



义 务 教 育 教 科 书

MEISHU

美术

五 年 级

上册

义 务 教 育 教 科 书

MEISHU 美术 教学参考用书

五年级·上册

人民美術出版社

义务教育教科书

美术

五年级·上册

教学参考用书

人民美術出版社

教参部分

主 编	李雪梅				
副 主 编	刘 宏	赵国瑞	李春立		
编 委	杨广馨	郭德岭	刘淑玲	侯大全	杨佩文
	牟 刚	邢 进	马 婕	郜慧文	齐龙腾
	米海峰	肖 钢	郝蔚舒	沈南强	黄丽丽
	马饮川	向 莉	周凤甫	周晓阳	冯恩旭
	温文汇	王 霞	王文环	祁效沅	
	刘世彬	肖 红	吕建春	李 欢	田春娣
	诸 齐	姚晓丹	陈宏艳	翟剑锐	刘云鹏
	李增君	张 晶	张 红	王 楠	孙 蕾
	杨 健	郭 庆			

其他编写人员	国 光	杨 艳	郑 岚	安新华	徐 宁
	朱力军	胡彦杰	许小芳	弋 山	刘 宏
	张 帆	李宝英	常冬艳	姚 瑶	张 超
	赵新川	李炳荣	佟黎黎	吴琼琼	陈 超
	屠金亮				

责 任 编 辑	李春立	郭 庆
---------	-----	-----

设 计 制 作	郭 庆	周颜霞
---------	-----	-----

光盘部分

主 编	李雪梅
-----	-----

副 主 编	杨 健	教富斌
-------	-----	-----

责 任 编 辑	教富斌
---------	-----

责 任 校 对	黄 薇
---------	-----

责 任 印 制	张朝生	韩 丽
---------	-----	-----

前言

常锐伦

2012年我社遵照教育部的部署，依据教育部颁布的《义务教育美术课程标准》对2001版的《义务教育课程标准实验教科书》进行了修订，并经教育部审查通过。从2012年秋季开始，教育部审定的《义务教育教科书》正式投入使用。为便于人美版教科书使用地区的广大教师清楚了解教科书的修订情况，顺利地按照新课标精神实施教学，我们将此次修订的指导思想和原则分列如下：

美术教科书是《义务教育美术课程标准》(以下简称《课标》)规定的内容与目标具体化的载体，是学生学习美术的资源 and 教师教学的依据。教师通过课堂教学，引导学生通过各种方式的学习，将教科书的知识与技法转化为学生的知识和技能，提高其解决问题的能力 and 审美能力，并在这个过程中丰富经验，学会学习，提升情感、态度、价值观，促进人格的全面发展。

1. 认真对照《课标》逐条落实进行修订，全面提升教科书质量，注重培养学生爱国主义精神，进行革命传统教育。教科书反映教育、科技、社会的进步与发展，体现当今教育理念。教科书不仅为师生提供有正确结论的知识与技法，而且在版面呈现方式上体现教学过程和教学方法。

2. 厘清普通公民的美术素养是将《课标》规定的培养目标与教学内容具体化的基础。我们认为，作为普通公民的美术素养体现在三个方面：一是能美化自己 and 美化环境；二是能理解和享受人类创造的美术文化；三是能以基本的美术语言进行表达。这也是广大学生(普通公民)之所以学习美术的需要。

3. 厘正中小学美术教育的“造型基础”。

以什么作为造型表现、设计应用的造型基础呢？什么是公民终身必备的

美术造型基础呢？对此，我们有如下认识：

对学习美术有普遍意义，适用于广大空间、长久时间和众多方面并可成为多种职业都用得着的具有工具性质的内容作为造型基础。

我们认为，手绘线条图像（简称“手绘线图”）和色彩搭配的内容符合上述要求，可作为中小学美术课的造型基础。“形”与“色”是美术造型的最基本的元素，以“手绘线图”解决“形”，以“色彩搭配”解决“色”的需求。

