

外教社新编外国文学史丛书

◎ 黄源深 著

澳大利亚文学史

(修订版)

A History of Australian Literature

Revised Edition



外教社新编外国文学史丛书

◎ 黄源深 著

澳大利亚文学史

(修订版)

A History of Australian Literature

Revised Edition

图书在版编目(CIP)数据

澳大利亚文学史/黄源深著. —修订版. —上海:上海外语教育出版社, 2014
(外教社新编外国文学史丛书)

ISBN 978-7-5446-3760-2

I. ①澳… II. ①黄… III. ①文学史—澳大利亚 IV. ①I611.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 126731 号

出版发行: **上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 苗 杨

印 刷: 上海叶大印务发展有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印张 51.25 字数 1004 千字

版 次: 2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5446-3760-2 / I · 0271

定 价: 98.00 元

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换

绪 论

澳大利亚文学属于新兴文学,历史不长。从1788年英国移民首次登上澳洲大陆之日算起,迄今仅200多年,100多年前的19世纪90年代才形成自己的特色,诞生代表本民族文学的重要作家,其影响力也久止于本土。20世纪60年代以后,澳大利亚文学开始走向世界,尤其是1973年,著名作家怀特因对澳大利亚文学,乃至世界文学的独特贡献,获得了举世瞩目的诺贝尔文学奖之后,世人便以前所未有的兴趣和热情,关注澳大利亚文学,并给予其很高的评价。英国评论家认为“怀特之获得诺贝尔文学奖,标志着当代英语文学发展的新时期”^①。美国评论家声称“澳大利亚所值得自豪的是,它拥有20世纪近25年来使用英语进行创作的最卓越的小说家和诗人”,“无论在英国还是美国,无人可与之匹敌”^②。到了20世纪八九十年代,澳大利亚文学界更是新人迭出,佳作纷呈,频频荣获诸如“布克奖”、“英联邦作家奖”、“太平洋地区作家奖”等文学大奖。与此同时,对澳大利亚文学的研究也在世界各地开展起来,英国、美国、欧洲、亚洲、非洲等地的几十所大学都开设了澳大利亚文学课,英、美、德、意以及亚洲的中国、印尼、日本、韩国等都纷纷建立澳大利亚研究中心,举办澳大利亚文学专题讲座和国际讨论会。澳大利亚文学在世界文学中的重要性,正被越来越多的人所认同。

尽管在距今三万年前,澳大利亚的土著人就已在这块大陆上繁衍生息,也曾有过反映自己独特生活的文化,但除了口头传说和某些岩画,并没有留下形诸于文字的文学作品,因而这部《澳大利亚文学史》(修订版)也像通常澳洲学者撰写的同类著作一样,把1788年澳大利亚建国的年代,作为它的起点。

澳大利亚的历史,实际上是一部来自异国的定居者在一个新大陆拓殖、探索、建立自己的民族,并逐步融入国际社会的历史。

澳大利亚文学的发展也沿着类似的轨迹。早期的殖民地文化,在这块新土中,逐渐脱胎换骨成民族文化,最终又汇入国际多元文化的大潮。

澳大利亚文学前后经历了三个重大的历史时期,即殖民化时期、民族化时期和国际化时期。

在移民登上澳洲大陆的最初100年里,澳大利亚所拥有的文学,基本上是母国文学的移植。19世纪的英国文坛正翻滚着浪漫主义文学浪潮,早期自英来澳

^① 威廉·沃尔什,《帕·怀特的小说》,乔治·艾伦与昂温公司,1977年版,第126页。

^② 海伦·弗里泽尔,“崛起中的澳大利亚文学”,1979年4月3日,《悉尼先驱晨报》。

的定居者,在生存方式发生根本变化,而意识形态总是滞后的情况下,只能信手拈来,借用盛行于故国的表现形式,来反映已经变化了的现实。所以无论是小说,还是诗歌,都不谋而合地钟情于浪漫主义。

小说取法英国司各特的传奇故事表现方式,着眼于故事和情节,对人物的刻画和主题深层涵义的开掘,并无多大兴趣。当然,紧张而急速推进的情节,夸张乃至漫画化的细节刻画,对早期艰辛地挣扎于荒凉的土地以求得生存的移民来说,无疑是繁重的体力劳动的最好调节,因而不难理解,它受到了当时广大读者的青睐。

