



中国少数民族文学发展工程·出版扶持专项

新时期 中国少数民族文学 作品选集

布朗族卷

中国作家协会编

作家出版社

新时期 中国少数民族文学 作品选集

布朗族卷

中国作家协会编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新时期中国少数民族文学作品选集·布朗族卷 / 中国作家协会 编. -- 北京: 作家出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-5063-7934-2

I. ①新… II. ①中… III. ①少数民族文学-作品综合集-中国-当代 ②布朗族-少数民族文学-作品综合集-中国-当代 IV. ①I29

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第073389号

新时期中国少数民族文学作品选集·布朗族卷

编 者: 中国作家协会

责任编辑: 李亚梓

特约编辑: 张绍锋 郑 函

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoqia@zuoqia.net.cn

<http://www.haozuoqia.com> (作家在线)

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 170×240

字 数: 322千

印 张: 19.75

版 次: 2015年5月第1版

印 次: 2015年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7934-2

定 价: 35.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

新时期中国少数民族文学作品选集

总 编 委 会

总 主 编：丹 增(藏族) 白庚胜(纳西族)

副总主编：包明德(蒙古族) 叶 梅(土家族) 乌热尔图(鄂温克族)

总 编 委：(以姓氏笔画为序)

扎西达娃(藏族) 尹汉胤(满族) 艾克拜尔·米吉提(哈萨克族) 冯 艺(壮族) 叶尔克西·胡尔曼别克(哈萨克族) 向本贵(苗族) 孙春平(满族) 吉狄马加(彝族) 阿扎提·苏里坦(维吾尔族) 阿 来(藏族) 李传锋(土家族) 张承志(回族) 杨继国(回族) 金学泉(朝鲜族) 和晓梅(纳西族) 南永前(朝鲜族) 赵剑平(仡佬族) 哥 布(哈尼族) 保伍拉且(彝族) 梅 卓(藏族) 朝戈金(蒙古族) 景 宜(白族) 鲁若迪基(普米族) 蔡测海(土家族) 潘 琦(仡佬族)

秘 书：张绍锋 郑 函

新时期中国少数民族文学作品选集
布朗族卷编委会

主 编：陶玉明

副主编：玉罕娇

编 委：（按姓氏笔画排序）

李俊玲 岩香南 金常学 俸春华

展示与起点

丹 增 白庚胜

在第五届全国少数民族文学创作会议上，中国作家协会正式推出“中国少数民族文学发展工程”。这项工程得到中宣部、财政部的大力支持，旨在按照党的文艺政策及民族工作总方针，进一步加大对少数民族文学的政策支持和经费投入，从培养人才、鼓励创作、加强译介、资助出版和理论批评建设等方面采取切实有力的措施，提高少数民族文学创作质量，繁荣民族文学创作，从而推动社会主义文艺的大发展、大繁荣。

佳作荟萃，群星璀璨。作为“中国少数民族文学发展工程”的一部分，我们编辑出版了“新时期中国少数民族文学作品选集”。这是对新时期我国少数民族文学成果的梳理和检阅，是我国少数民族发展的大事，也是中国当代文坛的盛事。这套丛书编选了各个少数民族各类题材的代表性作品，集中展示了新时期我国少数民族文学繁荣发展的景象，也拓展和扮靓了中国当代文学的版图。

中华民族，是由我国 56 个民族组成的；中华文明，是由我国 56 个民族共同构建的；中国文学，是由我国 56 个民族共同创造的。新中国成立 60 多年来，我国各民族翻身解放，社会面貌和精神面貌都发生了巨大的变化。作为共和国平等一员的 55 个少数民族，都以自己的方式投身于社会主义的国家建设。文学创作是参与文化建设的重要途径和内容，因而促使各民族的文

学也逐步走向发展、创新和繁荣。特别是新时期以来，我国多民族、多语种、多门类与多梯次的文学队伍正在壮大。目前，55个少数民族在中国作家协会都有了自己的会员。他们有的是本民族的第一代作家，有的是本民族作家群的代表，有的在国内外和国际都产生了重要的影响。

本次入选的作品，是1976年至2011年在国内公开出版发表的中短篇小说、散文、报告文学和短诗等门类的佳作。长篇小说、长篇诗歌和长篇报告文学则暂列存目，适时另行选编出版。