为什么对前者称“手绘线图”而不称图像传达、线描、手绘图像？是为了区别于摄影、传统线描及运用各种复杂工具材料和多种技术手段呈现的图像，特指以现有的纸笔通过手绘线条呈现的图像及其表现方法。

4. 教学内容是为了满足学习者的需要。

围绕公民美术素养体现的三个方面构建和完善基础美术教育课程内容体系，即使其基础知识与基本技能的传授与训练之课程科学化，是《课标》规定的内容具体化。这是中小学美术教育区别于以培养美术从业人员的专业美术教育的根本所在。

5. 加强美术能力训练的系列内容。

公民的美术素质体现于上述三个方面的能力。“能力”是以知识和技能为基础的解决实际问题的本领。它是通过训练可以形成的。因此，我们修订教科书时，既注意到基础知识与基本技法的简明性、可接受性与系统性，又注意能力训练的科学性与系统性。

6. 教科书特色更加鲜明，教科书体系更加完善，保持原教科书的四类课业内容与比例结构。

（1）造型·表现

“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。它是用绘画、雕塑、拓印等造型手段和方法，创造视觉形象，表达对自然社会的感受和个人思想、情感的教学活动，旨在使学生获得美术创作体验、乐趣、认识、理解造型要素及其形式美法则，提高造型表现能力。

显性内容——绘画以手绘线条图像、色彩搭配为基础，与表现学生生活情感的各种形式内容相结合，以及传统中国形式的绘画构建绘画表现的造型

训练系列课业。小学阶段,以线条系列、色彩系列为主,辅以版画、泥塑、制作等造型活动,旨在加强对其运用能力的训练和提高。中学将手绘线条图像、色彩搭配予以理论升华,强调实际应用训练。立体造型表现,以泥、纸、废弃物为主要材料构建训练系列,其主要考虑这些造型所需材料,在目前我国国情下好解决,便于实施。

隐性内容——趣味、兴趣、情感、感悟、真善美、创新精神、美术表达的自信和尊重表达的个性。

(2) 设计·应用

所谓“设计·应用”,是指运用一定的物质材料和手段,围绕一定的目的和用途进行设计与制作,传递与交流信息,改善环境与生活,建立起一种关心生活用品的美观、意义与功能并加以改造和优化的意识,逐步形成设计意识和实践能力的学习领域,同时关注我国工艺美术和民间手工艺的制作。“设计·应用”学习领域是预想、策划、创意、制作等整体构成的统一,是解决实际问题的能力训练。

显性内容——根据我国国情,用卡纸和各种废弃物为主要材料,以剪、折、刻、划、切割、连接、拼合组装等技术手段和运用材质、色彩、装饰的造型手段作为造型基础,构建与学生生活应用相结合、合乎功能目的、合乎科学逻辑程序的能力训练系列内容。设计要注意以人为本,注意功能与创新、功能与美的关系,注意艺术与科学的结合,进而认识产品与人和自然的关系。

隐性内容——兴趣,关心人、体贴人、关心社会视觉文明的责任感,科学精神,真善美品格,创新精神,使学生获得成功感。

(3) 欣赏·评述

“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析,逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。以对学习、理解美术和对视觉现象审美有普遍意义的内容为基础,旨在提高学生的审美能力,使之既能欣赏又能详述美术作品。

显性内容——小学阶段按照让学生广泛接触美术作品,扩大对美术领域的认识,了解美术的形式语言及作品蕴含的人文精神,构建内容的层次系列:小学低年级,以学生经常接触的玩具、卡通片的形象和美术作品表现人的情感为重点欣赏内容;中年级以让学生重点接触我国民族和民间美术作品等外