诗歌模仿英国华兹华斯等浪漫主义诗人的技巧,艰难地反映在美丽的自然风光中带着镣铐服役的冷酷现实。对众多流放犯来说,现存的生活方式不是出于自己的选择,而完全是被强加的,内心的痛苦使他们不自觉地奏出哀婉凄厉的调子。而另一部分人则是为寻求刺激和变化而来澳洲,多半又如愿以偿,自身的优越感使他们容易忽视生活的阴暗面,而把艰苦的拓殖生活浪漫化。于是同一个时期出现了两种色调迥异的诗歌:一种色彩灰暗,调子低沉;另一种画面亮丽,声调铿锵。两者互为映照,都是现实经过主观意识过滤后的变形,又都真实地反映了当时社会人们不同的精神状态。

殖民化时期的最初阶段,纪实文学风行,日记体、游记体和书信体作品深受大洋彼岸英国读者的欢迎,因为澳洲大陆对他们来说完全是个新奇的世界,比之以想象虚构为主的小说,他们更喜欢真人真事的实录;此外,早期的流放犯文化程度都不高,为其他目的而迁徙来的移民,也大多与难以发财致富的艺术创作无缘。创作者主观上能力的不足和客观上读者的需求,导致了被文学史家称之为“旅游文学”的疯长,以及严肃文学创作的歉收。

在殖民化时期的后50年中,物质生活的改善,淘金热所带来的经济的繁荣,以及人们对这个南半球大陆的进一步认识,为文学艺术的发展创造了条件。这一时期出现了金斯利、克拉克、博尔特沃德三位比较重要的小说家和哈珀、肯德尔、戈登三位诗人,各自都以独特的方式再现澳大利亚早期的殖民生活。

以仿效母国文学为其特征的澳大利亚殖民化文学,似乎是澳大利亚文学发展的必由之路,因为当时澳大利亚是英国的殖民地,无论是社会现实,大众心态,还是生活方式,都是彻头彻尾地殖民化的;大多数居民都属于英国血统,从头到脚都英国化,他们不过是远离故国的旅人,并没有与这块土地融为一体。因而早期文学中身着澳大利亚服装却有一颗道地的英国心的人物形象,在某种程度上说,倒是殖民主义时期社会现实的真实反映。

殖民化文学对现实的反映是比较肤浅的,大多都是浅层次的外观勾勒,而没有揭示其内在的本质,因为人们对现实认识的深化,需要长期内心体验的积累和意识的沉淀。而要摆脱殖民文化,确立民族文化和民族文学,更需要先形成一个独立而个性鲜明的民族。早期澳洲文人特纳和萨瑟兰说得好:“背后没有民族,何

来民族文学?”^①

19世纪80年代,澳大利亚基本完成了由移民社会向本民族社会的过渡,它已不再是“世界公民”五方杂处的“客栈”,而成了土生土长的“本地人之家”,从而诞生了一个具有自己独特的传统、文化、风俗和习惯的民族。随之而来的一场声势浩大的民族主义运动,结束了英国对澳大利亚100多年的殖民统治,也引发了澳大利亚文学民族化的冲动。

澳大利亚文学民族化进程,从19世纪80年代末开始,到20世纪50年代末为止,前后历时60余年。如果说大力提倡民族文学的《公报》杂志吹响了澳大利亚文学民族化的号角,那么,以塑造典型的澳大利亚人形象和逼真地刻画本地风物为其创作特色的亨利·劳森成了民族文学的奠基人。

劳森笔下的人物是道地的澳大利亚人。粗犷的外形、平静的心态、乐观的处世态度、顽强的生存能力,以及带着浓重本地腔调的语言,使他们完全有别于殖民化时期文学中的主人公。他们因为十足的澳大利亚化而受到了本地读者的喜爱。这些形象的文学载体,就像一面镜子,照见了读者自身,也映现出奋发自强的时代精神。

劳森在文学民族化方面的历史功绩,不但在于对所表现的内容的更新,而且还在于表现手段的独创。他舍弃了英国文学精心编织故事的传统,借鉴澳大利亚丛林故事讲述的随意性,娓娓道来,似叙家常,实实在在,不事夸张,在不经意的叙述中流露一种感受,表达一种人生的体验,引起读者的思考。这种表现方式比较适宜于描摹早期较为单纯的社会形态和缺少竞争的人际关系。形式与内容严丝密缝的契合,是劳森成功的诀窍。

