

俄语专业学习指南



主编 郑体武

俄罗斯文学问答

俄语专业学习指南

俄罗斯文学问答

主 编 郑体武
编 著 沈 尧 张 煦



上海外语教育出版社

外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

俄罗斯文学问答/郑体武主编. —上海:上海外语教育出版社, 2014
(俄语专业学习指南)

ISBN 978-7-5446-3796-1

I. ①俄… II. ①郑… III. ①俄语—高等学校—教学参考资料②俄罗斯文学—问题解答 IV. ①H35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 171382 号

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 岳永红

印 刷: 上海新艺印刷有限公司

开 本: 890×1240 1/32 印张 7 字数 160 千字

版 次: 2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 2 100 册

书 号: ISBN 978-7-5446-3796-1 / I · 0277

定 价: 18.00 元

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换



前 言

俄罗斯文学是高校俄语专业课程体系中一个不可或缺的重要组成部分,学习俄罗斯文学不但有助于深入了解对象国,提高语言技能,也有助于开阔视野、陶冶情操、培养审美能力和思辨能力。为了便于学生有重点地学习本科阶段所应掌握的俄罗斯文学知识,我们在早前出版的教科书(《俄罗斯文学史》,郑体武主编,上海外语教育出版社,2008;《俄罗斯文学选读》,郑体武编,上海外语教育出版社,2006)之外,又编写了这本《俄罗斯文学问答》,作为学生课外学习的辅助材料。

《俄罗斯文学问答》设计了 95 个问题,内容主要围绕俄罗斯文学史各个发展阶段的重要文学现象、经典作家作品,应该说都是俄语专业本科阶段必须掌握的俄罗斯文学基础知识。应该说明和强调的是,这本辅助材料只是作为辅助参考之用,学生切不可舍本逐末、主次颠倒,用它来代替教材,更不能代替原著。另外要注意的是,学生在使用时,对书中所作的解答,不应该视作完美

无缺的标准答案,而只应看成是分析和思考问题的某种提示和线索。

对书中存在的缺点和不足之处,恳请读者和专家批评指正。

郑体武

2014年10月

目 录

1... 一、古代部分

- 2... **1.** 古俄罗斯文学的分期及体裁特征是怎样的?
- 5... **2.** 《律法与神恩讲话》的思想内容有哪些?
- 7... **3.** 《古史纪年》的文学意义何在?
- 10... **4.** 《伊戈尔远征记》的文学史地位和艺术价值在哪里?

13... 二、18 世纪

- 14... **5.** 俄罗斯古典主义文学有哪些特点?
- 16... **6.** 简析特列季雅科夫、罗蒙诺索夫诗体改革的内容和作用。
- 18... **7.** 克雷洛夫寓言的创作特点是什么?
- 20... **8.** 俄罗斯启蒙文学的特点和影响是什么?
- 24... **9.** 简析俄罗斯感伤主义文学的特点(以卡拉姆津的创作为例)。

27... 三、19 世纪

- 28... **10.** 格里鲍耶陀夫喜剧《聪明误》中的主要冲突是什么?
- 30... **11.** 普希金抒情诗的题材分类有哪些?



- 33...12. 简析《叶甫盖尼·奥涅金》中的男女主人公形象。
- 36...13. 普希金在俄罗斯文学史上的地位和贡献如何？
- 38...14. 简析“多余人”形象的性格特征。
- 40...15. 简析“小人物”形象的性格特征。
- 41...16. 浪漫主义文学有哪些特点和成就？
- 44...17. 现实主义文学有哪些特点和成就？
- 47...18. 莱蒙托夫《当代英雄》的结构特色是什么？
- 50...19. 莱蒙托夫抒情诗的题材分类有哪些？
- 53...20. 简析长诗《恶魔》和《童僧》中的主人公形象。
- 54...21. 简析《死魂灵》中的地主形象。
- 58...22. 浅析果戈理创作中的怪诞因素（以《鼻子》、《外套》等为例）。
- 60...23. 赫列斯塔科夫形象简析。
- 61...24. 略论果戈理在俄罗斯文学中的地位。
- 63...25. 什么是“自然派”？
- 65...26. 长诗《谁在俄罗斯能过上好日子》标题的思想内涵是什么？
- 68...27. 简析涅克拉索夫笔下的“俄罗斯妇女”形象。
- 70...28. 丘特切夫抒情诗的主题分类有哪些？
- 74...29. 费特抒情诗的主题分类有哪些？

