

24

堂

经典小说
阅读课



徐鲁 著

发现 故事的秘密

重返经典阅读之乡，
回到从前的那些
经典小说故事中去，
请睁大眼睛，
寻找故事中的秘密……





发现故事的秘密

24 堂经典小说阅读课

徐鲁 著

图书在版编目(CIP)数据

发现故事的秘密：24堂经典小说阅读课 / 徐鲁著. —北京：

同心出版社，2015.4

ISBN 978-7-5477-1460-7

I. ①发… II. ①徐… III. ①阅读课—小学—课外读物

IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第054932号



发现故事的秘密

24 堂经典小说阅读课

著 者 徐 鲁
策 划 李 朵
责任编辑 许庆元
美术编辑 刘 璐 沈秋阳
装帧设计 王 娟
内文设计 刘晓斌

出版发行 同心出版社
地 址 北京市东城区东单三条 8-16 号东方广场东配楼四层
邮 编 100005
发行电话 (010) 88356856 88356858
印 刷 北京睿特印刷厂大兴一分厂
经 销 各地新华书店
版 次 2015 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 17.5
字 数 150 千字
定 价 29.50 元

同心版图书 版权所有 侵权必究 未经许可 不得转载

* 退换声明：若有印装质量问题，请及时和印务部门(010-88356856)联系退换。

目录

contents



- 1 引子 / 小说的魅力何在

- 5 一 / 爱心的池塘
- 13 二 / 保尔的英雄梦
- 24 三 / 银顶针的夏天
- 32 四 / 大海茫茫
- 38 五 / 冰山的风度
- 48 六 / 男孩的“麦田”
- 54 七 / 寻找汤姆叔叔的小屋
- 62 八 / 孤岛启示录
- 78 九 / 穿过云层的阳光
- 89 十 / 献给大象的白色雏菊



- 107 十一 / 呼啸的风声吹过荒原
- 128 十二 / 通往“黑质王国”的岔路
- 141 十三 / 笛音里的光明
- 147 十四 / 小说里的哲理
- 154 十五 / 穿越小说的秘密（上）
- 164 十六 / 穿越小说的秘密（下）
- 173 十七 / 边疆少年的成长故事
- 183 十八 / 寓言小说与讽刺小说的典范
- 194 十九 / 爱因斯坦的梦
- 203 二十 / 天使伴随他长大
- 217 二十一 / 狂野的动物史诗
- 230 二十二 / 清新的少女励志小说
- 245 二十三 / 温暖与疼爱
- 261 二十四 / 让童年的梦想变成行动
-
- 267 附录 小说阅读书目推荐

引子
何在小说的魅力

三十多年前，我读高中的时候，有一套黑色封面的《外国儿童短篇小说》，分上、下两册，十分让我迷恋。这两本书我保存至今，有时候还会找出来读一读。我很怀念从前读过的那些小说，怀念自己在童年和少年时代所读过的那些单纯的和“好看的”故事，甚至包括像《静静的顿河》这样的多卷本小说。那才是小说的魅力所在——尤其对于小读者来说，故事好才是真的好。

可是现在的小说，已经发生了很大的改变。现在的小说家们很少像过去的作家那样，单纯地去讲述故事，去描述自己的所见所闻了。小说到了今天，包括少年小说和儿童小说，似乎已经演变成了作家在文字里操练“精神冒险”的工具，不



•《外国儿童短篇小说》中文译本，少年儿童出版社1979年出版，《少年文艺》编辑部编。

仅故事情节变得颠三倒四、支离破碎，而且故事框架里面往往填充进了很多累赘的材料，甚至是一些可以和学问相媲美的象征的、寓言的、隐喻的、思想的东西。也就是说，小说变得没有过去那么单纯和“好看”了。

还有一些小说，刚开头时看上去很美，但是，正如意大利批评家卡尔维诺所说，这些小说第一章开头的魅力，往往在以后的叙述中很快就消失了，开端只不过是一种许诺——对后面的故事及其可能的种种展开方式的一种许诺。