劳森这种速写式小说展示了社会的某个侧面,向读者提供了无数生活的断片,尤其是丛林生活的碎屑。因为描写的是关于自己的事,乡下人感到尤为亲切;城里人也因为闻所未闻而觉得新鲜,所以劳森的作品拥有众多的读者,也受到特别的宠爱。

但是,这些小说视野狭窄,叙述平淡,很少有尖锐的矛盾与冲突,因而严格地说缺乏震撼力。它可以真实地再现生活的一个断面,却难以作全景式的观照。因而劳森的后继者帕尔默、普里查德等人尽管一直高扬“澳大利亚化”的旗帜,却大多把速写式的短篇形式弃之一旁,而改用长篇小说,对社会作鸟瞰式审视,除了继续反映丛林生活,还把笔触伸向了小镇、矿山、城市,甚至通向各地的道路,揭示了现代资本主义入侵后给农村自然经济带来的威胁、经济危机袭来时人们所陷入的困境以及种族歧视造成的恶果,表达了作家对这些社会问题的忧虑、愤慨和谴责,触及了社会的某些本质方面,显示了劳森所开创的具有强烈民族色彩的现实主义文学的深化。

① H·G·特纳和A·萨瑟兰,《澳大利亚文学的发展》,伦敦,1898年版,第24页。

在文学民族化的高潮中,还存在着一些非主流文学。几乎与劳森同时代的诗人布伦南,从法国的波德莱尔那儿借来了象征主义,痛苦地上下求索,寻找着已经失去了的伊甸园;20世纪20年代出版了巨著《麦昂尼的命运》的理查森坚持欧洲小说家心理分析的创作方法;20年代中期科布曾用意识流手法反映城市生活;40年代以长篇小说《露辛达·布雷福特》而闻名的博伊德,则热衷于通过一家一事来凸显一个时代的家世小说;差不多与博伊德同期的女作家斯特德崇尚自然主义式的细节刻画,来反映日益复杂的城市生活。一批著名诗人,诸如霍普、麦考利、赖特等,则信奉欧洲的古典主义,而排斥现代主义表现手法。

民族主义文学主宰澳大利亚文坛长达60年之久,其原因是多方面的。首先,本来就缺乏文化传统的澳大利亚,一旦创立了属于自己民族的文学,就视其为宝贵的传统,并珍爱过甚,到了“唯此独尊”而排斥其余的地步。30年代公开宣布抵制一切异域文化的“金迪沃罗巴克”(Jindyworobak)运动,就是一个明证;其次,四面环海的地理环境以及与欧美之间远隔重洋的无情距离,在交通与通讯不发达的年代,使澳大利亚成了一个相对封闭的社会,结果“春风不度玉门关”,欧美的现代主义文学思潮无法对遥远的澳洲文坛产生冲击力;最后,澳洲社会的发展,在相当长时期内比世界其他地区缓慢。由于它是在一片荒地上建立资本主义的,所以当英美等国为现代文明带来的弊病所困扰而对现实感到失望时,澳大利亚人还在歌颂与自然经济息息相关的“伙伴精神”和乐观情绪,高奏民族主义文学的主题曲。

但是,民族主义文学毕竟也暴露了它的弱点。无论是劳森,还是他的后继者,他们的作品缺乏某种深刻性、丰富性和复杂性,对社会现象大多只作了浅层次的刻画和揭露,缺乏对人性的本质和人类所面临的危机的深层思考。在纷繁复杂的当代社会现实面前,民族主义文学家已因为所采用的表现手段过于简单而显得无能为力了,看来他们只属于已经逝去的资本主义尚不十分发达的时代。文学的变革已势在必行。

