

■ 马希平 ■ 马锴果 ■ 编著



北京体育大学出版社

# 龙虎太极拳



# 龙 虎 太 极 拳

马希平 马锴果 编著

北京体育大学出版社

ISBN 7-5009-1017-2

定价：20.00元

(内附光盘及练习材料)

策划编辑 叶 莱  
责任编辑 叶 莱  
审稿编辑 苏丽敏  
责任校对 马行乾  
责任印制 陈 莎

图书在版编目 (CIP) 数据

龙虎太极拳/马希平编著. - 北京: 北京体育大学出版社,  
2014. 10  
ISBN 978 - 7 - 5644 - 1775 - 8

I. ①龙… II. ①马… III. ①太极拳 - 基本知识  
IV. ①G852. 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 242061 号

龙虎太极拳

马希平 编著

---

|       |                                                               |
|-------|---------------------------------------------------------------|
| 出 版   | 北京体育大学出版社                                                     |
| 地 址   | 北京海淀区信息路 48 号                                                 |
| 邮 编   | 100084                                                        |
| 邮 购 部 | 北京体育大学出版社读者服务部 010 - 62989432                                 |
| 发 行 部 | 010 - 62989320                                                |
| 网 址   | <a href="http://cbs.bsu.edu.cn">http: //cbs. bsu. edu. cn</a> |
| 印 刷   | 北京昌联印刷有限公司                                                    |
| 开 本   | 710 × 1000 毫米 1/16                                            |
| 印 张   | 25                                                            |
| 字 数   | 562 千字                                                        |

---

2015 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 印数 4000 册

定 价 42.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)



## 作者简介



马希平，1954 年出生于河北省魏县城关镇。龙虎太极拳第八代传人，杨式太极拳第五代传人。被邯郸市太极拳委员会评定并授予著名太极拳大师和著名太极拳教练员。现定居河北省邯郸市。

马锴果，理学博士，现在北京市工作。协助马希平完成了本书的策划和编辑整理工作。



# 内容提要



本书用比较详实的历史资料讲述了龙虎太极拳发展史上历代宗师级人物鲜为人知的故事；用清新雅致的文笔深入浅出地讲述了龙虎太极拳的历史渊源与发展；用丰富清晰的图片及文字说明全面演绎了龙虎太极拳的功架及功法，重点突出了知识性、趣味性和启迪性，向读者勾画出了一支流传于我国民间四百多年，历史悠久，风格独特，代代秘传密练的太极拳流派。

全书分为七章。第一章介绍了龙虎太极拳的起源与发展；第二章介绍了龙虎太极拳中十三势滑拳架的拳式、练法及要领；第三章介绍了龙虎太极拳中一百单八式长拳（马）架的拳式、练法及要领；第四章介绍了龙虎太极拳中六十六式转裆架的拳式、练法及要领；第五章介绍了龙虎太极拳中推手的练法及要领；第六章龙虎太极拳百题知识问答，介绍了龙虎太极拳一般常识、主要功法及学习练习时的注意事项；第七章为附录部分。

本书文化内含丰富，文字通俗易懂，历史故事真切动人，力图为读者打开一个全面认识太极拳的崭新视野。本书具有很高的欣赏价值和收藏价值，既可以作为广大习练者或爱好者学习和研究龙虎太极拳的教材，同时也可以为喜爱武术的人们提供科普读物，还可以为史学界提供一段长期流传于民间的极其珍贵的明清历史资料。



# 自序



魏县是龙虎太极拳的发源地。自明清以来，冀南大地、漳河两岸练习龙虎太极拳的风气一直比较浓厚。在不同的历史时期，在该拳派中涌现出了许许多多具有代表性的武林高手，他们高尚的武德和精湛的武艺誉满乡里，他们的动人事迹至今仍被人们传颂着。

由于我出生在龙虎太极拳的故乡，从小受到家乡习武之风的熏陶，深深地喜欢上了龙虎太极拳和该拳派中涌现出的一些著名历史人物及他们的动人事迹。幼年时期，曾拜本村街坊李珍为师开萌，后转入当地龙虎太极拳名师李金铎、常品老师门下，系统地学习了龙虎太极拳中的十三势滑拳架、一百单八式长拳架、六十六式转裆架等三套功架和炮打五行即推手（散手），以及与之相配套的器械套路等，尽得真传，成为龙虎太极拳第八代正宗传人之一。20世纪70年代初，我有幸被魏县体委选拔到县武术队，先后参加了两届邯郸地区举办的武术大会，首次将龙虎太极拳（又名十三势滑拳）这一比较古朴典雅的拳种在比赛中公开亮相，并取得了优异的成绩。