- 77...30. “纯艺术”派诗歌述评。
- 81...31. “公民派”诗歌述评。
- 83...32. 如何理解《父与子》中“父”与“子”的冲突？
- 86...33. 简析屠格涅夫笔下的女性形象。
- 88...34. 屠格涅夫散文诗的艺术特色是什么？
- 91...35. 简析 19 世纪俄罗斯文学中的“新人”形象。
- 93...36. 什么是“奥勃洛摩夫性格”？
- 95...37. 简析《大雷雨》中的卡捷琳娜形象。
- 97...38. 简析《白夜》中的“幻想家”形象。
- 99...39. 如何理解《罪与罚》中的“罪”与“罚”？
- 101...40. 简析《白痴》中的梅什金公爵形象。
- 103...41. 如何理解“美将拯救世界”？
- 104...42. 什么是“卡拉马佐夫习气”？
- 107...43. 怎样理解《战争与和平》中安德烈和彼埃尔对生命意义的探寻？
- 110...44. 《安娜·卡列尼娜》中女主人公悲剧的成因是什么？
- 111...45. 《伊凡·伊里奇之死》中主人公对死亡的认识有哪些？
- 113...46. 如何理解《复活》中“复活”的含义？
- 115...47. 简述契诃夫短篇小说的艺术特点。
- 118...48. 简析契诃夫戏剧的艺术特点（以《樱桃园》为例）。

121... 四、20 世纪

- 122...**49.** 高尔基早期小说有哪些特点?
- 123...**50.** 简析《母亲》中的母与子形象。
- 125...**51.** 简述高尔基的戏剧创作成就。
- 128...**52.** 蒲宁小说的艺术特色有哪些?
- 130...**53.** 浅析《旧金山来的先生》的主题思想。
- 132...**54.** 浅析《轻盈的呼吸》中女主人公的悲剧原因。
- 134...**55.** 什么是现代主义? 它有哪些思想艺术特征?
- 135...**56.** 什么是象征主义?
- 137...**57.** 如何理解《十二个》结尾中的基督形象?
- 138...**58.** 简述勃洛克诗歌创作的阶段性特征。
- 140...**59.** 什么是阿克梅主义?
- 142...**60.** 阿赫玛托娃抒情诗的艺术特点有哪些?
- 144...**61.** 试析阿赫玛托娃的长诗《安魂曲》。
- 145...**62.** 什么是未来主义?
- 147...**63.** 什么是马雅可夫斯基的诗歌创新?
- 148...**64.** 简析马雅可夫斯基作品里的“革命”主题。
- 152...**65.** 什么是“新农民诗歌”?
- 154...**66.** 如何理解叶赛宁的“我是最后一位乡

村诗人”？

- 155...67. 叶赛宁抒情诗的艺术特色是什么？
- 158...68. 浅析《黑影人》的主题思想。
- 159...69. 茨维塔耶娃抒情诗的艺术特点是什么？
- 160...70. 20 世纪二三十年代文学团体及其艺术主张述评。
- 164...71. 简述 20 世纪二三十年代的史诗性长篇小说创作。
- 166...72. 简述 20 世纪二三十年代的讽刺小说创作。
- 167...73. 简述《大师和玛格丽特》的思想内涵和艺术特色。
- 170...74. 《不祥的蛋》和《狗心》的哲学意蕴是什么？
- 172...75. 简析《静静的顿河》中的格里高利·麦列霍夫形象。
- 173...76. 《一个人的遭遇》的社会意义与文学价值是什么？
- 175...77. 简析《日瓦戈医生》中的拉拉形象。
- 177...78. 什么是社会主义现实主义？
- 178...79. 什么是奥维奇金流派？
- 179...80. 什么是装饰性小说？
- 180...81. 什么是反乌托邦小说？