怀特成了由民族化向国际化变革的先行者。历史选择他是有着某种必然性的。他青年时代所受的英国教育和国际文化的熏陶,给了他接受当代英美文化潮流的便利。此外,他在澳洲度过的少年时代的生活,以及尔后的英国之行和第二次世界大战时周游世界的阅历,使他既熟悉澳洲,怀有着恋故乡之情,又不囿于澳洲文化传统,具有能容纳世界文化的博大胸怀。加之他所生活的时代,已是科技高度发达的时代,通讯便捷,澳大利亚与世界全面沟通,欧美文化潮流通过新闻媒介、电影、电视长驱直入,影响着民众,造就了能接受国际新潮文化的读者。在这样的文化氛围中,怀特对传统文学发起了猛烈抨击,并使用象征主义“揭示平凡背后的不平凡和神秘”,把现实生活神话化,用充满意象和具有丰富内涵的独特语言来表现澳洲本地生活,创造了一种有着鲜明国际色彩的文学。在最初的几年里,这种国际化文学虽然也遇到了传统文化势力的抵抗,但不久便在澳大利亚文坛站住了脚跟,及至怀特1973年获得世界文学奖的最高殊荣诺贝尔文学奖,澳大利亚

文学国际化的进程也大致完成了。

这场文学的国际化运动是全方位展开的。戏剧领域里出现了“新浪潮戏剧”，摒弃了传统的三幕正剧，把戏剧、剧场和演员阵容小型化，让戏剧语言通俗化乃至粗俗化，整个戏剧平民化，使它更贴近大众。诗歌领域出现了新诗运动，转向美国威廉·卡罗斯·威廉斯等的新浪漫主义和现代印象主义。小说更是百花齐放，有波特·基尼利、斯托等人风格接近怀特的怀特派；也有把目光转向美国、拉丁美洲的超现实主义和魔幻现实主义并以凯里、穆尔豪斯、贝尔等人为代表的“新派”小说；还有故意将现实扭曲来加以表现的荒诞派（代表人物为爱尔兰和马瑟斯）；现实主义派人物如哈代、沃顿、莫里森等则仍沿着传统的道路前进。

澳大利亚文学的国际化，多半是指表现手段而不是反映的内容。就内容而言，崇尚国际化的作家们仍然像以往的作家那样，把澳大利亚作为表现的对象。无论是在诗歌传统中，还是在小说创作史上，澳大利亚作家们始终热衷于解释澳大利亚的探险史和发现史，只是在达克、普里查德等民族主义传统作家那里，采用的是写实手法，而怀特、斯托等致力于澳洲文学的国际化作家则把现实神话化，并赋予其神话的内涵罢了。在戏剧领域，新派的戏剧作家在表现内容方面甚至还高擎着“澳大利亚化”的大旗，从而使他们的戏剧富有十足的“澳味”，当然表现形式上与传统戏剧显出了根本的差异。即使就表现形式而言，民族化的澳大利亚文学与现今国际化的澳大利亚文学也不是油水般分离的。的确，某些当代的作品如隐去内中澳大利亚的地名，很难判断其是出自英美作家之手还是产于本地，但就大多数当代作品而言，坚持民族化的作家和坚持国际化的作家，在方法上都相互渗透，出现了“你中有我，我中有你”的现象，在保持自己特色的同时，似乎都在朝综合表现手法的方向发展。

文学的国际化也许是一个世界性现象。各国之间经济上的相互渗透，促进了日益频繁的官方和非官方的文化交流；商品的超国界流通，带来了异国的文化、风俗和习惯；新闻与影视不但使世界变小、相互沟通方便，而且也造就了具有开放的头脑和宽大的胸怀的读者，为文学的国际化提供了广阔的市场。因此，世界各国的文学都不约而同地出现了朝国际化发展的倾向，只是进展的速度和深度有所不同罢了。于是也像各国同行一样，澳大利亚作家们都面临着一个新的课题：如何处理好民族化和国际化之间的关系。

近20多年来，随着澳大利亚在政治上越来越融入亚洲，经济上同亚洲国家贸易加强，向亚洲的投资急速递增，文化交流更为频繁，澳大利亚文学中表现亚洲的主题也越来越突出了，其中有些写得非常成功，如米勒的《祖先游戏》和卡斯特罗的《追踪中国》都是在国内外获得好评的作品。

澳大利亚政府所采取的多元文化政策（Multiculturalism）不但促进了各民族文化的繁荣，而且也在非本族文学的发展方面结出了硕果，不少移民作家，尤其是土著作家在创作上都有突出的建树，他们的作品构成了澳大利亚文学不可或缺

