

青海柳湾彩陶选粹

中国青海柳湾彩陶博物馆 编著
中国社会科学院考古研究所



上海古籍出版社

青海柳湾彩陶选粹

中国青海柳湾彩陶博物馆 编著
中国社会科学院考古研究所



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

青海柳湾彩陶选粹 / 中国青海柳湾彩陶博物馆,
中国社会科学院考古研究所编著. —上海: 上海古籍
出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-5325-7478-0

I. ①青… II. ①中… ②中… III. ①彩陶—青海省
—石器时代 x 图集 IV. ①K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 264583 号

青海柳湾彩陶选粹

中国青海柳湾彩陶博物馆 编著

中国社会科学院考古研究所

上海世纪出版股份有限公司 出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销 上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 17 插页 7

2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—1,000

ISBN 978-7-5325-7478-0

K · 1962 定价: 380.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系



青海乐都柳湾墓地的发掘和研究在中国考古学史上具有十分重要的意义。柳湾墓地是迄今为止黄河上游地区规模最大、保存较为完整的一处新石器时代氏族公共墓地。1974年至今，青海省文物管理处考古队、中国科学院考古研究所等单位，在约12万平方米的台地上发掘了1730座墓葬，出土各类陶器17262件，其中彩陶的比例约占一半。

据《青海柳湾——乐都柳湾原始社会墓地》发掘报告统计，在前期发掘的1500座墓葬里出土陶器15123件，在后续发掘的230座墓葬中又出土各类陶器2139件。这些陶器种类繁多，包括马家窑文化半山类型和马厂类型、齐家文化、辛店文化共三种文化四个阶段。彩陶数量上的巨大优势以及纹饰的多样性，为探究从马家窑文化半山类型到齐家文化彩陶器形纹饰的演变过程提供了充足的实物依据，大大提升了马家窑文化和齐家文化彩陶的整体研究水平。

20世纪70年代对柳湾墓地的发掘使它成为研究黄河上游地区远古文明的圣地，而30年后，即2004年在墓地附近柳湾先民们生活过的遗址上面，建成的我国最大的专题性彩陶博物馆——中国青海柳湾彩陶博物馆，则标志着对柳湾彩陶的保护研究进入了一个崭新的阶段。

一、柳湾墓地的发现、发掘与年代

柳湾遗址位于青海省海东市乐都区以东17公里的高庙镇柳湾村（图一），于2006年5月被国务院公布为全国重点文物保护单位。柳湾墓地地处湟水河中游北岸第二台地的柳湾旱台上，海

拔1950米，其范围西至沙沟，东到柳湾大趟沟，北到柳湾大顶，南至大峡支渠，整个墓地北高南低，东西皆被台地环抱，南北宽250米，东西长450米，总面积在112500平方米以上。按地貌现状和文化类型的不同，从东向西可以把墓地分为东、中、西三个墓区，东区以马家窑文化半山类型墓葬为主，中区以马家窑文化马厂类型墓葬为主，西区以齐家文化墓葬为主；墓地北部高处则以辛店文化墓葬为主（图版一、图二）。在各自相邻地段，不同文化性质的墓葬互有交错。

1974年春，当时的柳湾大队社员在平地造田、挖渠引水的时候发现了柳湾墓地，后由解放军巡回医疗队向当时的青海省文化局汇报了情况。同年7月，由中国科学院考古研究所青海队和青海省文物管理处考古队共同负责的柳湾墓地考古发掘工作正式开始。大规模的发掘工作一直持续到1978年，先后参与发掘工作的有青海省文物考古队、中国科学院考古研究所、北京大学历史系考古专业、西北大学历史系考古专业、甘肃省博物馆文物工作队等单位。共发掘从马家窑文化半山类型到辛店文化的墓葬1500座，出土各种生产工具、生活用具、装饰品以及其他文化遗物共3万余件，其中出土陶器数量为15123件，所占比重达一半之多。其中马家窑文化半山类型墓葬257座，出土陶器266件；马家窑文化马厂类型墓葬872座，出土陶器13227件；齐家文化墓葬366座，出土陶器1618件；辛店文化墓葬5座，出土陶器12件。

1978年后，又陆续发掘了230座墓葬，全部为马家窑文化马厂类型和齐家文化墓葬。其中，出土马家窑文化马厂类型陶器1928件、齐家文化陶器209件，无法判断年代的陶器2件，合计2139件。受当时条件所限，这230座墓葬的发掘资料迟迟没有整理公布。

关于柳湾墓地各文化类型的绝对年代，经过对8个墓葬出土棺木标本的碳十四年代测定得知，马家窑文化半山类型的年代为 2505 ± 150 BC（树轮校正年代，下同）；马厂类型共六个标本，分别为 2415 ± 265 BC、 2280 ± 140 BC、 2280 ± 160 BC、 2250 ± 140 BC、 2145 ± 120 BC、 2040 ± 100 BC，即在2415 BC~2040 BC之间；齐家文化为 1915 ± 155 BC。从数据中可以计算出，从半山类型至齐家文化，其间大约经历了590年。

