

禪心

禪心獨行

刘普安作品集

CHAN XIN DU XING

半点墨人◎主编

獨行

好多年了

我一直静守在林中

我放下过饥饿

却从未放下山谷

留恋生命中的千山万水

不忍一一告别

世事间除了山林幽谷

便是我们的嘶吼

对着空谷

菩提的梵音奏响了空山

告诉我

你藏在落叶中的

那些脚印

暗示着多少春秋

供我逍遥



禅心独行

刘普安作品集

A Collection Of Works By Liu Pu'an

CHAN XIN DU XING

半点墨人◎主编



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

禅心独行:刘普安作品集/半点墨人主编.

--北京:文化艺术出版社,2012.12

ISBN 978-7-5039-5501-3

I. ①禅… II. ①半… III. ①虎-翎毛走兽画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 280686 号

禅心独行

刘普安作品集

主 编 半点墨人

责任编辑 董 耘

装帧设计 王 梓

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京今日新雅彩印制版技术有限公司

版 次 2012 年 12 月第 1 版

印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

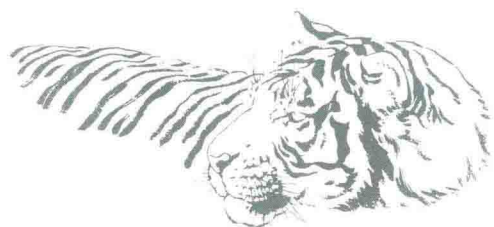
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张 8

字 数 10 千字 图片50余幅

书 号 ISBN 978-7-5039-5501-3

定 价 108 元



目录

Contents

禅意的虎 禅意的人——004

庚寅岁首评普安——006

孤傲自我 清寂一生——008

作品赏析——010

后记——124



禅心独行

刘普安作品集

A Collection Of Works By Liu Pu'an

CHAN XIN DU XING

半点墨人◎主编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

禅心独行:刘普安作品集/半点墨人主编.

--北京:文化艺术出版社,2012.12

ISBN 978-7-5039-5501-3

I. ①禅… II. ①半… III. ①虎-翎毛走兽画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 280686 号

禅心独行

刘普安作品集

主 编 半点墨人

责任编辑 董 耘

装帧设计 王 梓

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京今日新雅彩印制版技术有限公司

版 次 2012 年 12 月第 1 版

印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张 8

字 数 10 千字 图片50余幅

书 号 ISBN 978-7-5039-5501-3

定 价 108 元

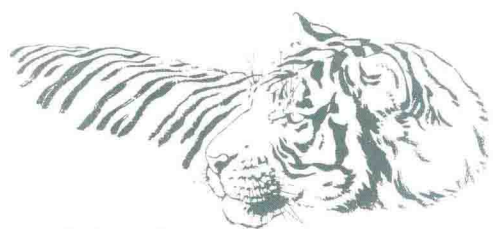
禅意的虎 禅意的人 —— 004

庚寅岁首评普安 —— 006

孤傲自我 清寂一生 —— 008

作品赏析 —— 010

后记 —— 124



目 录

Contents



禅意的虎 文/墨清

对于艺术家而言，艺术创作的过程，无非是在自然与心灵之间寻找契合点，运用个人方式完成自我审美，呈现出独树一帜的作品，体现其艺术价值。

作为有“豫北虎王”之美誉的刘普安，他潜意识地把中国的禅宗思想融入到他的中国画中，“志于禅，须臾不离禅”。他是一个有追求、有理想、有个性的画家，在他的人生过程中，在他的画中，始终不懈地追求着艺术本质力量。通过他的中国画，生动的表现出来——虚静之美，恬淡之美，寂寞之美。既雕既琢，复归于朴的美学思想都经过他的锤炼浸透在他的作品里。

中国传统哲学思想深入了他的灵魂，直接影响着他的中国画创作。他追求意境和意象造型，工写结合，严谨精巧地刻画每一只虎的神韵、气势，更追求一种画面背景的平淡之趣，皆是庄子所倡导的“澹然无极而众美从之”的朴素美学，强调了天地间极致之美乃是恬淡、寂寞无为，万物之本也。他强调直觉妙语、物我一体。画中虎与画家浑然一体；强调自由抒发，这与他的学养、人品，与他的潇洒、飘逸的气质有直接的关系。他画中那种对物象的精微的刻画，特殊的感悟及整体画面的处理，他的画面的萧散、古朴、天然，都给人一种禅静仙逸之感。他画作背景中的或是佛塔，或是山林、幽谷，或是山石树木，使这种感觉越加强烈。处处蕴含着一种朴素的天地间极致之美，使其画作的精神层面达到了一个高度。

刘普安注重树立自己独特的艺术风格，而深厚的哲学修养将现实世界与逻辑理念有机结合在一起，找准了艺术与哲学的契合点，他笔下的虎的描绘更多的是禅意的慎思和细致的体味，是形象与逻辑思维者的有机结合。万物皆有灵性，威而不怒的虎，笔笔精到，细致的刻画，显示了画家笔下功夫的成熟。文