部分。

澳大利亚文学经历了殖民化、民族化、国际化三个阶段,但为了叙述方便起见,本书将它划分为四个时期:即殖民主义时期(1788—1888),也就是文学的殖民化阶段;民族主义运动时期(1889—1913),指民族主义高涨阶段的文学;第三个是两次世界大战时期(1914—1945),这是民族主义文学进一步深化成熟的时期——第二和第三两个时期构成了文学的民族化阶段;第四个时期为当代文学时期(1946—2012),即澳大利亚文学的国际化阶段。在前三个时期中,一般都由一种主流文学主宰着文坛,并没有出现多种流派分庭抗礼的局面,所以均按时期和体裁划分;而当代文学时期流派众多,互争高下,因而按流派来加以阐述。此外,澳大利亚戏剧起步较慢,早期和中期几乎没有出现有影响的剧作家和力作,所以戏剧部分都集中放在当代文学时期。儿童文学的情况与此相似,也就采用了同样的处理方法。在“多元文化”氛围中日益壮大的土著文学,是澳大利亚文学的重要组成部分,本书单辟一章对其加以论述。

目 录

第一编 殖民主义时期文学(1788—1888)

第一章 概况 3

第一节 血与火铸成的早期社会 5

第二节 植根于南半球的移民文学 7

第二章 小说 13

第一节 亨利·金斯利 15

第二节 马库斯·克拉克 18

第三节 罗尔夫·博尔特沃德 21

第四节 其他小说家 24

亨利·萨弗里(24)、查尔斯·罗克罗夫特(25)、亚历山大·哈里斯(26)、詹姆斯·塔克(26)、玛丽·特里萨·维达尔(26)、凯瑟琳·海伦·斯彭斯(27)、艾达·坎布里奇(27)、罗莎·坎贝尔·普里德夫人(27)、塔斯玛(28)、普赖思·沃朗(28)

第三章 诗歌 31

第一节 查尔斯·哈珀 33

第二节 亚当·林赛·戈登 37

第三节 亨利·肯德尔 40

第四节 其他诗人 44

迈克尔·梅西·鲁宾逊(44)、巴伦·菲尔德(44)、威廉·查尔斯·温特沃斯(44)、查尔斯·汤普森(44)、亨利·哈洛伦(45)、詹姆斯·莱昂内尔·迈克尔(45)、詹姆斯·布伦顿·斯蒂芬斯(45)

第二编 民族主义运动时期文学(1889—1913)

第一章 概况 49

第一节 风起云涌的民族主义运动 51

第二节 独树一帜的民族主义文学 53

第二章 民族主义文学奠基人亨利·劳森	57
第一节 劳森的文学道路	59
第二节 劳森的诗歌	61
第三节 劳森的短篇小说	67
第三章 小说家约瑟夫·弗菲、斯蒂尔·拉德和路易斯·斯通	79
第一节 弗菲及其长篇小说《人生就是如此》	81
第二节 拉德及其代表作《在我们的选地上》	85
第三节 斯通及其城市小说《乔纳》	88
第四章 其他小说家	93
爱德华·乔治·戴森(95)、路易斯·贝克(95)、艾妮斯·冈恩夫人(96)、巴巴拉·贝恩顿(96)、道尔·奥赖利(96)、威廉·戈斯·海(97)、埃塞尔·特纳(97)、伦道夫·贝德福德(97)	
第五章 诗人 A·B·佩特森、克里斯托弗·布伦南和肖·尼尔森	99
第一节 民谣体诗人佩特森	101
第二节 象征主义诗人布伦南	104
第三节 抒情诗人尼尔森	108
第六章 其他诗人	113
玛丽·吉尔摩(115)、威廉·亨利·奥格尔维(115)、克拉伦斯·迈克尔·詹姆斯·丹尼斯(116)、巴克罗夫特·亨利·博克(116)、维克托·戴利(117)、罗德里克·奎因(117)、休·雷蒙德·麦克雷(117)、伯纳德·佩特里克·奥多德(118)、威廉·贝尔布里奇(118)	

第三编 两次世界大战时期文学(1914—1945)

第一章 概况	123
第一节 资本主义迅猛发展时期	125
第二节 长篇小说的全盛时代	128
第二章 亨利·汉德尔·理查森及其欧洲传统小说	133
第一节 理查森的创作道路	135
第二节 代表作《理查德·麦昂尼的命运》	136
第三节 理查森的其他小说	139
第四节 理查森作品的艺术风格	141