常言道，“艺无止境”，为了更广泛、更系统、更深入地学习和研究太极拳，攀登新的高峰，20世纪70年代初，我又怀着强烈的求知愿望，带艺走出魏县，投奔河北省永年县广府镇南关杨澄甫的高足、当代杨式太极拳大师傅宗元先生门下，拜师学艺，直到恩师去世。在长达十几年的学拳过程中，得到了傅宗元老师“一对一”的精心传授和细致入微的指导，比较全面系统地学习了杨式太极拳大架、推手和常用的一些功法。经过十几年不间断的刻苦历练，较好地掌握和继承了恩师所传授的拳法、功法及传统风格，特别是较熟练地掌



师徒合影留念。前排中为傅宗元老师，  
后排左为师弟刘瑞祥，右为作者本人

握和继承了恩师所传授的推手技巧及常用的一些功法战法，得到了傅宗元老师的赏识和认可，成为杨式太极拳第五代传人之一。



20 世纪 80 年代初，傅钟文老师亲自签名赠予作者的  
“永年杨澄甫先生太极拳架式”拳照

“天道酬勤”。50 多年来，我诚心向学，朝夕揣摩，执着追求，研练不辍，功夫日见长进。经过几十年刻苦学习研究龙虎太极拳拳架、推手、器械，在理论和实践方面积累了一些有益的经验，同时也形成了自己独立的风格。

进入 21 世纪后，龙虎太极拳同其他姊妹拳种一样，迎来了一个科学发展的大好时机。龙虎太极拳这一古老的拳种，将以它古朴独特的风格及文化品位闪亮登场，将由过去以技击训练为主，以健身养性为辅的培养方式逐步转变到今天以健身为主，以技击为辅的培养方式上来；将要由过去从青少年中选拔培养对象为主的人才培养模式，逐步转变到今天以从中老年中选拔培养对象为主的人才培养模式上来的“两个转变”。龙虎太极拳在过去几百年的发展历程中，始终保持秘传密练，每代仅有少数人得到真传，而今要向全社会公开推出其拳法和功法，使更多的人受



益，这是为构建和谐社会，实现中国梦，惠及民生的大好事。因此，作为龙虎太极拳的传承人，责无旁贷地大力宣传和推广龙虎太极拳，为提高全民素质和社会文明程度尽一份微薄之力。

### 身法

太极拳的身法，立身须中正安舒，在前进后退左旋右转时不能失去重心。练拳时，身伸如有前俯后仰左歪右斜恰太极拳的要领，都是身法的缺失。身法的中正安舒，轻灵圆活，玩弄轻柔，毕竟不用拉力，血液就能周流全身，胃部加强，肺部，肺容量大，气充足，精神就能饱满，日久，身中保到健康。

### 伸松

练拳时，全身松开，就是不用力，动作要自然，气能下沉，不致有分毫拉扯和摇摆，自然轻灵变化圆活自如，周身松静即在用意而不用力，日久，内劲自然增长。

傅宗元老师关于太极拳精要的手迹选摘

中华武术因继承而源远流长，留下了悠久的历史；因创新而生机勃勃，逐步形成了博大精深的体系。继承是龙虎太极拳的本质要求，创新是龙虎太极拳的生命所在。

近几年，我虽然年近花甲，但每日习武练功不辍，结合自己的习武实践撰写了一些太极拳理论及个人习武心得，工作之余着力于对龙虎太极拳传统套路的整理和推广工作。由于该拳年代久远，加之多代秘传密练，相互交流较少的缘故，在拳法、功法、推手及器械练法方面均出现了一些差异，呈现在人们面前的是多种多样，不够统一，更谈不上规范了。考虑到目前不同性别、不同年龄、不同体质、不同需求的人群练拳的需要，我开始尝试着对现今流传的传统架子中的个别动作或个别段落作了一些适当的整理。如整理后的一百单八式长拳（马）架，是以魏县宗传一百单八式长拳架为主，吸收了不同地区、不同分支中的精粹，整理成了一套综合架子。特别是对龙虎太极拳推手练习部分作了重新编排，以龙虎太极拳中的推手和炮打五行（散手）为主，吸收杨式太极拳中的推手技法技巧，创编了风格独特，手法新颖，单练合练皆能，好练好用的龙虎太极拳推手套路和练习方法。总之，目前龙虎太极拳中的十三势滑拳架、一百单八式长拳（马）架、六十六

