



薛瑞萍班级日志

五(2)班的语文故事

薛瑞萍 著

《趣
儿童

优质的教育意在满足儿童发展的需要
 优质的教育要求教师心中首先装着伟大事物
 然后才是学生
 否则,爱孩子就是一句空话
 否则,我们拿什么去爱他们
 帮助他们



灵动的生命之流
自然的教学现场

薛瑞萍

班
级
日
志

国 / 内 / 第 / 一 / 部
母 / 语 / 教 / 学 / 及 / 班 / 级 / 成 / 长 / 记 / 录

长春出版社



薛／瑞／萍／班／级／日／志

五(2)班的语文故事

薛瑞萍 著

图书在版编目 (CIP) 数据

薛瑞萍班级日志. 五(2)班的语文故事/薛瑞萍著. —长春: 长春出版社, 2010. 9
ISBN 978-7-5445-1382-1

I. ①薛… II. ①薛… III. ①日记-作品集-中国-当代②语文课-教学研究-小学 IV. ①I267.5②G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 173273 号

著 者: 薛瑞萍
责任编辑: 杨爱萍 于 丽
封面设计: 徐力坚

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443

发行部电话: 0431-88561180

邮购零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbs.net

制 版: 吉林省久慧文化有限公司

印 刷: 吉林省吉育印业有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 700 毫米×1000 毫米 1/16

字 数: 247 千字

印 张: 17.25

版 次: 2010 年 9 月第 1 版

印 次: 2010 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

印厂电话: 0431-84652148

我的私学（代序）

《孔子的故事》，作者林汉达。

上周四，从一群应招者中挑出四名。“下周一，你们只需朗读指定段落。从今晚起，一晚一遍朗读全文。因为通读、通晓才能保证指定段落的朗读声声入耳，句句在心。”

一共八个段落。语言质朴，行文流畅。于质朴流畅的叙述中，有含蓄深挚的情感脉脉涌动。这种风格，正与孔子相配。

孔丘，字仲尼，从前人们一直尊称他为孔子。他是春秋时鲁国人。三岁上死了父亲，母亲就带着他搬到曲阜去住，靠自己的一双手来抚养孔子。

孔子十七岁那一年，鲁国的大夫请客招待读书人，孔子想趁机会露露面，也去了，却被赶了出来：“我们请的都是知名人士，你来干什么？”受了这番刺激，他格外刻苦用功，要做个有学问、有道德修养的人。

孔子快到三十岁的时候，名声大起来了。有些人愿意拜他做老师。他就办了一个书院，招收学生。贵族学生、平民学生他都收。过去只有给贵族念书的“官学”，孔子办了“私学”，以后贵族独占的文化教育也可以传给一般的人了。

孙琪先读得极好！王同学却有些疙瘩，于是郭乐读“请教老子”，张悦媛读“痛哭子产”。“追求理想”、“一心编书”、“郁郁死去”——最后

三段简洁凝重，孙、郭、张依次读完。如我所愿，今天的朗读——每段都是声声入耳，句句在心。

“虽然朗读任务派给了四名同学，可我相信，可我相信！自己在家朗读全文的好孩子，一定会有！是谁？请举手！”

五六个孩子举手。“选择喜欢的段落读给大家听。”教师对胡婧怡说。

……孔子一一领受了。他回到鲁国对他的门生说：“鸟，我知道它会飞；鱼，我知道它会游；走兽，我知道它会跑。可是，会跑的可以用网去捉，会游的可以用钩子去钓，会飞的可以用箭去射。至于龙，我就不知道它怎么风里来、云里去，怎么样上天。我见了老子，没法捉摸他，他大概就像一条龙吧。”

“喜欢这一段，因为语言特别美。”女孩儿轻轻说。于是齐读第三段。然后呢，然后就这么边读边议，散散漫漫地交流、讨论。其间教师讲了若干《论语》故事、历史典故。话题多是现场生成的：

