

一片瓦就有一个古老的故事，
一块砖也诉说着大宋的沧桑，
一盘菜能品出汴梁城的风味，
一声叫卖也透出祥符调的阴刚。



七十二条胡同，七十二首悲欢离合的歌，
每扇窗棂，都镌刻着盛世皇城的辉煌。

李中华 著

汴梁城的 繁华事

——开封市非物质文化遗产剪影

中原出版传媒集团
大地传媒

大象出版社

汴梁城的踪影

——开封市非物质文化遗产剪影

李中华
著

中原出版传媒集团
大地传媒

大象出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

汴梁城的稀罕事 ; 开封市非物质文化遗产剪影 / 李
中华著. — 郑州 : 大象出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-5347-8127-8

I. ①汴… II. ①李… III. ①文化遗产—介绍—开封
市 IV. ①K296. 13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 199552 号

汴梁城的稀罕事

——开封市非物质文化遗产剪影

李中华 著

出 版 人 王刘纯
责任编辑 成 艳
责任校对 裴红燕 张迎娟
装帧设计 王莉娟
封面题字 陈国桢
内文插画 王星亮

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)
发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

制 版 郑州市力源文化传播有限公司

印 刷 开封市龙源印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 18.25

字 数 209 千字

版 次 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

定 价 68.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 开封市水稻孙庄

邮政编码 475011

电话 0371-23815534

序一 | 可以看看的书

程民生

想了又想，想了很久，最终还是想不起来究竟是什么时候、在什么地方、因什么事与中华兄相识的。同城五十多年，我们见面次数绝不超过十次，通话等联系也绝不超过十次。但感觉就是发小，好像生下就认识。今年初，我打他的电话问另一个朋友的电话，顺便说起他在《汴梁晚报》上的连载，夸赞道越写越熟练了，有价值，可以结集出书啊。数月后，他老兄忽然来电，要出书，请写序！我不假思索，脱口就应允了。

何谓汴梁城的稀罕事儿？其实都是过去常见、现今罕见的事。

人类历史的发展是不断创造文明的过程，包括生产工具、作物品种、规章制度以及精神产品等，只有不断地创新，才能使人类渐渐成长壮大，使社会日益繁荣昌盛。这一规律应该是常识。并非人人皆知的另一面是，人们在创造新文明的同时，也在淘汰旧文明。所谓“旧的不去，新的不来”，无论当时多时髦、多重要的东西，时过境迁之后就有可能消亡。比如我们这一代人小时候常见的“锡锅锡碗”，当年曾为千家万户节约了可贵的金钱，为废物利用做出了不小的贡献。但那是物质资料极度匮乏时的产物，现在已被彻底废弃了。没有人会为之惋惜，也不必耗费精力将其保护起来。几千年的文明史中有

千千万万项技艺、发明，在完成了时代赋予的历史使命后，大多逐渐消亡。这不仅是历史的必然，更是历史的进步。话又说过来，在提倡多样性的今天，在肉体跑得太快灵魂跟不上的今天，也有必要挽救、保护一些有价值的传统东西，或者说回过头审视一下故去的童年，整理一下奶奶送的长命锁。有些东西不能断线，有些东西可以改造。

人们最关注的是新，常抛弃的是旧，所谓“喜新厌旧”，乃人之常情，实无可厚非。让大多数人轻装前进，有利于社会发展。但总不能数典忘祖吧？总会有些人怀旧，或潜心钻研，或痴迷收藏，或发扬光大。其中又分三类人：一类是专职研究历史的学者；一类是社会文史爱好者，业余研究历史，侧重地方史；一类应该是收藏家，收集、研究历史的物质。