式转裆架、龙虎太极拳推手练习，以及与之相配套的各类器械套路等，风格比较独特，套路比较简捷，结构比较严谨，动作比较规范，刚柔相济，体用兼备，老幼皆宜，基本上体现了“易教、易学、易推广、易普及”的要求，从长远的角度来看，更容易被广大群众喜闻乐见，更容易大范围地推广和普及。



中国有句古话：“楼上有楼，天外有天。”我虽经过 50 多年不遗余力地对龙虎太极拳的学习研究，充其量仅仅能算是摸着了个皮毛，水准甚浅。而今斗胆著书言此道，旨在为了实现一个夙愿——愿同行共勉共励，愿龙虎太极拳进一步发扬光大，愿天下大众康健。以此告慰先人，激励当代，引导未来。

怀着诚惶诚恐的心情，看着《龙虎太极拳》一书的结集成书，付梓面世，我心欣然矣。

作者 马希平

2013 年 12 月 6 日于邯郸



# 前言



龙虎太极拳是滋生在中华大地上的一支比较古老的太极拳流派。该拳从创始到现在已历四百多年，如今已遍布祖国各地、四面八方，在一些国家和地区也得到了有一定规模地发展。然而由于该拳历史比较悠久，过去传播方式和传播手段又比较封闭，各地域或各分支中的各代传人中知识水准和功力参差不齐等原因，造成了目前不同分支中对该拳历史源流的说法不一致，连拳的名称也不一致，特别是刘老柄传下来的几套功架也出现了多种不同的打法，等等现象，给当前加快龙虎太极拳的宣传和推广工作带来了极大困难。因此，作为龙虎太极拳的传承人，我责无旁贷地紧紧围绕“易教、易学、易推广、易普及”的宗旨，将世代传承和沿袭的龙虎太极拳功架和推手整理成书，为宣传和推广龙虎太极拳尽一份微薄之力。

本书所述内容说明。

一、本书所用拳名龙虎太极拳，又名十三势滑拳，是依据历代先师的口传和古典拳谱上的文字记载。现在能够看到的、保存比较完好的古典手抄本拳谱是一百多年前，由清末民初第八代传人邵陵修编的，其拳谱名称已简化为《滑拳谱》。

二、本书所引用的历史资料及源流轶事，皆依据古典拳谱上的史料记载和先师的口传；笔者后来又分别从广平县卢魁恩先生处和魏县邵林瑞先生处收集到了部分珍贵资料，对本书作了一些有益的补充。

三、在本书之前，曾经有人在不同的书刊、杂志或网络上发表过与本书相似的内容，有的还通过成立研究会，举办培训班，组织大型纪念活动等，做了大量的宣传和推广工作。我个人认为这些努力都是积极有益的，也是十分可贵的，应该受到肯定和尊重。由于时代比较久远，各种历史资料非常匮乏的原因，即使在宣传和推广该拳的过程中存在这样或那样一些不够准确、不够周全的地方，同样应该抱着善意的态度，给予充分理解或加以必要的补充，要补台不要拆台。本书所载内容若涉及到其他作者或练习者，请遵循“百花齐放，百家争鸣”的方针来对待。笔者认为，即将出版的《龙虎太极拳》一书是对前面已经公开的各种资料的一个有益补充和完善，决不强加于任何人。

四、中华武术因继承而源远流长，留下了悠久的历史；因创新而生机勃勃，逐步形成了博大精深的体系。继承是龙虎太极拳的本质要求，创新是龙虎太极拳的生命所在。本书在编写过程中，考虑到不同性别、不同年龄、不同体质、不同需求的

人们练拳的需要，结合自己50多年的习武和教学实践，汲取当代其它太极拳流派的精萃，对传统架子中的个别动作或个别段落做了一些适当地整理，努力使其达到“易教、易学、易推广、易普及”的要求，使广大太极拳爱好者喜闻乐见。

