

杨娟
陆华
编



柯岩研究文集

续编

作家出版社

柯岩研究文集

续编

杨娟 / 陆华 编

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

柯岩研究文集续编 / 杨娟, 陆华编. -- 北京: 作家出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-5063-7385-2

I. ①柯… II. ①杨… ②陆… III. ①柯岩
(1929~2011) - 文学研究 - 文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第084635号

柯岩研究文集续编

编 者: 杨 娟 陆 华

责任编辑: 贺 平 赵 莹

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 北京中科印刷有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字 数: 550 千

印 张: 33.75

版 次: 2014年11月第1版

印 次: 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7385-2

定 价: 60.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



柯岩（写作《CA俱乐部》前后）

目 录

评论文章

谈柯岩的儿童诗	哈经雄(3)
柯岩的儿童诗	卜林扉(20)
《周总理,你在哪里》教学札记	方 弢(25)
总理为人民,人民爱总理	
——读柯岩同志《周总理,你在哪里》	龚秀娟(30)
深情的怀念	
——读《周总理,你在哪里》	聂 索(33)
《周总理,你在哪里》分析	胡树琨(36)
论柯岩的儿童诗	蒋 风(41)
《船长》受到热烈欢迎	《人民文学》编辑部(47)
为社会主义新人讴歌	
——兼评《船长》	卫建林(49)
“船长”精神赞	兴 叶(55)
漂漂亮亮而又庄重大方	
——读柯岩散文集《奇异的书简》	曹礼尧(58)
孩子们热爱的诗人	
——柯岩访问记	张光昌(60)
生活美·心灵美·艺术美	
——再谈柯岩的儿童诗	舒 霏(65)

献给未来世纪的公民

——评柯岩的儿童文学创作 杨匡汉(72)

美好的精神食粮 郭晨(85)

微笑着的诗情

——读柯岩的儿童诗 高洪波(87)

美的追求

——读柯岩的《奇异的书简》 吴士余(98)

情真意切 独具匠心

——介绍柯岩的诗《周总理,你在哪里》 王盛(100)

儿童诗《“小兵”的故事》 《儿童文学概论》编写组(104)

当代女散文家剪影 吴周文(107)

为我师者(三章) 叶延滨(112)

论柯岩的两首儿童诗 周良沛(115)

访柯岩 梁臣祥(117)

论柯岩的《“小兵”的故事》 华中师院《中国当代文学》编写组(119)

也是一首诗

——访著名女作家柯岩 李建 曲宝利(122)

新时期的教育诗篇

——长篇小说《寻找回来的世界》座谈会纪要 ... 北京十月文艺出版社(126)

柯岩的儿童诗 吉林省五院校《中国当代文学史》编写组(135)

和观众谈几句心里话

——《寻找回来的世界》播出后 黄凯 马静 等(141)

质朴中露真情

——简评《寻找回来的世界》 成志伟(144)

《寻找回来的世界》导演阐述 许雷(146)

一曲挚爱歌 牵动万人心

——部分观众谈《寻找回来的世界》 钟玄编(151)

中宣部和中央电视台联合召开《新星》和

《寻找回来的世界》座谈会 俞悦整理(155)

从石缝中生长出来的小树

——访著名女作家柯岩 吴绪彬(158)

柯岩的报告文学	汪华藻 等(161)
报告文学家柯岩	二十二院校编写组(163)
她重在诗国上空飞翔	
——“海洋诗会”与会诗人印象记之一	华 斌(165)
迎春漫语	韩少华(167)
真善美的折光	
——访《寻找回来的世界》作者柯岩	叶 云 陈太愚(170)
心灵的呼唤 教育的诗篇	
——浅谈电视剧《寻找回来的世界》	都 郁(173)
《寻》剧引起失足青年强烈反响	
——唤醒沉睡心灵 寻回失去世界	宋 汐(176)
文坛上,一个勤奋的求索者	
——访作家、诗人柯岩	汪国真(177)
柯岩和《寻找回来的世界》	王 颖(180)
一个美好世界正迎面走来	
——看电视剧《寻找回来的世界》	彭加瑾(183)
柯岩印象	陈 鹰(185)
柯岩的“笔中情”	张兆南(187)
柯岩的第一个读者	任建煜(189)
年轻的柯岩	
——柯岩印象记	陈 扬 朱凤廉(191)
贺敬之与柯岩印象记	黄公荫(195)
请读《永恒的魅力》	姜 澄(197)
访柯岩	梁若冰(199)
简论柯岩作品的美学追求	
——柯岩研究之四	柏文猛(202)
精心塑造下一代	
——访《古今中外文学名篇拔萃》主编柯岩	邱 洁(209)
访诗人柯岩	傅 凌 王 枫(211)
读《古今中外文学名篇拔萃》	阿 国(214)

