



遗落抚河的梦境

——江西抚州古村落品读

王炎松 著

中国建筑工业出版社

遗落抚河的梦境

——江西抚州古村落品读



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

遗落抚河的梦境——江西抚州古村落品读 / 王炎松著.
北京: 中国建筑工业出版社, 2015.7
ISBN 978-7-112-18123-0

I. ①遗… II. ①王… III. ①钢笔画 - 写生画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第102493号

责任编辑: 刘 丹 张 明
责任校对: 姜小莲 关 健

遗落抚河的梦境

——江西抚州古村落品读

王炎松 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/20 印张: 12²/₅ 字数: 217千字
2015年7月第一版 2015年7月第一次印刷
定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-18123-0

(27359)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

写在前面

近三年来，我 20 余次走进江西抚州，抚州市的一区十县都留下我的足迹，可以说几乎走遍了抚州境内的古村落。

抚州有中国当前保护完整、规模集中、传承有序、类型独特、遗存丰硕，以“仕、商、儒、耕”为内涵特征的明清古村落群。抚州古村落分布广、数量多，绝大多数从宋代沿革至今，格局保留完好，无论村落整体还是民居单体，无论聚落构成、建筑形制，还是价值观念、生活习俗都集中体现了赣东地区的地域特性，展现了鲜明的地方风格，彰显出浓郁的地方色彩。漫步散落抚河沿岸的古村落，触摸木柱砖墙，眼前纵横的街巷、完整的建筑群、恢宏的祠堂、精美的牌坊、细腻的雕刻、斑驳的题匾，无一不展现出令人折服的建筑风格和如画的人文景象，既承载家族文化的千年承袭，又串联着临川文化、抚州商帮的厚重历史足印，充分体现了抚州历史文化和社会经济结构的稳定存在，具有很高的历史、艺术、科学研究价值，值得后人去学习、品味、挖掘和研究。

它们是才子之乡的文化载体，是研究江右文化和临川文化的重要实物史料。多少杰出的人物在此诞生又从这里出发，又有多少人衣锦还乡回报故里，凝结了世代相传的深厚乡愁。在抚州乡间寻访驻足，分明能感受到一代代抚州人精彩的过往。他们的身影被刻画在那起伏转折而又生动活泼的凹凸砖墙之上，他们的情感被容留在那天地一气的精妙厅堂之间，他们的精神被铭记在那精细打磨的朴实细节之中。遗存在抚河流域的古城、古村落、古建筑，它们是临川文化在田野间的投射，是与临川文化交相辉映、相得益彰的物质载体，它们因商而精的质地，因儒而雅的灵气，无数次在乡野之间与我结缘，每一次都深深吸引和打动着，给我诸多的启迪和遐想。

如今，因为保护力度的欠缺，这些遍布抚州各处的古村落命运堪忧，村中的居民特别是年轻人接受了新的生活方式，老村老屋被闲置冷落，无人看管维护，坍塌和被盗的现象十分普遍。长此以往，它们之中的大多数很有可能很快消失。在我看来，随着抚州古村落逐渐被舍弃，那些灿烂的历史文化和优秀人物的光芒也将随之暗淡失色。

我有幸走访了抚州境内的近 150 座古村落，赶在它们消失之前进行了探访、考察和记录，从中追寻和感受它们分明跳动的历史脉搏，欣赏它们蕴含的人文精神和构建在一砖一瓦上的美与和谐。它们的精致与儒雅，它们的低调与内秀，让人品味无穷、感触良多，甚至在梦中，我也时时与之相会。

访谈历史，测绘建筑，我要求自己尽量用画笔去观察去记录它们，做到至少每村一画，去表现它们展现在大地间的那些生动场景。由于时间匆忙，一部分造访过的村落不能一一描绘，留下了很多遗憾。

写生是品读抚州古村落的生动途径，这些写生的画面，单纯的线条和黑白的色彩，重点反映的是那一座座古村落的整体风貌，兼顾一些重要的局部建筑和特色场景。空间的收放、轮廓的起伏、造型的变化、元素的组合，固然需要理性的分析与总结，但是，在进行风貌与景物写生时，人的眼与手受到心灵的支配，受到对象的触动。那一个个的焦点集中和刻画，那一幕幕的场景收拾和收藏，它们的价值同样是弥足珍贵的。在画面中留下的往往就是这些古村最具魅力的组合和元素。西村幸夫在《再造魅力故乡——日本传统街区重生故事》一书中的前言中写道：“有魅力的人所居住的地方几乎毫无例外都是有魅力的。地方的魅力，事实上是由居住在这片土地上的人的魅力而产生的。”