本书在收集和编写过程中，受到了许多好心人的大力支持和帮助。广平县卢魁恩先生，较为详细地介绍了广平县一支（目前该分支已取名为卢式太极拳）的历史发展及现状，还讲述了龙虎太极拳第六代传人李景春（作者的师爷）解放前在广平县苹果店比武打擂，一举打败山东“神拳”的动人故事；魏县邵林瑞先生详细地讲述了龙虎太极拳发展史上的一些名人轶事，还将自己珍藏多年的古典手抄本《滑拳谱》和《枪谱》拿出来提供给作者学习和研究；好友陈元崇先生、李绍堂先生为本书提供了摄影帮助；弟子王铁英女士积极配合作者完成了推手套路的拍照任务，特致以诚挚谢忱。

限于水平，书中会有许多不足之处，望读者见谅。

马希平

2013年12月6日



# 目 录



|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 第一章 龙虎太极拳的起源与发展 .....        | (1)   |
| 第一节 龙虎太极拳的创立 .....           | (1)   |
| 第二节 龙虎太极拳的历史传承及发展 .....      | (7)   |
| 第三节 龙虎太极拳的主要特点 .....         | (8)   |
| 第二章 十三势滑拳架图解 .....           | (11)  |
| 第一节 十三势滑拳架拳式名称及顺序 .....      | (11)  |
| 第二节 十三势滑拳架图解 .....           | (12)  |
| 第三章 一百单八式长拳(马)架图解 .....      | (103) |
| 第一节 一百单八式长拳(马)架动作名称及顺序 ..... | (103) |
| 第二节 一百单八式长拳(马)架图解 .....      | (105) |
| 第四章 六十六式转档架图解 .....          | (192) |
| 第一节 六十六式转档架动作名称及顺序 .....     | (192) |
| 第二节 六十六式转档架图解 .....          | (193) |
| 第五章 龙虎太极拳推手练习图解 .....        | (258) |
| 第一节 龙虎太极拳推手练习动作名称及顺序 .....   | (258) |
| 第二节 龙虎太极拳推手练习图解 .....        | (261) |
| 第六章 龙虎太极拳百题知识问答 .....        | (349) |
| 第一节 龙虎太极拳基本知识 .....          | (349) |
| 第二节 龙虎太极拳身法要领 .....          | (355) |
| 第三节 龙虎太极拳健身及生理卫生 .....       | (363) |
| 第四节 龙虎太极拳中的功法练习 .....        | (366) |
| 第五节 龙虎太极拳推手知识 .....          | (370) |

|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| 附 录 .....                             | (376) |
| 附件一：太极拳精论摘抄 .....                     | (376) |
| 一、《张三丰原式太极拳》 .....                    | (376) |
| 二、《太极拳论》 .....                        | (377) |
| 三、十三势歌 .....                          | (377) |
| 四、十三势行功心解 .....                       | (378) |
| 五、打手歌 .....                           | (378) |
| 六、太极拳论（武禹襄著） .....                    | (378) |
| 七、“七星歌” .....                         | (379) |
| 八、杨澄甫太极拳论述 .....                      | (379) |
| 附件二：古典手抄本《滑拳谱》中记载的十三势滑拳架动作名称及套路 ..... | (383) |



## 第一章

# 龙虎太极拳的起源与发展



龙虎太极拳，又名十三势滑拳，滋生于中国传统文化的沃土，扎根于中国传统哲学、传统养生学、传统医学、传统美学等多学科的广泛深厚的领域，它是集中国几千年灿烂文化精华于一体的历史产物，是中国传统文化的一部份。明清以来，龙虎太极拳始终坚持以冀南大地、漳河两岸为中心，遍布祖国各地、四面八方，以及国外部分地区。它以自己独特的风格、精湛的艺术、丰富的文化，成为中华武术园中生命力非常强的一株奇葩。