在形式语言——线条、色彩、材质（肌理）等为内容；高年级以介绍各门类的艺术作品及著名艺术家为内容，培养学生的艺术感受能力与评述能力。

中学阶段是在小学的基础上按两条线设计：一条线是“中外经典作品剖析”，我们称之为“鉴赏示范系列”，于每册第一页大幅置放一件作品及创作过程与草图等，使学生能从广泛的文化背景中理解美术作品，又为学生提供了如何“欣赏·评述”美术作品的示范。另一条线，被我们称为“理论系统”，旨在使学生理解美术和“评述”美术的理论依据，启发学生自己建构评价观点，进一步涵养学生的人文精神和语言、文字及动作的表达能力。

隐性内容——珍视人类文化遗产，培养民族情感、爱国主义，对多元文化包容的现代人格特质，关注美术。

（4）综合·探索

综合课程不是简单地把美术学科和其他学科进行拼凑，而是从一个更高的层面组织相关的课程内容，培养和提高学生对文化整合的认识与追求。

显性内容——一是以美术为主的与其他学科横向联系，与政治、经济、文学、艺术、体育、民俗、思想政治教育等有侧重点的综合，例如宣传画、广告、标志、拍卖、美术遗存等课业；二是整合地运用美术，策划美术活动与解决问题的实践能力的综合训练。如七年级上册《艺术节策划与美术设计》是以单元课形式呈现的，将以学生为主策划艺术活动与该活动所需要的美术设计的面具、吉祥物、宣传品等综合为一个单元。这样就打破了过去单纯上面具课的局限，而将其融入整个活动，成为有目的性的一项内容，增强了学生对美术与整个文化活动关系的认识。

隐性内容——形成大文化观，美术与科技及文化综合运用意识，策划意识与能力，科学与艺术双翼齐备的人格。

（5）保持原教科书四类课业的比例，交叉与融合地编排

上述四个领域的课业，总体关系比例大致为：“造型·表现”占35%，“设计·应用”占35%，“欣赏·评述”占15%，“综合·探索”占15%。但在各册教材中并不标示每课的领域分类，为了便于交叉融合。例如：在“综合·探索”课单元，便融进了相关内容的“设计·应用”“造型·表现”“欣赏·评述”，在其他类课中，也融进了“综合·探索”。以此，让学生在广泛的文化环境中认识美术，认识美术与各种因素的关系，认识美术的价值，全

面深刻地理解美术，培养学生整合地学习美术以及思维的全面性、科学性。

7. 注意对民族传统美术的认知与传承，体现教科书的中国性。

本教科书从一年级上册至九年级下册，每册皆安排中国传统美术和中国民间美术的范例，使用传统工具材料上实践课，还特别安排有传统美术内容的传承课业，以给学生注入中国文化基因。

在各课范例的选图中，注意中外作品的总体比例，要以中国为主，以使教科书体现中国元素和特色。

8. 保持原教科书呈现范例作品的多样性，用以激发学生的创造性和认识美术的多元性、多样性。

素质教育以培养人的创新精神和实践能力为重点。将创新精神化为实在的作品的实践是人的创造能力的体现。为此，本教科书于一年级开始把所有的课业中，均是以多样性的作品范例和启发性的提示语启发学生的创新与创作思路。

在每课版面呈现的范画范作上注意工具材料与表现形式的多样性，使学生从小就开始了解绘画表现可以这样画，也可以那样画，不仅方法是多样的，而且形式也是多样的，可以用不同的工具材料去创作。这样不仅可以使教学在工具材料上有自主的选择性，同时也启迪了师生的创造性。对教师来说，根据自己所在学校及学生对学具的承受能力可选择的教学余地就大了许多。如此至五六年级，再从专题欣赏的角度让学生了解美术的多样性，就无任何难度，顺理成章地被学生所接受。到中学我们又将美术的多元化和风格的多样性加以理论阐述，加深学生对当今美术的多元化与多样性认识和理解，以便形成现代人应具备的尊重多元文化的人格特质。