1. 孔子办“私学”的好处是什么？
2. 孔子办学收不收费？该不该收费？一捆束脩有损孔子的伟大吗？
3. 教师待遇和文化发展的关系是什么？
4. 为什么说挨骂最多的子路是孔子最喜爱的学生？
5. 为什么说子产“天道远、人道近”的思想在当时很了不起？
6. 一生不能得志，孔子的人生是成功还是失败？

临了照例要问：“为什么要读《孔子的故事》？”

学生回答大致如下：告诉我们当个好老师很辛苦。告诉我们，为了发展文化教育，老师应当过体面富足的生活。让我们对孔子有了解。知道了孔子是一个谦虚、勤奋、有志气的人。孔子从小没有父亲，是个苦孩子，孔子靠奋斗成了千古圣人，这就告诉我们：奋斗可以改变命运。我们要学习孔子精神，哪怕几乎饿死、被人打死，也绝不放弃理想。

这样的讨论，当然不是每个孩子都有能力、有兴趣积极参与的。“哦呵呵！”有两个家伙闷倦至极，张开大嘴打起了哈欠。

“他们为什么打哈欠？”教师问。



“他们觉得没有意思。”“他们听不进去!”“他们读不动!”

“这说明什么?”教师大声说,“这说明,这恰恰说明!我们需要朗读《孔子的故事》!我们必须在课堂上朗读《孔子的故事》!否则,这些同学可能一辈子都不曾完整听过孔子的故事!否则,我们就只能看进轻松好玩的文字,却错过了挑战静气与能力,培养静气和能力的好文章。不仅如此,我们还需要在课堂之外读他——林!汉!达!”

下课铃响了,教师转身板书:“林汉达”,“读三遍!”

“请记住这个名字,请读他的书。关于中国历史故事,这是老师知道的最好的编写者!”

过去只有给贵族念书的“官学”,孔子办了“私学”,以后贵族独占的文化教育也可以传给一般的人了。

私学的意义何止于此!文化的生命在于交流,在于更新。如果教学相长是真理,那么,那些平民子弟必定在接受孔教的同时对老师发生影响——弥漫着年轻气息与草根味道的清新活泼的影响。所以,私学之“私”,在于它与官学对立的有教无类,更在于它是孔子传播政治思想的地方,是孔子和学生教学相长的地方。否则,冲撞最多的子路何以是老师最爱的弟子;否则,作为巨商和外交家的子贡何以要在尽孝三年同学散去之后,又为老师守墓三年?对于这些意气风发的才俊来说,孔子是老师,更是朋友——知音。对于这些重情重义的学生来说,生死睽隔,也不能阻隔他们和老师之间的神交!

有学问,有道德;办私学,传播理想。这也许是为师者的最高境界,这也许孔子对后代同行的永恒默示!

作为一名普通的小学教师,我的私学在哪里?就在这样的朗读课堂上,就在这样的阅读指引里。

2008年11月17日

目 录

Mulu 薛瑞萍
班 · 级 · 日 · 志

第一部分 上学期

九 月：舍不得错过	2
前班主任	2
教师的糖球	4
“可我还是高兴不起来”	6
插柳之恩	10
舍不得错过	13
开张了	16
有无之间：《爸爸，我爱你》	18
也算不虚此生	24
由“绿色课本”想到的	28
我要像别人一样快乐、有出息：《我的爸爸叫焦尼》	37
追问：《自相矛盾》	43
止于当止，行于当行：《推敲》	46
“朦胧而真挚的喜悦”	48

十 月：碧海青天夜夜心	52
杰逊的小图书馆：《一个十岁男孩的梦》	52
碧海青天夜夜心：《嫦娥奔月》	56
跟着小荷儿，重读泰戈尔	61
我们读啊我们唱	64
光读绘本、童话是不够的：《蝉的产卵和孵化》 ...	71
教学如作战：《在大海中永生》	74
最小的管理员，最小的图书馆	76
善用奖品	78
十一月：绝壁上的优昙波罗花	81
重要的是行不是知：《我不想生气》	81
一如既往	
——期中测验后致家长信	85
加 持	89
绝壁上的优昙波罗花：《莫高窟》	93
老实巴交	96
《呼风唤雨的世纪》教学后记	99
十二月：没有礼物的圣诞节	107
立在书橱的美术馆：《狐狸的神仙》	107
福 报	110
记住王冕是个孩子：《少年王冕》第一课时	113