## 第一节 龙虎太极拳的创立

据传龙虎太极拳是由明朝中期峨眉山道士、僧人顾殿一始创，到了清朝初期，又由其俗家弟子河北省魏县大呼村人刘老柄承前启后，继往开来，将龙虎太极拳推上了一个新台阶。到目前为止，有关顾殿一的籍贯、生卒年月、经历、武术活动轨迹等，均无文史资料考证。现在大家介绍顾殿一其人其事所用的历史资料皆为本门派多代老前辈的口传。相传顾殿一早年出家峨眉山，既是道人又是僧人，文武兼修。他最早修炼的是峨眉白猿通背拳。据《四川武术大全》《峨眉山县志》载，战国时，司徒玄空耕食山中，他模拟猿猴动作，在狩猎术的基础上创编了攻防灵活的通背拳，后人尊称他为白猿师祖。顾殿一刻苦修炼峨眉白猿通背拳，功夫精绝，达到了意与气连、气与神合、出神入化的境界，成为峨眉白猿通背拳的重要传承人之一。在此基础上，他又精心修炼了峨眉山玉女拳法；精心修炼了由武当山丹士张三丰所创立的十三势软手；精心修炼了由河南嵩山少林寺高僧云昙云游到峨眉山所留传山中的少林拳等。深得峨眉拳、武当太极拳、少林拳等各家拳派的真谛。在此基础上，他融汇了各流派的精华，吸收道家功法之长和佛家禅修的基础，通过道家的“吐纳、导引、胎息、坐忘、心斋、守一、咽津、龙守、虎引、龟咽、蛇曲”等内练法门及仿生动静形态与功法，融健身、技击与意念活动为一体，探索出了以“天、地、人”三才合一为目的，以“龙、虎”二气更加充盈为重要途径的自我身心锻炼方法，创编了龙虎太极拳，并修炼于峨眉山。《精武》杂志2008年第7期刊登了林国华的文章——《彭元植秘传龙虎太极拳》。文中介绍了在20世纪30年代，时任重庆国民党军队武术教官的彭元植在峨眉山猪肝洞从



师李氏三兄弟学到了龙虎太极拳拳法及功法，成为“蜀中第一快手”的故事。文中还介绍了峨眉山龙虎太极拳的主要特点、几种常用的功法等，这些与河北省魏县早期流传的龙虎太极拳拳法、功法等都非常相似。

到了明朝中后期（万历年间，约1600年），顾殿一应邀下山到河南省洛阳专门传授龙虎太极拳拳法和功法。不知何故，或犯了何罪，顾殿一在河南省洛阳授拳期间（明朝后期，崇祯年间，约1630年），被处以“流放民间，终生不准入寺庙”的重罚。顾殿一被定为罪僧后，其人身自由和活动轨迹不仅受到了严格限制，而且有关记录顾殿一的资料都成了“禁品”，遭到了严查、追缴或销毁，就连在民间传播的一些有关顾殿一的故事也被列为了非法，一时间顾殿一的名字在社会上销声匿迹了，顾殿一其人其事也在人间蒸发了。因此，现在虽经过多方努力，所能够找到的有关记录和描述顾殿一其人其事的历史资料，也仅仅是流传于民间三百多年的一些传说而已。

顾殿一被定为罪僧时，已是花甲之年，无奈之下只好隐名埋姓（或称“隐士”），来无影去无踪，开始了他的流浪生涯。这年又恰逢中原地区闹饥荒，沿途逃荒要饭的饥民无数，顾殿一不胜伤感。到了秋后，顾殿一由邳城（现河北省临漳县）进入魏郡大呼村一带（古漳河南，现属河北省魏县境内），此时秋霜降临，冬之将至，他只好选择在这一带落脚过冬了。在途经魏县大呼村时，听说村里有一刘姓人家，家境比较殷实，在当地也算是一个数得着的富裕户，还曾多次见义行善救助过本乡本土或路过的一些难民，因此刘家在当地的人缘不错。由于刘家长期以来一不拉官府，二不傍匪，三不重视习武养丁，因此在当地又落得个“阉之户”的名声（“阉之户”专指门户不够硬气的人家），经常遭受到兵、匪的敲诈勒索。于是，顾殿一装扮成一位走街串巷的道家算命先生，巧妙地接近了刘姓人家，并因给刘姓人家算卦、看相而受到了热情款待。高兴之余，顾殿一针对刘姓人家当时的处境主动支了一招，这就是“习武强丁”，用武力保卫家园，随即许诺将自己平生所学的拳法和功法传授给刘家子弟。就这样顾殿一在刘家住了下来，专门传授拳法和功法，竟长达8年之久。

顾殿一在魏县大呼村所传授的拳法为龙虎太极拳，其中主要传授了张三丰十三势软手（即现在流传的十三势滑拳架）、六合通背架（即现在流传的一百单八式长拳架）、峨眉玉女拳三节架（即现在流传的六十六式转裆架）等几套有代表性的功架，以及与之相配套的器械、技击等套路，特别是精心传授了一套他平时最拿手的长兵器——杨氏梨花枪。《枪谱》中“长枪总论”云：“夫长枪之法始得于杨氏，谓之曰梨花天下无敌手，其妙在于熟而已熟，则心能忘手，手能忘枪，圆神而不滞；又莫贵于精也，精则心不忘动而处之，如裕变幻莫测，神化无穷……今将六路花枪使手并二十四枪名六合之法，又有六路破枪法，四十二路龙枪法并二十四枪势皆绘录于后，以广其所传云。”