9. 保留原教科书丰富的随堂欣赏内容，体现人文内涵。

为了提高学生的审美能力、丰富美术知识、拓展审美眼界，本教科书于每册第一展开页安排一件经典作品，而且从小学一年级开始就让学生在诸多课业中接触到与所学内容相关联的名家作品和经典的美术遗存。如此九年读下来，学生仅在随堂欣赏中便能接触种类众多、题材不一、风格多样的美术作品，成为他们了解人类美术文化遗存和美术现象的重要途径。

本教科书在原有的讲解形式法则和传授技法与知识为主要内容的基础上，着眼于让学生在广泛的文化背景中认识美术。从一年级开始就使美术的造型

表现和设计应用的课业紧密地与学生的生活相联系,注意与人的情感、理想,与大自然、环保,与现代社会的发展、科技的进步相联系,体现美术的人文特点和丰富课业的人文精神,尤其在欣赏课中,从一年级开始便以“母子情”“朋友情”来突出人文内涵。随着年级增长和人文内涵的不断丰富与拓展,学生会自然领会美术是人类文化的造型载体,是人文精神的体现。到中学将这一主题加以明晰,予以理论化,学生便会自然地接受,而不难理解。

10. 注意中小学内容的衔接,降低难度,易教易学。

本教科书总体设计时中小学不分,是按四类课业的难易进度安排九年的学习内容的,具体编写时中小学分开,特别注意降低难度,并对部分课的内容作了降低难度的处理,力求易学易教。总体看小学低年级一般由游戏式的贴近学生生活又富有趣味性的内容开始,中高年级逐渐增加知识性,至中学则结合社会实践加强理论归纳,增加理性的认识,使义务教育的美术内容成为完整体系。

11. 保持并进一步完善原教科书依据教育理念呈现学习过程、学习方法的版面编排。

教科书版面按照学生的学习过程编排课业内容,以问题来引导学生主动探究。版面依照学习过程和学习方法,增设“说一说、想一想”“想一想”“练一练”和“小提示”等栏目,以体现新的教育理念。

12. 吸取大家和实验区一线美术教师的意见,吸纳全国优秀实验课的教学方案,进行修订。

目 录

前 言	常锐伦
第1课 肖像艺术	1
第2课 画人像	15
第3课 认识抽象画	25
第4课 学画抽象画	45
第5课 绘画中的透视现象	61
第6课 美术中的比例	75
第7课 偶戏	93
第8课 提线纸偶	107
第9课 创造绿色的生活	121
第10课 色彩的色相	135
第11课 色彩的明度	153
第12课 唱起来跳起来	169
第13课 拼贴添画	185
第14课 中国龙	203
第15课 造型别致的椅子	219
第16课 立体贺卡	235
第17课 校园合影	247
第18课 防灾减灾	263
附 录 美术课程标准	277

第1课

肖像艺术

1

肖像艺术

肖像艺术重在传神，“以形写神”是我国古代画家总结出来的一个重要经验。形指的是人的外表；神指的是人的精神面貌和思想。要想把二者都刻画出来，首先要抓住神，既要表现人的性格、思想、感情，同时也要抓住人的外部特征。我们欣赏肖像艺术就要特别注意艺术家是如何把二者统一起来的。



张骞子像（中国画 局部）明代 曾宏

《张骞子像》属于中国画中的工笔人物画，是明代肖像画的代表作之一。画面虽然没有任何背景，却形象地描绘出这位名臣不求名利、和善温柔的精神气质。画家在注重传神的基础上，利用中国画的多重渲染方法，将人物面部刻画得细腻、自然，富有体积感。



张骞女娃（纸画）1955 李海民



张骞子像（石雕）1955 李海民



九十三岁老人的肖像（石雕）1951 袁晓岑

思考与讨论

1. 这里的肖像作品给你的第一感觉是什么？它们用了哪些艺术表现手法？
2. 艺术家表现的人物有什么特点？他们是如何刻画人物神态的？
3. 你还知道有关作品的什么知识？请与老师、同学们共同探讨。