化和精神的取向，通过天地有形之物寄托了无限的精神力量。追求一种形神兼备，雅俗共赏的目标。在他的每一幅画中，每一只虎形态各异，浑然天成，充满着中华民族的人文精神，温厚坚强的气质。画家关爱自然，热爱生活，虎虎生风的生命力之美，意境的宁静悠然之美，充溢于画面上，有一种“静故了群动，空故纳万景”的禅意在里面。

中国画虎名家很多，而有像刘先生感觉的却很少。也许正体现了禅学刘先生的独特之处。让人体会到的是这位“豫北虎王”的画是那种生灵与自然地哲思。每幅画都有一个启迪、都有一个暗意。非常感慨他画作的与众不同，确确实实将哲学文化、哲学思想和深厚的中国文化底蕴应用得恰到好处。

北京数百年来一直是文人荟萃、文脉昌隆之地。新时期以来，北京越来越成为顶尖优秀人才集中之地，许多画界名家纷纷产生，令北京画界呈现出前所未有的昌盛繁荣的局面。在2009年见心会馆举办的个人画展上，刘普安的画以激情雄浑，苍润博大的气度，古朴、自然的气息，渗透着思辩气息的画面，成就不俗，受到多位名家及收藏界的瞩目。他的每幅画作都无不反映了中国文化中人与天

地自然万物和谐共生的“物我一体”的观念，达到了中国绘画和老庄思想的紧密结合。以老庄思想为审美主旨，以其思想的超脱精神，啸傲尘俗，将其画作推向了巅峰。

2010年5月11日 于见心会馆

文 / 范琛
庚寅岁首评普安

牛鸣犹在耳畔，虎啸倏忽已至，一位世居安阳的高士正跨虎而来。

刘普安，又名朴庵，浦安，祖上为北京燕山人士，数辈前徙居安阳。他成长生活于斯，自幼喜画，然因家贫，难企师门，钟爱之画册，唯余垂涎之叹。于是，穷困铸就勤奋的历史规律再次上演，画册买不起，就向朋友借来，在笔记本上整本整本的抄袭，连文字带插图一样不漏，抄摹后按时归还。芥子园画谱，山水花鸟卷，伯里曼的人体解剖学，李剑晨的水彩技法等等，等等……摞起来竟有一米多高。胃口往往是饥饿所赐予的，他在不断的前行中遍摩古今精髓，对各类作品的模仿也渐具神韵。时至今日，看到他多年前临摹的人物画、山水画、花鸟画，无论是工笔还是写意都形神兼备，严谨扎实的造型功力，让人很难想到这是一个没有美院教育背景的自成一才。

各种营养拿来便吃，没有院校的框框，没有所谓专业带来的先入为主，照单全收的结果，便成就了一个十八般兵器样样精通的刘普安。然而拳练百家，终精一路。人到中年，曾经逐一涉猎人物、山水、花鸟诸科的功力，终于齐聚于一虎之身。

普安画虎，一是因为老虎本身的形态就具有很高的审美价值；二是因为老虎在中华文明中有不可替代的位置。

中华文明对虎的图腾崇拜可以追述到黄帝氏族部落时代。新石器时代良渚文化中的玉琮，殷商出土的青铜器都出现了与虎的形象极为相似的兽面。汉代已把虎视为百兽之王，汉画中虎的形象俯拾皆是，而且许多都已具有了“神性”特征。诸如食鬼驱邪图中的虎、汉墓门画中的虎、翼虎穷奇、人面虎陆吾、九头虎开明兽，以及“四灵”之一的白虎，等等。它们既能吞食鬼魅，威慑敌害，

守卫天门地户；又能庇佑人神，赐福示瑞，更可以乘载升仙。东汉应劭的《风俗通义·祀典》中就写道：“画虎于门，鬼不敢入”；“虎者，阳物，百兽之长也。能执搏挫锐，噬食鬼魅。今人卒得恶遇，烧虎皮饮之。击其爪，亦能辟恶。此其验也。”由此看来，虎从那时起就已逐渐成为受民众喜爱的保护神。直到今天，我国的彝族、白族、布依族、土家族等民族仍自称虎的后裔。而在汉民族中，虎始终是正义、勇猛、威严的象征，领受着绵延千载的膜拜。

大概是天缘巧合，堪称国内考古中发现的最早的老虎形象，正是在1987年，距安阳不远的濮阳西水坡发掘出土的，那是一双伴于先民遗骨东西两侧的蚌塑龙虎，距今已有6000余年。

其地、其人、其生、其性，似乎都在冥冥中将刘普安的艺术生命和虎紧紧联系在一起。于是，他的生命状态毫无保留地托虎形而呈现，笔下的老虎也就因此有了曾经沧海的情态，全无半点圈养宠物般的柔弱。它们威而不凶，勇而不霸，眼神蕴悲悯之色，姿态尽雄强之美。踱步、长啸、奋扑、腾越，展现的皆是画家在人世中历练出的真性，也许正是历尽沧桑，方换来这虎骨中难得的笑傲豪气！