当时，在众多习武者中，唯刘老柄出类拔萃。刘老柄即刘姓人家的小儿子，生卒不详。据史料推算，他约出生于明朝后期（天启年间，1621年左右），卒于清朝中前期（康熙年间，1699年左右），享年78岁。他人生武术生涯最活跃的时期是在1645年至1685年之间。

8年中，刘老柄等人曾多次问及师傅顾殿一的经历，可顾殿一从不言及，一直自称





是隐士，他当时最大的顾虑就是怕株连大家，给弟子们添麻烦。8年后，顾殿一觉得刘老柄等人所习练的拳法和功法皆已达到相当程度，于是告别刘家，准备继续云游他乡。临别之际，刘老柄等人长跪不起，再三求问师傅尊姓大名及所教拳法。顾殿一在万般无奈的情况下，终于说出了自己的真实姓名——顾殿一。因为刘老柄等人皆为地地道道的农民，又是斗大的字不识半升的文盲，当时他们中绝大多数的人只是记下了“顾殿一”三个字的音，具体该是哪三个字并没有真正搞清，结果到后来他们往下传的时候，有的人却将顾殿一误传为“固殿一”，还有的误传为“谷典一”了。关于求问的拳法和功法问题，顾殿一讲到：在此所传的拳法和功法，乃“循远古天、地、人三才中取‘人和’之义，及人体中‘龙虎’二气为根基而创传，其运动形式遵循人体气血经脉的运行路线和规律而运行，所以能有效地促进人体新陈代谢，平衡阴阳，调节气血，内养脏腑，外壮筋骨，有较好的祛病健身和延缓衰老之功效。该拳法、功法共分上中下三路，上路功夫传于河南大师兄，下路功夫传于山东二师兄，此路功夫是承上启下集精华最多的中路（后人称‘中节’），每一路只要精心修炼，皆可练出内家武学之上乘功夫。”刘老柄等再三求问师兄详情及恩师去往何处，顾殿一只言：“倘若你们有机缘，或许将来师兄弟能相见，万事随缘，顺其自然，不可强求。”关于顾殿一本人的来历和去处，则最终仍未亲口告知。魏县一别成为师徒终身别离，后来顾殿一究竟去了何处？卒于何年何月何日？葬于何地？刘老柄及后来的传人均不知晓。所以，后人对师祖顾殿一的详细情况知之不多，用文字记录下来的就更少了。

刘老柄在顾殿一长达8年多时间的精心指导下，终日练功不辍，比较全面系统地掌握了顾殿一所传授的拳法和功法。在师徒分手后，刘老柄认真按照师傅顾殿一所传授的秘言要诀，闭门苦练，日积月累，功夫逐渐成熟。几年后，刘老柄凭借自己修炼成行的拳法和功法，开始走出家门主动与外界切磋交流。其目的有二：一是为了大力宣传顾殿一所传授的拳法和功法，扩大龙虎太极拳在当地的影响；二是刘老柄个人想在武林界中扬名了。

龙虎太极拳这一崭新拳种闪亮登场，使当地武林界为之一震。当时方圆几百里内一些比较有名望的武林高手，普遍缺乏对龙虎太极拳功法和打法的了解，即使是一些比较知名的、德高望重的其他门派拳师们也很难适应龙虎太极拳中“沾粘连随”“不丢不顶”“后发先至”“借力打人”“四两拨千斤”的打法。所以，刘老柄无数次与其他拳派名家切磋比试，没有输过场，更没有伤过一个人。正因为刘老柄走出家门一炮打响，使龙虎太极拳在当地武林界中产生了重大影响，刘老柄的名声也由此响了起来。