青年女歌手（油画）1984 靳尚谊

欣赏提示

1. 作品给你的第一印象。
2. 人物的外貌特征及神态。
3. 作品的主题及表现方法。
4. 作品的背景。



艺术实践：选一件你喜欢的作品，写出大约200字的短文，记录你对作品的理解和认识。

学生作品

美丽的少女



作曲家斯特拉文斯基（速写）现代 毕加索（西班牙）

下面这张同学的作品是在临摹毕加索作品基础上，加入了自己的理解和画面背景，这是一种创造性的体验。



作曲家斯特拉文斯基

评一评

我对肖像艺术的精神有了初步认识。□
看谁对肖像作品中的人物外貌、神态和艺术表现手法评述得好？

◆ 本课知识与技能:

了解欣赏肖像作品时,要注重从人物的外貌、神态感悟人物的内心世界。体会艺术家将作品形神统一的表现手法。

◆ 本课教学重点:

学习肖像作品的欣赏方法,体验不同媒材创作的作品给人带来的不同视觉感受,能对不同表现形式的肖像艺术作品进行欣赏、评述。

◆ 本课教学难点:

认知、理解作品内涵,并将自己的感受通过文字表达出来。



一、教材分析

(一) 编辑指导思想

本课属于“欣赏·评述”学习领域。

通过对第一学段的一年级上册第18课《伙伴》和二年级下册第18课《童年》的学习,学生已经对中国画、油画、雕塑、摄影等艺术表现形式有了初步的认知与了解,并尝试对教材中展示的人物作品的艺术表现形式及特点作了初步的研究,本课是学生对人物画中肖像作品的一次深入学习和探索。

《美术课程标准》中第三学段“欣赏·评述”学习领域的目标为“欣赏中外优秀美术作品,了解有代表性的美术家。通过描述、分析与讨论,用简单的美术术语对美术作品的内容与形式进行分析,表达对美术作品的感受与理解”。本课教材正是根据《美术课程标准》的这一要求进行编写的。

西方绘画艺术按其表现内容分为风景、静物、人物三大类,中国传统绘画可分为山水、花鸟、人物三大画科。肖像艺术是一种表现人物的形式,一般指以人物为创作对象的绘画或雕塑。本课教学内容综合了中国画、雕塑、油画、版画、素描和速写等肖像艺术表现形式,是一节引导学生对各种表现形式的肖像艺术进行综合认知的“欣赏·评述”学习领域课程。

南齐谢赫在《画品》中提出品评绘画作品的“六法”,第一条就是“气韵生动”,即表现出所画对象的精神状态与性格特征。自古以来,许多画家也非常重视绘画作品是否传神。东晋时期的顾恺之常说,“手挥五弦”尽管很细致和难于掌握,但比之“目送飞鸿”的精神状态和内心活动的表达却要容易,并在画论中明确提出“以形写神”的概念,其目的是达到形神兼备。元代肖像画代表画家王绎著有《写像秘诀》,提倡在写生对象“叫啸谈话之间”发现真性情,反对让对方“正襟危坐如泥塑人,方乃传写”的写生方法,说明我国人物画家很早就意识到优秀的肖像作品要形神兼备,从写生之初研究模特儿开始就为作品中的人物能够“形神合一”打下基础。

无论是中国作品还是外国作品,形神兼备都是评价一幅肖像作品非常重要的标准。教材选取的这些作品,虽然描绘方法不同、创作媒材不同、年代不同,但都具备形神兼备的特征,都是能够打动观者的优秀作品。

本课教学中,教师应根据学生的年龄特征,指导学生探究肖像

作品的艺术表现手法。通过欣赏艺术作品，指导学生采用描述、分析、解释、评价的方法，对作品所表现人物的外貌、性格、思想、感情及作品内涵进行欣赏和评述。

本课教材与修订前相比有了一些变化：删去了一幅学生肖像作品；增加了德国画家丢勒的素描作品《九十三岁老人的习作》，丰富了艺术家作品的种类；在《张卿子像》旁增加了对这幅作品的介绍，便于学生深入欣赏学习。第2页的“思考与讨论”、第3页的“艺术实践”和“评一评”栏目起到了导向作用，将学生的学习引向正确的方向。

