

王力 主編

中國古代文化常識

商務印書館

王力 主編

中國古代文化常識

商務印書館

本書由後浪出版諮詢(北京)有限責任公司授權出版

中國古代文化常識 (插圖修訂第4版)

主 編：王 力

執 筆：馬漢麟 等

審 校：姜亮夫 葉聖陶 等

修 訂：劉樂園

責任編輯：趙 梅

出 版：商務印書館(香港)有限公司
香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓
<http://www.commercialpress.com.hk>

發 行：香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

印 刷：陽光印刷製本廠有限公司
香港柴灣安業街3號新藝工業大廈(6字)樓G及H座

版 次：2012年1月第1版第1次印刷
© 2012 商務印書館(香港)有限公司

ISBN 978 962 07 5598 9

Printed in Hong Kong

版權所有，不准以任何方式，在世界任何地區，以中文或其他文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

目 錄

插圖目錄	003
第一章 天 文	001
第二章 曆 法	027
第三章 樂 律	063
第四章 地 理	085
第五章 職 官	093
中央官制	096
地方官制	105
品階勳爵	107
第六章 科 舉	109
第七章 姓 名	119
第八章 禮 俗	137
階級、階層	140
冠 禮	141
婚 姻	147
喪 葬	149
第九章 宗 法	157
族、昭、穆	159
大宗、小宗	160
親 屬	160
喪 服	164
第十章 宮 室	169

第十一章	車 馬	179
第十二章	飲 食	197
第十三章	衣 飾	209
第十四章	什 物	245
修記版後記		275
關於本書的注音		278

插圖目錄

第一章 天文 001

- 1-1 “五星出東方利中國”彩錦護膊 001
- 1-2a 四神瓦拓本——青龍、白虎、朱雀、玄武 006
- 1-2b 王澍篆書漢尚方鏡鏡銘 007
- 1-3 北斗星名圖 009
- 1-4 甲骨月食刻辭 010
- 1-5 畫像石北斗圖 011
- 1-6a 伏羲女媧圖 011
- 1-6b 陶鴉面 011
- 1-6c 西王母、伏羲女媧畫像石拓本 013
- 1-7a 鯢魚紋彩陶瓶 017
- 1-7b 曾侯乙二十八宿衣箱展開圖 018
- 1-8 敦煌卷子紫微垣星圖局部 022
- 1-9 星占圖 023
- 1-10 黃道十二宮彩繪星圖 025
- 1-11 彗星圖 025

第二章 曆法 027

- 2-1 “太陽神鳥”金飾 027
- 2-2 周公測景台 030
- 2-3 甲骨文干支表 031
- 2-4 故宮博物院乾清宮日晷 031
- 2-5a 利簋 036
- 2-5a-1 利簋銘文 037
- 2-5b 武王克商之戰行軍線路圖 038

- 2-5c 周武王出師前天象圖 040
- 2-5d 牧野之戰清晨天象圖 042
- 2-6 長沙子彈庫戰國楚帛書摹本 044
- 2-7 十二太歲年名 051
- 2-8 漢代丞相府浮箭漏壺 055
- 2-9 《佛說孟蘭盆經》、《佛說父母恩重難報經》、《瑜伽焰口》 060
- 2-10 《楞伽阿跋多羅寶經》 062

第三章 樂律 063

- 3-1 曾侯乙編鐘 063
- 3-2 骨笛 068
- 3-3 陶埙 068
- 3-4a 均鐘 070
- 3-4b 均鐘局部花紋 071
- 3-5 青銅鐘各部位名稱圖 071
- 3-6 曾侯乙編鐘下層長枚低·10(下二1)號鐘鈕部銘文 073
- 3-7 曾侯乙建鼓 077
- 3-8 曾侯乙鴛鴦盒上奏樂圖 077
- 3-9 牛首紋青銅罇鐘 078
- 3-10 彩繪竹排簫 079
- 3-11 曾侯乙漆瑟 080
- 3-12 竹箎及箎外壁花紋展開圖 080
- 3-13 曾侯乙編磬 081
- 3-14 磬各部位名稱圖 081
- 3-15 銅鏡 083

