观念和代表性作品里,黄河风骨和吕梁情缘,都非常明显。

进入 21 世纪之后,吕梁文学创作仍然坚守着黄河风骨和吕梁情



缘这样的特色,作家们不追赶时尚,不放弃传统,扎扎实实地体验生活,认真地阅读经典,勤勤恳恳地书写感受,奉献出了一大批丰硕的作品,用佳作不断、人才辈出评价并不过分,充分显示出吕梁文学创作雄厚的实力和巨大的潜力。其中有代表性的包括:康序和陈颖灵合作的文学理论著作《文学批评之旅》、韩思中表现现实生活的中篇小说《挣挣扎扎》荣获赵树理文学奖;王永泰的长篇历史小说《清官于成龙》出版后,被改编成电视连续剧《一代廉吏于成龙》,在央视一套黄金时段播出,反响强烈,成为经典剧目;刘维颖反映碛口文化的长篇小说《水旱码头》,提升了吕梁碛口文化的影响力,在北京召开高层次研讨会,引起国内文坛评论家的广泛关注;另外《寻找自己》(成毓真)、《血色码头》(刘维颖)、《死去活来》(韩思中)、《狼密码》(李迎兵)、《胭脂云》(杨秀春)、《三十里桃花流水》(田文海)等一批长篇小说,在全国各大出版社出版,显示了吕梁作家的整体实力;同时,一大批中短篇小说、诗歌和散文,不断地在国家级、省级以上报纸杂志发表,并有一些优秀作品被权威的《小说选刊》《中篇小说选刊》《诗选刊》《国际汉诗》等选载,表明吕梁作家的作品走向了全国。

黄河水浇灌出来的吕梁这块土地,其厚实、朴拙和凝重的特点从来没有改变,吕梁人在这块土地上的生活依然是执拗、深沉和平和的,尽管新世纪的城市欲望、市场资本和时尚消费已经迈进了吕梁山,但作家和诗人们继续坚守着现实主义的创作方法,凝视着土地、生灵、汗水和劳动,关注现实,心系民生依然是作品的主旋律。面对底层民众的生存困境,面对社会热点问题的冲击,作家们意识到了自己的责任,他们围绕乡土与城市交集的琐碎却无法回避的生存状态,选择各种层次人们的日常生活和基本经验,展开文学的构思和叙述,让



我们感受到了现实世界的真切、丰富和复杂；以作家敏锐的眼光审视这块土地上的变迁、发展和固守，思考社会进程中人的观念的艰难转折，对未来充满希望的心情，表现出了吕梁人深沉而盈动、进取而饱满的生命特征。我们从这些小说、诗歌和散文中，看到了黄河的性格，看到了吕梁山厚重，看到了民间底层的生活态度，丰富和扩展着我们对吕梁人民物质生活和精神追求的理解。

从这套《吕梁作家文丛》可以看出，在艺术表现形式上，新世纪的吕梁文学创作，呈现出多种方法、不同文体、各样风格争奇斗艳的良好局面。既有传统的现实主义写法，也吸收了现代派、心理结构、意识流等国内外先进的文学经验，在故事设置、人物描摹、叙述风格、语言表达等方面，都在不断探索，努力创新，突出个性，每个人的创作能够与时俱进，日臻成熟，体现出吕梁文学创作前所未有的多元化风貌。

这里我要特别提到，新世纪的吕梁文学创作能够取得实效，还得力于文学评论的引导作用。众所周知，文学事业的发展，必须是创作与评论并驾齐驱、同步前行才能健康成长。没有理论上的正确指导，创作就可能走向歧路、弯路，作家的素养提高就会受到局限。近年来，吕梁文学评论界的一批资深评论家和评论新秀，密切关注本土作家的创作，针对不同作者的创作现状，展开对话和研讨活动，并且撰写成文章，让作家看到了自己的问题与不足，找到了改进的目标，取得了双赢的效果，批评家队伍在不断壮大，作家的创作在良性前行。

《吕梁作家文丛》的出版，既是对新世纪以来吕梁文学创作的一次小结，也是今后继续取得成绩的开始。文学创作是一项崇高的事业，也是一项艰苦的营生，更是一项不断创新的活动。经过几十年的努力，吕梁的作家队伍呈现出老中青济济一堂的态势，吕梁的文学环境



越来越趋向良性,产生大作品、好作品的氛围已然形成,相信吕梁作家会用精品力作给我们惊喜。

当然,要出优秀作品是必须付出辛苦劳动的。我希望吕梁作家和诗人不要满足于已有的成绩,继续勤奋学习,突破束缚,向生活学习,向群众学习,向古今中外的大师们学习,在不断进行自我反思和自我蜕变之中,跨入更加深刻的思想境界和更为优雅的艺术氛围。在选择题材、表现主题时,把目光瞄准社会焦点、现实问题、人性本质,透过这些焦点和问题,深切洞明世理与人心,挖掘出具有深刻内涵的意义来,以此启示读者;同时,在设置故事情节和塑造人物形象时,要尊重生活的逻辑,尊重现实世界的丰富性和复杂性,写出跌宕起伏的、富有新意的故事,写出既有普遍性又有独特性的人物形象,突出社会生活的正能量,弘扬人类正直、忠诚、善良、谦逊等美好的品质。

吕梁作家身处内陆,在艺术和技巧的开放性方面不如发达地区作家,但却显示了自己黄河风骨和吕梁情缘的特点,思想内容和主题意义也非常具有坚实性。大家已经基本适应了市场经济下写作的要求,经受住了各种精神的和物质的诱惑与挑战,以积极的姿态面向社会,大体上找到了自己的生存位置和写作价值,做到了与全省和全国文坛同步,各种体裁都在全方位、有序地推进。