（二）教材版面分析

本课教材共两个版面，分别展示了六幅古今中外的名家作品，创作手法分别为中国画、版画、油画、素描、速写和雕塑。

本课教材涉及的肖像艺术以中国艺术家的为主、西方艺术家的为辅，以富有中国文化内涵的作品为欣赏目标。

教材第2页左侧展示的是我国明代画家曾鲸的代表作《张卿子像》局部。画面中，张卿子身着长衫，头戴黑色小帽，指甲修长，悠然捻须，仪表端雅，意态安详，达到了栩栩如生、呼之欲出的艺术效果。作品色调淡雅，虽然没有背景，但张卿子的儒雅气质跃然纸上。曾鲸在继承粉彩渲染传统技法的同时，汲取了西洋绘画的表现手法。画像面部先用淡墨层层烘染，神形毕现后再行敷彩，色调柔美，接着，在耳朵等部位用较浓的赭色笔勾提，达到笔墨浑然一体、艳而不俗、形神兼备的效果。他创立的肖像画技法，为我国明代后期乃至清代肖像画的发展与成熟奠定了坚实的基础，曾鲸也因此在中国肖像画史上确立了崇高的地位。

与曾鲸的作品形成强烈对比的是本页右侧当代画家李焕民的版画《藏族女孩》和第3页左上方靳尚谊的油画《青年女歌手》。

版画是以刀代笔的一种艺术创作手段，它的创作表现形式与油画和中国画有着显著的区别，是“五四运动”后在我国迅速兴起的一门艺术，具有可以多次印刷的优点。本课选取的《藏族女孩》是当代版画家李焕民早期的作品。女孩形象以特写形式呈现在观者眼前。画家在创作时非常注重突出版画的特色，以娴熟的刀法和精细与粗犷对比的形式对画面进行处理，充分展示出木刻作品独特的刀法技巧与艺术魅力。

靳尚谊是当代油画家，他创作的肖像作品《青年女歌手》虽然

借鉴了西方艺术创作的方法，但画面中呈现的却是中国文化特有的韵味。这幅作品是靳尚谊在20世纪80年代写实风格转折时期最成功的作品之一。《青年女歌手》采用了稳定的三角形构图。与一般肖像油画不同的是，这幅作品以北宋山水画家范宽的《雪景寒林图》为背景，在真实传神的西画笔触中透露出中国传统的意象与韵味。靳尚谊别出心裁地通过油画的形式将一个现代人物与北宋时期的山水画融为一体，使中国几千年的文化传统与现代生活相联系，在色调的把握和节奏的控制上处理得天衣无缝。

第2页下方展示了雕塑家潘鹤的汉白玉雕塑肖像作品《白求恩》和德国画家丢勒的素描作品《九十三岁老人的习作》。《白求恩》是潘鹤为纪念在抗日战争中率领医疗队来延安支援的加拿大共产党员诺尔曼·白求恩而作。作品从材质的选取上就体现出雕塑家的良苦用心——白求恩是一名外科医生，艺术家特别选用汉白玉创作这尊雕像，更能凸显白求恩高尚的国际主义精神和大无畏的英雄气概。作品采用高浮雕的形式，以细腻和粗犷相对比的雕刻技法进行创作：面部用细腻的表现手法将白求恩凝神思索的神态刻画得惟妙惟肖，发际与下颚处则以粗犷的手法使人物与原石浑然一体。此作品曾获第五届全国美术作品展览三等奖。

丢勒的这幅《九十三岁老人的习作》是教材修订后增加的作品。在灰色纸上（画家借用纸张本身的色彩形成中间色调），用钢笔线条绘制暗面，并在老人额头、鼻梁等受光面用粉笔提亮，将一位耄耋老人的特征生动地表现出来。