- 182...82. 什么是“响派”(大声疾呼派)诗歌?
- 184...83. 什么是“静派”(悄声细语派)诗歌?
- 185...84. 简析《玛特辽娜的家》中的女主人公形象。
- 188...85. 索尔仁尼琴创作中的集中营主题评析。
- 190...86. 《瓦西里·焦尔金》的艺术特色是什么?
- 191...87. 什么是“解冻文学”?
- 193...88. 简析舒克申笔下“怪人”形象特征。
- 194...89. 什么是“战争小说”? 简述其特点和成就。
- 196...90. 什么是“城市小说”? 简述其特点和成就。
- 198...91. 什么是“乡村小说”? 简述其特点和成就。
- 200...92. 试析《告别马焦拉》的主题思想。
- 202...93. 简析《活着, 并要记住》中的“逃兵”形象。
- 205...94. 《火灾》的象征含义是什么?
- 207...95. 简述苏联解体后俄罗斯文学的特点、流派及其代表人物。



一、古代部分

1. 古俄罗斯文学的分期及体裁特征是怎样的？

俄罗斯文学已有近千年历史。古罗斯文学(又称中世纪俄罗斯文学)是指11—17世纪的俄罗斯文学,它为18—20世纪的俄罗斯文学打下坚实基础。古罗斯文学是对生活的见证,文学进程的改变大体上与历史变革相吻合,所以是历史本身将文学阶段化。

古罗斯文学的第一阶段是11—12世纪初,这个时期的文学相对统一,主要在两个文化中心发展,即南部的基辅和北部的诺夫哥罗德,所以文学史上也将这一阶段称作统一的古罗斯基辅—诺夫哥罗德公国时代。这个时期诞生了许多古罗斯文学之最:第一个基辅都主教伊拉里昂的著作《律法与神恩讲话》(Слово о Законе и Благодати)、最早的俄罗斯编年史《古史纪年》(Повесть временных лет)、最早的俄罗斯人物传记《鲍里斯和格列勃》(Сказание о Борисе и Глебе)。第二阶段是12世纪中期至13世纪前30年,这是封建割据开始的时期,产生了许多新的文学中心——弗拉基米尔扎列斯基、苏兹达利、罗斯托夫、斯摩棱斯克、弗拉基米尔沃伦斯基。此阶段的文学富有许多地方特点和地方主题,体裁开始多样化,出现政论性和迫切性色彩。这一阶段最著名的作品有《伊戈尔远征记》(Слово о полку Игореве)。以上两个阶段的文学都以宏大的历史体裁为主导,两阶段的文学在许多方面都很相似,所以11世纪至13世纪前30年的文学也可看作一个整体——统一的基辅罗斯文学。

随着蒙古鞑靼人的入侵,古罗斯文学也进入相对短暂的蒙古鞑靼入侵阶段。这一阶段文学主题变得单一,产生了关于蒙古鞑靼军队侵占罗斯、弗拉基米尔扎列斯基沦陷的故事,也诞生了

《亚历山大·涅夫斯基传》(Житие Александра Невского)、《罗斯国的灭亡》(Слово о погибели Русской земли)等经典作品。这一阶段的作品表现出强烈的悲剧抒情色彩和高涨的爱国热情。

下一阶段是14世纪末至15世纪前半期,是古罗斯文学的复兴前阶段(век Предвозрождения)。1380年库利科沃战役之后,罗斯国的经济和文化进入复兴阶段,文学也处于复兴前夜。此阶段的文学作品风格更趋感情化,爱国热情继续上升,编年史、历史故事、使徒行传的编撰得到恢复。

15世纪下半期的俄罗斯文学中又出现新现象:小说(故事)文学开始流行,出现了《德拉库拉的故事》(Повесть о Дракуле),《巴萨尔格的故事》(Повесть о Басарге)等新颖的经典作品。1453年,君士坦丁堡沦陷,与俄罗斯文化联系最紧密的拜占庭帝国灭亡,而此时欧洲文艺复兴的雨露未能润泽俄罗斯大地,这就造成俄罗斯文化的与世隔绝。这一阶段,统一的俄罗斯中央集权国家的思想在文化领域占主导地位,各地方的文学融合成统一的俄罗斯文学。国家内政与社会改革是作家主要关注的问题。从16世纪中期开始,文学变得更加官方化,文学的传统形式又开始占主流,小说文学等个体性鲜明的文学形式受到打压,文学的小说性、趣味性有所淡化。

