



在这本书里，你能了解印度民族所厌弃的，
所钟爱的，所尊重和所铭记的



湿婆，三大神中的毁灭者。他既善良又可怕，既冷漠又热情，既是破坏者也是创造者，既是愤怒的复仇者也是慈悲的庇护者。

INDIAN
MYTHOLOGY

印度神话

杨怡爽 著

在这令人流连忘返、奇异而美丽的天竺神话世界，既有天神和恶魔绵延万年的
壮烈战争，又有诙谐可爱的笑谈，也有情人间温柔缱绻的浓情蜜意……



象头神健尼萨是通晓一切智慧的神，爱吃糖果、大腹便便，耍着长鼻子
他非常聪明、富于急智，而且生性幽默、诙谐、随和



100000 陕西新华出版传媒集团
图书室 陕西人民出版社

Top Book
饕书客

INDIAN
MYTHOLOGY

印度神话

在这本书里，你能了解
印度民族所厌弃的，
所钟爱的，所尊重
和所铭记的。

杨怡爽 著

陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

印度神话 / 杨怡爽著. —— 西安: 陕西人民出版社, 2014

ISBN978-7-224-11405-8

I. ①印… II. ①杨… III. ①神话 - 研究 - 印度
IV. ①B932.351

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第293151号

出品人: 惠西平



总策划: 宋亚萍

策划编辑: 关宁 韩琳

责任编辑: 王倩 王凌

设计制作: 毛小丽 唐懿龙 李静 杨博 王芳 张英利 任晓强

张玉民 符媛媛 张静 任敏玲 张斌 任海博

印度神话

作者 杨怡爽

出版发行 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社
(西安北大街147号 邮编: 710003)



印刷 西安印刷包装产业基地发展有限公司
开本 787mm × 1092mm 16开 17.5印张 2插页
字数 220千字
版次 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-224-11405-8
定价 45.00元

神话中的天竺奇境

从古至今，印度次大陆都是一块孕育神话、产生神话，并且生活在神话之中的土地。神话在印度瑰丽的文化中占据了如此重要的地位，从印度神话中，你能了解印度民族的所思所想，他们所厌弃和所钟爱的，所尊重和所铭记的。

然而，要将印度神话系统介绍给人们，并不是一件容易的事情。就像印度文化本身一样，印度神话繁多宏丽，复杂程度足以令初次涉足者眼花缭乱，甚至头昏脑涨。这是因为，数千年来，大部分印度神话的传承不是依靠文字记载，而是依靠口耳相传。这使得印度神话的主体千百年来不断发生着变化，就像一株一直成长的大树，甚至到了今天，它还在不断地生长着。因此，作为介绍者和记录者，能做的只是将这棵大树的轮廓描绘下来，至于它丰饶奇丽的细节，只能由个人的体验慢慢去发掘和体会。

今天我们所说的印度神话，实际上是印度教的神话，它尊崇梵天、湿婆、毗湿奴三大神，认为在无数的世界里存在着各式各样的生灵。对于系统的印度神话的形成，学界也颇有争论，为了方便介绍，我将它分为以下几个时期：

印度河文明时期—吠陀时期—后吠陀时期—大史诗时期—往世书时期。

在雅利安人入侵印度之前的前印度神话，目前因为遗迹的湮灭以及文字的破译困难，只能揣测其形态和内容。但是可以肯定的是，前印度神话有浓厚的自然崇拜色彩，对于后来的印度神话体系有着深刻的影响，最明显的例子就是作为生殖之神、动物之神和公牛象征的湿婆，在前印度神话里已有前身，即那块著名的印章上的“兽主”。

雅利安文明侵入印度并和当地文化融合的结果，乃是同时具有古代欧亚雅利安人色彩和印度本地色彩的吠陀神话。吠陀是印度文明中最为重要的经典，是记录了各式诗歌、传说、哲学的宗教典籍，“吠陀”本集包括《梨俱吠陀》（颂歌之书）《阿闳婆吠陀》（咒语之书）《夜柔吠陀》（祭仪之书）和《娑摩吠陀》（歌书），同在吠陀体系中的还有四部吠陀的诠释性著作《梵书》《奥义书》和《森林书》。最古老的吠陀和最重要的吠陀是《梨俱吠陀》，内容大多是对神明的颂歌，目前我们所知道的吠陀神话体系基本就建立在《梨俱吠陀》的记载上。《梨俱吠陀》的神话体系，和印欧神话体系有着显而易见的对照和关联关系；吠陀中万神殿的主要众神，大多可对照找出他们的希腊或者波斯兄弟，最典型的就是雷神和天神。吠陀的诠释书籍，则建立起了以“梵”为中心的哲学体系，并逐步演化成具有典型印度色彩的神话意象。

