

全国优秀畅销书

百部一流

中国文学名著

(原著精缩)

用最短的时间 读最多的作品
ZHONGGUO WENXUE MINGZHU 100 BU
YUANZHU JINGSUO

千年积淀 中华名篇

《中国文学名著100部》

《中国文学名著100部》

《中国文学名著100部》

《中国文学名著100部》

《中国文学名著100部》

《中国文学名著100部》

《中国文学名著100部》



《中国文学名著100部》

《中国文学名著100部》

《中国文学名著100部》

中国文学名著100部

全QUAN国GUO 优YOU秀XIU 畅CHANG销XIAO 读DU物WU

(原著精缩)

新疆人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学名著 100 部导读/代汉林主编

乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2001. 12

ISBN 7-228-06951-X

I. 中… II. 代… III. 文学-作品-简介-中国

IV. 1206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 09694 号

责任编辑: 贺 灵

责任校对: 赵 珍

封面设计: 楚 林

中国文学名著 100 部导读

金色文化工作室

出版 新疆人民出版社

地址 乌鲁木齐市解放南路 348 号

邮编 830001

发行 新疆人民出版社

印刷 武汉大学出版社印刷总厂

本开 850×1168 毫米 1/32

印张 17.5

版次 2002 年 2 月第 1 版

印次 2002 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—8000

ISBN 7-228-06951-X/I·2526 定价: 24.00 元

前言

本书以中国文学通史为线索,精选古今最具有代表性的著名作家的经典小说(戏剧)百余部(集),或加以精译,或加以微缩,全方位、多视角、整体性地呈现在读者面前。同时对每部作品在文学史上的地位、影响、独具的特色等都有精妙的评析。它既可作为广大文学爱好者消遣的普通读物,也可供具有一定文学素养,对小说(戏剧)的过去、现在及将来有兴趣的读者朋友阅览。

中国小说的发展演变,象诗歌,散文一样源远流长。大体的脉络可分为几个阶段:

先秦时期是它的萌生阶段。最早的雏型小说——神话传说,可散见于先秦诸子的文学作品中。最具代表性的作品可说是《山海经》,相传它为夏禹时代的伯夷所撰,不可信,当出于无名氏之手,成书于晚周战国时期。它既是一部最古老的地理书,也是一部最古老的神话总集。按《四库全书总目》的说法,“核实定名,实则小说之最古者尔”。不过这些神话故事过于简明,稍后出现的《穆天子传》、《燕子丹》等传记小说,则相对较完整一些,因而胡应麟认为前者是“小说滥觞”,后者为“古今小说杂传之祖”。

小说真正成为一种有影响的文学体裁,是在魏晋南北朝时期出现的志怪和志人小说。志怪直接继承前期的神仙传,并在这个阶段占主导地位。如本书收录的曹丕的《列异传》、葛洪的《神仙传》、干宝的《搜神记》等作品。这些小说在艺术上虽然还不完全成熟,但开始有了较完整的结构,故事性比较强,也注意到了人物性格的刻画,叙述描写委婉入情。显示了小说艺术的进步。同时,这一时期出现的《世说新语》

等志人小说,标志着小说发展进入了一个新阶段。

在唐代,小说得到了长足的发展。除沿袭六朝小说,出现了具有较高成就的《酉阳杂俎》、《云溪友议》等志怪作品外,还出现了和唐代诗歌、散文同享盛誉的文言短篇小说体裁——传奇。唐传奇虽然是在前期志怪小说的基础上发展起来的,但它与志怪小说相比,已有根本性的变化。它已从勾勒轮廓、丛残小语式的笔记小说,进入到有意识去着意描绘、创作小说,且多取材于现实生活,所反映的社会层面也十分广阔,几乎触及当时社会的各个角落。正如鲁迅先生所言:“小说亦与诗,至唐代一变,虽尚不离于搜奇记逸,然叙述宛转,文辞华艳,与六朝之粗陈梗概者较,演进之迹甚明,而尤显者乃在是时则始有意为小说。”(《中国小说史略》)唐传奇在我国文学史、小说史上占有重要的地位,并深刻地影响了此后各个朝代小说、戏曲、说唱文学的发展。从本书所选的戏剧作品中就可见一斑。