二、柳湾墓地出土彩陶研究的简要回顾

《青海柳湾——乐都柳湾原始社会墓地》发掘报告的资料整理准备工作实际上从1977年冬天就开始了，并于1984年5月正式出版^[1]。全书分上、下两册，简略介绍了1974~1978年柳湾墓地1500座墓葬的发掘经过和墓地材料。上册是图文并茂的叙述，包括前言、第一章的墓地地理环境与发掘工作概况、第二章的马家窑文化半山类型墓葬、第三章的马家窑文化马厂类型墓葬、第四章的齐家文化墓葬、第五章的辛店文化墓葬、第六章的墓葬分期、结语等内容，对柳湾墓地出土各类墓葬的状况进行了简要的概述和分析；下册是图片，包括4幅彩色图版和212幅黑白图版。本书于1986年8月荣获“中国社会科学院考古研究所夏鼐考古学成果二等奖”。其中，关于出土彩陶的研究是柳湾墓地研究的主要内容之一，特别是马家窑文化半山类型和马厂类型、齐家文化墓葬出土的各类彩陶，数量众多，种类多样，《青海柳湾》对此详加分析，成为研究马家窑文化和齐家文化彩陶的成功范例之一。

需要说明的是，在《青海柳湾》出版之后，学术界对柳湾彩陶的关注长盛不衰。凡是研究中国远古文明的著作、文章，都将柳湾墓地作为最重要的资料之一，予以专门关注；凡是研究彩陶的著作、文章，都将柳湾彩陶作为最重要的研究对象之一，予以重点讨论；仅以柳湾为

[1] 青海省文物管理处考古队，中国社会科学院考古研究所：《青海柳湾——乐都柳湾原始社会墓地》，文物出版社，1984年。





标题的研究文章就不胜枚举,如尚民杰的《柳湾彩绘符号试析》^[2]、阿朝东的《从青海柳湾人像彩陶壶谈人类祖先崇拜现象》^[3]、刘宝山的《青海出土的彩陶人像壶和四面铜人像与生殖崇拜》^[4]、汤惠生的《青海史前彩陶纹饰的文化解读》^[5]、叶舒宪的《蛙人:再生母神的象征——青海柳湾“阴阳人”彩陶壶解读》^[6]、霍福的《从四大圆圈纹到蛙纹图形的嬗变——柳湾马厂彩陶主体纹饰的民俗学解读》^[7]、王小明的《青海柳湾彩陶的民俗文化意象》^[8]、陈玘的《青海乐都柳湾墓地彩绘符号研究》^[9],等等。这无疑表明了柳湾彩陶的丰富性和多样性,广大专家学者也可以从多个角度对柳湾彩陶进行研究解读。

三、柳湾墓地出土陶器的制作工艺

(一) 器类与花纹

柳湾墓地出土的陶器按彩绘图案的有无可以分为彩陶和素面陶两大类。其中,彩陶约占陶器总量的一半之多,这个比例在中国目前的史前考古中,是十分惊人的。

马家窑文化半山类型的陶器占出土陶器总数的1.54%。按质料可分为泥质红陶、泥质灰陶和夹砂红陶等,以泥质红陶为主。制作方法采用泥条盘筑法,陶器表面多经过打磨处理,陶色呈红褐色或橙黄色。器形有陶壶、钵、盆、无耳罐、单耳罐、双耳罐等,皆为平底器。陶器纹饰除了绳纹、划纹和附加堆纹外,最富特色的是彩绘花纹。彩绘都是在陶器入窑烧制前先绘于陶胚上的,所用颜料因皆为矿物质颜料,所以高温烧造后,历经数千年纹样颜色依然清晰。常见的纹饰有锯齿纹、平行条纹、波折纹、漩涡纹、菱形纹、葫芦形纹、圆圈纹等,其中最富半山类型彩陶特点的是以黑红二彩相间的锯齿纹为主体组成的各种不同的几何形纹,其图案结构严密,画面绚丽多彩。

马家窑文化马厂类型的陶器占了柳湾墓地出土陶器的绝大多数,具体数据为87.79%。按质料可分为泥质红陶、夹砂红陶、泥质灰陶和夹砂灰陶四种,以泥质红陶居多,制作方法与半山类型相似,有些器物的表面还施有陶衣。器形上,有盆、碗、杯子、小口垂腹罐、提梁罐、高足罐等二十多种,其中最特点的陶器有方形彩陶器、提梁罐、葫芦形罐与裸体人像彩陶壶。造型上除了平底器外,还有圈足器。纹饰除了绳纹与附加堆纹外,主要为彩绘花纹。常见的彩绘花纹有四大圆圈纹、蛙纹、变形蛙纹、波折纹、菱形纹、回纹、网格纹、三角纹、十字纹、“卍”（“卐”）字纹、连弧纹、贝纹等,其中以四大圆圈纹、蛙纹、波折纹、菱形纹和回纹最为流行。彩陶特点是造型凝重,彩绘纹饰繁缛复杂。