第四章 地理 085

- 4-1 鄂君啟節 085
- 4-2 中國黃河流域近 3500 年來年平均氣溫變化曲線圖 090

第五章 職官 093

- 5-1a 錯金銅虎符(陽陵虎符) 093
- 5-1b 錯金銅虎符(杜虎符) 095
- 5-2 “漢倭奴國王”金印 099

第六章 科舉 109

- 6-1 熹平石經殘石拓本 109
- 6-2 清代大金榜 114
- 6-3 夾帶 114
- 6-4 啟功為雍和宮撰寫的對聯 117

第七章 姓名 119

- 7-1 清代刊本《百家姓》 119
- 7-2 尉遲夫人墓誌銘拓本 123
- 7-3a 孟姜女廟 124
- 7-3b 崑曲《孟姜女》的宣傳廣告 125
- 7-4a 康熙皇帝像 133
- 7-4b 慈禧太后像 134

第八章 禮俗 137

- 8-1a 酉瓶 137
- 8-1b 酉瓶 139
- 8-2a 魚鼎匕 142
- 8-2b 《古玉圖》書影 143
- 8-2c 良渚文化玉鐲 143
- 8-2d 蚩尤旗彗星圖 145
- 8-2e 馬王堆一號漢墓T型帛畫局部蚩尤圖 145
- 8-2f 《馬王堆漢墓帛書·十六經》黃帝遇蚩尤 146

- 8-3a 吊人青銅矛 150
- 8-3b 吊人青銅矛局部 151
- 8-4 周代組玉佩 152
- 8-5a 玉玲蟬 153
- 8-5b 玉玲蟬 153
- 8-6 袁安碑殘石拓本 155

第九章 宗法 157

- 9-1 湖南湘潭韶山毛氏宗祠 157
- 9-2 遜簋銘文拓本 162
- 9-3 周社稷變形迴紋半瓦當拓本 163
- 9-4 《南山橋楊氏族譜》 166

第十章 宮室 169

- 10-1 北京猿人棲息地整體景觀結構圖 169
- 10-2 亞字雲紋瓦拓本 172
- 10-3a “漢併天下”瓦當 173
- 10-3b “單于天降”瓦當 173
- 10-4 偶方彝 176
- 10-5 綠釉陶樓 177
- 10-6 唐三彩院落模型 178

第十一章 車馬 179

- 11-1 “天子駕六”車馬坑 179
- 11-2 1936 年河南安陽小屯車馬坑 M20 出土乙種車復原圖 182
- 11-3 1980 年陝西臨潼秦始皇陵出土二號銅車馬復原圖 182
- 11-4 曾侯乙四獸雲氣紋箱展開圖 185
- 11-5 1990 年山東淄博市後李村一號車馬坑出土四馬車復原圖 186
- 11-6a 四馬車的六轡繫結法 187
- 11-6b 四馬車的六轡繫結法 188
- 11-7 秦始皇陵一號銅車馬轡環結構圖 189

- 11-8 釭、鑄 190
- 11-9a 青銅製車馬 191
- 11-9b 青銅製車馬 191
- 11-10 車蓋結構名稱圖 192
- 11-11 秦始皇陵二號銅車馬 193
- 11-12 馬踏飛燕 194
- 11-13 陶牛車 196

第十二章 飲食 197

- 12-1 陶倉 197
- 12-2 豬面鳥首彩陶壺摹本 200
- 12-3 花式麪點 203
- 12-4 備茶圖壁畫 204
- 12-5 摩竭紋蕾鈕三足架銀鹽台 205
- 12-6 鍍金飛鴻紋銀則 205
- 12-7 《糖史》書影 207

第十三章 衣飾 209

- 13-1 乾隆明黃色緞繡雲龍十二章袷龍袍 209
- 13-2a 長沙馬王堆一號漢墓出土曲裾深衣復原圖 212
- 13-2b 長沙馬王堆一號漢墓出土直裾深衣復原圖 214
- 13-2c 穿着曲裾深衣的女俑和男俑摹本 215
- 13-2d 江陵馬山一號楚墓出土綿袴復原圖 217
- 13-2e 石棺百戲圖拓本局部 217
- 13-3a 1976年商代婦好墓出土(第三七一號)玉人 221
- 13-3b 婦好墓出土(第三七六號)石人 221
- 13-3c 婦好墓出土(第四七零號)玉人形佩 223
- 13-3d 黃濬舊藏商代玉人形佩 223