我喜欢去领略和品读这些散布在大地上的生机勃勃的东西，这些东西正是那些时代人们的创造。说它们有魅力，是因为他们有信仰和敬畏，没有借助太多的外力，没有失去人的尺度和本土文化的个性与自尊，显示了当地人自身的特点与力量。这些贴着人性和人体尺度的空间貌似陈旧，却是精神的奢侈品。每每与他们相逢，我都仿佛在迎接一个个开心的时刻——反过来，这正是我对自己的检验与要求——你不能没有洞察的眼光和欣赏的心情。于是，我欣喜地说，我来看你们，看世间灵气的凝结，看隐蔽在山间的幽兰，看自己种下的池塘荷花。

王炎松

目 录

003	写在前面
007	金 溪
101	临 川
113	东 乡
137	崇 仁
147	宜 黄
161	乐 安
173	南 城
183	南 丰
207	黎 川
221	广 昌
227	资 溪
235	抚 州

遗落抚河的梦境

——江西抚州古村落品读

王奕松 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

遗落抚河的梦境——江西抚州古村落品读 / 王炎松著.
北京: 中国建筑工业出版社, 2015.7
ISBN 978-7-112-18123-0

I. ①遗… II. ①王… III. ①钢笔画 - 写生画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第102493号

责任编辑: 刘 丹 张 明
责任校对: 姜小莲 关 健

遗落抚河的梦境

——江西抚州古村落品读

王炎松 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/20 印张: 12²/₅ 字数: 217千字
2015年7月第一版 2015年7月第一次印刷
定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-18123-0

(27359)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

写在前面

近三年来，我 20 余次走进江西抚州，抚州市的一区十县都留下我的足迹，可以说几乎走遍了抚州境内的古村落。

抚州有中国当前保护完整、规模集中、传承有序、类型独特、遗存丰硕，以“仕、商、儒、耕”为内涵特征的明清古村落群。抚州古村落分布广、数量多，绝大多数从宋代沿革至今，格局保留完好，无论村落整体还是民居单体，无论聚落构成、建筑形制，还是价值观念、生活习俗都集中体现了赣东地区的地域特性，展现了鲜明的地方风格，彰显出浓郁的地方色彩。漫步散落抚河沿岸的古村落，触摸木柱砖墙，眼前纵横的街巷、完整的建筑群、恢宏的祠堂、精美的牌坊、细腻的雕刻、斑驳的题匾，无一不展现出令人折服的建筑风格和如画的人文景象，既承载家族文化的千年承袭，又串联着临川文化、抚州商帮的厚重历史足印，充分体现了抚州历史文化和社会经济结构的稳定存在，具有很高的历史、艺术、科学研究价值，值得后人去学习、品味、挖掘和研究。

它们是才子之乡的文化载体，是研究江右文化和临川文化的重要实物史料。多少杰出的人物在此诞生又从这里出发，又有多少人衣锦还乡回报故里，凝结了世代相传的深厚乡愁。在抚州乡间寻访驻足，分明能感受到一代代抚州人精彩的过往。他们的身影被刻画在那起伏转折而又生动活泼的凹凸砖墙之上，他们的情感被容留在那天地一气的精妙厅堂之间，他们的精神被铭记在那精细打磨的朴实细节之中。遗存在抚河流域的古城、古村落、古建筑，它们是临川文化在田野间的投射，是与临川文化交相辉映、相得益彰的物质载体，它们因商而精的质地，因儒而雅的灵气，无数次在乡野之间与我结缘，每一次都深深吸引和打动着，给我诸多的启迪和遐想。

如今，因为保护力度的欠缺，这些遍布抚州各处的古村落命运堪忧，村中的居民特别是年轻人接受了新的生活方式，老村老屋被闲置冷落，无人看管维护，坍塌和被盗的现象十分普遍。长此以往，它们之中的大多数很有可能很快消失。在我看来，随着抚州古村落逐渐被舍弃，那些灿烂的历史文化和优秀人物的光芒也将随之暗淡失色。

我有幸走访了抚州境内的近 150 座古村落，赶在它们消失之前进行了探访、考察和记录，从中追寻和感受它们分明跳动的历史脉搏，欣赏它们蕴含的人文精神和构建在一砖一瓦上的美与和谐。它们的精致与儒雅，它们的低调与内秀，让人品味无穷、感触良多，甚至在梦中，我也时时与之相会。