柳湾墓地出土的齐家文化陶器也很多,占墓地出土陶器总数的10.58%。按陶质可分为泥质红陶、夹砂红褐陶、泥质灰陶等,以泥质红陶为主。陶色多呈橙黄色,部分陶器外表还施一层白色陶衣。制作方法除了泥条盘筑法外,已经开始采用慢轮修整技术,器形有碗、盆、

[2] 尚民杰:《柳湾彩绘符号试析》,《文博》1988年第3期。

[3] 阿朝东:《从青海柳湾人像彩陶壶谈人类祖先崇拜现象》,《青海民族学院学报》1997年第3期。

[4] 刘宝山:《青海出土的彩陶人像壶和四面铜人像与生殖崇拜》,《陇右文博》1997年第4期。

[5] 汤惠生:《青海史前彩陶纹饰的文化解读》,《民族艺术》2002年第2期。

[6] 叶舒宪:《蛙人:再生母神的象征——青海柳湾“阴阳人”彩陶壶解读》,《民族艺术》2008年第2期。

[7] 霍福:《从四大圆圈纹到蛙纹图形的嬗变——柳湾马厂彩陶主体纹饰的民俗学解读》,《民间文化论坛》2009年第6期。

[8] 王小明:《青海柳湾彩陶的民俗文化意象》,《大众文艺》2010年第18期。

[9] 陈玘:《青海乐都柳湾墓地彩绘符号研究》,《南方文物》2012年第4期。

匚、杯、尊、高领折肩篮纹壶、带嘴罐、鸮面罐等二十多种，其中带嘴罐、高足杯、鸮面罐与盃为新发现的器形，为其他文化类型所罕见。造型上以平底器为主，其次为圈足器，少数为三足器，比较特别的是不少在器物的颈腹部或口腹间多置有一对称环形耳或宽长的弧形耳。纹饰除素面外，还有绳纹、篮纹、方格纹、锥刺纹、划纹、附加堆纹和彩绘，其中以绳纹与篮纹居多。彩绘的纹饰主要为几何纹，如平行条纹、波折纹、人字纹、菱格纹、三角纹、叶脉纹、蝶形纹、蛙肢纹、锯齿纹与方格纹等十多种，此外，还有少数象征动植物形的纹样。

辛店文化的陶器出土数量很少，占出土陶器总数的0.07%，皆为夹砂红褐陶。陶色多呈红褐色或砖红色。制作方法为泥条盘筑法。器形有壶与双耳罐、靴三种。造型上的特点是底部多呈圜底或平底。纹饰上，除了彩陶靴彩绘之外，其他陶器多为素面上装饰绳纹与附加堆纹。

（二）颜料

柳湾墓地所出的彩陶以黑色为主，其次是红色、褐色、白色，其他颜色基本不见。我们经过检测判断，这些颜色的颜料应该全部来自矿物质颜料：黑彩的着色剂是氧化铁和氧化锰的混合物；红彩的着色剂是氧化铁；褐彩其实是一种黑红复合彩，由红色赤铁矿中掺入一定量的磁铁矿或黑锰矿，研细后彩绘而成；白彩的着色剂是石英。红色、白色陶衣则是将泥浆刷在器表或将器物置放于泥浆中蘸泡而成，经鉴定，红色陶衣的原料是含铁量高的红粘土，白色陶衣多为白垩土。

（三）工具

彩陶工具有两类：第一类是颜料的加工工具，第二类是绘彩的工具。在柳湾墓地中，出土了一些显然是作为加工颜料使用的工具，石锤、石磨棒、石研磨器等，还有一些盛放过颜料的陶碗。至于彩绘的工具，我们从花纹的流畅笔法以及笔画描绘痕迹，可以推断出当时可能已经使用毛笔，尽管至今尚未发现五千年前的毛笔实物。

（四）柳湾墓地出土陶器的分期

柳湾墓地发掘的1730座墓葬中，存在多组具有地层关系的墓葬，墓内出土了众多陶器，这对墓群分期具有重要意义。在各个不同文化类型墓葬之间，有打破、叠压关系的共有14组，皆为齐家文化打破或叠压马家窑文化马厂类型，这为两者的相对年代提供了确凿的地层证据，但是还没找到马家窑文化半山类型与马厂类型有打破关系的墓葬。前期发掘的1500座墓葬，根据碳十四的测定数据及类型学研究结果，可按文化性质分为马家窑文化半山类型、马厂类型，齐家文化和辛店文化四种不同文化类型，各文化和文化类型中除了辛店文化由于墓葬资料少而不能分期外，其余三种文化类型都能分期，各期在时间上都有明显的早晚区别。因此，我们主要借用《青海柳湾》的第六章墓葬分期，来对柳湾墓地出土彩陶进行分期。我们将柳湾墓地出土的马家窑文化半山类型彩陶分为早、晚两期，马厂类型彩陶分为早、中、晚三期，齐家文化彩陶分为早、中、晚三期。柳湾墓地的辛店文化墓葬由于发现的数量很少，暂未分期。下面将按照时间的早晚顺序分别说明。