吠陀中的主要神明大多为自然神明，比如雷神因陀罗、黎明女神乌莎斯、火神阿耆尼、水神伐楼那等等，也有抽象事物的具体化神格，比如造物者、愤怒等等，但是占据主要地位的还是自然神明。在后来成为世界主宰的三大神，此时要么尚未成形，要么地位不高；湿婆的前身还只是一个风暴和丰饶的象征鲁奈罗，而毗湿奴只是作为因陀罗的伙伴出现。

印度教神话真正的转折始于大史诗时期。大史诗指的是《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》两部史诗。前者记述了两个部族之间的战争，后者记述了英雄罗摩的事迹，实际可能反映了印度雅利安人南进的史实。这两部

史诗篇幅浩大、内容丰富，特别是《摩诃婆罗多》，通过插话的形式记述了大量印度神话，成分复杂，但成为众多神话的来源。在这两部史诗中，出现了所谓“护世天神”的意象，而湿婆和毗湿奴的地位则急剧上升，远远超越了往昔的吠陀众神，成为至高无上的存在。梵天从《奥义书》开始从抽象的哲学象征和生主的意象中具体出自己的神格，至此完全成为创造之神和世界之父。昔日伟大的吠陀众神，此时已经下降到从属地位，尤其是因陀罗，虽仍有天帝之名，但再也不是不可战胜的自然英雄，而且人格也有所转变。此时，人间的英雄以及其事迹开始在记述中占主要地位，但是到了后来却被附庸上众神的化身之说。

到了往世书时期，印度神话已然成形，三大神特别是湿婆和毗湿奴的地位越发崇高，神话中的宗教意味也越发明显。往世书形成较晚，此时出现的论述矛盾，大都反映在了哲学思想和教派的分歧上。主要分为十八部“大往世书”和众多数目有争议的“小往世书”，著名者有《莲花往世书》《毗湿奴往世书》《林迦往世书》等等。内容更加庞杂，但文学的价值则远不如两大史诗。至此，远古的吠陀众神彻底沦为三大神的附庸，有的神如乌莎斯等则干脆彻底从神殿中消失，而湿婆教派和毗湿奴教派的对立已然形成，黑天作为毗湿奴化身的新神地位也已经确立。此时在史诗时期出现的新神则地位上升，如战神和黛维女神的诸多化身等。除了众神事迹外，一个庞大精妙的世界体系也已经成形，特别是关于创世诸阶段的叙述和世界的诸时期及其毁灭的描述。

这些看似复杂的介绍也许已经让读者们觉得有点吃力，就像是某些游戏中庞大的世界观设定和背景一样，乍看上去令人难以理解。但印度神话的魅力并不全在这些“很吓人”的复杂体系，也不在于那些夸张而离奇的描述之中。印度神话神秘华丽的外表下更多体现出来的是浓厚的人情味。它并不像希腊神话那样执着于人和神与命运之间的争斗，也不像北欧神话那样有着庄重严肃悲壮的世界观，印度神话中的人物都生活在一个背景异常丰富多彩的世界里，无论神、人、仙人或是动物，都不断受到诱惑被欲望驱策，可同时又被社会的习俗法则所束缚，而时不时地

想摆脱它，由此产生了形形色色的或有趣、或悲伤、或动人的故事。它们渲染出来的是一片独一无二的异域风情，构建起来的是一个令人流连忘返的、奇异而美丽的天竺奇境；那既是恢弘壮丽的天界仙宫、诡异神奇的地下世界，又是热热闹闹、熙熙攘攘的尘世人间；既是天神和恶魔之间绵延万年的壮烈战争，又是诙谐可爱的笑话、情侣们之间的浓情蜜意。

下面，就让本书引领正在阅读的朋友们，开始这趟天竺奇境之旅吧！

青泥



THE
INDIAN
MYTHOLOGY

.....