从语种上看，入选的作品有直接用汉语言文字创造的，有用本民族语言文字原创后译成汉文的。由于历史文化与生产生活的演变，我国少数民族有的有自己的语言文字，有的曾经有过但现在不再通用，有的有语言而没有文字。文学的民族特点和民族风格是由多重元素构成的，如语言文字、题材、主题、族属、审美心理、抒情方式、风俗画、风景画和哲学宗教理念等。所以，考查文学的民族性要综合多重进行，避免片面性和单一性。从入选的用汉语文创作的作品来看，他们同样表现了本民族的文化自觉，写出了本民族“精神生活的花朵和果实”。“真正的民族性不在于描写农妇的无袖长衣，而在具有民族精神”。还有很多生动具体事例都证明了运用汉语言创作的少数民族作家同样可以创作出优秀的民族作品，同时表现出我们很多少数民族作家深厚的汉语言修养与杰出的才智。所以，提倡学好汉语言、用好汉语言也是提高文学艺术质量所需要的。我们这个多民族的国家需要一种通用的语言来便于相互之间的沟通，增进相互的理解。另一方面，一种语言就是一个博物馆。民族语言文字蕴含着民族心理的密码，承载着传统文化特有的审美方式。它在抒情表意方面，有些地方是极其微妙而难以取代的，况且，我国边远的少数民族牧区、林区或农区广大读者受众，还是对本民族的语言文字最熟悉、最有亲切感。所以，我们必须积极扶持民族语言的创作，发挥民族语言的优势，推动民族语言的创作。《民族文学》增设蒙古、藏、维吾尔、哈萨克和朝鲜五种文字版本便收到了良好的成效。在一个国家，有不同语言文字的创作，在一个民族也有不同语种的创作，这种差异更易于张扬文学自由和审美的效能，激活新的审美感受和艺术张力，更容易形成各个类型的作家之间互相激发、互相补充、互相促进的局面，以保持我国文学发展繁荣持续

性的活力，同时更好的保证众多读者多元性的审美需求。没有差异，不会前进；没有差异，不会多彩；不承认差异，不会有平等。肤浅的趋同论，是不科学的，是无益的。它的实质是单一论、终止论。这也是为中华文明乃至世界文明的演进发展所验证的道理。

从马克思主义理论看来，每一个民族无论其大小，都有为此民族所有，为他民族所无的优秀特质。文学的根脉在本土，文学创作不能脱离精神母体。文学的原创性和民族性源远流长，具有相对的稳定性和传承性。从当前直到久远，必须重视文学的民族特点和民族风格。另一方面，既然大家都有优秀的方面，自然也应该有不如别人的地方，这就决定了民族性的鲜明和稳定是与民族的狭隘保守性相悖的命题。民族文化的自信与书写、开掘与张扬，源于那些积极有价值的珍贵特质。这就要求每个民族的作家都能以宽阔的胸怀和开放的态度，积极学习其他兄弟民族的优长之处，并敢于面对世界，积极进行共同交流，善于取长补短，反思追问，以民族的优秀传统文化为依托，创作出具有时代高度和国家情怀，能体现人类共同追求的作品。我国新时期少数民族的优秀文学作品，都鲜明地体现着这样的文学品格。很多优秀作家也有这方面深切的感受和体验。

我国当代少数民族诗歌具有鲜明的地域特色和民族特色。各少数民族的诗人对本民族独特的社会历史的描绘，对独特的心理素质和感情的表达，对源远流长的民族民间诗歌形式的学习和创新，对珍贵诗歌艺术资源的借鉴和吸纳，使当代少数民族诗歌呈现丰富多样的风格与光彩。从诗歌的话语特征上看，当代少数民族诗歌不同时期表现出不同的话语亮色。新时期以来，随着改革开放，我国进入了全球文化的开放、冲撞和交流的时代。优秀的少数民族诗人们，继承传统，扎根本土，放开眼界吸纳有益的艺术元素，趋利避害自由地驰骋在时代拓宽的艺术空间中。由于政治性不再是文学创作单一的标准，少数民族作家和诗人正放开更丰富的眼界，焕发更通达的灵性，使少数民族的文学作品彰显出更天然的民族和地域特色。同时，随着世界视野的拓展，诸多带有人类性的艺术体验和诗歌题旨也自然成了少数民族诗歌的书写内容。除诗歌之外，我国少数民族其他题材的文学作品曾相对贫弱。由于生产方式、生活方式、文化传统、社会状态和语言等方面的影响，除若干人