随着传奇、变文、鼓子词和诸宫调等文艺形式的发展和演变,隋唐以来的市民“说话”,至宋代已大大兴旺起来,产生了许多说话人演唱用的、有说有唱的“话本”(或叫“词话”),也就是我们今天所指的宋人话本小说。它的出现,是我国小说发展史上的一次重大飞跃。这些作品多用当时通用的口语书写,读来亲切感人。这种有说有唱的通俗文学脱颖而出,既为此后的章回小说开辟了先路,又为后来元杂剧的振兴奠定了坚实基础。

元、明以降,商业空前繁盛,城市消费日益发达,市民阶层逐步兴起。宋、元间流行的“说话”,也相应地经过加工,变成明代的短篇小说,这类作品大多和明代人的创作一起,被收入“三言”、“二拍”等短篇小说集里,流传世间。与此同时,风行民间的“说话”,也由一日一篇故事,蕃衍为日接月续的连绵长篇,经过文人加工整理后,便成为长篇的章回小说。大批作家专心从事创作,出现了各种类型的历史演义、英雄传奇、神魔小说、世情小说等,支撑起中国古典小说这片成就斐然的蓝天,使明清小说与唐诗、宋词、元曲一样,成为各擅一时之胜的杰作。

发轫于20世纪初的“五四”运动是中华民族的一次启蒙运动,这

场运动的精神实质,是重新认识和尊重作为个体的“人”——这个“人”不是一个群体形象,而是一个有个性和创造能力,有思想和尊严的活生生的真正的人。现代文学率先高扬人文精神的旗帜,把唤起民众的觉醒作为自己的创作母题。历史赋予了这个时代的文学以神圣的使命,也为这个时代产生了不少文坛巨擘,一如夜空闪耀的群星璀璨千秋。现实主义和浪漫主义成为文学创作的两面大旗,一直占据着文学发展的主流。

新中国成立后,文学遵循为工农兵服务的文艺方向,驶上了具有中国特色的发展之路,在审美与政治之间寻找着一个最佳切合点。但不久便随着历史在60、70年代转了个弯,开始在静默中深思。历史的新时期也揭开了小说创作的新时期,作家们重拾“五四”人文传统,开始以一种世界的眼光审视文学,并展现了多元美学形态并存竞荣的文学新景观。

以上是中国小说发展进程的大致轨迹。相信广大读者能从本书中体会到这些。

朱士钊

2001年12月于北京

编辑说明

本书在编写体例上,主要从这样几个方面考虑:

首先是选篇。本书所选均是在中国文学史上有一定影响的古今小说(戏剧)名作。在代表作品的选择上,尽量选取能够代表时代主流,承前启后,可读性、知识性、趣味性均较强的作品。古代部分的每个小说集中所选篇章,既照顾到思想性,又注重其艺术性,能准确反映该集的主要特色。同时港、台及海外华人的优秀作品也被纳入视线之内。读者通过阅读这本书,能大致勾画出从古到今中国小说(戏剧)发展演变的主要轮廓。

本书体例以精缩为主,但对古代文言小说作了特殊对待。凡文言者没有缩写,而是把它翻译成白话。这样做是因为文言文小说的语法、修辞、语言习惯与今天大不相同,一般没有一定的古文基础的人较难读懂,也很不好理解。因此,不得不打破常规,译成白话,使大多数读者朋友提高阅读效率,能够在最短的时间内看最多的作品,获得最大的乐趣。

每部作品的正文后面都附有作者简介和书评等内容,这些文字实际上也是作品不可分割的有机组成部分。如“评析”是编者对该作品风格特征有感而发的鉴赏。评析时偏重思想内容或艺术特色中的某一方面,写出该作品独具的特色,及其在文学史上的地位、作用及影响。论其一点,不求面面俱到。本书的评析既不是鉴赏辞典中的赏析文章,亦非文学读本中的阅读提示,而是从整个古今小说发展史的宏观角度着眼,作出的精辟的介绍、指点、评论。又如古代文言作品的出处一般都做了交代,便于对原文有兴趣的读者进行查寻。

