



# 辛笛应用钢琴和声教程

## 弹钢琴 学和声

(第一册)

辛 笛

# 辛笛应用钢琴教学丛书



ISBN 978-7-5566-0028-1



9 787556 600281 >

定价：35.00元



# 单音应用钢琴和声教程

陈钢 李惟宁 编

（第一册）

· 1 ·

# 辛笛应用钢琴和声教程

## 弹钢琴 学和声

(第一册)

辛 笛



上海音乐学院出版社  
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

辛笛应用钢琴和声教程. 第1册 / 辛笛著. -- 上海 :  
上海音乐学院出版社, 2015. 1  
(辛笛应用钢琴教学丛书)  
ISBN 978-7-5566-0028-1

I. ①辛… II. ①辛… III. ①钢琴演奏—和声—教材  
IV. ①J624. 16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第288728号

**书 名:** 辛笛应用钢琴和声教程——弹钢琴 学和声 (第一册)

**作 者:** 辛 笛

**责任编辑:** 陈 欣

**封面设计:** 董春洁

**出版发行:** 上海音乐学院出版社

**地 址:** 上海市汾阳路20号

**印 刷:** 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

**开 本:** 880 × 1230 1/16

**印 张:** 11.75

**字 数:** 谱文184面

**印 数:** 3300册

**版 次:** 2015年1月第1版

**印 次:** 2015年1月第1次印刷

**书 号:** ISBN 978-7-5566-0028-1/J.955

**定 价:** 35.00元

# 前 言

该书是辛笛应用钢琴教学法教学系列丛书之一。教程编写注重音乐学科之间的横向联系，做到了感性和理性的结合、和声与钢琴的结合。教程使用了最简单的文字，最直接且音乐化的练习方法，让和声学习变得更有趣，探索了一条提升学习者综合音乐素质与应用能力的“弹钢琴、学和声”新方法，旨在培养社会需要的复合型、创造型和应用型人才。

与其他和声学教材对比，最明显的特点是“轻”理论讲解，“重”实践过程，具有以下特点：

## 1. 钢琴与和声相结合

钢琴与和声相结合是本教材的一大亮点。该教材打破了长期以来和声教学重理论、轻实践，重书面作业、轻音响听觉的纸上谈兵且教学目标与实践完全脱节的做法。从每章节的习题中，可以看出教程把和声学习与钢琴弹奏进行了密切结合，做到学和声与用和声一体化。如：为提供旋律配和声，根据提供和弦序进创作旋律，使用所学和弦进行动机发展，使用所学和弦即兴弹奏等，走出了一条应用型人才学习和声的科学可行之路。

## 2. 注重实践性、循序渐进、布局合理

传统和声学教程编写思路严谨，教程的前半部分都是一个音配一个和弦，后半部才有应用的教学环节，比较适合作曲系的专业学生学习。作为大部分非作曲系专业的学生，学习和声的目的是为了给歌曲配和弦。现实生活中，我们听到的音乐都是一小节一个或两个和弦，把应用教学环节放在教程的后半部显然不合适。多数高校对非作曲系学生的和声课教学，只进行到上半部就结业了，这样就导致了学了和声不会用，学与用完全脱节的现象。

该教材的编写注重实践性，第一册延续了作者《弹钢琴 学作曲》的编写思路，和声编配内容包括：大小调正三和弦和弦音编配，经过音、辅助音、延留音、倚音、先现音、扩展属七和弦以及大小调功能体系和弦编配等章节。第二册内容包括：和声大调、离调、含增六度的重属和弦组、那不勒斯和弦、交替大小调体系、副下属和弦等章节。教程编写知识点明确，内容循序渐进，布局合理。

## 3. C调记谱，知识点集中

长期的传统和声教学，作者发现学生把大量时间花费在计算各调性的级数上，复杂的调号

增加了学生学习新知识的难度，进入离调和弦学习后，复杂的和弦标记更加让学习者眼花缭乱，有时学生需要在脑子里通过好几次转换才能计算出和弦的性质，把本来就没有音响支撑的和声学习变得更加枯燥无味了。

本着“一本教科书把一个问题解决透彻”的教程编写思路，《弹钢琴 学和声》只采取C调记谱方式，学习者可以把关注点集中放在各种和弦连接的序进上。和弦标记采取了简单的阿拉伯数字和弦标记，这种学习方法有利于建立首调概念，方便移调。教程使用方面，可以在完成弹奏编配好和声的C调音乐基础上，结合《辛笛应用钢琴移调教程》，在不同调上弹奏每章节的练习，体现出应用钢琴教学法“一曲多弹”的特点。

#### 4. 模式化的伴奏音型

考虑到学习者的不同情况，学习者可以用右手弹奏旋律，左手弹奏模式化伴奏音型的方法弹奏教材的习题，同时也可以使用第三章常用伴奏音型汇总里列举的弹唱伴奏音型方法弹唱教材里的习题，起到“一书多用”的目的。