1. 马家窑文化半山类型

早期 以M599等为代表的半山类型早期墓葬，其出土陶器组合以彩陶壶、盆、钵三类器形为主，其中以彩陶壶最为常见，此外还有侈口陶罐等器物。其纹饰是以单黑彩花纹最具特点，纹样以束腰葫芦形网格纹最为典型。

晚期 以M596等为代表的半山类型晚期墓葬，其出土陶器组合的器类较多，除彩陶壶、盆、





钵等器类外，还有彩陶罐、单耳罐、双耳罐等几种，每墓最多者达五件。彩绘纹饰以壶、罐上的旋纹为主要特点，旋心逐渐增大，旋心中还饰有网纹、十字圆点、圈点轮形纹等纹饰。

2. 马家窑文化马厂类型

早期 以M53等为代表的马厂类型早期墓葬，主要器物有瓮、小口垂腹罐、长颈壶、粗陶双耳罐、侈口罐、双耳罐与侈口双耳罐等。其中瓮、小口垂腹陶罐是马厂类型早期最为常见的器物；双耳罐也较普遍，不仅早期有，中、晚期也有。值得注意的是部分器物如长颈壶与罐等尚保留有半山类型的特点。其彩绘特点是黑红彩兼用，颜色十分鲜明，即以红彩为主，内外用黑彩镶边，然后在主题花纹内外的空隙处再描绘各种不同的花纹。全形蛙纹为这一时期代表性的花纹，蛙肢多互相串通呈粗线弧边人字形纹，圆圈纹一般较硕大，边廓浑圆规整。

中期 以M82、M108、M540、M564等为代表的马厂类型中期墓葬，主要器物有壶、双耳罐、瓮等，壶占绝大多数，此外还有豆、碗、盆等。彩绘花纹不如早期繁缛，蛙纹以蛙身为主，全形蛙纹已不见。圆圈纹数量骤增，且圈内填缀的花纹种类多，纹样复杂。圆圈纹之间的空隙处多补缀互不相连的直线人字纹。同时，符号花纹较为常见，其数量与种类之多是其他各期所无法比拟的。

晚期 以M87、M105、M541、M558、M805等为代表的马厂类型晚期墓葬，主要器物有各种壶、双耳罐等，素陶壶是最常见的器物，数量最多，彩陶壶数量减少，彩陶瓮不见，新出现的器形有高领双耳陶罐、折腹陶罐等。总的特点是素面陶器增多，彩陶比例明显减少。彩绘花纹趋于简单图案化，蛙纹仅见蛙肢纹，不见全形蛙纹与蛙身纹，笔调粗犷潦草，图案不如早期对称规整。

3. 齐家文化

早期 以M399等为代表的齐家文化早期墓葬，主要器物仍然是各种壶、罐、瓮等，其中陶壶屡见不鲜，敛口陶瓮也较常见，彩陶壶、双耳彩陶罐等数量不多。彩绘纹饰趋于简单，主题突出，纹样有平行条纹、波折纹、蛙纹、锯齿纹、菱格纹、方格纹、人字纹、叶脉纹、三角纹、蝶形纹、圆圈纹等，除部分与马厂类型相似外，大部分都独具风格。

中期 以M398等为代表的齐家文化中期墓葬，其主要器类有双大耳罐、双耳罐、壶、高领双耳罐、三耳罐，还有少数带嘴陶罐与鸮面陶罐。双耳罐与双大耳罐是常见器类，往往在一座墓葬中同时出现，此外高领双耳罐也很普遍，三耳罐则是这一时期比较有特点的器物。绘彩陶器很少，纹饰有波折纹、网格纹、人字纹、三角纹、蝶形纹等。

晚期 以M271等为代表的齐家文化晚期墓葬，其主要器类有高领双耳罐、豆、双大耳罐、单耳罐、壶、尊、鬲、盆、敛口瓮等，这一时期陶器的最大特点是不见彩陶器，并且陶器的数量大为减少，器类也较简单。

在马家窑文化半山类型、马厂类型与齐家文化三个文化类型中，共有的陶容器有彩陶壶、素陶壶、双耳彩陶罐、粗陶双耳罐、侈口陶罐与陶盆等，这些器物都是一脉相承、逐步演进的。如彩陶壶由小口细颈演变为侈口短颈，再发展为侈口高领，腹部由扁圆形至浑圆形，再演变为椭圆形，器形由粗矮变瘦长；素陶壶与彩陶壶的演变规律相似，也是由扁圆形往椭圆形发展；双耳彩陶罐由侈口短颈发展成侈口高领，两耳由环形小耳发展成弧形大耳；粗陶双耳罐两耳由小环耳发展成弧形大耳；侈口罐器形由粗矮演变成瘦高形；高领双耳罐器形较高大，腹部由圆腹发展成长腹，器形由粗壮发展成瘦长；双耳陶罐与双大耳陶罐最明显的变化是两个耳把由小环耳发展成大而长的弧形耳，腹部由扁圆、浑圆发展成小的杯形腹；陶盆由折腹演变为带