口较多、语言文字成熟完整的民族外，很多少数民族曾经几乎没有小说等作品。建国后，随着少数民族经济、文化和教育的发展，随着各民族之间广泛通畅的交流与互动，少数民族小说创作队伍从无到有，从小到大，得到快速的发展。特别是新时期以来，我国少数民族小说创作从边缘进入主流，成为中国文坛的亮丽风景，不仅有众多的少数民族作家得过“茅盾文学奖”、“鲁迅文学奖”、“优秀儿童文学奖”、“五个一工程奖”及“骏马奖”，有些还获得国际上的相关奖项，跻身于世界著名作家的行列。

国家的统一，民族的团结，是建设中国特色社会主义祖国的根本保证，是国家在世界崛起的应有姿态。在这方面，文学应该走在前面积极发挥历史责任和主动精神。党和国家历来重视少数民族文学事业的发展，并在各方面给予了特殊的扶持。1981年周扬同志就曾说过：“民族文学的书，民间文学的书，要适当多出版一些，现在还是太少”，“要搞四个现代化，要建设社会主义的高度精神文明，文学艺术要发展，少数民族艺术也要发展”。特别是第五届全国少数民族文学创作会议上，刘云山同志明确提出：“繁荣少数民族文学，发展少数民族文化，是社会主义文化大发展大繁荣的题中应有之义，是促进民族团结和谐、实现人民幸福生活的时代要求。”1991年，赵朴初老先生在看到一篇关于增强中华民族凝聚力的文章后，曾欣喜地赋诗一首：“出题能令亿民思，九派群科念在兹，功德日增凝聚力，灵根长发万年枝。”我们坚信，广大少数民族作家不会辜负党和国家的厚望与重托，将牢记使命和宗旨，以自己的勤奋与才华创作出更多无愧于时代与人民的优秀作品。

“新时期中国少数民族文学作品选集”是一个时期成果的展示，又是走向新征程的起点。对于这套丛书，我们坚持科学性、时代性和权威性的标准，怀着使之臻为典藏读本的愿望，进行了认真的组织、策划、编辑和出版。在此，谨向为此付出辛劳的各界朋友致以真诚的谢忱，并对我们的作者和译者表示崇高的敬意！

2013年11月12日



序

陶玉明

布朗族是中国的一个古老民族，生活在澜沧江和怒江领域，主要分布在云南省的保山、怒江、德宏、临沧、普洱、西双版纳等州市，目前有11万多人，属于中国人口较少民族之一。

布朗族作为一个古老民族，有辉煌的历史和灿烂的文化。从哀牢国遗址发掘出来的许多文化遗址和文物证实，哀牢国有丰富多彩的耕织文化、装饰文化、饮食文化、婚俗文化、丧葬文化。然而，由于这个民族地处边陲，交通不便，信息闭塞，只有语言，没有文字，许多文化艺术瑰宝和古老民俗都只是靠口碑的形式流传下来。

历经千百年的沧桑岁月，布朗族的史诗、歌舞、神话、传说经过时光的打磨、岁月的洗炼，像刚出土的金银碎片一样熠熠生辉。新时期的布朗族文学汲取民族优秀传统文化的营养，在改革开放春风的沐浴下生根发芽、开花结果。

每个民族都有受其历史文化影响的精神特质，布朗族具有崇尚自然的淳朴天性、敬畏生命的谦和态度、注重教育的坚定信念、讲究礼仪的文雅追求、英勇抗暴的自由精神、海纳百川的开放胸怀。布朗族的这些精神特质成了布朗族文学追求的核心价值观。

新时期的布朗族文学主要反映改革开放以来布朗族地区的发展变化和



布朗族人民在这一历史时期的精神追求，讴歌在中国共产党的领导下，布朗族地区在社会主义现代化建设中取得的巨大成就。每位作家的作品都对党、对祖国、对人民、对社会主义充满了深深的感恩。