访谈历史，测绘建筑，我要求自己尽量用画笔去观察去记录它们，做到至少每村一画，去表现它们展现在大地间的那些生动场景。由于时间匆忙，一部分造访过的村落不能一一描绘，留下了很多遗憾。

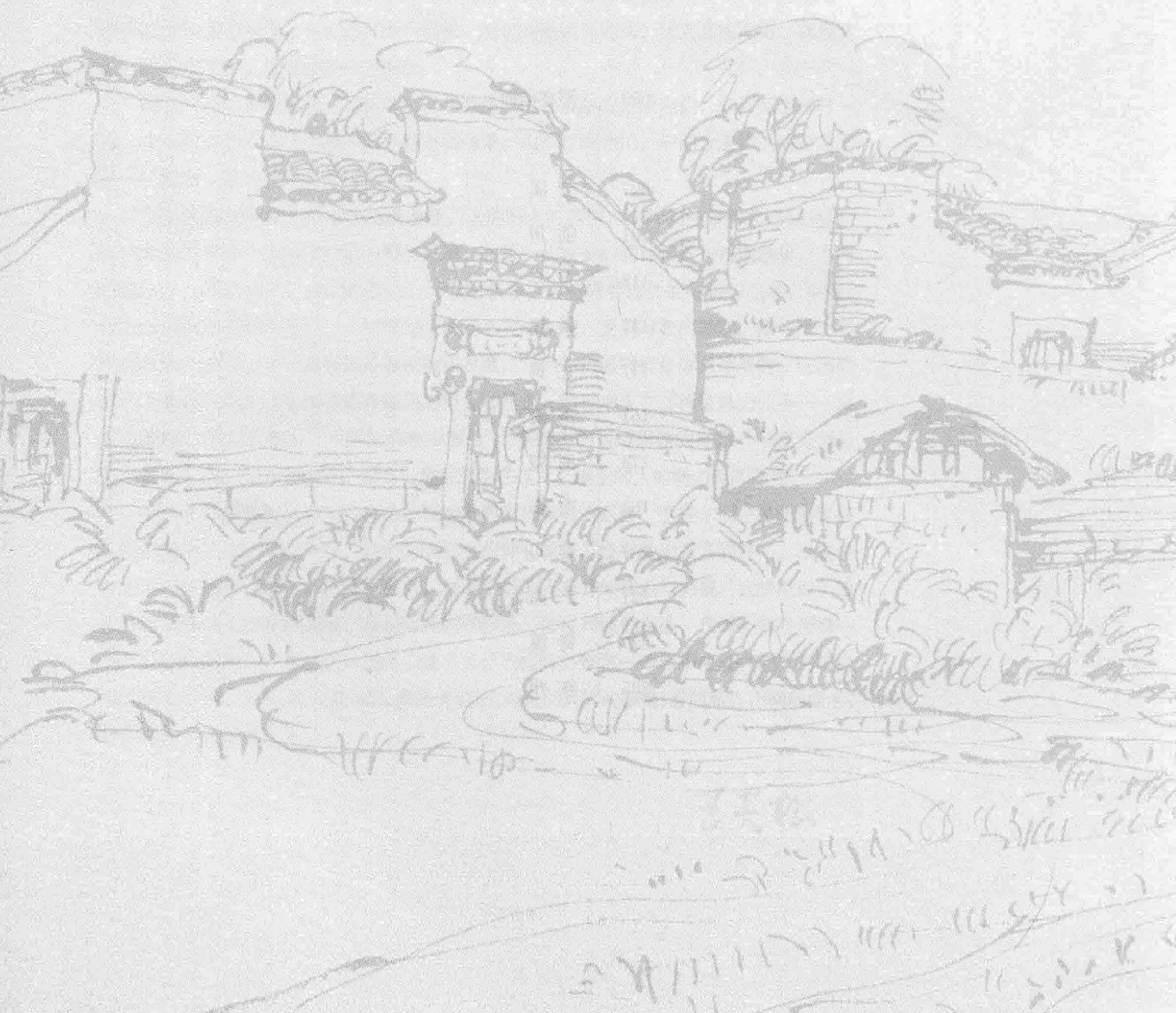
写生是品读抚州古村落的生动途径，这些写生的画面，单纯的线条和黑白的色彩，重点反映的是那一座座古村落的整体风貌，兼顾一些重要的局部建筑和特色场景。空间的收放、轮廓的起伏、造型的变化、元素的组合，固然需要理性的分析与总结，但是，在进行风貌与景物写生时，人的眼与手受到心灵的支配，受到对象的触动。那一个个的焦点集中和刻画，那一幕幕的场景收拾和收藏，它们的价值同样是弥足珍贵的。在画面中留下的往往就是这些古村最具魅力的组合和元素。西村幸夫在《再造魅力故乡——日本传统街区重生故事》一书中的前言中写道：“有魅力的人所居住的地方几乎毫无例外都是有魅力的。地方的魅力，事实上是由居住在这片土地上的人的魅力而产生的。”