本书作者李中华先生算哪类呀？他哪一类也不是，但他的这本书却使之兼具以上三种人的身份。他首先是收藏家，只是收藏的不是物质文化遗产，而是非物质文化遗产。本书是开封主要的非物质文化遗产的介绍，其中包括已消失、将消失、仍存在的民间技艺。这些东西多不入史书，缺乏相关的文字记载，通常是手手相授、口耳相传，人在技存，人亡技灭。在飞速发展的时代，在拼命摆脱落后过去的当今，对其搜集、记录，简直就是在与时间赛跑。我们制造过多少材料？多少材料不都堆成尘土？可以这么说：哪怕仅仅是将其整理成书，就是一大功劳。他忠实地记载下不被以往史家重视的非物质文化遗产，这本书就是史书了，他自然就成了研究地方历史的社会文史爱好者。作为开封市非物质文化遗产保护中心专家组的组长，他在一定时期内就是职业研究开封非物质文化遗产的专家了。

中华兄在开封是个腕儿，但绝非以文字为强项。他那点

儿“文革”时初中的底子，能写成这样已算是奇迹了。其文字平实，正好适合讲述历史资料；那些土话、偶尔的风趣，抖出了其相声科班的包袱。即使作为消遣，本书也还是可以看看的书。

收藏物质文化遗产可以发财，收藏非物质文化遗产肯定赔钱。但也有赚的，赚的是功德，是精神。有此，中华兄啊，你就是富翁！

继续下去吧，继续下去好吗？

2013年12月17日病中，半天一气呵成

序二 | 哥哥的三件行头

王少华

20 世纪 70 年代中，俺师范毕业在南土街三中实习，同办公室的有位长得可好看的女音乐教师。课余闲暇与她喷空，俺问她谈男朋友冇，她涨红着脸，头摇得像拨浪鼓。一日下班，俺刚走出三中校门突然发现，她正行色匆匆走向街对面，跳上一个穿着解放军绿大衣小伙子的自行车后迅速离开。尽管他俩动作迅速，那个穿解放军绿大衣的小伙子还是被俺瞅清，他是文工团那位俺叫中华的哥哥。

那年月，穿解放军绿大衣是一种时尚，用开封话说，是家儿不是家儿还穿不上。那年月，中华哥哥身上穿着绿军大衣，手里端着个带毛线套的玻璃水杯，文工团员那种范儿让俺好生羡慕。在南土街剧场舞台上，中华哥哥身着中山装演出服，小分头一尘不染连个苍蝇都趴不住，手持呱嗒板儿眉飞色舞开唱道：

1953 年，美帝的和谈阴谋被揭穿

他要疯狂北窜霸占全朝鲜

这是 7 月中旬的一个夜晚

阴云笼罩安平山

……

俩眼一眨，40 年过去……

中华哥哥60大寿那天，俺不由得想起三中门口那一幕，顿感岁月弹指一挥间，想想自己，好像啥也没干，三个饱一个倒，当了几天教师，混了几天文联，写了几篇小说，编了几部剧本，找了两个女人，养了俩孩子，这就老了？

可中华哥哥在俺眼里，除了脸开菊花，其他依然如故，小分头还是一尘不染，烟还吸，酒还喝，围棋还下，乒乓球还打，段子还喷，日子始终过得有滋有味。

20世纪90年代初，哥哥脱下绿军大衣去大众影剧院当了总经理。再瞅俺中华哥哥：西装革履，名牌领带，坐在老板台后面手里举着个“大砖头”（那年头手机在开封城里屈指可数），那个范儿！那年月，改革开放日子不长，文化市场五彩斑斓，美国大片，明星走穴，名家演唱，盛节开幕……开封市所有重大文化艺术活动几乎都锁定在大众影剧院，那个总经理的位置可想而知。那段日子也是俺走背字儿的时候，家父去世，家兄有病，俺离婚净身出户还带着个孩子，远走新疆近两年后灰头土脸回到开封，龟缩在家里不想与人打交道。可恰逢这个时候，一个港台大红大紫的歌星（记不准是男是女）来开封演出，票价贵得惊人还买不到，女儿追星死活要看，把俺逼到了死角。于是抱着试试的心理，俺去大众影剧院敲响了总经理办公室的大门。中华哥哥风采依旧，热情依旧，谈笑依旧，一边亲手沏茶，一边眉飞色舞说着段子，当他从西装口袋内抽出两张票送给俺时，真是差点把俺眼泪给感动出来……

