



古
建
之
魂

古塔瑰宝

无上玄机的魅力古塔

肖东发◎主编 张恩台◎编著

大雁塔是古都西安象征，是我国仿木构楼阁式砖塔佼佼者，以“唐僧取经”故事驰名中外。塔上两通珍贵石碑“二圣三绝碑”，具有很高艺术价值；雷峰塔原塔共七层，重檐飞栋，十分壮观，以雷峰夕照和《白蛇传》中白娘子故事而传遍天下；虎丘塔是10世纪我国长江流域砖塔代表作，被尊称为“中国第一斜塔”和“中国的比萨斜塔”，有“吴中第一名胜”美誉；嵩岳寺塔是我国现存最古老多角形密檐式砖塔，在我国建筑史上具有崇高地位



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园



古建之魂

古塔瑰宝

无上玄机的魅力古塔

肖东发 主编 张恩台 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目（C I P）数据

古塔瑰宝 / 张恩台编著. — 北京：现代出版社，
2014. 7

ISBN 978-7-5143-2306-1

I. ①古… II. ①张… III. ①古塔—介绍—中国
IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第163493号

古塔瑰宝：无上玄机的魅力古塔

主 编：肖东发
作 者：张恩台
责任编辑：王敬一
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市定安门外安华里504号
邮政编码：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
网 址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：11
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-2306-1
定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



七级浮屠——大雁塔

玄奘奏请唐太宗建大雁塔 002

七层宝塔与佛祖舍利 011

千年宝塔的地宫之谜 019

雁塔题名历载文化底蕴 025

玄奘对佛教的深远影响 032

誉满神州——雷峰塔

038 吴越国王钱俶兴建黄妃塔

044 白素贞被法海压在雷峰塔下

052 雷峰塔被倭寇焚烧后倒塌

055 千年雷峰塔重现往日辉煌



第一斜塔——虎丘塔

夫差在旧塔遗址建立虎丘塔 064

隋唐时期古塔的修缮和增建 069

历经沧桑的古塔数度重建 075

坐拥虎丘九宜的拥翠山庄 083

千年古塔谜题的初步破解 090



十二边塔——嵩岳寺塔

098 由王宫改建成的古老寺塔

102 嵩岳寺塔仅存的诗文和碑刻



古塔凌霄——海宝塔

用青砖砌筑的十二角塔 108

海宝塔寺及海宝塔的传说 112



玲珑秀美——小雁塔

118 为存放佛经和佛图而建寺塔

125 义净取经幸遇千年菩提



琼华圣境——北海白塔

建于琼华岛顶峰的藏传佛塔 130

参天古木见证白塔的兴衰 134

塔苑奇葩——四大寺塔

138 吴中第一古刹报恩寺塔

144 东北最高的砖塔辽阳白塔

148 国内唯一覆钵式妙应寺白塔

156 同台建五塔的金刚宝座塔



七级浮屠

大雁塔

大雁塔是古都西安的象征，位于陕西省西安市南郊慈恩寺内，距今已有1300多年的历史。大雁塔全称“慈恩寺大雁塔”，始建于652年，原称慈恩寺浮屠。

大雁塔是我国仿木构楼阁式砖塔的佼佼者，更以“唐僧取经”的故事驰名中外。塔上陈列有佛舍利子、佛足石刻、唐僧取经足迹石刻等，其中两通珍贵石碑“二圣三绝碑”，具有很高的艺术价值。