耳，再发展成宽沿浅腹；豆由矮圈足发展成高圈足，由彩盘豆发展成素盘豆；鬲发现不多，但其早晚期特征很明显，即由高裆鬲演变为低裆鬲。总之，这些器物的演变特点是：体形由粗矮往瘦长发展，腹部由扁而圆、再往椭圆或长圆腹发展，耳把由小环耳往弧形大耳发展，鬲则沿着高裆至低裆的规律演变。

彩陶花纹方面，也可以总结出其演变的规律。最明显的变化是彩陶比例的减少，由彩陶占多数的半山类型发展到彩陶数量屈指可数的齐家文化。彩绘花纹由富丽堂皇到繁缛多样，再到简单明快。着彩的特点是由单黑彩发展成黑红两彩再发展到单红彩，直至消失不见。彩绘在马家窑文化半山类型与马厂类型早期达到了最为繁荣的阶段，到马厂类型中期以后，纹饰逐渐趋于简化，最后发展到齐家文化已处于衰落阶段了。彩绘花纹中，最能反映这种变化的是蛙纹，它是沿着全形蛙到蛙身再到蛙肢的逐渐简化的演变顺序发展的，这也是彩陶图案从复杂向简化演变的一个最好例证。

4. 辛店文化

辛店文化彩陶寥寥无几，目前，可以确认的只有彩陶靴形器一种（图三、图四）。

四、各文化类型彩陶间的演变关系

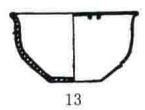
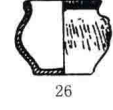
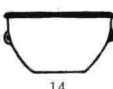
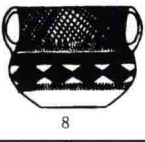
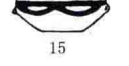
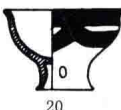
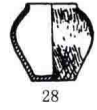
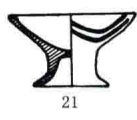
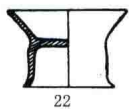
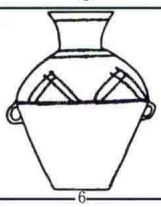
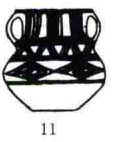
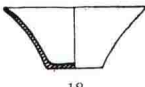
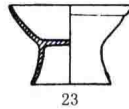
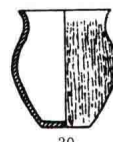
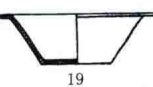
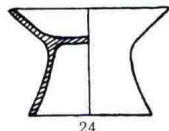
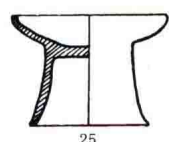
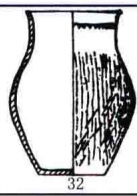
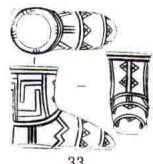
马家窑文化半山类型彩陶常以黑色锯齿纹和红色带纹合镶的复合纹构成各种花纹，并且几何形纹样占多数。这是因为半山类型以前的一些具象纹样，经过长期的发展，已经演变成抽象的几何形纹样，其中旋纹数量最多。在彩陶壶、罐下腹两面，各以一对左右对称的圆圈为旋心，各旋心间由曲线组成二方连续旋纹，顺着旋纹的上、下方并置多组旋线，具有波澜壮阔的气势。而到了马厂类型早期，彩陶仍然保留着相当一部分半山时期的黑红复彩构图，并延续了已变得有些潦草简化的锯齿纹样。到了马厂类型的繁荣期，即马厂类型中期，这些半山时期的因素才彻底消失，此时彩陶流行红色陶衣黑彩，锯齿纹消失。马厂时期彩陶器中长颈器减少，与此相对应，颈部的花纹也更为简单、程式化，腹部花纹则出现大量新纹样，但这些纹样又或多或少与半山时期的花纹保持着千丝万缕的联系，如由漩涡纹演变而来的四大圆圈纹、变化丰富的蛙纹，以及菱格纹、圆点纹、网格纹等，总之，马厂时期各类花纹的母题都可以在半山类型中找到原型。

齐家文化的陶器在质料、色泽、制法上与马厂类型基本相同，陶器的组合、器形与纹饰的演变方面也与马厂类型一脉相承。特别是马厂类型晚期和齐家文化早期，许多器物的器形几乎雷同。例如，彩陶壶、双耳彩陶罐、豆、侈口罐、粗陶双耳罐、双大耳罐等等，不仅器形相似、纹饰一致，而且器物在墓葬中的种类组合也都相同，不同时期的同类器物间存在着上下演变的关系。其在彩陶花纹方面的主要差别是马厂类型常见的四大圆圈纹、蛙纹，发展到齐家文化时基本消失了，但是新出现了蝶形纹、蕉叶纹等。总的趋势是齐家文化时期彩陶已经到了衰落时期。至辛店文化，这种衰落的趋势就更加明显了。

五、柳湾彩陶符号

柳湾彩陶上除了绘有各式精美的纹饰外，还在彩陶上未描绘纹样的腹下部或底部，绘制有各种各样的彩绘符号，如彩版中第181页波折纹彩陶罐M1364:18、第184页四大圆圈纹彩陶壶