还有今天的一些“写作新人类”所写的小说，有一个共同的，或者说是不约而同的特点，就是“颠覆”与“解构”。传统小说的讲述和书写方式，已经被这些年轻的作者轻松地颠覆了，他们往往会同时吸收和调动穿越、魔幻、历史故事、卡通漫画、幻想、武侠以及电玩游戏等各种书写元素，“撒豆成兵”，向我们呈现了一个个色彩缤纷、“万花筒”式的文本。

面对这样一些鬼灵精怪的故事和小说文本，我想起了一位文学批评家发出过的哀叹：在这个时





代，传统的阅读方式和批评方式，都已经变得衰老了，再也无力管教“现代写作顽童”们的“胡闹”了。写作正如脱缰的野马狂奔而去，至于它究竟会奔向哪里，却无人能够知晓了。

我想，对于大部分读者而言，面对这样的文本，仅仅依靠传统的阅读习惯和阅读方式，显然也是不够的了。也就是说，它对我们一贯的阅读经验与阅读耐性，同样也是一种挑战、颠覆和“考验”。

那么，我们真的再也看不到那种仅仅依靠美好的故事本身，就能紧紧地吸引住读者的目光，就可以不动声色地感动和征服读者心灵的小说了吗？

不，我相信，那种“好看”的小说和单纯的故事还是有的。优秀的小说传统并没有完全消失。好的小说家，仍然像生长在秋天的田野上的风信子一样，虽然有点孤独和寂寞，却还在默默地、顽强地开着美丽的花朵。

只是对于读者来说，我们需要付出更多的耐心和细心，需要睁大自己的眼睛去寻找、去发现那些好看的小说。也许只有耐心和精细的阅读，



王安忆著作《故事和讲故事》，复旦大学出版社2011年出版。本书汇集了著名作家王安忆的小说理论和小说批评。

才能够帮助我们去接近那些仍然存在的东西，帮助我们去认识和享受那单纯的小说之美与故事之美。

而且，在这个时候，我觉得，最好的阅读，还是重返经典阅读之乡，回到从前的那些经典小说故事中去……

徐子



阅读书目推荐

《给青年小说家的信》，[秘鲁]马里奥·巴尔加斯·略萨著，赵德明译，

上海译文出版社

《故事和讲故事》，王安忆著，复旦大学出版社

《阅读儿童文学》，梅子涵著，少年儿童出版社

《外国儿童短篇小说》，《少年文艺》编辑部编，少年儿童出版社

——
爱心的
池塘

夜已经很深很深了。是的，很深很深了，所有的人都入睡了。从外面寂静无人的街道上不时传来巡夜的警察有节奏的脚步声，还有夜行的驿车渐渐远去的车轮声，随后又是一片深沉的静寂……可是，12岁的五年级小学生叙利奥却还没有睡去。

他是一个贫穷家庭里的孩子，他的父亲是一位辛劳的铁路工人。为了养活一大家人，父亲经常要从别的地方揽些公文回来抄抄写写，每天都要抄写到深夜。最近他又在替一家杂志社抄写订户的姓名住址条子，用大大的正楷字写，每抄写500张可以赚六角钱。这个工作使他很劳累，他常在饭桌上向家里的人叹息说：唉！我的眼睛不行了，这样熬夜真会要我的命呢！





父亲的辛劳使小叙利奥心里非常难受。他想，他已经是五年级的学生了，应该帮助父亲做点什么了。于是，每天深夜12点以后，当父亲抄写累了，回到卧室之后，小叙利奥便悄悄地起身，摸着黑走到父亲的书房里，点上煤油灯，模仿着父亲的笔迹，仔细地写起那些条子来。他连着写了好几个夜晚，父亲都没有发觉。只是有一天晚饭时，父亲说：真奇怪，近来灯油突然费多了呢！小叙利奥听了暗暗吃惊，生怕被父亲发觉了其中的奥秘。同时他也很高兴，他帮父亲抄写了很多条子，不仅没让父亲发现，反而让父亲觉得：我还很能干呢！我的手还灵活，眼睛也还中用哩！瞧，昨天晚上又抄写了这么多，连我自己都有点不相信，我还这么能干呢！