我们的作家和诗人要感谢这个大转型时代,不要辜负广大人民群众对文学作品的期待,力争圆满地完成时代和现实赋予我们的书写责任。在人类社会发展的历史长河中,文学始终与时代和人民息息相关,总是以生动的形象、优美的语言和诚挚的情感,为人们提供思想资源、精神动力和情感力量,我们应该静下心来,克服自身的某些焦虑和浮躁,保持极强的耐心和自信,深刻地摹写出这个时代人民群

众的真实生活与内心追求,用优秀的作品回馈时代和读者。

吕梁文学创作已经进入了历史上最好的时期之一。我相信,在黄河风骨和吕梁情缘的孕育下,吕梁文学必将创造出更多的辉煌。

目 录

李三处诗选	001
吕世豪诗选	013
刘瑞祥诗选	018
梁镇川诗选	025
韩永诗选	030
侯燕诗选	034
韩思中诗选	044
赵建雄诗选	046
弓福安诗选	052
李艳玲诗选	059
梁大智诗选	067
杨秀春诗选	075
田文海诗选	082
马红梅诗选	086
贺启亮诗选	091
李亚飞诗选	093
刘栋诗选	097
李子浪诗选	099





赵月琴诗选	106
刘三虎诗选	112
刘晓利诗选	120
梁小花诗选	124
张文广诗选	131
申晓华诗选	137
成绛卿诗选	144
白海峰诗选	145
李峰诗选	149
梁桂仙诗选	155
张炯诗选	163
朱彬诗选	171
高丽萍诗选	178
李怡萍诗选	183
康亚军诗选	188
倪瑞星诗选	190
曹对龙诗选	194
段宝林诗选	201
王廷建诗选	205
王爱琴诗选	209
程建军诗选	211
邓艳萍诗选	214
欧阳梦诗选	217
李春彬诗选	220
杜婧婧诗选	227

薛旭锋诗选	231
邸园鸿诗选	234
李峰诗选	235
李静诗选	238
张莎莎诗选	239
冯增清诗选	240
张成杰诗选	246
康文斌诗选	251
杨颖诗选	253
李福庆诗选	254
陈黎云诗选	256
刘保平诗选	258
白峰诗选	262
王作忠诗选	263
师晓燕词选	267
刘彭龄词选	269
魏兴元词选	270
李福庆词选	272
梁镇川词选	273
梁大智词选	277





LI SANCHUSHIXUAN

◎ 李三处

李三处，中国音乐家协会会员，中国音乐文学学会理事，中国音乐著作权协会会员，山西省音乐家协会副主席，山西省文联委员，山西省作家协会会员，吕梁音乐家协会主席，吕梁人民作家，国家一级编剧。先后在《人民文学》《诗刊》《词刊》《中国文学》《歌曲》《解放军歌曲》等发表各类作品 1500 余首（篇）。出版了诗集《野虹》和歌词集《走进黄河》。荣获山西省首届“德艺双馨”优秀文艺工作者称号。

致吕梁

抬起头来
眼前一片光亮
黄土中起伏的音乐
把千万年不屈的记忆
融入高昂的颅顶

黄河用奔腾的脸庞
仰望着你的高度
浪涛携雄浑而又深邃的畅想
渗透进你的骨血
天空湛蓝 往事落定
预留的想象
在老百姓
透明的视线中凝固
生命将是
穿透共和国不朽的精魂
而坚硬挺拔的脊梁
成为崇高伟大的象征

听不到北风远去的声响
七色的光环
正在拉开
一面红旗





在远方引领
仰天而卧的背形
写满博大和沧桑

黄河岸边红军的八角帽
依然留着子弹擦过的烧痕
东渡的炮声
使泥沙瞬间沉淅
刘胡兰的故事
把生存和死亡的价值
写进大山动情的书页
民族精神
和老区的颂歌
彻夜不息

我是一位普通的诗人
但在春风经过的时候
又一次感动
所有的韵律
使激情和时光倾泻
湮没了
海浪般的心潮

这种虔诚始终如一
这种呐喊千年不变
用神采飞扬的话题
连接远古与未来
用跨越时空的舞台

彩排故乡
靓丽的风景

山梁是腾飞的翅膀
窑洞是珍藏的自信
风沙埋不住辉煌
岁月洗不去瑰丽
背负的厚重
让古风浸透每一棵青松
而一丛丛浅绿和淡红
把希望染成
春天的色彩

读懂了吕梁的沸腾
就读懂了大山的承诺
土地从僵硬到温柔
开放从小路到大路
今天的旗帜
飘扬着千万种风情
远山在半睡半醒时
没有忘记最初的感觉
黑色的矿物
和黄色的谷豆
伸开绵延的手臂
拥抱逐渐富裕的乡村
科学发展的理念
在吸纳阳光的同时
辐射着





更多的文明

彩云飘拂着
成群结队地走过头顶
山川翠绿着
诠释着老区的精神
艰苦不是没有边沿的日子
奋斗才是踏响
山谷的节奏
山岚暖月 风卷残云
许许多多的日子
耕耘着不朽的誓言

我看到
一条大河在展望中欢唱
一座大山在坦诚中起飞
母亲不再有跪拜的姿势
历史写满时代的笑容
今天
在春天到来的时刻
吕梁 这座奔跑的大山
用它飞翔的中国梦
书写人民
长久的期待

(原载《黄河》2002年3期)