中华哥哥啥时候又去群艺馆当馆长俺记不清了。自从他调到群艺馆之后，与俺之间的交道多了起来，也就是这个时候，哥哥脱下了身上的西装，换上了休闲便装，散淡、随和、平易。高领毛衣外套着宽条绒外套，快步走路显得洒脱飘逸，放到人堆里，搭眼一瞅就是个与众不同的角色。

由于为生计奔命，这一二十年俺对开封的群众艺术活动了解甚少。中华哥哥在群艺馆的那段日子里，给俺留下深刻记忆的事儿只有一件。某日，我刚从北京回来，接哥哥电话，邀请俺去看他组织并导演的一场诗歌朗诵会，哥哥在电话里玩笑：“来瞅瞅吧，弟弟，全是‘尖斗’。”（特别备注：凡是与哥哥亲近的人都知道，“斗”指的是女人，“尖斗”是指漂亮女人。曲艺界行语）

说到开封业余文化艺术活动，我并不陌生，三四十年前俺曾经也是个出入群艺馆的文艺积极分子。尽管时过境迁，现如今活跃在那个舞台上的积极分子俺还是略知一二。诗歌朗诵会？八成换汤不换药，能翻出个啥新花样来？俺是以换换脑子为前提坐进东京艺术中心的，如果忍无可忍，就“拔签”走人。那天晚上真是大大出乎我意料，一个近两个钟头的诗歌朗诵会，牢牢锁住我的听觉与视觉。这是中华哥哥的杰作？舞台上那些熟悉的面孔，在多种艺术形式的包装下，以及现代声光电等舞台技术的运用中，让俺顿感耳目一新，让俺重新认识诗歌朗诵，尤其是那些“尖斗”们，犹如老树新花，让俺两眼放光顿觉不虚此行。

不想夸哥哥，夸多了俺怕他骄傲。因为他不但招老斗新斗们喜欢，还招陈国桢、周洪刚、张武星、齐随林、王少华这等大老爷们喜欢。说实话，俺喜欢哥哥并不是因为他与俺臭味相投，也不是因为他有情有义，而是喜欢他对生活的态度，把普通学问当成大学问来做，他研究那些不起眼的学问也正是我所偏好。领导们抬举，在哥哥退休之年还把“非物质文化遗产”这活儿交给他，让花甲哥哥亢奋得像打了鸡血，有时二半夜还打过来电话与俺探讨古城俗语俚语，或是诌了一首赞美古城开封的歌词让“不吝赐教”。每次接哥哥电话俺都慎重对待，俺

知道这是哥哥抬举俺，俺岂能不识抬举？

俺始终认为，中国文化里最牛的一个词叫“抬举”，识抬举与不识抬举其意乃天上地下。中华哥哥抬举别人也识别人抬举，与他结识40年很少听见他歧视同行，即便是对人对事不满，心平气和是他为人之本。从他那一篇篇大杂烩文章里，看得出他心平中叙事的从容、气和中面对世态炎凉的不惊，无论他穿哪一件行头，皆能把角色扮演到位。成功者不仅局限于扬名立腕儿，有滋有味过日子同样是一种成功。

在俺眼里，哥哥是成功者，标志有三：一、有那么多爱他和他爱的人；二、身体无恙，能吃能喝不算砸锅；三、人生中的三件行头都穿出了风采。除此三条之外，弟弟我再给你追加一个备注：“尖斗”们的事，不管真假，要经常挂在嘴上，因为哥哥身上那三件行头，不光弟弟喜欢，“尖斗”们同样喜欢，权当是老不歇心嘴上的身体力行者吧。玩笑。

中华哥哥让俺写篇小序，且不说中不中，俺得识抬举不是。

弟弟少华赘笔于公元2013年秋开封城摞城遗址

前言 | 咋说咋得劲

李中华

能交上个好朋友，比啥都强。她给你出个好点儿，让你受用一辈子。开封日报社的才女新叶起个捻儿，成就了我的这本书。

那是一次朋友聚会照上了头。

新叶问：“老兄，最近忙啥咧？”