新中国成立后，布朗族涌现了一批文学作家。他们主要有：岩香南、俸春华、鲍启铭、蒋源、金常学、穆文春、艾帕新、冯朝良等。改革开放以来，布朗族又出现了一批年轻的布朗族作家。他们主要有：陶玉明、李俊玲、郭应国、周雅婷、杨芳等。这些作家以文学的方式，从不同角度反映这个民族的历史变迁和精神追求，为记载历史、传承文化作出了文学上的贡献。本卷所收录的布朗族文学作品均为十一届三中全会以后在各类刊物发表的作品，体裁包括小说、散文、诗歌3种类别。作者有50后、60后、70后、80后和90后各个不同时期的作家。作为布朗族作家，他们的作品具有很强的民族性和地域性。这些作品立足现实，扎根乡土，从不同角度展示布朗族地区的自然风光、民族风情，表达对故乡、对民族的热爱，讴歌改革开放以来布朗族地区经济发展、社会进步、民族团结，反映新时期布朗族人民的价值取向和精神追求。作为少数民族作家，他们始终坚持以人民为中心的创作导向，在创作道路上与人民同行、与时代共进，贴近实际、贴近生活、贴近群众，为人民立言，为时代放歌。令我们欣慰的是，每位布朗族作家都有强烈的历史使命感和社会责任感。他们的作品往往都以善良的愿望、悲悯的情怀和理想的光芒关照少数民族和民族地区的事件和人物，从现实出发，从实际出发，从细节出发，用温暖人心的文学方式表达出对少数民族和民族地区社会生活的认识，表达出对审美的判断、对历史的选择和对未来的思考。

岩香南是建国后出现的第一位当代布朗族文学作家。他从孩提时代起就受到布朗族民间文学的熏陶，熟悉布朗族民歌和故事，7岁开始学习汉文，直至大学毕业，阅读过大量的文学作品。1974年开始创作诗歌、散文、小说、报告文学。他的作品充满了浓郁的民族特色，叙述细腻，文笔跌宕，充满诗情画意，读罢令人恍若融入布朗山寨，与那里的人们同喜同忧，同歌同乐。散文《土壤和花朵》以清新的笔调抒发出作者对新生命的礼赞；《别致的婚礼》采用诗化的对话展示出布朗族文化的丰厚积淀。



他的第一篇小说《南丽赶街》从不同的角度折射出时代的风云变幻、传统心理与现代意识的无声碰撞。其中，散文作品《土壤与花朵》曾荣获全国少数民族文学创作奖，《金鹿姑娘》获云南省首次民族民间文学搜集整理奖。

俸春华，既是一位学者又是一位专家，出版和发表过大量的民族历史文化专著和文学作品。同其他大多数布朗族作家相比，俸春华的文学作品有着自己鲜明的创作风格。首先，他采用了多样化的文学形式，诗歌、散文、小说和电视剧都成为他施展文学才华的广阔天地；其次，他的作品更注重揭示社会生活——文化转型过程对布朗人的影响。如《感谢菩萨》一文通过布朗山寨“食”的变化折射出社会的发展和进步。这种以小见大的构思，与作者淋漓酣畅的笔墨融合在一起，令人耳目一新。他的作品直指民族文化的深层，带有历史的厚度，文化反思精神从始至终贯穿全文，有一种震撼性的艺术效果。俸春华的每一篇散文都具有鲜明的自传色彩，每一篇文字中都融注着他鲜明的个性。

陶玉明是改革开放以后出现的布朗族中青年作家，也是布朗族目前唯一的中国作家协会会员。他从小爱好文学，阅读过大量的文学作品，并多次参加国家、省、市级作家协会举办的文学培训，是鲁迅文学院第12期高级研讨班（少数民族班）学员。他的作品充满生活气息和时代精神，是当代布朗族文学的领军人物。作品先后在《人民日报》《中国国家地理》《云南日报》《文艺报》《文学界》《芳草》《时代文学》《民族文学》《边疆文学》《中国散文家》《中学生阅读》等刊物发表。散文作品《江边山》获中国作家协会《民族文学》杂志社举办的中华人民共和国建国60周年“祖国颂”优秀奖，《冬天的南勐河畔》获《人民日报》、中国作家协会主办的“盛世民族情”征文优秀奖。著有散文集《我的乡村》、民族文化专著《中国布朗族》《布朗族》等，散文集《我的乡村》获2012年“云南省少数民族文学创作精品奖”“全国第十届少数民族文学创作骏马奖”。