然而，由于长时间的熬夜，小叙利奥白天总感到疲倦，晚上做功课也会打起瞌睡来，在学校的成绩也明显下降了。父亲知道了，便深深地责怪叙利奥。要知道，父亲之所以这样拼命地工作，就是为了让小叙利奥安心念书，好好成长啊！可是小叙利奥却不能对父亲说出实情，他只能在心



里悄悄地说：啊，爸爸，原谅我，原谅我！……

这篇动人的故事，写在《爱的教育》这本著名的日记体小说里，题目叫《佛罗伦萨的小抄写员》。许多孩子和大人都知道这个故事，并且为小叙利奥和他的爸爸——为这善良和温暖的亲情洒下过感动的眼泪。如今，这篇故事已被选进了小学六年级上册《语文》课本里。还有，三年级下册里的《争吵》、四年级上册里的《卡罗纳》这两篇故事，也出自《爱的教育》中。

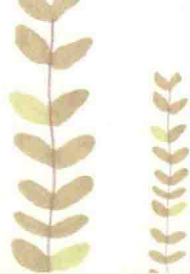


*《爱的教育》中文译本，中国少年儿童出版社1980年出版，田雅青译。

我们的第一堂小说阅读课，就来读《爱的教育》这本书。

《爱的教育》这本书，原名叫做《心》(意大利语：Cuore)，引申为“爱”、“感情”的意思，所以翻译家把书名意译为“爱的教育”。它的副标题是“一个意大利小学生的日记”。

《爱的教育》的作者亚米契斯(1846—1908)，出生在意大利的一个名叫奥奈季亚的小村镇里，自幼酷爱学习和写作，年轻时曾在意大利军队中当过士兵，后来升为军官。他的文学创作也是从描写爱国战争开始的。1868年他出版了第一本散文



集《军营生活》，并由此出名。成为作家后，他到许多国家旅行过，写过西班牙、荷兰、伦敦、土耳其、巴黎等国家和城市的游记散文。这些游记作品充分显示了他细腻、抒情的文学风格。1886年，他的代表作《爱的教育》问世，这本书使他的创作生涯达到顶峰。

这是一本感动过全世界亿万读者的书。作家通过一个小学生安利柯日常生活的记述与描写，向我们展现了一个个生动感人的爱心故事。这里面有爱国少年对祖国的爱，有善良慈祥的老师对孩子们的爱，有同学之间的深挚的友爱，有慈爱的父母对孩子无私的爱，也有各行各业辛勤的劳动者对于自己所从事的工作的热爱……

全书从10月份意大利小学生开学的第一天开始写起，一直写到第二年7月份考试后学期结束。书中的小学生安利柯以童年的眼光与心灵观察和感受身边的人和事，然后用日记的形式一篇一篇地写下来。除了这些感人的小故事，书中也记下了安利柯的父母在他日记本上所写的劝诫和启发性的话语，和一些情意深切的留言。此外，日记



*《爱的教育》中文译本，华东师范大学出版社1995年12月出版，夏丏尊译。



里还穿插着十篇老师在课堂上宣读的、十分精彩的“每月故事”。所有这些日记、留言和“每月故事”，都以人与人之间的爱、关怀、谅解，以及善良、互助、爱国、坚强、团结、感恩、热爱劳动等为主题，大至国家、社会、民族的“大我”之爱，小至父母、兄弟姐妹、师长和同学朋友之间的“小我”之爱，都被渲染得淋漓尽致、感人肺腑。作家通过一个个感人的情节和爱的故事，在心灵与心灵之间架起一座座理解和共鸣的桥梁。怎样去爱自己的父母，怎样去对待周围的人，怎样去爱自己的老师和同学，怎样去对待所有弱者和需要温暖与帮助的人，怎样去热爱自己的国家……每一个读者都可以在本书中找到使自己满意的答案。