月是故乡明

——读柯岩新作《他乡明月》····· 郭志刚 周玉宁(216)

明月长照中国心

——读柯岩的《他乡明月》····· 曾镇南(219)

歌声,从心底里唱出

——读柯岩长篇小说《他乡明月》····· 田 力(222)

诗化小说《他乡明月》····· 张博雅(229)

老辈作家忆王震····· 小 可(231)

他乡月色寒

——读《他乡明月》····· 伍志红(235)

是天堂,还是地狱?

——读《他乡明月》····· 陈 衡(237)

阳刚主旋律里的音符

——柯岩研究之八····· 柏文猛(239)

爱使生命之树常绿

——访著名诗人、作家柯岩····· 邹玉华(244)

不改一颗赤子心

——柯岩作品研讨会综述····· 杨宗元(252)

抗癌乐园庆祝成立五周年 柯岩再吹抗癌号角····· 陈 君(254)

周总理,文艺工作者永远怀念您····· 康 伟 喻 静

陈 韧 朱子峡(256)

真诚····· 王辽生(262)

读解柯岩····· 恒 章(264)

柯岩、陈祖芬报告文学论评····· 王晓雯(268)

认识柯岩····· 张彦林(276)

贺敬之、柯岩同台诵诗····· 卓之敏 高功元(278)

几经风雨知情重

——贺敬之与柯岩的爱情之旅····· 徐光荣(280)

柯岩风景····· 刘 章(289)

长成大无穷的巨人

——《和“巨人”对话》读后····· 梁 地(292)

心灵与心灵的交响诗	明 照(294)
她倾心青少年健康成长	
——记著名诗人、作家柯岩	侯尔瑞(297)
贺敬之柯岩诗情不老	陈 岩 梅建明(299)
柯岩报告文学的美学观	柏文猛(302)
柯岩:人品文品两相映	侯尔瑞(307)
柯岩与孩子对话不仅在“六一”	俞晓兰(310)
热爱少年儿童的诗入:柯岩	谭旭东(315)
空灵的幻想与快活的嬉笑	金 理(318)
作家应该关注未成年人的健康成长	
——访诗人、作家柯岩	胡殷红(319)
《CA 俱乐部》:为弱势群体呐喊	李 一(322)
癌症病友牵起手来	司马南(324)
推荐柯岩最新力作《CA 俱乐部》	季 锦 石 慧(326)
透过苦难肉身解读人生	
——评柯岩的《CA 俱乐部》	李广仓(328)
女作家柯岩为抗癌勇士奋笔疾书	冉茂金(330)
柯岩:既看到苦难,也看到希望	田志凌(334)
柯岩:童话里的美好不都是假的	文渊阁(336)
柯岩与贝汉廷	李 劫 顾 捷(342)
听柯岩演讲	张锦贵(343)
别开生面的小型“五整生日”会	小 草(344)
听柯岩读诗	田 心(348)
三百诗人组成灿烂星河	
——柯岩、胡笳主编新诗选《与史同在》	刘 章(350)
“正是他们为我指出了光明”	
——读《与史同在——当代中国新诗选》	刘润为 闫玉清(352)
共和国的热情歌者	孙 珉 赵 光(354)
“与史同在”	
——诗歌存在的庄严形式	郭志刚(356)

悄悄的母性,细细的童心

——重读柯岩的儿童诗 徐 鲁(361)

民族性格和精神的生动写照

——谈《CA 俱乐部》的人文内涵 李 泱(365)

文坛伉俪原本患难知己 余 玮 吴志菲(378)

诗人柯岩:一腔热血为人民 王 玉(387)

争什么 郭志刚(389)

新中国文坛的骄傲

——柯岩创作六十年 张永健(393)

诗为心声

——为《柯岩文集》研讨会而作 任长连(397)

柯岩:我愿做岩石上的小树 沈 玉(399)

1980 年代以来的新诗运动及“非诗化”漫议

——以柯岩诗歌批评实践为中心 张器友(405)

一首著名的朗诵诗

——简评柯岩的《周总理,你在哪里》 丁慨然(412)

抒发千千万万人民心声的音乐

——评歌曲《周总理,你在哪里》 林 变(415)

柯岩:童心不老 胡松夏(420)

伉俪两泰斗 品格如熏风

——又见贺敬之、柯岩 颜 石(422)