模式化的伴奏音型也是“轻松学、速成学”的关键所在。虽说音乐不可能也不应该如同格式化般固定，但是对于非钢琴主修专业的学生来说却很有必要，成人初学者具备一定的逻辑思维能力和概括能力，有规律可循才易于调动他们的学习兴趣，使之在感性的练习过程中进行理性的思考和归纳，迅速提高其弹奏能力及扩展弹奏范围。

《弹钢琴 学和声》是辛笛应用钢琴教学法的一个重要组成部分，是十个教学模块里最综合的一个教学模块。该教程可以作为专业或业余应用钢琴教材、钢琴即兴伴奏教材、数码钢琴集体课教材、应用和声学教材、移调教程的高级辅助教材，它可以把传统钢琴教学、和声教学变得趣味化、综合化、音乐化。希望它能满足广大读者的需要，成为音乐学习者的良师益友和应用钢琴教师、和声老师的好帮手。

# 目 录

第一章 和弦音旋律和声编配	( 001 )
第一节 大调正三和弦	( 001 )
一、和弦标记	( 001 )
二、C大调1—4—57和弦连接	( 001 )
三、和弦进行公式	( 002 )
四、终止的类型	( 003 )
第二节 小调正三和弦	( 015 )
一、a和声小调音阶	( 015 )
二、和弦标记	( 015 )
三、a小调6m—2m—37和弦连接	( 015 )
四、和弦进行公式	( 016 )
五、终止的类型	( 017 )
第二章 经过音旋律和声编配	( 029 )
一、自然经过音	( 029 )
二、半音经过音	( 030 )
三、小调七级音	( 031 )
第三章 常用伴奏音型汇总	( 050 )
第四章 辅助音旋律和声编配	( 060 )
一、自然辅助音	( 060 )
二、半音辅助音	( 061 )
三、上下辅助音	( 062 )
四、跳进的辅助音	( 062 )



<b>第五章 延留音、倚音与先现音旋律和声编配</b> .....	( 074 )
一、延留音.....	( 074 )
二、倚音.....	( 076 )
三、先现音.....	( 077 )
<b>第六章 终止四六和弦</b> .....	( 088 )
一、功能与特点.....	( 088 )
二、大调终止四六和弦.....	( 088 )
三、小调终止四六和弦.....	( 090 )
<b>第七章 扩展的属七和弦</b> .....	( 100 )
<b>第一节 加六音的属七和弦</b> .....	( 100 )
一、大调加六音的属七和弦.....	( 100 )
二、小调加六音的属七和弦.....	( 103 )
<b>第二节 属九与属十一和弦</b> .....	( 113 )
一、大调属九和弦.....	( 113 )
二、小调属九和弦.....	( 114 )
三、大调属十一和弦.....	( 116 )
<b>第三节 属sus4和弦</b> .....	( 130 )
一、大调属sus4和弦.....	( 130 )
二、小调属sus4和弦.....	( 133 )
<b>第八章 大小调功能体系</b> .....	( 144 )
<b>第一节 2m和弦的功能与使用方法</b> .....	( 145 )
<b>第二节 6m和弦的功能与使用方法</b> .....	( 155 )
<b>第三节 3m和弦的功能与使用方法</b> .....	( 168 )

# 第一章 和弦音旋律和声编配

## 第一节 大调正三和弦

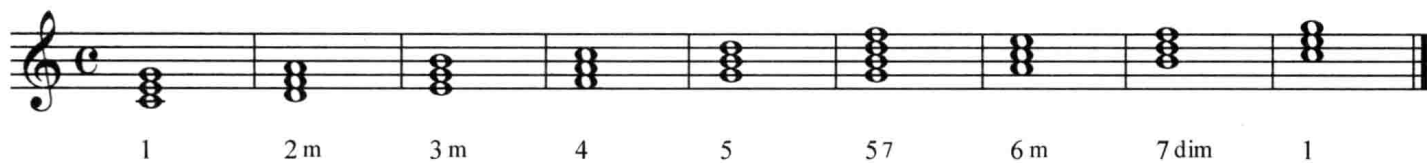
学习一种语言首先应从学习它的基本语法和常用词汇开始，本书将从大小调正三和弦、属七和弦连接练习开始，左手使用模式化伴奏音型，右手旋律声部通过和弦音、经过音、辅助音、延留音、先现音等教学流程的编排，由浅入深且有规律地教授学习者通过为旋律配和弦学习应用和声知识，培养学生的综合应用能力。