第三章 劳森派小说家 145

- 第一节 迈尔斯·弗兰克林 147
- 第二节 凯瑟琳·苏姗娜·普里查德 153
- 第三节 万斯·帕尔默 157
- 第四节 凯尔·坦南特 163

第四章 小说家克里斯蒂娜·斯特德、泽维尔·赫伯特和埃莉诺·达克 167

- 第一节 斯特德及其代表作《热爱孩子的男人》 169
- 第二节 赫伯特和他的谴责小说《卡普里康尼亚》 174
- 第三节 达克和她的历史小说《永恒的土地》 177

第五章 其他小说家 181

- 诺曼·林赛(183)、弗兰克·多尔比·戴维森(184)、伦纳德·曼(185)、巴纳德·埃尔德肖(185)、切斯特·科布(186)、伊芙·兰利(187)、肯尼思·麦肯齐(187)

第六章 诗人肯尼思·斯莱塞、罗伯特·菲茨杰拉德和道格拉斯·斯图尔特 189

- 第一节 肯尼思·斯莱塞 191
- 第二节 罗伯特·菲茨杰拉德 194
- 第三节 道格拉斯·斯图尔特 199

第七章 其他诗人及两大非主流诗歌运动 205

- 第一节 诗人F·T·B·麦卡特尼、伯特伦·希金斯、哈特·史密斯 207
- 第二节 “金迪沃罗巴克”诗歌运动和“愤怒的企鹅”诗歌运动 209

第四编 当代澳大利亚文学(1946—2012)**第一章 概况 215**

- 第一节 空前开放的时代 217
- 第二节 无比繁荣的文学 221

第二章 马丁·博伊德和他的“国际性小说” 229

- 第一节 博伊德的创作道路和艺术观 231
- 第二节 代表作《露辛达·布雷福特》 234
- 第三节 其他小说 238

第三章 现代主义文学巨匠帕特里克·怀特	241
第一节 怀特的创作道路与艺术观	243
第二节 早期小说创作	246
第三节 代表作《沃斯》	248
第四节 其他小说	251
第五节 怀特小说的主题、人物和艺术技巧	262
第四章 其他现代主义小说家	271
第一节 托马斯·基尼利	273
第二节 哈尔·波特	279
第三节 伦道夫·斯托	282
第四节 克里斯托弗·科契	286
第五节 约翰·马克斯韦尔·库切	292
第五章 现实主义派小说家	301
第一节 艾伦·马歇尔	303
第二节 约翰·莫里森	306
第三节 朱达·沃顿	308
第四节 戴尔·斯蒂芬斯	312
第五节 弗兰克·哈代	315
第六章 新派小说家	319
第一节 新派小说的崛起	321
第二节 彼得·凯里	323
第三节 弗兰克·穆尔豪斯	332
第四节 默里·贝尔	337
第五节 迈克尔·怀尔丁	342
第六节 莫里斯·卢里	346
第七章 20 世纪八九十年代崭露头角的小说家	349
第一节 伊丽莎白·乔利	351
第二节 戴维·马洛夫	360
第三节 亚历克斯·米勒	366
第四节 布赖恩·卡斯特罗	377
第五节 蒂姆·温顿	383

第八章 其他小说家 391

加文·凯西(393)、乔治·约翰斯顿(393)、彼得·科恩(394)、T·A·G·亨格福德(394)、乔治·特纳(395)、莫里斯·韦斯特(395)、萨姆纳·洛克-埃利奥特(396)、詹姆斯·奥尔德里奇(397)、杰西卡·安德森(398)、奥尔加·马斯特斯(398)、西·阿斯特利(399)、戴维·爱尔兰(400)、伊丽莎白·哈罗尔(400)、肯尼思·库克(401)、雪莉·哈泽德(401)、彼得·马瑟斯(402)、巴里·奥克利(403)、詹姆斯·麦奎因(404)、罗德尼·霍尔(404)、科林·麦卡洛(406)、巴巴拉·汉拉恩(406)、杰拉尔德·默南(407)、贝弗利·法默(408)、海伦·加纳(408)、尼古拉斯·哈斯勒克(409)、珍妮特·特纳·霍斯皮特(410)、罗伯特·德鲁(411)、布兰奇·达尔普盖特(412)、戴维·福斯特(412)、凯特·格雷维尔(413)、史蒂文·卡罗尔(414)、尼古拉斯·周思(415)、盖尔·琼斯(415)、理查德·弗拉纳根(417)、DBC·皮埃尔(418)、克里斯托斯·茨奥尔克斯(419)、安德鲁·麦加恩(420)、黎南(420)