第一章 梵天的一日 01

第二章 最初的众神 07

 梵天和儿子们 07

 阿底提的儿子们 10

 其他诸神 20

 护世天王 23

第三章 三千世界 24

第四章 甘露争夺战 30

 阿修罗 30

 迦楼罗 37

第五章 毗湿奴 45

 十大化身 47

 摩根德耶 55

第六章 湿婆 59

 萨蒂 65

 雪山神女 71

第七章 大女神 82

 杜尔迦 82

 迦梨 88

 娑罗室伐蒂 91

 加耶德丽 93

 吉祥天女 94

 恒河女神 96

第八章 半神和精灵们 100

 乾闥婆 100

 阿布娑罗 102

 持明 105

 夜叉与罗刹 107

第九章 开罪不起的仙人 111

 婆利古家族 112

 众友仙人 117

 极欲仙人 118



THE
INDIAN
MYTHOLOGY

·
·
·
·
·
·
·
·

鹿角仙人	122	消失的圣河	164
敝衣仙人	125	第十三章 人类的故事：太阳王朝	169
那罗陀仙人	127	第十四章 人类的故事：月亮王朝	177
第十章 日月星辰	130	洪呼王	177
太阳的家族	130	友邻王	180
月神苏摩	132	迅行王与天乘	187
金星之主苏羯罗	135	沙恭达罗	189
其他星辰	139	第十五章 罗摩的奇幻旅程	199
第十一章 动物神	142	第十六章 持斧罗摩	216
那迦·龙	142	第十七章 黑天	224
神猴哈奴曼	146	第十八章 摩诃婆罗多	241
圣牛	152	谱系表	273
象头神	155		
第十二章 山川和河流	159		
性格各异的山	159		
恒河下凡	160		

第一章 梵天的一日 ——创造与毁灭

太初之时，唯有梵。

宇宙是一片冥蒙。它不可见，没有特征，超越感官，没有生，没有死，没有存在，也没有不存在。没有昼，没有夜，一切浑然难分。

但在这个混沌的宇宙中，自存自有的至高精神业已存在。它不可知，因此也没有名字，但是后来人们都把它称为“梵”。它是这个宇宙的本原，永恒存在而不可见。人们这样表达对它的崇敬和疑问：

“既无生，亦无死。既无昼，亦无夜。只有它，按自己的方式呼吸，却并非呼吸空气。”

“谁知道？谁宣示？它生于何处？来自何处？嗣后众神出世，众神创造世界，谁又知道那一切由何开始？”

“它从何处来？它是否源于自身？”

“在那高天之上，俯瞰大地者。”

“它知晓一切，还是一无所知？”

梵决意使得世界诞生，万物形成。于是，从“无”中产生了“有”，至高精神首先创造出了水，然后在水中放入一粒种子。

这颗种子变成一个金色的卵，像光芒万丈的太阳一样耀眼。至高精神梵于是以创造之神“梵天”的面貌出现在金卵里。

梵天孤独地在金卵里居住着，超过人类想象的漫长年代就这样在他的思索中度过了。最后，创造神梵天用他思想的力量，将金卵一分为二，上半部变成苍天，下半部变成大地。为使天地分开，梵天又在它们之间安排了大气，确定了东南西北的方位，创造了时间和时间的划分。宇宙就这么形成了。

接下来，智慧、意识和感觉顺次诞生，构成物质的五大元素也产生了。

第一个诞生的元素是空，它的属性是声。继空之后又生出风，风的属性是触和声。继风之后生出火，火即光，火的属性又比风多一个色。接着是水，水的属性是触、色、声、味。最后诞生的是地，地的属性是触、色、声、味、香。然后这空、风、火、水、地五大元素再构成万物，所有的有形物质都由五大元素构成，毁灭时也会重新分解为五大元素。

星宿、行星、江河、海洋、山岳、平原和起伏的大地都出现了，它们都由五大元素形成。

接着，众神得以诞生，他们都来自梵天从心中生出的六个儿子。他们居住在天国的宫殿里，身穿华丽的衣服，头戴王冠，司掌不同的自然现象和职能，在美丽的天神花园中游乐。在所有神灵中，创造者梵天、维持之神毗湿奴和毁灭之神湿婆是最古老、最强大、最有力的，他们相继诞生，被称为三神一体，因为他们都是至高精神“梵”不同的侧面。他们地位高于一切神灵，被尊为神中之神。