柯岩印象 周杰华(428)

我们需要这样的作家 杨 海(431)

如沐春风 陈 娟(432)

阳光伉俪 浪漫诗情 周 明(434)

“我们非常看好甘肃陇剧”

——贺敬之 柯岩谈甘肃三台戏 梁胜明 陈玉福(437)

贺敬之夫妇 重温那激情燃烧的岁月 王爱玲(440)

柯岩的书房 潘衍习(444)

“选”:立场与价值观

——从《与史同在——当代中国散文选》谈起 梁鸿鹰(446)

人民的时代孕育人民的作家

- 评《敢向时代潮头立——柯岩传》 严昭柱(449)
- 与史同在 与史同辉 范咏戈(453)
- 强悍的柯岩 胡世宗(455)
- 柯岩:从平凡中发掘诗意与情趣 李云雷(457)
- 与史同辉
- 《当代中国散文选》序 周克玉(467)
- 追忆与反思之美
- 读《与史同在——当代中国散文选》 王宗仁(469)
- 柯岩吉祥 张星海(472)
- 历史的文学与文学的历史
- 读柯岩、胡笳主编《与史同在——当代中国散文选》 马建辉(474)
- 历史这样存在
- 读《与史同在——当代中国散文选》 卢燕娟(480)
- 柯岩大姐的笑容 胡世宗(487)
- 想起了柯岩老师二三事
- 回忆责编《与史同在——当代中国新诗选》的日子 张玉太(489)
- 《古今中外文学名篇拔萃》再版感言 仲呈祥(492)
- 用爱心拯救“特殊人群”
- 记著名女作家柯岩 志 华(495)
- 难忘的会面 李艳红(499)
- “我们的柯大夫”
- 访诗人柯岩 黄港洲(501)
- 柯岩没有发表的两首诗 夏 红(503)

诗 歌

柯岩的世界

- 读柯岩《寻找回来的世界》有感 李殿仁(509)

在双湾,遂想起双溪

——致柯岩 冰 夫(511)

热爱生命

——献给《CA 俱乐部》的兄弟姐妹们 张健桐(513)

一首不是诗人写的诗

——读 2009 年 9 月 25 日《华夏诗报》有感并对

自称“小树”“水滴”唱“反调” 季家子(515)

词二首 聂 索(516)

贺柯岩八十大寿 杨 啸(517)

信 件

和倩倩一同寻找

——给柯岩同志的一封信 佳 峻(521)

写给柯岩、胡笳 何 来(524)

祝贺柯岩文学生涯 60 周年暨《柯岩文集》

首发式座谈会成功 林 彦 等(526)

后 记 (527)

谈柯岩的儿童诗

哈经雄

柯岩同志是儿童文学园地上的一位好园丁。她的《儿童诗三首》和《“小兵”的故事》分别收在1955年和1956年编辑的《儿童文学选》中，后来又将近几十首儿童诗分别编成《“小兵”的故事》《大红花》《最美的画册》三个诗集。这些儿童诗绝大部分受到孩子们热烈欢迎，在孩子们和成人中间都有着较大的影响。可喜的不仅是柯岩同志在这一园地中以她辛勤的劳动结下了累累硕果，而且可以预期，由于柯岩同志思想和技巧方面的日趋成熟，在党的教育培养和时代的孕育之下，一定会在儿童诗坛上作出更大的贡献。读了柯岩同志的诗之后，总的感觉是：构思巧妙、形象鲜明、内容生动、善于抓住生活中平凡而又有意义的细节和冲突、富有戏剧性的场面，在行动中显示人物性格；适合孩子们的思想感情和兴趣，适合孩子们的理解能力，很真实地写出了年龄较小的儿童的生活特点，细致入微地刻画了儿童的心理状态，恰如其分地表现了他们那种充满幻想的模仿和生活中的严肃性。从美丽动人的诗篇中，我们可以看到作者熟悉生活，有饱满的政治热情，具有一定的才华。

柯岩同志是在《人民日报》发表《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的社论后开始创作的。她的第一篇儿童诗《儿童诗三首》便发表在1955年12月号《人民文学》上。我们都知道，1955年9月以前，作家、出版发行工作者还没有十分重视孩子们精神食粮的供应，有的人甚至认为儿童文学是第二流文学，瞧不起儿童文学创作。一亿两千万个孩子伸出了两亿四千万只小手，向作家叔叔、作家阿姨们要好的读物。由于党及时地提起了作家们和业余作者们的注意，自1955年9月以来，在党的领导下，儿童文学园地上开始出现了繁荣的景象，开出了一朵朵鲜花，结出了一个一个硕果。柯