- 13-3e 《古玉精英》中商代立人玉柄形器 223
- 13-3f 婦好墓出土(第三五七號)玉人形佩 223
- 13-4 人物馭龍圖摹本 224
- 13-5 1974—1984年秦始皇陵兵馬俑一號坑出土陶俑的幘和冠 225
- 13-6 漆纒紗冠 226
- 13-7 彩漆屏風所繪坐步輦穿冕服的漢成帝 226
- 13-8 樂舞雜技陶俑群 228
- 13-9 壁畫《相撲圖》 229
- 13-10a 現代日本的“禪”的各部分名稱 230
- 13-10b 前袋式六尺禪的基本纏法 231
- 13-10c 前垂式六尺禪的基本纏法 233
- 13-11a 龍紋玉觶 235
- 13-11b 絲縷玉衣 235
- 13-11c 雙錢結藤編殘件 236
- 13-11d 繩紋玉佩 236
- 13-11e 雙錢結的編結方法 238
- 13-11f 盤長結的編結方法 238
- 13-11g 雙龍盤結畫像石柱拓本 239
- 13-11h 四龍盤結畫像石柱拓本 239
- 13-12 如意雲頭錦鞋 243

第十四章 什物 245

- 14-1 司母戊鼎 245
- 14-2a 嵌貝青銅鹿形席鎮 248
- 14-2b 嵌貝青銅龜形席鎮 248
- 14-3 彩繪漆木牀 249
- 14-4 漆几 249
- 14-5 宮樂圖 250
- 14-6 四貓漆盤 252
- 14-7 漆案 254
- 14-8 弋射收穫畫像磚拓本 256

- 14-9 撲滿 257
- 14-10 亞魚鼎 259
- 14-11 伯矩鬲 259
- 14-12 婦好分體甗 260
- 14-13 天亡簋 260
- 14-14 斲公盃 261
- 14-15 伯公父簋 261
- 14-16 變形蟠龍紋敦 262
- 14-17 蟠螭紋高柄豆 262
- 14-18 乳釘紋爵 263
- 14-19 亞址角 263
- 14-20 獸面紋罍 266
- 14-21 亞鳥觚 266
- 14-22 鴟紋觶 267
- 14-23 何尊 267
- 14-24 几父壺 268
- 14-25 右方彝 268
- 14-26 伯各卣 269
- 14-27 象首獸面紋觥 270
- 14-28 螭身獸紋壘 270
- 14-29 鴨形盃 271
- 14-30 曾侯乙盤、匜 271
- 14-31a 曾侯乙尊、盤 272
- 14-31b 透空雲紋銅禁 274
- 14-31c 祭祀貯貝器 274

第 一 章

天 文



1-1 “五星出東方利中國”彩錦護膊

漢魏 縱 11.2 厘米、橫 16.5 厘米 1995 年新疆民豐縣尼雅遺址出土

出土這塊彩錦的墓葬是一座男女合葬墓，時間為東漢末到魏晉。陪葬品中有一件陶器還帶“王”字題記。這件彩錦織物出土時位於弓的旁邊，說明它在使用弓的時候是繫在射手的前臂上的。錦邊緣縫的織物是絹。這塊彩錦是五重平紋經錦（使用了藍、綠、黃、紅和白五種顏色的經線）。錦上織有日月、雲朵、孔雀、仙鶴、辟邪和虎的紋樣以及“五星出東方利中國”文字。

這裏的“五星”，是先秦所謂的太白、歲星、辰星、熒惑和鎮星。秦漢以後，由於五行說的普及，它們又被稱為金星、木星、水星、火星和土星。

所謂“中國”，是星占學分野概念裏的“中國”，泛指黃河流域的中原地區。而“中國”之外，就是“西方”、“夷狄”或者“外國”。

“五星出東方利中國”是古代星占學上很常見的占辭。《史記·天官書》上說：“五星分天之中，積於東方，中國利；積於西方，外國用兵者利。”在《漢書》、《晉書》、《隋書》、《新唐書》天文志以及《開元占經》裏都能見到類似的記載。

“五星積於東方”和“五星出東方”是指五大行星在某段時期內，在日出前同時出現在東方。這種天象非常罕見，所以引起古人的好奇與重視，把這種天象附會上某種“天意”。比如《文獻通考》上就有“周將伐殷，五星聚房”之說。

五星聚合一般要幾十年乃至上百年才能出現一次。中國上一次出現聚合（間距 $< 30^\circ$ ）的時間是公元1921年。下一次出現五星聚合的時間則是公元2040年了。