第九章 学者诗人 A·D·霍普 421

第一节 霍普的创作道路与艺术思想 423

第二节 作品 425

第十章 诗人朱迪思·赖特、詹姆斯·麦考利、戴维·坎贝尔和罗斯玛丽·

多布森 431

第一节 朱迪思·赖特 433

第二节 詹姆斯·麦考利 438

第三节 戴维·坎贝尔 443

第四节 罗斯玛丽·多布森 447

第十一章 20 世纪 60 年代以来的诗歌 451

第一节 概况 453

第二节 莱斯·默里 456

第三节 布鲁斯·道 461

第四节 其他诗人 468

约翰·布莱特(468)、格温·哈伍德(468)、文森特·巴克利(469)、弗朗西斯·韦伯(470)、布鲁斯·比弗(470)、R·A·辛普森(471)、彼得·波特(472)、费伊·兹维基(473)、克里斯·华莱士-克雷布(474)、托马斯·沙普科特(474)、杰弗里·莱曼(476)、安德鲁·泰勒(476)、杰夫·佩奇(477)、约翰·特兰特(478)、罗伯特·亚当森(479)、罗伯特·格雷(480)、马克·奥康纳(481)、迈克尔·德兰斯菲尔德(482)、艾伦·沃恩(482)、约翰·A·司各特(483)、劳里·达根(483)、理查德·蒂宾(484)、约翰·福

布斯(484)、吉儿·琼斯(485)、多萝西·波特(485)、凯文·哈特(486)、欧阳昱(486)、吉格·赖恩(487)、朱迪斯·贝弗里奇(487)、安东尼·劳伦斯(488)、亚当·艾特肯(488)、约翰·金赛拉(489)、彼得·敏特(490)、迈克尔·布伦南(490)

第十二章 土著文学 491

第一节 概况 493

第二节 凯思·沃克 502

第三节 亚历克西斯·赖特 506

第四节 基姆·斯科特 508

第五节 其他土著作家 512

杰克·戴维斯(512)、凯文·吉尔伯特(513)、柯林·约翰逊(514)、萨莉·摩根(515)、阿尔奇·韦勒(516)

第十三章 20 世纪 60 年代以前的戏剧 519

第一节 概况 521

第二节 雷·劳勒及其《第十七个玩偶的夏天》 526

第三节 艾伦·西摩及其《一年中的这一天》 530

第十四章 20 世纪 60 年代以来的戏剧 535

第一节 概况 537

第二节 帕特里克·怀特 542

第三节 多萝西·休伊特 548

第四节 杰克·希伯德 553

第五节 戴维·威廉森 558

第六节 亚历山大·布佐 563

第七节 约翰·罗默里尔 568

第八节 路易斯·诺瓦拉 572

第九节 斯蒂芬·休厄尔 576

第十五章 儿童文学 581

第一节 概况 583

第二节 琼·菲普森 585

第三节 帕特里夏·赖特森 588

第四节 伊凡·索撒尔 591

第五节 其他作家 594

南·昌西(594)、梅维斯·索普·克拉克(596)、戴维·马丁(596)、露丝·帕克(598)、科林·蒂尔(599)、赫斯巴·布林斯米德(600)、埃莉诺·斯彭斯(601)、罗宾·克莱因(602)、李·哈丁(603)、吉利恩·鲁宾斯坦(603)、西蒙·弗兰奇(604)、伊泽贝尔·卡莫迪(605)、凯瑟琳·金克斯(605)、桑娅·哈特尼特(606)、马库斯·祖扎克(607)

附录 609

I. 澳大利亚主要作家及其主要作品一览表 611

II. 主要参考书目 709

III. 本书索引 718

后记 797

修订后记 801

第一编
殖民主义时期文学(1788—1888)