为了方便学习，本书的题例与练习都使用C大调和a小调，使用阿拉伯数字和弦标记方法。彻底掌握后，可根据具体情况在不同的调上弹奏练习。

### 一、和弦标记

根据调性的和声功能及和弦根音的音级进行标记，如：以C大调为例，使用阿拉伯数字和弦标记法。

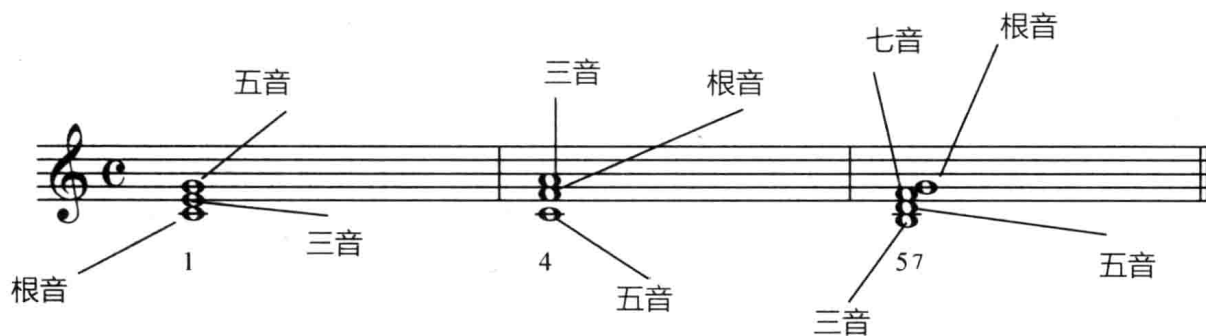
#### 例1：



以上1、4、5是大三和弦，也被称为C大调正三和弦；2m、3m、6m是小三和弦；7dim是减三和弦，因为7dim是减三和弦，一般不被使用。5级和弦一般以七和弦的形式出现，称为属七和弦，和弦标记为57。本章将学习使用1、4、57和弦为C大调和弦音旋律配和弦。

### 二、C大调1—4—57和弦连接

#### 例2：



例2对1—4—57三个和弦的根音、三音、五音、七音做了具体标记提示，如：1级和弦的根音、三音、五音分别为C、E、G音；4级和弦的根音、三音、五音分别为F、A、C音；57和弦

的根音、三音、五音、七音分别为G、B、D、F音。

例2中，C大调1—4—57和弦，1级和弦被称为主和弦、4级和弦被称为下属和弦、57和弦被称为属七和弦。

### 三、和弦进行公式

1. 主和弦后面引入属七和弦，因为属和弦有调式的导音，加上属七和弦有七音，需要下二度解决，所以，最自然和简单的办法是回到主和弦。由主和弦与属七和弦组成的进行，称为正格进行：1—57—1。

例3：



2. 如果在主和弦之后引入下属和弦，那么后面一般是接属七和弦，然后再回到主和弦。由主和弦到下属和弦、再到属七和弦组成的进行，称为完全进行：1—4—57—1。

例4：



3. 下属和弦经常也直接进入主和弦。由主和弦与下属和弦组成的进行，称为变格进行：1—4—1。

例5：



在传统和声学中，57—4的和弦进行被称为反功能，一般在一个完整的乐句中不被使用。如果一个乐句的句尾停在57和弦上，下一句从4级和弦开始，这种情况是允许的。如：

例6：



例6中的第四小节是乐曲的第一个乐句，停在57和弦上，第二句是从第五小节开始的，使用4级和弦。

#### 四、终止的类型

从和声的观点看，所有的终止可以分为两个基本功能类型：（1）以稳定和弦1作结束的终止；（2）以不稳定和弦4或5作结束的终止。

本教程以稳定终止为主。稳定终止又有三种类型：（1）正格终止；（2）变格终止；（3）完全终止。

a：在乐句或乐段结尾处的57—1进行叫正格终止。

例7：



b：在乐句或乐段结尾处的4—1进行叫变格终止。

例8：



c：在乐句或乐段结尾处的1—4—57—1进行叫完全终止。

例9：



### 编配注意事项:

1. 使用C大调1—4—57三个和弦为以下题例配和弦。
2. 和弦进行可以1—4、1—57；4—1、4—57；57—1。
3. 57—4的和弦进行在传统和声学中被称为反功能，一般在一个完整的乐句中不使用。
4. 以一小节一个和弦为主，个别地方一小节可以使用两个和弦。
5. 遇到可以使用多个和弦配置的地方，用耳朵作出自己的判断。

### 题 例

### 参考答案:

以上的第7、15小节为一小节两个和弦，因为1级和弦没有D音，57和弦没有E音，所以在本章练习中只能为每一个音配一个和弦。第12小节的G音有两个选择，可选择为G音配1级和弦，也可选择配57和弦。

扩大式柱式和弦伴奏音型（一）：



参考答案：



弹唱：柱式和弦伴奏音型

唱

弹奏

1 1 1 57

1 4 1 57 1

4 4 4 1

1 4 1 57 1

练习一：为下列旋律配和弦，并使用扩大式柱式和弦伴奏音型（一）在钢琴上弹奏或演唱。

1

Musical exercise 1: A melody in C major, 4/4 time, consisting of 8 measures. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (half).

2

Musical exercise 2: A melody in C major, 4/4 time, consisting of 8 measures. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (half).