因為這件彩錦護膊出土時正是中國政治、經濟、文化騰飛壯大的時期，而新中國的國旗又是五星紅旗，所以人們在不具備相應古代文化知識情況下，從這件護膊上讀出的是直白的現代字面意義。這件護膊被定為一級甲等並受到格外的珍視當然也就很好理解。

在上古時代，人們把自然看得很神秘，認為整個宇宙有一個至高無上的主宰，就是帝或上帝。在上古文獻裏，天和帝常常成為同義詞。古人又認為各種自然現象都有它的主持者，人們把它們人格化了，並賦予一定的名字，例如風師謂之飛廉，雨師謂之屏翳（屏翳。屏，讀 píng；翳，讀 yì），雲師謂之豐隆，日御謂之羲（xī）和，月御謂之望舒（這裏是舉例性質，見《廣雅·釋天》），等等，就是這種觀念的反映。這些帶有神話色彩的名字，為古代作家所沿用，成了古典詩歌辭賦中的辭藻，這是一方面。另一方面，我國是世界上最早進入農耕生活的國家之一，農業生產要求有準確的農事季節，所以古人觀測天象非常精勤，這就促進了古代天文知識的發展。根據現有可信的史料來看，殷商時代的甲骨刻辭就有了某些星名和日食、月食的記載，《尚書》、《詩經》、《春秋》、《左傳》、《國語》、《爾雅》等書有許多關於星宿的敘述和豐富的天象記錄，《史記》有《天官書》，《漢書》有《天文志》。我們可以說遠在漢代我國的天文知識就已經相當豐富了。

古人的天文知識也相當普及。明末清初的學者顧炎武說：

三代以上，人人皆知天文。“七月流火”，農夫之辭也。“三星在戶”，婦人之語也。“月離於畢”，戍卒之作也。“龍尾伏辰”，兒童之謠也。後世文人學士，有問之而茫然不知者矣。（見《日知錄》卷三十“天文”條。“七月流火”見《詩經·豳〈bīn〉風·七月》，“三星在戶”見《詩經·唐風·綢繆〈móu〉》，“月離於畢”見《詩經·小雅·漸漸之石》，“龍尾伏辰”見《左傳·僖公五年》。）

我們現在學習古代漢語當然不是系統學習我國古代的天文學，但是了解古書中一些常見的天文基本概念，對於提高閱讀古書能力無疑是有幫助的。現在就七政、二十八宿、四象、三垣、十二次、分野等分別加以敘述。

古人把日月和金木水火土五星合起來稱為七政或七曜(yào)。金木水火土五星是古人實際觀測到的五個行星，它們又合起來稱為五緯。

金星古曰明星，又名太白，因為它光色銀白，亮度特強。《詩經》“子興視夜，明星有爛”（見《詩經·鄭風·女曰雞鳴》），“昏以為期，明星煌煌”（見《詩經·陳風·東門之楊》），都是指金星說的。金星黎明見於東方叫啟明，黃昏見於西方叫長庚，所以《詩經》說“東有啟明，西有長庚”（見《詩經·小雅·大東》）。木星古名歲星，逕(jìng)稱為歲。古人認為歲星十二年繞天一周，每年行經一個特定的星空區域，並據以紀年（下文談到十二次和紀年法時還要回到這一點上來）。水星一名辰星，火星古名熒惑，土星古名鎮星或填星。值得注意的是，先秦古籍中談到天象時所說的水並不是指行星中的水星，而是指恆星中的定星（營室，即室宿，主要是飛馬座的 α 、 β 兩星），《左傳·莊公二十九年》：“水昏正而栽”，就是一個例子。所說的火也並不是指行星中的火星，而是指恆星中的大火（即心宿，特指心宿二，即天蠍座的 α 星。《史記·天官書》所說的火，才是指火星〈熒惑〉），《詩經》“七月流火”，就是一個例子。

古人觀測日月五星的運行是以恆星為背景的，這是因為古人覺得恆星相互間的位置恆久不變，可以利用它們做標誌來說明日月五星運行所到的位置。經過長期的觀測，古人先後選擇了黃道赤道附近的二十八個星宿作為“座標”，稱為二十八宿。黃道是古人想像的太陽周年運行的軌道。地球沿着自己的軌道圍繞太陽公轉，從地球軌道不同的位置上看到太陽，則太陽在天球上的投影的位置也不相同。這種視位置的移動叫做太陽的視運動，太陽周年視運動的軌跡就是黃道。這裏所說的赤道不是指地球赤道，而是天球赤道，即地球赤道在天球上的投影。星宿這個概念不是指一顆一顆的星星，而是表示鄰近的若干個星的集合。古人把比較靠近的若干個星假想地聯繫起來，給以一個特殊的名稱如畢參箕斗，等等，後世又名星官。二十八宿指的是：