岩同志的创作便是这时开出一朵鲜花，这朵鲜花不断地放出自己的清香。

—

前面已经谈到，1955年9月以前存在着少年儿童读物奇缺的严重现象，在这为数很少的儿童文学作品中粗制滥造的还占着一定的比重。另外一些作品则绝大部分是描写学校里的生活，而且多半局限在描写学校里少先队的活动，描写学校落后儿童的转变。有时彼此还重复着，故事情节雷同。写其他题材的则寥寥无几。柯岩同志从她发表第一首诗起，便打破了把作品的内容局限在学校圈子中的现象；即使描写学校的生活，生活的场景也是无限广阔的。《儿童诗三首》中的《坐火车》《我的小竹竿》两首；《“小兵”的故事》一组诗中的《帽子的秘密》《两个“将军”》《军医和护士》三首；《眼镜惹出了什么事情》等都是通过儿童们的游戏，通过儿童日常生活中经常发生的事情，写孩子们模仿大人的故事。这些诗篇都充满着幻想的模仿，表现了儿童生活中的严肃性。

我的竹竿实在强，
我当解放军它当枪，
长枪，短枪，机关枪，
乒乒乓，乓乓乓，
把强盗土匪消灭光。

《我的小竹竿》中的一段，生动地写出了孩子们对解放军叔叔的敬佩，对侵略者深深的仇恨，对祖国的无比热爱。

我也想知道算术怎么算，
我也要知道祖国多伟大，
我也想把红星画在大楼上，
我也要会说外国话。

《眼镜惹出了什么事情》中也写出了孩子们对知识的渴求。

就所引的这两段诗已不难看出作者刻画出了新中国孩子们的伟大志愿。他们幼小的心灵向往着成为保卫祖国的战士，成为建设祖国的学者，充分显示了孩子们对生活的美丽的理想。在表现上述具有较高思想性的主题时，作者没有落入俗套，而是通过儿童生活细节的描写，即选取了与游戏有关的题材。本来，妹妹在姐姐本子上乱画，小儿子当妈妈不在家时搞得乱七八糟，孩子们游戏时学解放军叔叔、学工人叔叔……这一切都是在新时代孩子们生活中司空见惯了的，可是作者却从这些众人都熟悉的极为平凡的儿童生活中，看出了这些活动后面闪着亮光的思想，并且把这种思想展示在我们面前，使大人看了知道如何教育孩子，使孩子们看了行动得更自觉。这说明作者对儿童生活的熟悉，对生活观察的细致、深入，并能站在共产主义高度，用她灵巧的笔从儿童身上记下我们时代脉搏跳动的声音，从儿童生活中找出富有教育意义的东西来教育孩子们。

柯岩写给较小孩子的儿童诗重点取材于孩子们的游戏，是有其重要意义的。因为游戏对于孩子们来说还是生活中的主要内容。年龄较小的孩子更多半是通过游戏来认识客观世界。高尔基曾说：“游戏是儿童认识世界的办法，也是他们认识世界的工具。”马卡连柯也说：“游戏对儿童来说，与劳动对成人有着同样的意义。”因此，在儿童诗中描写占孩子们生活中重要地位，为孩子们十分熟悉的与游戏有关的题材是十分必要的。

柯岩同志在写儿童游戏题材方面，也是极其丰富多彩的：有儿童用小板凳排成火车，“穿大山，过大河，跑遍全中国”的故事；有用小竹竿做车夫的鞭、做马、做枪的故事；有学做蹦床艺术家把家里弄得一团糟的故事；也有学做有知识的爸爸和姐姐的故事；更有学做海员、将军、军医和护士的故事……总之，充分地写出了儿童游戏的多样性，从多方面展示出了新中国儿童的精神面貌。

解放前我们也读到过一些取材于孩子们游戏的儿童诗，这些诗除了极少部分能给孩子们增加一些知识外，绝大部分不但不能给孩子们美的感受，相反地极为粗鄙庸俗、低级趣味。这主要是由于这些儿童诗植根的生活基础是一个黑暗的牢笼，是一个腐臭的泥潭。而柯岩取材于儿童游戏题材的诗所以能取得大的成功，则主要归于时代。我们美好的时代给作者提供了无数光辉的儿童形象，提供了万紫千红，蒸蒸日上的社会图景，提供了无限丰富的生活源泉，给诗人诗才的发展提供了无限宽广的前途。但绝不能认为有了生活