我喜欢去领略和品读这些散布在大地上的生机勃勃的东西，这些东西正是那些时代人们的创造。说它们有魅力，是因为他们有信仰和敬畏，没有借助太多的外力，没有失去人的尺度和本土文化的个性与自尊，显示了当地人自身的特点与力量。这些贴着人性和人体尺度的空间貌似陈旧，却是精神的奢侈品。每每与他们相逢，我都仿佛在迎接一个个开心的时刻——反过来，这正是我对自己的检验与要求——你不能没有洞察的眼光和欣赏的心情。于是，我欣喜地说，我来看你们，看世间灵气的凝结，看隐蔽在山间的幽兰，看自己种下的池塘荷花。

王炎松

目 录

003	写在前面
007	金 溪
101	临 川
113	东 乡
137	崇 仁
147	宜 黄
161	乐 安
173	南 城
183	南 丰
207	黎 川
221	广 昌
227	资 溪
235	抚 州





金溪

宋淳化五年（994年），临川县的归德、顺德、顺政，连同原来的归政，共四乡被立为金溪县，属抚州管辖。金溪是临川文化的发源地之一，是南宋著名思想家陆象山故里，堪称千年古邑，心学名邦。

宋淳化五年（994年），临川县的归德、顺德、顺政，连同原来的归政，共四乡被立为金溪县，属抚州管辖。金溪是临川文化的发源地之一，是南宋著名思想家陆象山故里，堪称千年古邑，心学名邦。

（一）金溪县城

“还家一笑即芳辰，好与名山作主人。邂逅五湖乘兴往，相邀锦绣谷中春。”王安石这首诗中的锦绣谷即在他的外婆家金溪县。金溪老城保留了明清时期的格局，以锦绣谷和锦绣墩为中心，按照地形，形成环形的市井街巷和向心型的居住组团。老城的美，宛如一幅幅清明上河图的册页，一出出久唱不衰的折子戏，不说茶馆那些茶客，不说井旁那些邻里媳妇，不说铺子里面那些匠人，单说那个一碗米粉卖得比新城便宜，还坚持不收我们肉汤钱的大妈——中国人传统市井生活的味儿，都在这里一一体现。我从来没有想象过，什么样的现代城市生活会让我产生类似的喜欢。

我对金溪古城的认识经历了一个过程，虽然经常路过，但总是只能看见胜利路的街景，两侧的纵深处从来没有涉足——其实，我内心总有一点点顾忌，怕那里面的景象早已改变不存。但是自从2014年夏天终于得闲走进水门巷去，我的感动和欣慰，至今不能抑制。



胜利路学前巷

这样的骑楼，似曾相识，就在 2012 年的黎川，有着类似的街景。它们都是民国年间的手笔。附近有好几家小吃店，我们在其中一家吃了米粉，一家吃了面饼，一家吃了鸡蛋，最后看见一家卖驴打滚（当地叫麻滋）的，也没有错过。瞧瞧这一顿早餐！

胜利路店铺一
金溪县 2010年10月
高士平



胜利路店铺一

金溪历史上商业交往不多，抚河边的浒湾反而是全县最大的商业集镇。直到民国 25 年，过境公路穿越县城，才在专员周作孚和县长王赞贤带领下，扩宽原有窄巷，原房就地后退 4 米，形成一条宽达 10 米的商业街。临街铺面取骑楼形式，也是一种民国范儿。

余写此稿时，正值金溪王家巷拆迁，胜利路沿街店铺，多已拆除。图中所见，多为老屋，其建筑风格，多为明清时期，其建筑形式，多为木结构，其建筑色彩，多为灰、白、黑三色。图中所见，多为老屋，其建筑风格，多为明清时期，其建筑形式，多为木结构，其建筑色彩，多为灰、白、黑三色。



胜利路店铺二

从王家巷向西，街面的形式不再是连续的骑楼，说明这里不是商业中心地段。对面理发店的老师傅跑过来说：“电视台也来拍过，房子要拆不？”