東方蒼龍七宿	角亢氐(dī)房心尾箕
北方玄武七宿	斗牛女虛危室壁
西方白虎七宿	奎婁胃昴(mǎo)畢觜(zī)參(shēn)
南方朱雀七宿	井鬼柳星張翼軫(zhěn)

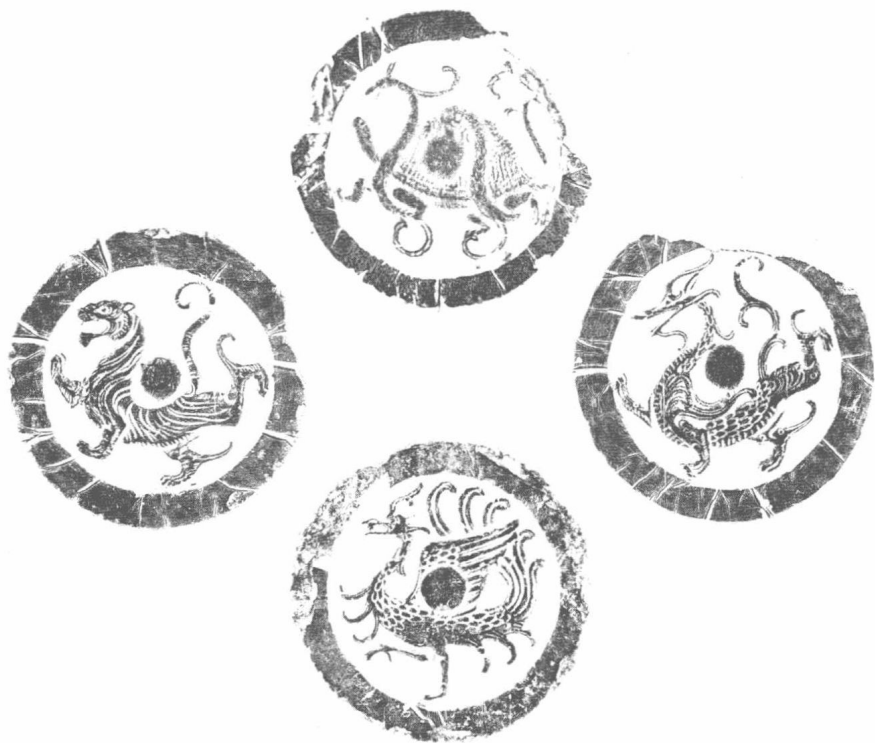
東方蒼龍、北方玄武(龜蛇)、西方白虎、南方朱雀，這是古人把每一方的七宿聯繫起來想像成的四種動物形象，叫做四象。

以東方蒼龍為例，從角宿到箕宿看成為一條龍，角像龍角，氐房像龍身，尾宿即龍尾。再以南方朱雀為例，從井宿到軫宿看成為一隻鳥，柳為鳥嘴，星為鳥頸，張為喙(sù)，翼為羽翮(hé)。這和外國古代把某些星座想像成為某些動物的形象(如大熊、獅子、天蠍等)很相類似。

上文說過，古人以恆星為背景來觀測日月五星的運行，而二十八宿都是恆星。了解到這一點，那麼古書上所說的“月離於畢”、“熒惑守心”、“太白食昴”這一類關於天象的話就不難懂了。(《尚書·洪範》偽孔傳：“月經於箕則多風，離於畢則多雨。”“熒惑守心”見《論衡·變虛》篇；“太白食昴”見鄒陽《獄中上梁王書》。)“月離於畢”意思是月亮附麗於畢宿(離，麗也)；“熒惑守心”是說火星居於心宿；“太白食昴”是說金星遮蔽住昴宿。如此而已。蘇軾在《前赤壁賦》裏寫道：“少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。”也是用的二十八宿坐標法。