李白、孟浩然和凯莉：《黄鹤楼送别》第一课时	117
有生命的文章	120
没有礼物的圣诞节	125
搬走岩石：《三个怪物》	127
学期最后一课	132

第二部分 下学期

二 月：走进三味书屋	135
意思的诗：《春光染绿我们双脚》	135
名望之累：《只拣儿童多处行》	139
声音之外：《童年的星星》	142
不止是命题之误：《早》	146
走进三味书屋	149
跟着薛老师 走进百草园	152
过度背诵和急速读诵	159
三 月：泥土培养泥土	162
有你这儿才美丽：《我》	162
6分13秒：《二泉映月》	166
两课一篇是怎样做到的	170

摘抄及其他	174
总是爱着他们，总是追求光明：《夸父追日》	180
图画书对于儿童有多重要	185
发 飙	186
泥土培养泥土：《音乐之都维也纳》	189
寻根之旅：《共工触山》	191
四 月：为什么我们需要乐善好施	197
也可以是白开水：《爱如茉莉》	197
将来的恋人、丈夫或妻子	200
从《晨读对韵》到《木兰辞》	203
有信才有恒：《纪昌学射箭》	205
震颤：《宋定伯卖鬼》	208
母亲的光荣抑或悲哀：《月光启蒙》	211
为什么我们需要乐善好施	
——期中测验后家长会上的发言	214
“小羊希尔系列”和《动物绝对不应该穿衣服》	216
危险的过渡期：《人与动物》	220
惭 愧	223
五 月：熟粽叶的色香	225
由《放牛班的春天》想到的	225



《彭德怀和他的大黑骡子》：想起了另外两本书	229
《静悄悄的夜晚》 导读：真正的夜晚，真正的浪漫	234
赛诗会及撒种的比喻	237
影视评说及啃读“三国”	239
关于缩句	242
徐秀娟和娜乌西卡：《灰椋鸟》	244
熟粽叶的色香：《端午节的故事》	247
六 月：知新而温故	252
知新而温故	252
一篇带三篇：《水》	255
我的白日梦	258
静悄悄的探险：《黎明》	260
迟发的信：关于《幼学启蒙丛书》	262

第一部分

上学期



| 九月：舍不得错过 |

2008年8月31日 / 星期日 / 晴

前 班 主 任

五年级了。

去年这个时候，我大言不惭地对朋友说：“日志已无以为续。个人以为：截至三年级，以班级为单位的母语教学可能涉及的问题，看云已基本解决。那些不能解决的，属于超出个人的能力和精力之类，我且与之和平共处。以后要做的，就是把自己在实践中摸索出来的路子走实走稳。”

结果怎样？《破茧而出的四年级》，是四本日志中场景化、故事性最弱的一部，却是自己最得意的一部。因为学生一旦爱读，班风一旦定型，教师便挣脱了是非烦恼的泥淖——自然可以从容思索，文字中的叙述成分自然越来越少。

然而随着学校办学的日趋规范化，上面的要求越来越多。时局所迫，班主任事务还是势不可挡地日益繁杂琐碎起来。而我的个性又是最不耐琐碎的。个人以为：中国教师乃至中国教育最缺的，就是属于教师的宽松环境、闲适心态。哦，我那一去不返的悠然岁月啊！如果没有1984年至2004年整整20年的宽松闲适，就绝没有今天的看云。

然而适于看云一人的野路子，未必适于所有的人。自认不能适应形势的看云于是请求卸任。校长要我把这一届带到毕业。考虑到我的教研和写作确实需要充裕的时间、安详的心境，校长主动提出为我配一个处理琐碎事务的副班主任。我谢绝了，答应把这届带完。