		彩陶壶	双耳彩陶罐	陶盆	陶豆	侈口罐	彩陶靴
半山类型	早期						
	晚期						
马厂类型	早期						
	中期						
	晚期						
齐家文化	早期						
	中期						
	晚期						
辛店文化							

图三 柳湾墓地陶器分期图（一）

1—6. 彩陶壶M612:2、M627:7、M338:12、M564:38、M914:10、M992:6 7—12. 双耳彩陶罐M576:1、M1014:12、M908:19、M805:3、M965:1、M954:7 13—19. 陶盆M655:1、M468:1、M214:4、M890:1、M996:8、M855:14、M972:17 20—25. 陶豆M619:22、M213:13、M105:26、M278:4、M1332:10、M271:3 26—32. 侈口罐M446:3、M300:1、M554:13、M500:2、M370:7、M968:1、M141:2 33. 彩陶靴(北部台地采集)

		粗陶双耳罐	陶壶	双大耳罐	高领双耳罐	陶鬲
半山类型	早期					
	晚期					
马厂类型	早期					
	中期					
	晚期					
齐家文化	早期					
	中期					
	晚期					
辛店文化						

图四 柳湾墓地陶器分期图（二）

1—8. 粗陶双耳罐M602:2、M1060:29、M375:4、M878:1、M267:7、M1008:3、M728:1、M1244:1

9—16. 陶壶M606:19、M505:38、M45:3、M1284:9、M1128:1、M1127:5、M369:6、M1196:5

17—21. 双大耳罐M82:12、M1214:1、M965:12、M1127:2、M696:3

22—25. 高领双耳罐M1137:5、M543:8、M972:26、M951:1 26、27. 陶鬲M1103:13、M771:2



M1413:13、第188页菱形纹彩陶壶M1437:25等。这里发现的彩陶彩绘符号，是考古发掘中在同一地点发现的原始符号数量最多、种类最丰富的。如按陶器计算，带有符号的彩陶大约占了彩陶器总数的1/13，按墓葬计算，平均每3.7座马厂时期的墓葬中就有1座墓出有带符号的陶器。《青海柳湾》中收录了各种符号679件、144种，分别出于235座墓葬中。尚民杰先生另外又搜集了独立符号43种^[10]，同一器物上的相邻两个符号形成的“组合符号”又有8组。所以柳湾彩陶符号已经整理过的至少有195种，它们具有如下特点：（1）大量简单的独立符号本身常是彩陶图案的一部分，早在半山类型的陶纺轮上独立纹饰就已经出现了；（2）彩陶符号集中出现于马厂类型墓葬的中期，早期和晚期仅有二十几种；（3）从马厂早期到晚期一直存在的且数量最多的是类似于“+”、“—”、“×”的符号；（4）马厂晚期未出现新符号；（5）符号规模与彩陶规模成正比，但不是每个器物上都有。

这些彩绘符号代表什么含义，学术界众说纷纭，最主要有两种观点：一种观点认为这是汉字的起源和早期形式，另一种观点认为它们是起记号作用的特殊标记。无论是哪种观点，他们都不能否认，柳湾原始文明已经达到了相当高的程度。

柳湾墓地出土的各种彩陶纹饰与符号，其数量之多和种类之丰富是其他任何一处原始社会墓地所无法比拟的。柳湾墓地的彩陶纹饰的发展也印证了彩陶纹样艺术经历了单独的动植物、自然景观纹样到几何纹，再到复杂的多方连续纹样的过程。这一发展过程也是原始先民对艺术语言美的感悟与运用不断拓展成熟的过程。走近柳湾彩陶，也就好像走进了柳湾原始先民们的内心世界，我们能从中体会出他们渴望在彩陶上描绘一切所能看到的美好事物的那种殷切心情，柳湾彩陶上的各式纹样，也可以看作柳湾原始先民对于“美”这个概念独特理解的最初表达。

柳湾墓地出土彩陶丰富、含义广泛，不愧为彩陶百花园中瑰丽多姿的一苑。这里只选取一小部分，贡献给读者朋友，谨以此纪念柳湾遗址考古发掘四十年，并恭贺中国青海柳湾彩陶博物馆建馆十周年！

王进先

王国顺

俞长海

宋涛

中国青海柳湾彩陶博物馆

赵春青

中国社会科学院考古研究所

[10] 尚民杰：《柳湾彩陶符号试析》，《文博》1988年第3期。

凡

例

一、本书图版所用标本除马家窑文化马厂类型内的裸体人像彩陶壶（CB011）和辛店文化内的彩陶靴（CB064）外，其他陶器皆为有确定编号的柳湾墓地出土物。其中，编号M9:9至M1485:5的陶器，为《青海柳湾》内所收录；编号M1502:12至M1730:32的陶器，为后期发掘的230座墓葬内出土的精品，其照片尚属首次公布。