玄奘奏请唐太宗建大雁塔

大雁塔坐落在西安市南部的大慈恩寺内，也叫大慈恩寺塔，是我国西安最著名的古塔。

早在唐代，大雁塔就已经成为我国著名的游览胜地，塔内留有大量文人雅士的题记，仅明清时期的题名碑就有两百多块。



大雁塔也叫大慈恩寺塔，坐落在大慈恩寺。提起大雁塔，就不得不说慈恩寺。因为大雁塔的建成及日后的辉煌，是与大慈恩寺密不可分的。

大慈恩寺创建于隋代，原名无漏寺。到了大唐贞观年间，唐

■ 李治（628年~683年），字为善，唐太宗李世民第九子，母亲是长孙皇后。他22岁登基，在位34年，683年病逝，终年56岁，葬于陕西乾陵。

太子李治因思念亡母长孙皇后，命人在无漏寺的旧址上造寺建塔，为母亲追荐冥福，这就是慈恩寺。

慈恩寺是当时唐朝长安城里规模最大的寺院，面积约27万平方米，共1800多间，雄伟壮观，异常豪华。

慈恩寺建成之初，就迎请当时有名的高僧玄奘担任上座法师，玄奘就在这里创立了大乘佛教慈恩宗。此后，慈恩寺就成了我国大乘佛教的圣地。

656年，唐高宗御书《大慈恩寺碑记》，从此，寺名由“慈恩寺”改称为“大慈恩寺”。

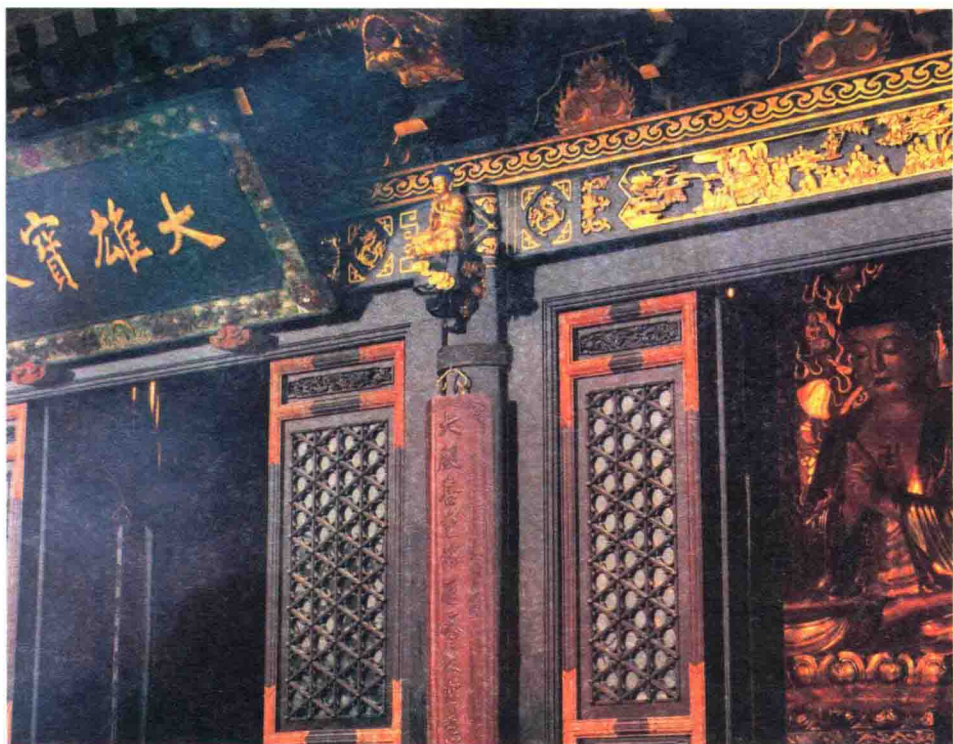
在唐代，大慈恩寺是长安城内最著名、最宏丽的佛寺，唐三藏玄奘曾在这里主持寺务，领管佛经译场，而位于寺内的大雁塔又是玄奘亲自督造，所以大慈恩寺在我国佛教史上具有十分突出的地位。

在玄奘的带动下，慈恩寺很快成为中外闻名的佛学研究中心，盛极一时。不但国内僧众前来质疑问难的人络绎不绝，而且日本、朝鲜、印度和西域各国的僧人来到长安时，也大都慕名住在慈恩寺内。

唐代慈恩寺的殿堂楼阁都是用上等的佳木修筑而成，壁画均为阎立本、吴道子、尉迟乙僧等名家所作，特别富丽华美。



■玄奘（602年~664年），唐朝时期著名的三藏法师，汉传佛教史上最伟大的译经师，也是我国佛教法相唯识宗的创始人。俗姓陈，名祜，是我国著名古典小说《西游记》中人物唐僧的原型。



■ 大慈恩寺内的大雄宝殿

慈恩寺的碑屋，是放置唐高宗《御书大慈恩寺碑》的房舍，装饰极为华丽。

唐高宗爱好书法，这块碑是用行书写成，用飞白笔法所写的“显庆元年”4字，更是神妙。

慈恩寺在唐代一直受到上至朝廷下至平民的高度重视。唐代末年，由于战乱，慈恩寺遭到严重破坏。自宋代以来，大雁塔曾被几次修葺，但寺院的规模仅仅局限于塔下。

大雄宝殿内供有三身佛：法身佛、报身佛和应身佛。宝殿的东西两壁前，塑有十八罗汉及文殊菩萨和普贤菩萨像。大殿后面的法堂东墙有玄奘石刻拓像，两边有玄奘的弟子窥基和圆测的石刻拓像。法堂后面就是巍巍大雁塔。