布朗族作家鲍启铭的文学作品最大特点是：文笔流畅，语言贴切，刚健清新，娓娓动人；能将通俗性和趣味性、大众性和高雅性融为一体，无



疑具有明显的可读性。如小说《布朗与汉人喜联姻》，讲述了澜沧江畔那个深水潭如何因恶龙的作怪，逐渐干涸而变为干海子的过程，更主要是歌颂了汉族和布朗族人民之间深厚的友谊。主题鲜明，意义美好。《澜沧江姑娘》《黑龙小伙与白凤女郎》《长鼻子象仙下云州》等，人物形象栩栩如生，呼之欲出。散文《透视请客风》，将请客送礼的种种行为入木三分地揭露于光天化日之下，呼吁全社会都要厉行节约、反对浪费。《教师的相互称谓不可赶时髦》《铁筋草》《父亲指引我为人》《又见故乡换新绿》等都具有现实的教育意义。鲍启铭的诗歌《教师的勉语》《教师的足迹》《教师的眼睛》《教师的胸怀》等简洁明快、清新朴素，从中能够看到人民教师对祖国的忠诚，对教育的职守，对学生的关爱。鲍启铭的作品充满着浓郁的乡土气息和民族风情。读着它，使人如沐浴春风，倍感温馨。

金常学和穆文春是布朗族历史文化研究专家，发表和出版过诸多的布朗族学术专著，有时也从事文学创作。他们的作品光照历史、直面当代，闪耀着现实主义的光芒。

李俊玲、杨芳、周雅婷、郭应国分别是70后、80和90后成长起来的一批年轻作家。他们热爱家乡、热爱民族，对哺育他们成长的布朗山水充满了深厚的情感。他们的作品主题鲜明、格调高雅、创作风格清新活泼，为布朗族文学的发展注入了新鲜的血液。

2014年12月



目 录

序	陶玉明 / 1
---------	---------

小 说

南丽赶街	岩香南 / 3
仙山仙与丙山魂	俸春华 / 9
黑龙小伙与白凤女郎	鲍启铭 / 23
好日子	陶玉明 / 27
长鼻子象仙下云州	鲍启铭 / 38
谁家的公鸡在打鸣	陶玉明 / 42
见 证	陶玉明 / 52

散 文

土壤和花朵	岩香南 / 61
别致的婚礼	岩香南 / 64
兴旺的家族 幸福的晚年	岩香南 / 69
“感谢菩萨”	俸春华 / 72
父亲指引我为人	鲍启铭 / 75
铁筋草	鲍启铭 / 77
白花岭	岩香南 / 79
布朗族赋	穆文春 / 82
江边山（外三篇）	陶玉明 / 85
古茶山之恋	杨 芳 / 95



故 乡	俸春华 / 98
炼胆双江仙人山	俸春华 / 100
故乡的梦影	李俊玲 / 104
猎走春天的人	李俊玲 / 113
阿婆的四个姑爷	周雅婷 / 120
童年轶事	俸春华 / 136
春的礼赞（外三篇）	陶玉明 / 141
天 镜（外二篇）	陶玉明 / 153
风中故乡	郭应国 / 164
佺山感怀	俸春华 / 173
大鸟飞过故乡的天空（外三篇）	陶玉明 / 177
我也变成了“查”	俸春华 / 189
浸润着传说的山水	金常学 / 192
我的少年时代	金常学 / 199
我的青春我的梦	金常学 / 204
我们金家布朗人	金常学 / 210
纺车如歌	俸春华 / 220
又见故乡换新绿	鲍启铭 / 223
放歌北回归线	俸春华 / 226
怒江，原来我属于你	李俊玲 / 229

诗 歌

话儿再甜也不能当糖吃	岩香南 / 239
问你小妹何方人	岩香南 / 241
布朗山河换新颜	岩香南 / 244
布朗山上如霞似锦	岩香南 / 246
茶的欢歌	岩香南 / 247
茶树之歌	岩香南 / 249
索玛乌（布朗族史诗）	俸春华 / 251
记忆中的草屋	俸春华 / 265
教师勉语（外三首）	鲍启铭 / 267

喜讯飞遍村村寨寨	岩香南 / 271
春渡曲	郭应国 / 273
月亮·小鱼	俸春华 / 279
山谷中，那五星红旗飘扬的地方	陶玉明 / 282
真理的太阳光芒万丈	岩香南 / 284
布朗依依（组诗）	郭应国 / 285
澜沧江畔走来的精灵	陶玉明 / 287
自我抒情	郭应国 / 290
小 鸟	俸春华 / 298
后 记	/ 300