为了完成祭祀，梵天又从火、风和太阳中抽取了“永恒的知识”吠陀。

人类同样也诞生在梵天身上。为了繁衍人口，从梵天的双唇产生了婆罗门——保有知识和掌管祭祀的祭司，从梵天双手产生了刹帝利——持剑保家卫国争夺财富和权力的武士和国王，大腿产生了吠舍——从事生产创造财富的农夫和商人，双脚产生了首陀罗——命中注定要伺候上述三种人的劳动者。

最早的人类，则是梵天把自己分成男女两半，结合生下了毗罗吉，毗罗吉又生下了摩奴。摩奴是所有人类的先祖，世人之王，祖先的主宰。过去和未来，一共有十四位摩奴会出现，象征不同的人类时期，这位摩奴是第一位。

人诞生之后，苦行、语言、欢乐、激情和愤怒也随之诞生。为了确定行为的差异，



梵天

在这个混沌的宇宙中，自存自有的至高精神业已存在。它不可知，因此也没有名字，但是后来人们都把它称为“梵”。它是这个宇宙的本原，永恒存在而不可见。

梵天分出了正邪，也就是正法和非正法；万物都因此具有了对立的属性，好比欢乐和悲伤，安逸和忧患。

人类从婆罗门那里学会祭祀，祭祀的贡品成为天神们的食物。

随后，梵天又创造了植物、动物、禽鸟、昆虫，以及其他形形色色的生物，也包括各式各样的邪恶的阿修罗、罗刹、食尸鬼，也创造了善良的众神。他创造了天女阿布娑罗和天界乐师乾闥婆这样的精灵，也创造了众蛇那迦和金翅鸟迦楼罗这样的神奇动物。

这芸芸众生居住在梵天创造的大地上，度过或短暂或漫长的一生。随着时间流逝，他们在轮回中沉浮，有人超脱，有人沉迷。但所有的事物都不是永恒的，世界按照自己的步调运转，万事万物的诞生灭亡皆有规律。

宇宙的年代以梵天的标准确立。凡人生活中的一千年，只是天神生活中的一个昼夜，由这样的昼夜所组成的一万两千个天神年，才是梵天生活中的一个白天。宇宙就存在于这个白天期间，对于人类来说，这个白天长达四十三亿两千万年。

梵天的白天，也就是一万两千个天神年，我们通常称之为—“劫”。每一个劫的开始，日、月和五曜以及它们轨道和黄道的升交点都位于白羊宫的位置。一劫又包含一千个摩河瑜伽，即大世纪，每一个摩河瑜伽持续四百三十二万年，又包括圆满时、三分时、二分和争斗时四个不同的时代。最先来到的是圆满时代。它延续四千个天神年，也就是人间的一百七十二万八千年，其前后还各有四百个天神年的过渡期。在圆满时代，没有天神、阿修罗、夜叉、罗刹，没有人需要劳动，食物和其他生活必需品只要一想就会得到。这个时代，没有疾病的存在，没有仇恨，没有战争，没有懒惰，没有烦恼，人们寿命长达四百岁，正法化身的圣牛四脚着地，稳健地前行。维持之神毗湿奴以白色的形象出现。

第二个时代叫做三分时，它持续一百二十九万六千年，即三天神年。其前后也各有三百个天神年的过渡期。在这个时代，正法少了一足，人们热衷祭祀，以仪式追求果报，寿命减少到了三百岁，但这个时代的人们依旧以守信为荣，也不背离正法。毗湿奴以红色的形象展示自己。

第三个时代是二分时，正法又减少了一足，毗湿奴变成了黄色。人们以布施换来果报。唯一的真理——吠陀，在圆满时代只有一部，在三分时变成两部，如今成了三



迦梨瑜伽

每一劫包括一千个摩诃瑜伽，每个摩诃瑜伽包括圆满时、三分时、二分和争斗时四个不同的时代。争斗时是最坏的时代，又被叫做迦梨瑜伽，意即黑色的时代。这个时代，道德败坏乃是主要特征，人们变得贪婪、脆弱、恐惧。斗争和疾病遍布大地。