17世纪是古罗斯文学向新时期文学过渡的阶段,文学的个性意识全面觉醒,这不仅体现在作家的结构,也反映在他们的文学创作中,出现了专职作家,他们在作品中敢于表达个人情感与想法,作品呈现出不同的风格与品味。文学中个性的发展促生了音节诗,剧院演出也逐渐常态化,这一切都为18世纪的俄国古典文学的诞生创造了条件。

一般认为,10—13 世纪古罗斯文学体裁是从拜占庭和保加利亚引进的。当时的“体裁”和现代文学意义上的“体裁”不是同一概念,后者是根据文学内部规律和文学自身发展要求形成的,而前者则是根据文本用途来划分的,这一点对于理解古罗斯文学的体裁划分至关重要。古罗斯文学体裁按用途可分为教会(церковные)和世俗(светские)两类,二者都与基督教的书面传统紧密相连。宗教活动要求根据礼拜仪式不同阶段创造与之相适应的体裁,这样就诞生了不同的礼拜福音书(служебные евангелия)、教会赞美诗(церковные песнопения)、箴言录(паремейники)、使徒书信(апостольские послания),甚至修道院单间居室里(区别于教堂做礼拜时)的读物(келейное чтение)也有自己的体裁。不过宗教文学中最普遍的两种体裁就是《圣经》与其详解类的文本以及圣徒传。前者指《新约》、《旧约》以及教会长老对圣经各书的详解说明,后者指记载圣徒出生、功绩和死亡的故事,著名的使徒传有《神的人,阿列克谢传记》(Житие Алексея, Человека Божия),《圣谢尔盖·拉多涅夫斯基传》(Житие преподобного Сергия Радонежского)。

古罗斯世俗文学与民间口头创作紧密相连,但未摆脱宗教文学影响。按用途讲,它属于世俗文学,但它的内容却仍与宗教有关,所以俄罗斯著名学者利哈乔夫(Д. С. Лихачёв)认为,古罗斯世俗文学中的“世俗”应加引号。古罗斯世俗文学包括战争叙事文(воинские повести),通常是关于大公战功和重要战事的故事,如《伊戈尔远征记》、《罗斯国的灭亡》;还有以劝诫性言语或谈话为主的训诫书,著名的有伊拉里昂的《律法与神恩讲话》、莫诺马赫的《训诫书》(Поучение Мономаха);编年史也是古罗斯世俗文学的重要体裁,它是按照年份记载的史书,最早最著名的

编年史是《古史纪年》。

还有一些体裁处在宗教文学与世俗文学的过渡地带,主要包括大公传记(княжеские жития)与游记(хождение)。前者是古罗斯文学独创的体裁,它通过对大公传奇生平的介绍和丰功伟绩的颂扬来提升公国政治威信,代表作有《亚历山大·涅夫斯基传》(Житие Александра Невского)、《彼得与费弗罗尼亚传》(Житие о Петре и Февронии);后者主要反映修士朝圣,也对基辅与雅典的修道院、君士坦丁堡的教堂以及耶路撒冷是修士的主要朝觐地进行描写,古罗斯文学最早的游记是《罗斯国修道院长丹尼尔的传记与游记》(Житие и хождение игумена Даниила из Русской земли)。

古罗斯文学的每种体裁都有其固定结构和明确目的。随着时代和社会的发展,古罗斯文学的体裁也逐渐发生改变。宗教文体发生变体,世俗文体变得小说化,作品开始关注人的内心世界,出现了日常生活场景的描写,人物和情节也开始虚构,在17世纪更出现了音节诗、戏剧、日常生活小说等新文体。直到18世纪俄罗斯文学的体裁才发展成熟并定型。

2. 《律法与神恩讲话》的思想内容有哪些?

《律法与神恩讲话》是俄罗斯第一部文学作品,创作于1037—1050年间,其作者伊拉里昂(Иларион)是罗斯国第一位基辅人都主教。作品分三部分,形式独立,思想统一。

伊拉里昂在《律法与神恩讲话》的开篇阐释新旧约的关系:旧约代表了律法,这仅是犹太民族,亦即犹太教的律法。因为按照中世纪理论,上帝只有一个选民——犹太民族;新约代表了神