没想到学校一下来了七位新教师，所有教师就工作任务、单位调动提出的所有“暂时无法满足”的要求都可以满足了。7月14日，前往新加坡讲学的前一天，得到消息的我一夜未眠。毕竟，做了整整24年班主任，一旦解脱，哪怕是自己要求的，也有万般感慨。

“这是正常调整，没什么大惊小怪的。况且我还带着这个班的语文呢。每年都有同学离开，他们不是照样学得很好吗？面对正常调整，家长和学生都要表现出良好的适应性。”类似的话，我在家长中间反复地说。

其实，需要表现出良好适应性的，首先是看云。这个依然带着语文的前班主任。

28日上午，学生报到。我对王老师说：“本班语文作业有些特别，根据学生情况，每个孩子的作业量都不同，需要同座根据成绩单上的嘱咐仔细查点。然后，把没有完成的学生名单给我。”

下午得到的答复是：“都数过了，都完成了。没一个缺的！而且我一开口，他们都静下来了。我在心里想：62个人，薛瑞萍是怎么让他们做到说静就静的呢？”听了这话，前班主任很开心，觉得很有面子。

为什么是“62个人”呢？李卓然转到上海了。临行前，我向她隆重推荐恩德的《永远讲不完的故事》和《毛毛》。从孩子母亲那里转来的答复是：“两本我都看过，早就看过了。而且早就送给同学，让他们传着看了。因为太好看了！”这让我高兴了好一阵子。相信到了新学校，李卓然会出类拔萃，并成为所在班级的“读书种子”，如同李德昊、常睿琪、聂大伟。

严老师教二年级了。舒启军调走了。校长不无自豪地说：“新单位对他寄予很大希望，期待舒老师把梦园学校的儿童阅读带动起来，就像陶慧明带动兴园学校那样。”

“从小语组出去的，个个都是种子教师！”小安（同事李丽，网名安遮那）很得意。当然，作为组长的她，也够饱满的。上学期的读书课《再见了，艾玛奶奶》，强烈震撼了来自金寨的同行。28日下午，小安的阅读讲座是校本培训五场讲座当中最为精彩的，震动远远超过外来专家。

同日，金寨再次来人，再次发出邀请：希望看云、小安同去金寨，为全县教师做培训。

当然也有不足。“我擦窗户的时候，他们笑嘻嘻地看！没有一个动手的。”回到办公室，王老师跟奚老师说。“薛瑞萍平时也太惯小孩了！到我这里可不行！”

“不是薛瑞萍惯小孩，而是班主任惯自己！你想啊，要学生擦窗户就得班主任监督检查，而大扫除都在星期五下午放学之后进行，那时候我往往是要外出的。哪敢让他们爬上爬下自己干！所以，流动红旗极少光顾我们班。这是我失职的地方。”前班主任如是说。

9月1日 / 星期一 / 晴

教师的糖球

换班主任的事儿，他们很多人早就知道了。在暑假——在班级和教室之外，路上遇见的当儿，亲热的招呼、欢喜的笑容丝毫没有变化。可是在昨天，在教室，教师帮着班主任安排座位的时候，孩子们看我的眼神却有点怪怪的。尤其是后排的几个女生：韩玉琤、朱丽丽、项文静……目光里有说不出的迷惘和忧虑——让我觉得自己是抛弃孩子的恶母。

忍不住要解释，可是越解释越觉得解释是那樣的虚弱。他们努力地听，张张小脸布满若有所思的表情，让教师的表述变得艰难。曾经读过的儿童心理学告诉我：儿童遭遗弃时，往往不是责备成人，而是自责。想到这一点，心头一阵刺痛。有什么办法让他们知道，尽管不做班主任了，可我还是一样地喜欢他们——甚至可以喜欢得更好呢？