迦蓝佛 是指释迦牟尼最初走出王宫，最先问道的外道仙人，又称作阿罗拏迦罗摩、阿蓝迦蓝、阿蓝、罗迦蓝、伽蓝等，意译是自诞、懈怠的意思。迦蓝佛与都陀罗摩子并称于世。也是寺院道场的通称。

大雁塔建于652年，因坐落在慈恩寺，又称慈恩寺塔。关于“雁塔”这个名字的由来，历来有不同的说法。

相传在玄奘法师西天拜佛求经的路上，有一天，玄奘法师走到大漠，遇上了风沙，迷失了方向。

此时，玄奘法师的粮食和水所剩无几，眼看就要陷入绝境。面对这种危机，玄奘法师依然淡然盘膝而坐，念经呼法号。

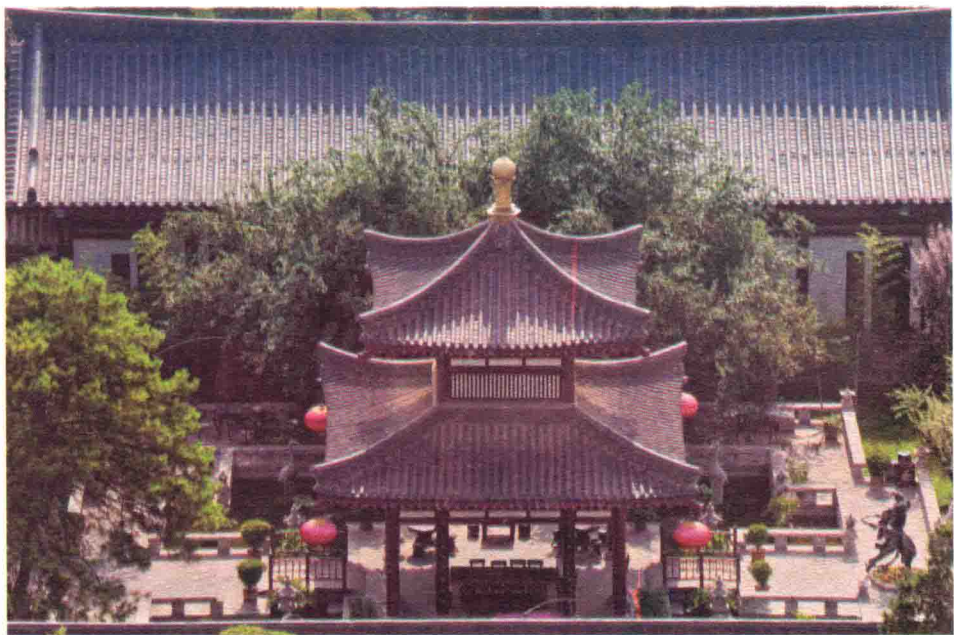
这时，从远方飞来一只大雁，在玄奘面前抖翅低鸣，频频将脖颈伸向远方。玄奘法师领会其意，就跟随这只大雁走出了荒漠，找到了水源。

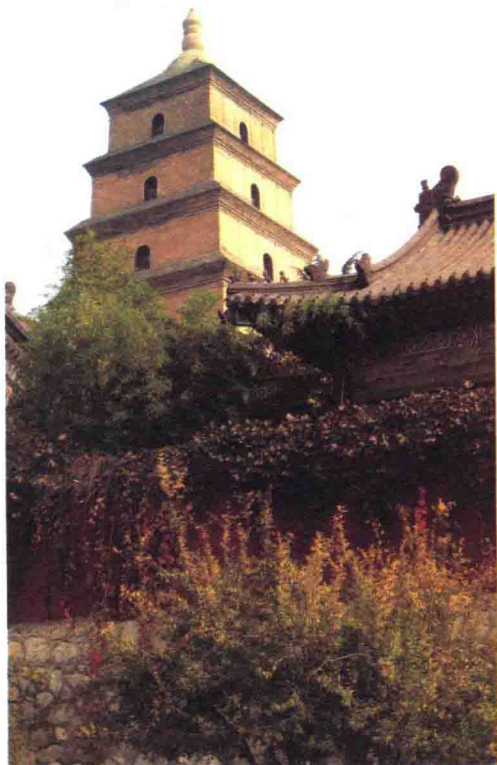
玄奘法师对大雁充满了感激之情。回国后，在修建大慈恩寺的时候，他就将塔命名为“雁塔”。

