

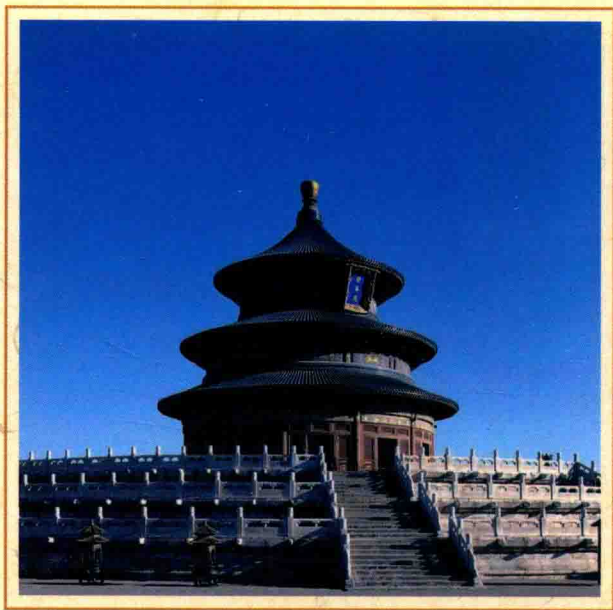
远去的背影 文化的神韵

中国传统民俗文化
——建筑系列

中国古代 建筑



王俊。编著
中国商业出版社



*Yuanqu De
Beijing
Wenhua De Shenyun*

中国古代建筑

王俊 编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代建筑 / 王俊编著. — 北京: 中国商业出版社, 2015. 5

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8603 - 5

I. ①中… II. ①王… III. ①古建筑 - 介绍 - 中国
IV. ①K928. 71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 117157 号

责任编辑: 常勇

中国商业出版社出版发行

010 - 63180647 www. c - ebook. com

(100053 北京广安门内报国寺 1 号)

新华书店总店北京发行所经销

北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华文化的优秀传统。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少了。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前 言

我国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。我们的祖先给我们留下了丰富多彩的建筑遗产。我国也是一个土地辽阔、人口众多的国家，由多个民族组成，各个民族由于长期经济和文化的交流、融合而共同发展壮大，因而在建筑方面，从分布范围和数量上来讲一般以汉族建筑为主流。但是，各民族和各地区的建筑又有若干独自的特点，呈现着丰富多彩的情况。中国古建筑在世界上形成了独特的建筑体系，在世界古代建筑史中占据着重要的地位。

建筑是人类在生产实践中的产物，具有明显的社会性、阶级性和民族性，因此，建筑文化从意识形态方面来讲也是属于社会的上层建筑。中国建筑由于古代各族劳动人民在广阔的国土上，在极其悬殊的自然条件下，使用木构件与砖、石等材料相结合的结构方法，建造了大量的房屋，积累了丰富的实践经验，逐步形成一个独特的建筑体系：这个建筑体系随着中国社会的发展和科学技术的进步，从个体建筑的设计、组群的布局到整个城市规划，创造了无数优秀作品，并且对邻近国家的建筑产生过深远的影响，成为世界建筑宝库中的一份珍贵遗产。

建筑艺术为五大艺术之首(建筑、音乐、绘画、诗歌、雕塑)，它




是大众艺术，又是高雅艺术，人们可以不听音乐，不看戏剧，不欣赏画展，不读小说诗歌，但却不可能离开建筑，不可能对矗立在自己眼前的建筑视而不见。它既不可避免，又难以读懂。人们对其既熟悉又陌生，如同《体验建筑》中所说：“未经训练的眼睛对许多东西视而不见一样，不经训练的建筑经验只是身体使用，只是个人的，必须的，却未必愉快。”

中国古代建筑是中国传统文化的有形物质载体，中国建筑体系是以木结构为特色的独立的建筑体系，在城市规划、建筑组群、单体建筑以及材料、结构等方面的艺术处理均取得了辉煌的成就，是人们弘扬民族文化，提高艺术素养的重要题材。本书的目的在于引导读者欣赏建筑，建立建筑艺术观，重在建筑对人的感悟与启迪。