我说：“还是摆弄非物质文化遗产那点儿事儿。”

新叶说：“你知恁多事儿，写点儿东西呗。”

我说：“咋写咧？我琢磨琢磨吧。”

过了一段时间，我从广州开会回来，在火车上遇到俩妇女讲自己孝敬父母的事儿，触动了我的某根神经，就写了篇文章《现在，多想有个爹娘》拿到报社找新叶。新叶邀来汴梁晚报社的王惠，将稿子交给她并说：“中华搞‘非遗’工作，里头可多好故事，不妨辟个专栏，让开封人知道知道开封的老事儿。”王惠说：“中啊，有个《茶余集》栏目，你来写吧。”嘿！三下五去二就定了，她们给了我一个练方块字儿的机会。

因为有新叶的举荐，人家王惠信了我。其实，自己吃几个馍喝几碗汤自己最清楚，我压根儿就不是弄这事儿的料儿。初中刚上不到一年，“文革”开始闹腾，就没咋读书。后来上了电大才多识几个字，长了点儿见识，能写点儿“豆腐块”文章

以应工作之需。接了这活儿，心里也打鼓。自己有读过一本创作的书，也有上过一天作家培训班，能弄成啥样咧？！好在我是搞曲艺的，还会编点儿故事，于是，就开始忙活了。

人们都爱说自己的城市文化底蕴多么地深厚，说这话时，那神态像腰缠万贯的老板。我去过不少城市，看看听听一对比，许多城市比咱开封的文化差咧远着咧。论历史、论文化、论遗迹，开封在全中国都拔尖儿，每想到这些，我心里就十分自豪。与异地朋友说起开封，我总是故作不张扬状，娓娓道来。他们听后惊讶地说：“哎哟，开封的稀罕事儿这么多呀！”我依旧不动声色：“开封城小，文化厚。”我着重强调了“文化厚”这仨字，说这话时底气十足，心里美得很。有回与几个青年人聊开封的老事儿，我挺胸端坐，口若悬河，一口气说了好几个故事，听得他们激动不已，非要拜我为师不可。我说：“别，别，不是我中，是开封城中。”

我热爱家乡这方土地，它为后辈留下了取之不尽，用之不竭的精神食粮。前些年普查，开封城中非物质文化遗产线索竟有 131826 条，正在调查的项目 8618 项，汇总项目 3218 项，已经被评定的国家级、省级、开封市级项目 140 项。咋样儿？开封的非物质文化遗产多吧？给你说，犄角旮旯都是文化。为此，我为开封“春晚”写了个歌词《我的母亲城》曰：“一片瓦就有一个古老的故事，一块砖也诉说着大宋的沧桑，一盘菜能品出汴梁城的风味，一声叫卖也透出祥符调的阳刚。七十二条胡同，七十二首悲欢离合的歌，每扇窗棂，都镌刻着盛世皇城的辉煌。”这就是开封，这就是我的母亲城。

我骄傲，我是开封人！

开封的非物质文化遗产内容丰富多彩，每个项目都有一个精彩故事。“开封盘鼓”源于北魏时的催阵战鼓，名曰鞞鼓。“北

宋官瓷”是宋徽宗自己烧造自己用，弄出好的送给李师师把玩儿。“麒麟舞”由神话传说“麒麟送子”而来，人们崇拜这个仁兽，就编成麒麟舞颂扬它。“朱仙镇五香豆腐干”是孙膂感恩而传授的。“子路八卦拳”是孔子为子路所打之拳命的名。“马赵氏骨科”医好了冯玉祥的腰疾。“蜂蜜糕”治好了皇帝爱妃的咳嗽。“七步诗传说”并非只是“煮豆燃豆其”一首，而是在三个地方作了三首七步诗，曹植才保住了性命。更有慈禧太后，“辛丑回銮”路过开封住了一月有余，许多“非遗”饮食项目就与她这次来开封有关联。农历十月初十慈禧 66 岁生日，开封巡抚献上寿面。慈禧说下有鲤鱼，上有焙面，就叫“鲤鱼焙面”吧；席间，名厨陈永祥上了一道菜，名曰“套四宝”，慈禧食后大悦，回京路上又召陈去再做一回一饱口福；名厨岳秀松，早餐时为老佛爷上了一盘“秋油腐乳”，她食后连声称道，回京后将岳秀松召进宫中，成了专职御厨。开封的老事儿举不胜举，数不胜数，夸不胜夸，赞不胜赞，段段稀奇，回味无穷。说说这些事就觉得可过瘾，要写成电视剧，写千百集也不拉倒。