二十八宿不僅是觀測日月五星位置的坐標，其中有些星宿還是古人測定歲時季節的觀測物件。例如在上古時代，人們認為初昏時參宿在正南方就是春季正月，心宿在正南方就是夏季五月，等等。這是就當時的天象說的。《夏小正》：“正月初昏參中，五月初昏大火中。”

古人對於二十八宿是很熟悉的，有些星宿由於星象特殊，引人注目，成了古典詩歌描述的物件。《詩經》“維南有箕，不可以簸揚；維北有斗，不可以挹(yì)酒漿”(見《詩經·小雅·大東》)，這是指箕宿和斗宿說的。箕斗二宿同出現於南方天空時，箕宿在南，斗宿在北。箕宿四星聯



1-2a 四神瓦拓本——青龍、白虎、朱雀、玄武

西漢 面徑 18 厘米 陝西西安漢長安城遺址出土 古陶文明博物館打拓

四神瓦流行於西漢。青龍、白虎、朱雀、玄武(蛇蟠龜)分別代表東西南北四個方向。對於四象的意義，從漢代青銅鏡的鏡銘上可以看到非常詳盡的解釋。比如漢代博局紋鏡(TLV鏡)鏡銘中就有：“刻治六博中兼方，左龍右虎遊四旁。朱雀玄武順陰陽，八子九孫治中央。常葆父母利兄弟，應隨四時合五行。”以及“左龍右虎掌四旁，朱雀玄武順陰陽。八子九孫治中央，刻具博局去不祥。”六博局幾乎涉及了漢代人所有的時空、宇宙、神人觀念，系統而完備。(所謂“博局”，指的是漢代一種棋類遊戲“六博棋”的棋盤。)可惜六博玩法早已失傳，我們也就一直未能完成對它的意義的全面理解。

四神瓦中以玄武最為稀見。四神形制亦各自並不恆定，不同時、地出土者亦有工拙蚩(chī)妍之辨。



1-2b 王澍(shù)篆書漢尚方鏡鏡銘

清代 縱 130.6 厘米、橫 59.4 厘米 上海博物館收存

王澍寫的鏡銘是：“尚方御鏡大毋(wú)傷，左龍右虎避不祥，朱鳥玄武順陰陽，子孫備具居中央，長保二親樂富昌。”

繫起來想像成為簸箕形，斗宿六星聯繫起來想像成為古代舀酒的斗形。《詩經》“三星在天”、“三星在隅”、“三星在戶”，則是指參宿而言（此從毛傳），因為參宿有耀目的三星連成一線。至於樂府詩裏所說的“青龍對道隅”（見《隴西行》），道指黃道，青龍則指整個蒼龍七宿了。有的星宿，伴隨着動人的神話故事，成為後世作家沿用的典故。膾炙人口的牛郎織女故事不必敘述。（但是織女不是指北方玄武的女宿，而是指天琴座的 α 星；牛郎也不是指北方玄武的牛宿，而是指天鷹座的 α 星，牛郎所牽的牛才是牛宿。）二十八宿中的參心二宿的傳說也是常被後人當作典故引用的。《左傳·昭公元年》說：

昔高辛氏有二子，伯曰閼(yān)伯，季曰實沈，居於曠林，不相能也，日尋干戈，以相征討。後帝不臧(zāng)，遷閼伯于商丘，主辰(主祀大火)，商人是因，故辰為商星(即心宿)；遷實沈于大夏(晉陽)，主參(主祀參星)，唐人是因，……故參為晉星(即參宿)。

因此後世把兄弟不和睦比喻為參辰或參商。又因為參宿居於西方，心宿居於東方，出沒兩不相見，所以後世把親朋久別不能重逢也比喻為參辰或參商。杜甫《贈衛八處士》所說的“人生不相見，動如參與商”，就是這個意思。

隨着天文知識的發展，出現了星空分區的觀念。古人以上述的角亢氐房心尾箕等二十八個星宿為主體，把黃道赤道附近的一周天按照由西向東的方向分為二十八個不等份。在這個意義上說，二十八宿就意味着二十八個不等份的星空區域了。

古代對星空的分區，除二十八宿外，還有所謂三垣，即紫微垣、太微垣、天市垣。

古人在黃河流域常見的北天上空，以北極星為標準，集合周圍其他各星，合為一區，名曰紫微垣。在紫微垣外，在星張翼軫以北的星區是太微垣；在房心尾箕斗以北的星區是天市垣，這裏不一一細說。