本书主要回顾了中国古代建筑发展的历程，内容十分丰富，诸如建筑形式、平面布局、用材、结构、油饰、彩画等。只有了解了这些内容，才能指导我们生动地认识古建筑，提高对古建筑文化内涵的认识水平及审美享受；对于古建筑的保护和修缮而言，了解并掌握一些古建筑方面的基本知识，自然更是必不可少的。

目录

第一章 凝固的音乐——建筑

 第一节 古代建筑演进	2
古代建筑历程	2
中国古代建筑的基本构成	5
古代建筑的型制	9
古代建筑的主要特征	12
古建筑组群布局	16
古代建筑与城市布局	19
中国古代建筑的文化底蕴	22
 第二节 古代建筑的特色	24
硬山建筑	24
悬山建筑	28
庑殿式（五脊式）建筑	29
显山式（歇山式）建筑	31
其他形式建筑	33
 第三节 古代著名建筑师	34
姬旦与弥牟	34





能工巧匠：鲁班	37
萧何与未央宫	38
曹操与邺城	40
宇文恺	41
喻皓与李诫	42
明代造园师	45
清代私家园林的造园师	47
清代的民间建筑师	49



第二章 古代帝都建筑

 第一节 历代帝王宫殿	52
商代二里头宫殿	52
秦咸阳宫、阿房宫	53
唐长安大明宫	53
宋金元宫殿	56
明清紫禁城	58
沈阳故宫	59
 第二节 防御建筑	62
北京城箭楼	62
北京城角楼	65
城防工事：城池	66
 第三节 帝都建筑趣话	68
城门上的门钉	68



天安门上的“暗楼子”	70
探密“鬼脸城”	71
唐朝长安商业区	72

第三章 古代陵墓建筑

 第一节 陵墓建筑	76
什么是陵墓建筑	76
陵墓建筑的发展	78
陵墓地面上的雕刻	80
陵墓地下部分的雕刻	82
 第二节 历代著名陵墓	84
秦陵墓	84
汉陵墓	86
汉武帝茂陵	87
唐代陵墓	89
宋朝陵墓	91
明十三陵	93
清朝陵墓	97
 第三节 陵墓建筑趣话	100
陵墓中的机关	100
墓前的“无字碑”	101
墓而不坟	103
“东方金字塔”	105



第四章 古代宗教建筑

 第一节 历代宗教建筑	108
两晋与南北朝宗教建筑	108
隋唐宗教建筑	109
宋、辽、金宗教建筑	112
明清宗教建筑	114
 第二节 古代宗教建筑	117
敦煌石窟	117
云冈石窟	119
北宋时期的隆兴寺	121
元代的广胜寺	122
唐代的南禅寺大殿	124
唐中期的佛光寺大殿	125
南京栖霞寺舍利塔	126
唐、五代时期的大雁塔	126
武当山道观	127
西藏拉萨布达拉宫	129
伊斯兰教建筑	130
少林寺传奇	134
神奇的空中寺庙	135
千年不倒翁应县木塔	137



第五章 古代民居建筑

 第一节 不同朝代的民居	140
汉代以前的民居	140
汉朝住宅	141
北魏和东魏住宅	143
隋、唐、五代的住宅	143
宋朝住宅与居民生活	145
明清民居	146
 第二节 民居艺术鉴赏	148
北方的四合院	148
福建土楼	149
“四水归堂”——天井民居	152
“一颗印”民居	154
“阿以旺”民居	154
碉楼	155
蒙古包	156
窑洞	157

第六章 古代园林与祠坛建筑

 第一节 园林建筑	160
颐和园	160
避暑山庄	162



北海	164
紫禁城御花园	167
拙政园与网师园	169
留园	170
 第二节 祠坛建筑	172
天坛	172
社稷坛	173
太原晋祠	175
关帝庙	175
武侯祠	176
龙川胡氏宗祠	178
参考书目	181



凝固的音乐——建筑

——建筑是历史的一面镜子，它以它独特的艺术语言诉说着一个时代、一个民族的审美追求，建筑艺术在其发展过程中，不断展示出人类所创造的物质精神文明，因其令人叹为观止的艺术形象被誉为“凝固的音乐”。