本书行文注重深入浅出,寓学术于通俗之中。读者可以凭自己的

兴趣或走马观花式地浏览,或下马看花式地精读,或由此生发开去对照原文深入进行探讨。

还有一些较有影响的现当代文学作品,本书以简介的形式附录于书后,便于读者扩大视野,整体把握当今小说发展的流向。

凡用作参考的通行选本,均列入本书末的参考书目之中。

编者

2002年2月

目 录

• 1 •

唐五代时期

古镜记	王 度 (59)
离魂记	陈玄祐 (66)
柳氏传	许尧佐 (68)
柳毅传	李朝威 (71)
莺莺传	元 稹 (79)
谢小娥传	李公佐 (85)
南柯太守传	李公佐 (88)
霍小玉传	蒋 防 (95)
杨娼传	房千里 (101)
无双传	薛 调 (103)
虬髯客传	佚 名 (108)
玄怪录	牛僧孺 (113)
周泰行记	牛僧孺 (119)
续玄怪录	李复言 (123)
酉阳杂俎	段成式 (127)
纂异记	李 玫 (133)
传 奇	裴 铏 (137)

宋元时期

越娘记	钱 易 (154)
王魁传	佚 名 (159)
李师师外传	佚 名 (161)
夷坚志	洪 迈 (166)
摭青杂记	王明清 (174)
齐东野语	周 密 (182)

钱塘游手	陈世崇 (185)
碾玉观音	佚名 (187)
窦娥冤	关汉卿 (196)
西厢记	王实甫 (199)

明清时期

水浒传	施耐庵 (202)
三国演义	罗贯中 (207)
西游记	吴承恩 (213)
王冕传	宋濂 (217)
剪灯新话	瞿佑 (220)
中山狼传	马中锡 (234)
辽阳海神传	蔡羽 (238)
唐寅	佚名 (246)
牡丹亭	汤显祖 (249)
三言	冯梦龙 (252)
二拍	凌濛初 (256)
金瓶梅	兰陵笑笑生 (259)
封神演义	许仲琳 (263)
长生殿	洪升 (266)
桃花扇	孔尚任 (269)
聊斋志异	蒲松龄 (272)
红楼梦	曹雪芹 (294)
儒林外史	吴敬梓 (299)
子不语	袁枚 (303)
阅微草堂笔记	纪昀 (310)
二十年目睹之怪现状	吴研人 (313)
老残游记	刘鹗 (317)
官场现形记	李宝嘉 (321)
孽海花	曾朴 (324)

(281) 鲁迅 (328)

(281) 郁达夫 (332)

(281) 巴金 (334)

阿 Q 正传 鲁 迅 (328)

沉 沦 郁达夫 (332)

家 巴 金 (334)

子 夜 茅 盾 (338)

雷 雨 曹 禺 (342)

啼笑因缘 张恨水 (346)

山 雨 王统照 (350)

边 城 沈从文 (354)

生死场 萧 红 (357)

死水微澜 李劫人 (359)

骆驼祥子 老 舍 (362)

呼兰河传 萧 红 (365)

金锁记 张爱玲 (369)

淘金记 沙 汀 (372)

四世同堂 老 舍 (376)

围 城 钱钟书 (380)

财主底儿女们 路 翎 (384)

故 乡 艾 芜 (388)

太阳照在桑干河上 丁 玲 (391)

暴风骤雨 周立波 (395)

三里湾 赵树理 (398)

保卫延安 杜鹏程 (402)

茶 馆 老 舍 (407)

关汉卿 田 汉 (411)

红旗谱 梁 斌 (414)

红 岩 罗广斌 杨益言 (419)

林海雪原 曲 波 (425)

山乡巨变 周立波 (429)

青春之歌	杨沫	(434)
百合花	茹志鹃	(439)
李双双小传	李准	(442)
神雕侠侣	金庸	(445)
鹿鼎记	金庸	(451)
亚细亚的孤儿	吴浊流	(455)
烟雨濛濛	琼瑶	(458)
胡雪岩	高阳	(463)
受戒	汪曾祺	(469)
谪仙记	白先勇	(472)
李自成	姚雪垠	(475)
许茂和他的女儿们	周克芹	(483)
芙蓉镇	古华	(487)
人到中年	谌容	(492)
高山下的花环	李存葆	(496)
人生	路遥	(500)
天云山传奇	鲁彦周	(504)
今夜有暴风雪	梁晓声	(508)
活动变人形	王蒙	(512)
红高粱	莫言	(515)
雍正皇帝	二月河	(518)
动物凶猛	王朔	(521)
附录一:		
现代小说名作		(524)
当代小说名作		(528)
港台及海外华人作家举要		(538)
附录二:		
参考书目		(543)