关于塔名的另一种说法来自古印度迦蓝佛，据说他曾穿凿石山做五层高塔，最下面一层是大雁的形

释迦牟尼 释迦牟尼佛，原名乔达摩·悉达多，是佛教的创始人。佛教尊称为佛陀，意思是大彻大悟的人，在我国，释迦牟尼佛又尊称为如来佛祖。本是古印度北部迦毗罗卫国的王子，是佛教的开启者。

俯拍大雁塔广场





■ 西安唐大雁塔

丝绸之路 简称“丝路”，最早出现在我国的商朝和秦汉时期。通常所指的丝绸之路是穿越中亚、翻过帕米尔高原、抵达西亚的线路，是我国古代中外交流的国际通道。

状，称为雁塔。玄奘最初设计建造的塔就采用了这种形制，故名“雁塔”。

还有一种说法和佛祖释迦牟尼有关，相传佛祖释迦牟尼曾化身为一只鸽子，解救天下苍生。唐代人习惯上崇尚大雁，通常都以大雁泛指鸟类，因此把塔取名为“雁塔”。

关于雁塔之名的来源，还有一种说法是，建塔的地点过去常有 大雁落脚，在为塔取名时，正好有大雁飞过，玄奘一指大雁，就给此塔定名为“雁塔”。

当然，不管“雁塔”2字究竟来自哪里，雁塔之名是确定了的。

说起大雁塔，首先就要提到它的建设者唐代高僧玄奘。如果没有玄奘，就不会有赫赫有名的大雁塔。

627年，玄奘与其他僧侣一起结伴上表奏请朝廷，申请赴印度取经。当时，唐王因建国之初，社稷未稳，下诏不许。后来，其他人纷纷退缩，而玄奘不为所动，矢志不改，并且利用出国前的3年时间，在佛经研究、语言梵文及物质精神等方面做了充分的准备。贞观三年（629），玄奘陈表出国，有诏不许，遂偷出边卡。

629年，玄奘与从长安出发，开始了艰难西域

之旅。他一个人骑着马沿着丝绸之路，克服了数不清的艰难险阻，经过整整3年的跋涉和25000千米的艰苦行程，终于到达了佛教圣地天竺。玄奘到达天竺后，在著名的那烂陀寺学习，并拜戒贤长老为师。

后来，玄奘又用了5年时间，在天竺佛国寻道，游遍印度国。当他返回那烂陀寺时，已经位居这座佛教最高学府的主讲，地位仅次于恩师戒贤。

642年，在玄奘求法圆满准备返回大唐时，他接受邀请，参加了古印度规模空前、规格很高的佛教学术盛会。在会上，玄奘法师为论主，其辩才无碍、博学宏论折服了与会者，连续18天无人能发论辩驳。大乘僧众称玄奘法师为“大乘天”，小乘佛教僧众称他为“解脱天”，佛教里的“天”，就是菩萨众神。

为了回到大唐翻译佛经、弘扬佛法，玄奘说服劝阻自己回国的恩师、道友以及各国国王，于645年携

住持 佛教僧职，又称方丈、住职。原来是久住护持佛法的意思，是掌管一个寺院的主僧。禅宗兴起后寺院主管僧人称为住持。我国从唐代开始在寺院设立住持一职。

■ 大雁塔



化缘 佛教术语。

本义是佛、菩萨高僧等示现、教化众生的因缘。佛教认为，能布施斋僧的人就是与佛门有缘，僧人以募化乞食广结善缘，故称化缘。还可以指募化活动。

经卷657部、佛像8尊以及大量舍利，载誉回到长安。

玄奘的壮举震动了大唐上下，当时，朝廷在慈恩寺举行了空前盛大的欢迎仪式，出动1500多辆轩车，200多幅刺绣佛像，500多幅以金线绣出的经幡，入寺和送行的高僧分坐500辆宝车，是盛况空前。649年，大慈恩寺落成，玄奘担任寺院的首任住持，专心致力于佛经翻译事业。