第3页右上方是毕加索的速写《作曲家斯特拉文斯基》，下面是一幅学生根据毕加索的作品进行临摹再创作的着色作品《作曲家斯特拉文斯基》，左下方是一幅学生创作的肖像作品，揭示了学生创作要达到的艺术高度。

教材第2页上方的文字为学生介绍了优秀肖像作品的内涵——以形写神，引导学生从形、神两个视角出发欣赏作品，提高欣赏素养。《张卿子像》右侧的文字是对曾鲸作品风格及画中人物的简介，可以帮助学生更好地理解作品。右下方的“思考与讨论”栏目通过提出问题，引导学生以问题为导引，深入观察、欣赏肖像作品，提高审美情趣。

第3页的“欣赏提示”栏目的设置是引导学生从四个方面掌握欣赏作品的方法和步骤。“艺术实践”栏目对学生提出了本课的学

习要求。右下角的“评一评”栏目是对学生学习效果的综合评价。教材通过这些设计，为教师的教与学生的学提供了很好的启发和帮助。

二、学生情况分析

学生在之前的学习中参与了许多欣赏、评述活动，如一年级下册第18课《伙伴》和二年级下册第18课《童年》，积累了一定的欣赏和评述经验，能够从作品内容、表现形式、人物神态、作品内涵等方面进行评述。但是，本课是以单个人物出现在画面中，与有一定情节的作品相比，评述起来还是有一定难度的，这就需要教师在欣赏方法和评述技巧上给予学生帮助。

三、教学目标及重难点

（一）教学目标

1. 知识与技能

知识：认识不同风格的肖像作品，了解优秀的肖像作品要具备形神兼备的特点，知道肖像作品的评述方法。

技能：感受肖像作品中体现出的形与神，了解作品内涵，学会用文字对作品进行评述。

2. 过程与方法

通过欣赏作品，体验画家的创作意图；通过小组讨论、教师指导等方法，认识、了解肖像艺术。

3. 情感、态度和价值观

通过对比欣赏，激发学生对艺术的热爱之情，培养学生善于发现艺术中的真善美，形成良好的审美价值观。

（二）教学重点和难点

1. 教学重点

学习肖像作品的欣赏方法，体验不同媒材创作的作品给人带来的不同视觉感受，能对不同表现形式的肖像艺术作品进行欣赏、评述。

2. 教学难点

认知、理解作品内涵，并将自己的感受通过文字表达出来。

四、教学过程设计参考

设计一

教学环节	教师活动	学生活动	教学意图
激情引趣， 导入新课	1. 从欣赏绘画作品局部入手，引导学生		

	初步了解肖像艺术。 教师:眼睛是心灵的窗户,通过眼睛可以看到一个人的许多信息。同学们试试看,你能从这些眼睛里判断出他们的身份吗?谁是医生?谁是演员? 课件展示曾鲸的《张卿子像》、靳尚谊的《青年女歌手》、李焕民的《藏族女孩》和罗中立的《父亲》等作品中有关眼睛部分的特写。 2. 课件展示四幅肖像作品全貌,揭示答案。	学生观察教师展示的美术作品,根据眼睛部分的特写分析肖像作品所表现的人物身份。	引导学生通过对眼神的分析,感悟肖像艺术重在传神的特点。
分析作品,发现艺术真谛	引导学生深入观察作品,探究作品艺术内涵。 根据你观察到的四幅作品内容,判断作品中人物的年龄、生活年代、生活状态是怎样的,他们的性格是怎样的,猜想一下他们的人生经历。	学生根据自己对作品的初步判断,表述直观感受。	通过大胆猜想、仔细观察画面,培养学生获取欣赏信息的能力。
探讨欣赏方法	分析、归纳欣赏方法。 提问:为什么同学们能从一幅不会说话的肖像作品中对人物有这么了解?说说你是怎样欣赏的。	与同学分享自己的欣赏方法(从外貌、眼神、动作、服装等方面进行观察分析)。	交流欣赏心得,获取欣赏经验。