开封的老事儿精彩得很，咋说咋得劲。两年来，我写了百余篇。这些都是被评定的国家级、省级、开封市级非物质文化遗产项目，几个朋友看了说：“可以出书啊！”这句话勾起了我的“欲望”，咱也试一把吧。现在，东西出来了，不知咋样儿，请老少爷们赏个光，看看中不中。

“咄咄咄，你净说点儿土得掉渣儿的话，就不会说句文言词！”

中，我也装个斯文，说句文言词：“诸位，不吝赐教！”

2013 年 7 月 19 日

目
录

前言 | 咋说咋得劲

.....李中华 001

演
艺

雕栏玉砌——戏剧002

祥符调唱到中南海.....003

宫女唱曲儿成大戏.....007

锣鼓戏禁演百十年.....010

灯火阑珊——曲艺013

相声的画锅艺术.....014

修长城“修”出三弦书.....017

宋代民妇也能吟宋词.....019

河南坠子的创始者——开封人乔治山
.....023

渔鼓道情也叫噎死驴.....025

凤箫声动——演奏	027
乐僧冒险保秘谱	028
宋徽宗痴迷古琴	031
“大响” 战场出奇效	034
唢呐还有五个名字	036
世代吹闷笛 不要一分钱	038
王玉泉创制了方笙	040
东风夜放——民艺	042
盘鼓是开封的文化名片	043
麒麟送子显仁爱	046
跟着地下党学艺	048
卧拐秧歌“九死一生”	050
中道会创出荷花灯	053
说说高跷	055
庙会能学真玩意儿	057
一人儿演俩角儿	060
沙场点兵——武艺	062
奇士门拳拳报国心	063
撂石锁	066
鬼谷子手摘梅花定拳名	069
此招儿叫摔死驴	071
河南斗鸡数开封	074
梦中得来七式拳	077

冯玉祥书赠“何大刀”	080
子路八卦拳是孔子赐名	083

宝马香车——书画	086
唐朝皇子创立滕派蝶画	087
开封是中国木版年画的源头	089
文联主席是剪纸大腕儿	092
两千万刀刻就《清明上河图》	096
火针刺绣丝绢烙	099
“拿来主义”是高招儿	102
微书世界的老艺人	104
晚清秀才又成根雕师	107
晁错碑成就了雕刻家	109

言

春花秋月——传说	112
七步诗传说	113
颛顼大帝	117
先知先觉杞县人	120

技

醉里挑灯——美食	124
小笼包子地道	125
一瓢美酒救康王	128

鲤鱼焙面的由来·····	130
慈禧两吃“套四宝”·····	132
献了一盘豆腐乳 召进皇宫当御厨 ·····	134
菜名报得好 慈禧赏纹银·····	136
蓑衣当火肉喷香·····	138
中国十大名鸡——桶子鸡·····	140
杜康造酒 儿子造醋·····	142
落榜书生腌酱菜·····	144
麻绳能提起豆腐·····	147
三尺大刀切面条·····	149
“汴梁三酥”有三个故事·····	151
蜂蜜糕治好了皇帝爱妃的病·····	153
锅盔因头盔而得名·····	155
种了红薯娶媳妇·····	157
孙膑感恩传绝技·····	159
康有为借酒赋诗·····	161
厨圣故里出佳肴·····	163
府衙里煮出好牛肉·····	165
豆浆皮儿制成了一道美食·····	167
 天涯芳草——绝活 ·····	169
毛主席看咱放烟花·····	170
汴绣送普京·····	172
宋徽宗官瓷赠师师·····	175