玄奘从印度归来后，为了保存从印度取回的佛经、佛像和舍利，想向朝廷提出在大慈恩寺建一座石塔。于是，玄奘就上书唐高宗，请求在慈恩寺正北门建一座高90多米高的石塔，以供奉和贮藏他从印度带回来的这些宝物。

■ 大慈恩寺后面的大雁塔

唐高宗认为，石塔工程过于浩大，短时间内难以

完成，不愿玄奘为此事辛劳。于是，652年，在慈恩寺西院，建造了一座仿印度形式的砖塔，这座塔就叫“雁塔”。

至于建塔的经费来源，玄奘的本意是通过化缘、信民奉献等方式自己筹划，只需朝廷批准即可。然而，出于对玄奘的关心，唐太宗特意提出：

不愿法师辛苦。



今已敕大内东宫、掖庭等七宫亡人衣物助法师，足得成办。



■ 武则天（624年~705年），我国历史上唯一一个正统的女皇帝，也是诗人和政治家，终年82岁。她退位后，唐中宗恢复唐朝，改称“则天大圣皇后”。武则天去世后，中宗将她入葬乾陵。

由此可见，大雁塔是“民建官助”的。而这个“官助”也仅仅是以“七宫亡人衣物”的相助，官府本身并不支出特别的经费。

大雁塔规模宏大，对于即使繁荣时期的唐朝来说，也是一个不小的工程，这个浩大工程的经费，居然是来自内宫的宫女，这有点令人感到不可思议。

唐太宗时期，虽然也曾让一部分宫人回家，但皇宫里的宫人数量仍然很多，常有数万人。于是，那些生活凄惨而又毫无希望的宫人，便把宗教信仰作为她们重要的精神寄托。

这些可怜的宫人就把改变命运希望，哪怕是“来世”命运的希望，寄托于佛教。因此，在大雁塔及后来的小雁塔修建过程中，很多宫女都把自己多年来辛苦积攒的积蓄布施给大雁塔的修建，还有很多宫女，在死后把遗物献给了大雁塔。

后来，“雁塔”虽经过武则天更拆重建，名称却一直沿用没有更改。

玄奘大师西去取经载誉回国后，受到了唐太宗敕请，并让他在弘福寺翻译佛经。当时的弘福寺集中了

房玄龄是唐代初年著名宰相、杰出的谋臣，大唐贞观之治的主要缔造者之一。房玄龄智能高超、功勋卓越、地位显赫。他善用伟才、敏行慎吉，可谓一代英才。

各地的博学高僧，组成佛经译场，由玄奘担任翻译主持。一直到大慈恩寺初建落成，玄奘才奉敕来到寺院任首任住持，继续译经。

在朝廷的支持下，玄奘主持的译经院规模空前。这支译经队伍以玄奘为首，由右仆射房玄龄和太子左庶子许敬宗，奉敕具体组织，集中了全国一流的佛教精英。

由于玄奘精通三藏，深得佛经奥旨，广博各宗各派，梵文外语功力和学问根底深厚，所以在翻译过程中，既要忠实原著和源流变化，又要深会其意，纠正归失，补充疏漏，这项工作进展得颇有成效。

在翻译工作中，玄奘每天都自立课程进度，且用朱笔细心标注翻译进展记号，他一个人就译出经文1300多卷。

664年，操劳一生的玄奘法师因病在玉华寺圆寂。他的灵柩被运回长安，供奉在大慈恩寺，最后安葬于长安城东白鹿原上。

这位传奇式的人物被尊称为三藏法师，他不畏艰难前往西天取经的故事，自唐代以来广为流传。明代小说家吴承恩在三藏法师取经故事的基础上完成巨著《西游记》，成为我国四大古典小说之一。

阅读链接

关于大雁塔名称的由来还有一个古老的传说。按照印度佛教的传说，当初的小乘佛教是不忌荤腥的。

相传很久以前，古印度有一个摩揭陀国。有个寺院的和尚信奉小乘佛教。可是，好长一段时间和尚们没有肉吃。一天，空中飞来一群大雁。

有位和尚半开玩笑地说：“今天大家都没有东西吃了，菩萨应该知道我们肚子饿呀！”话音刚落，只见一只大雁坠死在和尚的面前。和尚惊喜交加，寺内众僧都认为这是如来佛在教化他们，于是就在雁落之处，以隆重的仪式葬雁建塔，将塔取名为雁塔。