当时的刘老柄二十几岁，一身功夫，年轻气盛，一心想甩掉压了刘家几辈子的“阎之户”帽子。于是，他在多次与各方武林高手切磋和交流的基础上，确定于公元1650年，在自家门前搭台竞技，组织了民间长达一百天的“擂台”大赛。他自己充当擂主，迎接各路英雄豪杰的到来。当时在“擂台”上方大书：“谁能打赢刘老柄，输与骡子三挂、地两顷！”口气之大，真是惊动了方圆几百里的武林高手，感到自己有两下子的各派拳师闻讯纷至沓来，但皆以败北而归。“擂台”撑到了第九十九天的中午还没人能打下，眼看着这个“擂”就要宣告鸣金收兵了。就在这时，有一位花甲老人来到了擂台前，提出要打擂。刘老柄一看，要求打擂者竟是在自己家后杂院住了几个年

头的一位外乡老头儿。

刘老柄开始时认为老头患呆智病了，尽用好言相劝。可老头儿一本正经，非要打这个擂不可。按照本次擂台赛的规则要求，凡是要求登台比武者不拒。因此，刘老柄只好迎接老头儿的挑战：第一场徒手比赛，双方打平；第二场比器械，在兵器选择上，刘老柄选择了他平时最拿手的长枪，而老头儿却从自己腰带上取下了一根长烟带杆。双方走了几趟，不分胜负。烟带杆与枪杆紧紧缠绕在一起，刘老柄平时熟娴的枪法无法施展，倍感别扭，加之他实战经验不足和要求速战速决的心理比较迫切，此时的刘老柄心里已开始发慌了。这时老头儿倒表现的十分镇静，不慌不忙，只见一个“滑步”跟进，烟带锅正点在了刘老柄的脑门上；刘老柄双手操枪，先使了个“凤凰点头”，随即来了个“朝天势”，老头儿却顺着枪杆的冲击力，“嗖”地一声攀上了擂台边的一座房顶，盘膝而坐，哈哈大笑。这时站在擂台上的刘老柄如梦方醒，扑通一声跪下，大喊：“师傅您快下来吧！”

到此，刘老柄在民间自发组织的声势浩大的、时间较长的、参加人数众多的、竞技水平很高的擂台赛宣告结束。

上台打擂的这位老头儿非常神秘，他不仅身手不凡，而且身世也不凡。他约生于1585年，卒于1660年，享年75岁。一直到临终前他才将自己的真实身世告知刘老柄和其他“心腹”弟子。

老头儿的真实名字叫王承恩，就是《明史·王承恩传》记载的历史人物王承恩。根据《明史·王承恩传》记载：王承恩，明末宦官，顺天府人（今河北省邢台县白岸乡白岸口村人），属太监曹化淳名下，累官至司礼秉笔太监。崇祯十七年三月，李自成犯阙，帝命承恩提督京营。是时，事势已去，城陴守卒寥寥，贼架飞梯攻西直、平则、德胜三门。承恩见贼坎墙，急发炮击之，连毙数人，而诸瑯泄泄自如。帝召承恩，令亟整内官，备亲征。夜分，内城陷。天将曙，帝崩于寿皇亭，承恩即自缢其下。福王时，谥忠愍。本朝赐地六十亩，建祠立碑旌其忠，附葬故主陵侧。

据先师们所传，真实的王承恩当时并没有自缢，而是隐姓埋名逃亡于民间。陪崇祯皇帝自缢的是王承恩的一位替身。王承恩是崇祯皇帝非常信得过的心腹，就在北京城失陷之前，崇祯皇帝将皇太子托付给了王承恩。于是王承恩带着皇太子隐名埋姓混入难民中逃亡，以图他日东山再起。而崇祯皇帝和王承恩却早先安排好了另外一位比较可靠的太监做王承恩的替身，陪伴左右，最终陪缢于煤山。

王承恩逃亡途中不幸与太子走散，于是在河北省魏县大呼村一带蛰伏了下来。当时的大呼村一带是四省（河北、河南、山东、山西）交界的位置，长期以来自然形成了一个“三不管”的地带。这种特殊的地理位置，更便于王承恩隐藏。就这样，他装扮成一位可怜的无儿无女、无依无靠的老头儿，在这一带一待就是几个年头，今天走上擂台的王承恩已是一位白发苍苍的孤寡老人了。

自从刘老柄立“擂”以来，王承恩是场场必看。他经过较长时间对刘老柄拳法、功法及战法的研究，给出的评价是：刘老柄功夫很好，年轻力壮，身法灵活，手法巧妙，能打善战，很有前途。同时他也发现了刘老柄身上明显存在的“漏”，迫切需要高人指点。于是，王承恩有心收刘老柄为徒，传授自己平生所学的拳法和功法。在经过