细品之间，忽觉这已不是色彩斑斓的大虫，他们已然幻化成一个个独步旷野山林的寂寞高士，他们体内蕴涵的是一股源自“久在樊笼里，复得返自然”后的从容自在！自在，也正是普安的真性情。

如今，籍有识之士慧眼，这只孤傲的兽王，终于步出安阳奥缶庐，暂别那个中国文化史无法绕开的古城，来到了北京这个永远属于王者的都市，让我们屏息静听，等待那即将到来的一声长啸……

孤傲自我
清寂一生

——读刘普安作品
文 / 锦龙

悠悠天地、健者其谁！

虎者，气势懔懔，形态优美，力慑群山，威猛也！

展卷观君，你带着孤寂静静地走来，感慨着，吟咏着，思索着，沉醉着，一路上英姿矫健，气宇非凡，发于笔端，流于笔下；以情入笔，有感而生，一挥而就，跃然纸上。“书于一道，贵在恒久，非一朝一夕之功，即可一蹴而就”！

你拥有一座山，祖籍燕山；你拥有一片领地，世居安阳；你拥有一座城，隐逸北京；你拥有一个世界，独步见心！“影不出山，形不出俗”，“不谢东篱意，丹青独自明，莫嫌孤叶淡，终永不凋零”。

你的人生起伏，神思飘忽，心灵不再受世俗的束缚，或纵或跃，想象丰富，力量无边，或行云流水，趣味盎然；或高古游丝，返朴归真，野趣横生；铁划银钩，酣畅淋漓，用笔之间圆转遒逸，运笔上下翻转，笔锋极富动感。恰似古韵悠悠，有疾有速，或轻或重，笔断意连，精彩动人。

你的线条，遒劲苍老，圆转熟厚；你的斑纹刚健游韧，流畅自然；你的身姿挺拔健硕，独具风采；以神取形，以意取势，形神兼备，言简意赅。瘦硬豪放，恬静闲适，神韵悠然，无一丝妩媚习气，以澹雅见长，着重线条，饶有雅秀俊逸之感。

你或聚或散，或卧或立，或餐或饮，或嬉戏追逐，闪转腾挪，笔墨酣畅；你或喜或悲，或怒或吼，或呼啸或嘶鸣，磅礴雄奇，翻腾澎湃；你或扑或剪或掀，平中求奇，险中求稳，标新立意，不落俗套。

你在孤独中静谧、闲雅的心境中感悟；你有思乡之梦，你有醉酒长眠，你

有寻寻觅觅，你有花前月下，你有暮暮朝朝，你有成双入对，你有双宿双归，你有留连母爱，你有爱子亲情，诗情画意。野逸时独自散步，深思惆怅，纵横变化。你中锋成就威严，顺锋志存高远，逆锋含蓄唯美，侧锋深藏抱负，拖锋包涵性情，藏锋稳健苍润，相生相发，形神得体、妙趣横生；内附于骨，立而肉生，婀娜中寓刚健，妩媚中行遒劲。奥妙绝伦，不可形容。

其实，人生何常不是“归去来兮”；我们来了，我们又去了。无须慷慨成歌，“不以物喜，不以已悲”，泰然自若，游于物外，宠辱皆忘。画品人格超凡脱俗，胸无点尘，光明磊落。

“飘飘有凌云之气”你走了，走出云水风度，走过松柏气节，你是孤独的、清寂的，你是曼妙的、高傲的；你胸怀五岳、气吞山河，你虚怀若谷、淡泊宁静；你丰姿潇洒、气宇轩昂；笔墨雄健。你飘然出尘，冠绝群伦、技压群芳；观者大为景仰，云“此真天才，当垂不朽矣”！美不堪言，瞧一眼便醉得飘然，至善至美，惟妙惟肖！

“白云千载空悠悠”，不如归去。你归隐了，走

出了红尘滚滚，走过了雪月风花，“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方”，飘飘然去了，来到了人间，走出了画境。入了道行，进了禅意，明了只可意会不可言传！云水随缘，了无牵挂！

“知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？”仅以只语片言，昔日诗作于普安先生以作序！

“画虎无须写真神，山君面目自驚人，长啸一声山谷动，洒脱飘逸出风尘。”

辛卯年岁首 作于落远草堂



大野放歌

劉晉生



大野放歌
144 × 366cm
2010年
纸本设色





大野放歌

极目秋天阔，
万物皆尘埃。
一声长嘶吼，
鸟兽去空。
爱心常思何处？
菩提下佛塔林，
无语道别离。
潇潇落叶寒，
天涯成孤旅。
瑶琴在，
知音去，
觅无踪。
人间几度，
浮云游子为谁驻？
踏破江山万里，
斩断红尘千缕，
天意不可违。
酩酊一长醉，
相忘两江湖。

听禅

佛说

四大皆空

阿弥陀佛

万缘放下

一尘不起

一切由心

心定无所求

菩提树下多烦忧

恶非恶

善非善

原本是凡夫

吾心不动

过安从生

断恶行善

智慧顿开

圣贤之道

唯诚与明

听禅

68×68cm

2008年

纸本设色