据说，这本书的原文（意大利文）十分优美、规范、清浅和纯净，可供刚刚开始学习语言的9岁到13岁的小学生自己阅读。作者也正是希望这些小故事能真正深入每一个小学生的“心”中。

安利柯每天从家里走到学校去，再从学校回到家里。他接触到了许多平凡和善良的人，他也听到了许多使他难忘的故事。他从这些人物身上

和事情之中，渐渐懂得了爱、同情、谅解、互助、荣誉、自尊、宽厚、奉献，以及爱国、理想、崇高、勤劳、感恩、意志、信念、创造、英勇、伟大等美丽和高尚的字眼，懂得了一个人在世界上生活着，应该怎样做才能使自己成为一个善良的人，一个高尚的人，一个平凡而又有益于他人、值得人们尊敬和怀念的人……

“在这个世界上，除了你们，我再也没有别的亲人、别的牵挂了。你们就是我的孩子。”这是安利柯的老师在新学期开学时对孩子们说的话，“我希望你们好，也希望你们能爱我。我一个也不想责罚你们，希望你们能向我表明你们的真心。你们全班要结成一个大家庭，做我的慰藉和骄傲。我不要你们口头上回答，我知道你们心里已经答应我了，我谢谢你们。”

多么慈祥 and 亲切的老师啊！当他发现有的同学对一个从外地转来的同学不太友好时，他和蔼地对孩子们说道：“你们要好好对待这个孩子，不要叫他感到他是远离了自己的故乡。要使他感到一个意大利孩子，不论进了意大利的哪所学校，都



*《爱的教育》民国旧版插图，丰子恺绘。





会找到自己的兄弟。”

请看11月10日这天，安利柯记下的他父亲对他说过的话吧。事情是因为小安利柯对母亲说了不礼貌的话引起的，于是他的父亲这样说道：

“安利柯啊，你要记住，你一生当中，会经受很多痛苦，然而最大的痛苦是失去母亲。等你长大成人，尝遍人生的种种艰辛以后，你会千百次地回忆起你的母亲来，渴望能再听见她的声音，哪怕只一分钟也好。你会像一个失去保护、寻求抚慰的孩子一样，想要再投到母亲的怀抱里去哭泣。那时你想起种种使母亲伤心的事情来，不知会多么懊悔……安利柯啊，要知道……一个人如果使自己的母亲伤心，无论他的地位多么显赫，无论他多么有名，他也是一个卑劣的人。对你的母亲，今后再不要说无礼的话……”

《爱的教育》就是这样一本充满了温暖的爱心和亲情的书。这本书最早的中文翻译者、文学家和教育家夏丏尊先生曾说：他在1920年初读这本书时，一边读一边流泪。他把自己为人父、为人师的态度跟小说里写的相比，惭愧得直流眼泪。

所以他当时就下了决心，要把这本小说翻译出来，给自己祖国的孩子和大人们看。他还说过，《爱的教育》这本书使他觉得，无论是学校还是家庭，都好比是一个池塘，是方的还是圆的，并不重要，重要的是池塘里要有水！而爱、感情，正好像是池塘里的水……

但愿每一所学校、每一个家庭、每一颗心中，都是那注满了清水的池塘。

阅读书目推荐

《爱的教育》，[意大利]亚米契斯著，田雅青译，中国少年儿童出版社

《爱的教育》，[意大利]亚米契斯著，夏丏尊译，华东师范大学出版社

《爱的教育》，[意大利]亚米契斯著，王干卿译，人民文学出版社