二、本书挑选彩陶的基本原则是学术性与艺术性的统一。所谓学术性，即尽量选择具有明显地层关系、能够代表所在时期的典型彩陶标本。所谓艺术性，即尽量选择器形保存完整、色彩鲜艳、图案构图精美者。需要说明的是，一些特殊的彩陶，如方形彩陶器，因无确切的出土地点，不得不忍痛割爱。好在此类标本数量很少，不至于影响柳湾彩陶的全貌。

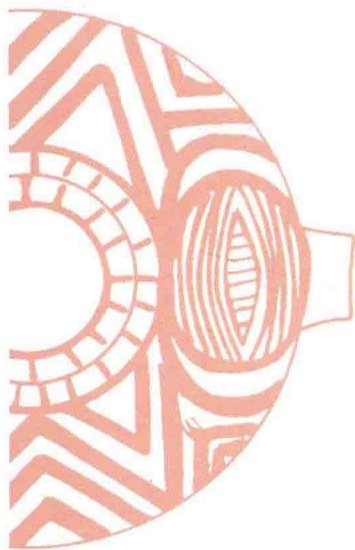
三、本书按照文化类型的早晚顺序编排，每期再按出土时间的早晚编排。

四、本书内大多数彩陶保存完整，图案精美。为了全面反映陶器花纹全貌，同一件器物拍摄两张以上照片。出于同样目的，有的器物还配有线描图。

五、为显示单位出土陶器的组合情况，特选择一些复原彩陶数量较多的单位，拍摄彩陶组合照片。

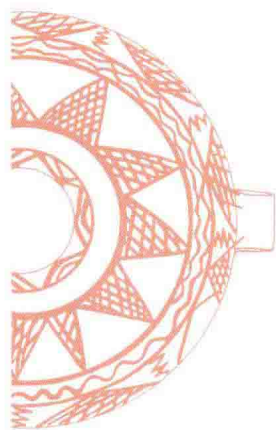
六、本书所选彩陶标本，除现藏于中国国家博物馆的裸体人像彩陶壶（CB011）和现藏于青海省博物馆的彩陶靴（CB064）之外，其余皆藏于青海柳湾彩陶博物馆。

目录



前言: 柳湾基地的发掘与柳湾彩陶的分期	I
凡例	I
马家窑文化半山类型	1
马家窑文化马厂类型	25
齐家文化	233
辛店文化	243
后记	247

彩版目录



马家窑文化半山类型

菱形纹双耳彩陶罐·····	3
漩涡锯齿纹彩陶壶·····	4
涡纹彩陶罐·····	5
漩涡纹彩陶壶·····	6
葫芦形网格纹彩陶壶·····	7
漩涡纹内彩陶盆·····	8
连弧带纹彩陶壶·····	9
漩涡锯齿纹彩陶壶·····	10
锯齿带纹彩陶壶·····	11
锯齿波折纹彩陶壶·····	12
波折纹彩陶罐·····	13
漩涡锯齿纹彩陶罐·····	14
漩涡锯齿纹单耳彩陶罐·····	15
四圈带纹彩陶壶·····	16
平行带纹彩陶壶·····	17
斜十字锯齿纹彩陶壶·····	18
圆圈网格纹彩陶壶·····	19
连弧带纹彩陶壶·····	20
连弧锯齿纹彩陶壶·····	21
漩涡锯齿纹彩陶壶·····	22
菱形锯齿纹彩陶壶·····	23

马家窑文化马厂类型

裸体人像彩陶壶·····	27
波折网格纹长颈彩陶壶·····	28
蛙纹彩陶壶·····	29
直线纹内彩陶盆·····	30
波折纹长颈彩陶壶·····	31
四大圆圈方格圆点纹彩陶壶·····	32
回纹彩陶壶·····	32
“卐”字纹彩陶壶·····	33
波折纹彩陶壶·····	34
三角纹彩陶罐·····	34
蛙纹彩陶壶·····	35
平行条纹彩陶罐·····	35
四大圆圈纹彩陶壶·····	36
变形蛙纹彩陶壶·····	37
回纹彩陶罐·····	38
四大圆圈纹彩陶壶·····	39
波折纹彩陶壶·····	40
四大圆圈纹彩陶壶·····	41
波折纹彩陶壶·····	42
波折纹彩陶壶·····	42
水波纹彩陶壶·····	43
四大圆圈纹彩陶壶·····	43