部。不同的经典导致多种多样的仪式，人们还坚持苦行和祭祀，但也被激情所迷惑。因为被爱欲困扰，正法遭到背离，人间产生了疾病和天灾。众生慢慢走向毁灭，虽然崇高尚在。这个时代持续两千天神年，也就是人间的八十六万四千年，前后各有两百天神年过渡期。

最后一个时代，也就是最坏的时代，被称为争斗时，又被叫做迦梨瑜伽，意为黑色的时代。这个时代时期最短，只持续一千天神年，即人间的四十三万两千年。这个时代，道德败坏乃是主要特征，人们变得贪婪、脆弱、恐惧。争斗和疾病遍布大地。随着正法衰落，圣牛痛苦地只以一只脚行动，毗湿奴也变成了黑色。据说，现在的世界正处于从公元前3102年2月17日到18日半夜间开始的争斗时之中。

四个时代循环往复，周而复始，一千次之后，梵天的一日结束了。天上出现七个太阳，放射出无比强烈炽热的光线，毁灭众生，也毁灭世上万物，至高精神以破坏之神湿婆的形态，驾着可怕的浓云出现，喷出烈焰，使世界解体。这就是传说中的“劫火”。

一切毁灭之后，梵天的黑夜来临了。梵天的黑夜也如他的白天一样长短。梵天进入睡眠，有时候，他被描绘成藏在那罗之海的毗湿奴肚脐中长出的莲花里沉睡的形象。当梵天新的白天来临时，他又创造出新的宇宙。

一劫又分为十四个摩奴时代，也就是说，每七十个摩河瑜伽为一个摩奴期，每个摩奴期延续三亿六百七十二万人间年，每个摩奴期都有一个人类祖先摩奴出现。到现在为止，宇宙中已经出现过七个摩奴了，因此十四位摩奴也分别被称为七位往昔者和七位未来者。第一个摩奴是梵天之孙，毗罗吉的儿子。现在我们所处的时代，属于第七位摩奴毗婆私婆多的时期，当今的“劫”被称为婆罗河劫，意思是野猪劫，因为守护神毗湿奴在这一劫里以野猪作为化身，这一劫是梵天第五十一年的第一日。

但是，梵天自己也是有寿限的，当他活过一百梵天后（相当于人类的三百一十一兆零四百亿年），他自己也会在毁灭的烈焰中消亡。宇宙将保持黑暗和寂静，直到再过一百梵天年，新的梵天出现。创造与毁灭，周而复始，宇宙的轮回永远没有尽头。

第二章 最初的众神

梵天和儿子们

宇宙间第一个具有形象而为人们所知的神明当然就是创造之主梵天。梵天是创造、维持、毁灭三大神之首，宇宙的创造者和所有生灵之父，他被称为“永恒古老者”。梵天被描述为红肤、白袍、四面、八臂，手持吠陀、水罐、念珠、权杖、弓箭、莲花等物，坐于莲花或者天鹅之上。有时他被描绘成一个头戴皇冠的须发皆白的老年人，有时又被描绘为俊美强健的青年，面貌姣好如女子。梵天居住在弥卢山之巅，像一千个太阳般光辉夺目。他的妻子则是智慧与文学的女神娑罗室伐底。

创世之初，梵天从自己的心意里生出了六个伟大的仙人，他们被称为梵天的心生子，由于他们是一切生物的祖先，因此又被称为生主。老大叫摩里质，出自梵天的心灵；摩里质生了一个儿子，叫做迦叶波，是位有大威力的仙人。这位仙人很喜欢生孩子，繁衍后代的能力很强，是不折不扣的众生之父。他娶了许多妻子，每一位妻子都是天神、妖魔、人类、禽兽以及遍布三界的其他生物的母亲。许多著名的神灵出生在这个家族。

老二阿陀利出自梵天的眼睛，他是月神苏摩的父亲，而月神苏摩则是人间月亮王朝的始祖，这是一个诞生了无数伟大英雄的世系，如今的印度民族之祖。



天鹅上的梵天

梵天是创造、维持、毁灭三大神之首，宇宙的创造者和所有生灵之父，他被称为“永恒古老者”。梵天被描述为红肤、白袍、四面、八臂，手持吠陀、水罐、念珠、权杖、弓箭、莲花等物，坐于莲花或者天鹅之上。