是课文启发了我。《师恩难忘》，这是一个关于讲述的讲述。“明天，我给他们讲故事！而今的我，无限信仰故事的力量，无限信仰讲述和朗读的力量！”电话里，我对朋友说，“幸好我不是心血来潮讲故事，幸好四年来他们习惯了听故事！”



上午第一节语文，进得课堂来，二话不说，将小黑板挂上。“糖球”、“新美南吉”——教师指着上面的两排大字问：“你们谁看懂了？”

“今天，老师要给我们讲故事！故事的名字叫《糖球》！嗯！”晏楚芸满意而期待地顿了顿，“故事的作者是新美南吉。他还写过《去年的树》、《小狐狸买手套》。”

“掌声！”

“这是一个关于武士的故事。日本是一个崇尚武士道精神的国家。在日本，武士的地位很高。关于武士，你们有哪些了解？”

“作战勇敢，意志坚强。失败了，切腹自杀！”韩玉琤脱口而出。

“掌声！”

“智、忍、勇，”教师一边写一边说，“这是武士道精神的核心。《糖球》，是关于武士的故事。小船已经离岸，忽然传来叫喊：‘等一等！我要上船！’随着喊声，大路上奔来一个身材魁梧、腰挎长刀的武士。船夫立刻回船靠岸——为什么？”教师冷不丁问。

“人们尊重武士。”“害怕武士。”

“……刚安静一会儿，两个不知死活的小家伙又吵嚷起来。母亲害怕极了！‘别吵了，我给你们糖球吃。’可结果呢？母亲摸出的糖球引起了更加激烈的争吵！为什么？”

“糖球就一个！”

“一直手拄长刀、坐在船头的武士猛然站起！握着长刀，一步跨到母亲和孩子的面前！母亲吓呆了！武士，他会做什么呢？”

“用长刀把糖球一分为二！”“把那颗糖球要来自己吃了！”“自己掏出糖球，让两个孩子都有得吃！”这便宣告了教师讲述的彻底失败！可惜咯，我的一惊一乍！可惜咯，我的绘声绘色！

“分糖、要糖、给糖，为什么尽把武士往可爱的方向想，为什么没有想到武士会对孩子做下可怕的事情呢？”

“因为武士都是能忍的。”“武士不欺负弱者。”“这是一个真武士。”

“真武士”，教师心头微微一震。这是读到电影《追捕》里的杜丘是

真武士，因他不畏强暴、同情弱者；读到电视剧《阿信》里的阿信是真武士，因她坚忍不拔、善良忠贞——时候的震动。每个民族的传统文化都有其健康和腐朽的一面。中国的儒家、道家是这样，日本的神道、武士道也是。

“可母亲为什么害怕呢？”

“因为武士也是有好有坏的！”

“武士手起刀落，‘咔嚓’一声，圆溜溜、硬邦邦的糖球从中间分成了两瓣儿。‘给你！’‘给你！’两个孩子一人一瓣儿安静地吃糖了。武士呢？又坐回原处，前仰后合地打起瞌睡来。”

掌声。久违、热烈的掌声宣示：孩子还是那些孩子，老师还是那个老师——不管她是不是班主任。

“两个小家伙都安静了，让他们安静的仅仅是糖球吗？”“不，两个男孩都很佩服武士。他刀法高超，还有爱心。”第一排的肖君军站起来，有些激动地说。

“他们可能想什么？这两个小男孩？”

“长大了，我也要当一个好武士！”

同样的问题，将在教学中提出。“下面我们打开课本，学习《师恩难忘》。”

融洽、亲密、温暖、甘甜，一切又回到了从前。因为糖球。这是新美南吉的《糖球》，这也是教师的糖球。

9月2日 / 星期二 / 晴

“可我还是高兴不起来”

相比于第七册的《老师，您好！》，由刘绍棠的《老师领进门》改写而来的这一篇显得深挚感人，因为这里有真实的情感、具体的人。“如果教师不是常给学生讲故事的，教学感觉会差很多。”电话里，我对小龙