四大圆圈纹彩陶壶·····	44	平行锯齿纹彩陶罐·····	75
四大圆圈纹彩陶壶·····	44	菱形纹彩陶罐·····	76
四大圆圈纹彩陶壶·····	45	蛙纹彩陶壶·····	76
变形蛙纹彩陶罐·····	46	四大圆圈纹彩陶壶·····	77
竖条圆点纹彩陶罐·····	47	同心圆纹彩陶瓮·····	77
蛙纹彩陶壶·····	47	四大圆圈纹彩陶壶·····	78
四大圆圈纹彩陶瓮·····	48	菱形纹彩陶罐·····	79
贝纹彩陶罐·····	49	四大圆圈纹彩陶壶·····	80
四大圆圈纹彩陶壶·····	49	四大圆圈纹彩陶壶·····	80
菱形纹彩陶罐·····	50	弦线连弧纹彩陶罐·····	81
回纹彩陶罐·····	51	菱形网格纹彩陶罐·····	82
羽纹彩陶罐·····	52	四大圆圈纹彩陶壶·····	82
蛙纹彩陶壶·····	53	四大圆圈纹彩陶壶·····	83
方格纹彩陶壶·····	54	波折纹长颈彩陶壶·····	84
粗锯齿纹彩陶壶·····	55	四大圆圈纹彩陶壶·····	84
四大圆圈纹彩陶壶·····	56	四大圆圈纹彩陶壶·····	85
变形蛙纹彩陶壶·····	57	蛙纹彩陶壶·····	86
蛙纹彩陶壶·····	58	回纹彩陶壶·····	87
直条波折纹彩陶壶·····	59	曲折线纹彩陶罐·····	88
四大圆圈纹彩陶壶·····	60	四大圆圈纹彩陶壶·····	89
蛙纹彩陶瓮·····	61	蛙纹彩陶壶·····	89
人头像彩陶壶·····	62	四大圆圈纹彩陶壶·····	90
菱形网格纹彩陶罐·····	64	四大圆圈纹彩陶壶·····	90
菱形纹彩陶罐·····	65	菱形纹敛口罐·····	91
波折纹内彩双耳彩陶盆·····	66	蛙纹彩陶壶·····	92
变形蛙纹彩陶壶·····	67	波折圆点纹彩陶壶·····	93
直线纹彩陶罐·····	68	波折纹长颈彩陶壶·····	94
回纹彩陶壶·····	69	菱形网格纹彩陶罐·····	95
四大圆圈纹彩陶壶·····	70	粗锯齿纹彩陶壶·····	96
回纹彩陶罐·····	72	波折纹敛口彩陶壶·····	97
四大圆圈纹彩陶壶·····	73	波折纹敛口彩陶壶·····	98
波折纹彩陶罐·····	74	四大圆圈纹彩陶壶·····	99
波折纹彩陶罐·····	74	四大圆圈纹彩陶壶·····	100

四大圆圈纹彩陶壶·····	101	回纹彩陶壶·····	126
波折纹彩陶罐·····	102	四大圆圈纹彩陶壶·····	127
曲折线纹彩陶罐·····	102	回纹彩陶罐·····	128
四大圆圈纹彩陶壶·····	103	菱形纹彩陶罐·····	128
菱形纹彩陶罐·····	104	波折纹长颈彩陶壶·····	129
四大圆圈纹彩陶壶·····	104	三角纹长颈彩陶壶·····	130
波折纹葫芦形彩陶罐·····	105	三角回纹长颈彩陶壶·····	131
回纹长颈彩陶壶·····	106	波折纹彩陶壶·····	132
四大圆圈纹彩陶壶·····	107	四大圆圈纹彩陶壶·····	132
折线纹彩陶罐·····	107	回纹带嘴彩陶壶·····	133
四大圆圈纹彩陶壶·····	108	四大圆圈纹彩陶壶·····	134
波折纹长颈彩陶壶·····	109	波折纹长颈彩陶壶·····	134
内彩钵·····	110	四大圆圈纹彩陶壶·····	135
回纹彩陶罐·····	111	四大圆圈纹彩陶壶·····	135
蛙纹彩陶壶·····	111	内彩三角回纹彩陶碗·····	136
波折纹彩陶罐·····	112	波折纹彩陶壶·····	137
波折纹彩陶罐·····	112	菱形纹彩陶罐·····	138
波折纹长颈彩陶壶·····	113	三角纹彩陶壶·····	139
四大圆圈纹彩陶壶·····	114	平行条纹彩陶罐·····	139
水波纹彩陶罐·····	115	四大圆圈纹彩陶壶·····	140
波折纹长颈彩陶壶·····	116	波折纹彩陶壶·····	141
波折纹长颈彩陶壶·····	117	四大圆圈纹彩陶壶·····	141
平行条纹彩陶罐·····	118	四大圆圈纹彩陶壶·····	142
平行条纹彩陶罐·····	119	变形蛙纹彩陶壶·····	143
回纹彩陶罐·····	119	菱形网格纹彩陶罐·····	144
四大圆圈纹彩陶壶·····	120	四大圆圈纹长颈彩陶壶·····	144
“丰”字纹彩陶罐·····	121	四大圆圈纹彩陶壶·····	145
波折纹长颈彩陶壶·····	122	四大圆圈纹长颈彩陶壶·····	146
波折纹彩陶壶·····	123	菱形网格纹彩陶罐·····	147
曲折线纹彩陶壶·····	124	四大圆圈纹长颈彩陶壶·····	148
波折纹彩陶壶·····	124	八圈纹彩陶罐·····	149
变形蛙纹彩陶壶·····	125	四大圆圈纹长颈彩陶壶·····	150
波折纹彩陶壶·····	126	菱形网格纹彩陶罐·····	151