山海经

——佚 名(约战国时期)

精卫填海

发鸠山上长着许多柘林，林木中有一种鸟，它的形状类似乌鸦，头上长着花纹，白色的喙，赤色的爪，人称精卫，这是因为它的叫声与“精卫”音近。它是炎帝的小女儿，名字叫女娃。女娃在东海旅游时，不幸淹死在海中，不能返回故里，所以化作精卫。精卫总是不断地从西山衔来木枝石块，以期填平东海。

夸父逐日

夸父国有巨人与太阳竞走，不觉进入了太阳炽热的光轮。巨人口渴，想喝水，便到黄河与渭水边饮水。黄河与渭水不够喝，又北走大泽去饮水。走在中途，因口渴而死。他遗弃的手杖，后来化为桃林。

黄帝擒蚩尤

蚩尤制造兵器，攻打黄帝。黄帝就命令生有翅膀的神龙到冀州的郊野，去攻击铜头铁额、好兵喜乱的蚩尤。神龙准备蓄水行雨，蚩尤便请来风伯雨师，发起更大的风雨来对攻。黄帝又派来天女，也就是名叫魃的旱母，来降伏蚩尤。大雨被阻止，终于打败了蚩尤。

《山海经》包括《山经》和《海经》两大部分。旧说夏禹、伯夷所作，存疑。近人认为出于战国时期。

本书历代史志书目大多列入地理类，但它杂记山川动植、远国异民，夹杂着神话传说，所以《四库全书总目》认为，“核实定名，实则小说之最古者尔”，故入小说家类。在此以前，郭璞说它“宏诞迂夸，多奇怪俶傥之言”（《注山海经叙》）；胡应麟

认为“古今语怪之祖”(《少室山房笔丛·四部正讹》)。书中有不少神话传说,如女娲补天、精卫填海、刑天舞戚、夸父逐日、君子国、黄帝擒蚩尤、鲧禹治水,以及西王母的记载等等,都是流传于后世的著名故事。但所记极简略,没有完整的情节。后代常用作典故,或作为再创作的素材。

... 則本平... 東江... 山... 江...



... 林曉文

穆天子传

——佚 名(约战国时期)

甲子这天是个大吉大利的日子，天子周穆王到西王母那里去作客。他带着礼器白珪玄璧会见西王母，同时还献上一百匹的锦缎与三百匹的丝绸。西王母很有礼貌地拜谢收纳。

第二天乙丑日，天子周穆王在瑶池上宴请西王母。西王母即兴为周穆王吟歌一首：

白云在天飘飘，高山自显容貌。
道路悠远迢迢，陵川阻隔难料。
愿你长生不老，他年尚逢今宵。

天子周穆王也唱着答道：

我将返回东土，中和治理九州。
万民平均康乐，我将再度见汝。
比及三年时光，自会重游贵府。

西王母又为周穆王吟唱道：

自从来到西方，但居这片沃土。
虎豹与我同群，乌鸢与我同处。
美好命运永存，我是天帝之女。
你是哪方世民，匆匆今又离去？
席间吹笙弹簧，不由心思翱翔。
你这世民之子，天帝寄予厚望。

宴罢，天子周穆王便告别西王母，驾车登上了崦嵫山。他在崦嵫山的石头上刻下了西游的事迹，并在刻石旁边栽上一棵槐树，刻石上方，横眉题写“西王母之山”五个大字。

佚名之作。初名《周王游行》，经荀勗等人考订后改称《穆天子传》。原有五卷，晋郭璞作注始有六卷。该书于西晋初年发掘于汲县一个古墓。关于成书年代，说法不一，一般认为当属先秦著作。该书叙述周穆王驾八骏西征的过程及盛姬卒于途

中与反葬情况。按其月日记述了穆王西征路线及所经国家民族的友好交往情况,以及路上观光、游乐及其见闻。其行程达 35000 里。文中记会见西王母,与西王母互赠礼物,并于瑶池上设宴款待西王母,互相作歌赠答,是有名的故事。其文叙事质朴,但不乏逼真形象的艺术描写,如上面所选该书卷三“周穆王见西母”一段,字里行间就极富情趣。胡应麟认为该书是“小说滥觞”。对后代小说颇有影响。

鄧士大

[illegible]