

蘇聯叢刊

蘇聯的文學

世界書局印行



1512.065

66

蘇聯叢刊

蘇聯的文學

編著：

吳

主編：

大

印行：

世



版權所有
翻印必究

中華民國二十七年五月初版

蘇聯的文學（全一冊）

實價國幣一角八分

外埠酌加運費匯費

編著者 吳生

主編者 大眾知識社

印刷者 世界書局

發行者 世界書局

發行所 上海及各省 世界書局

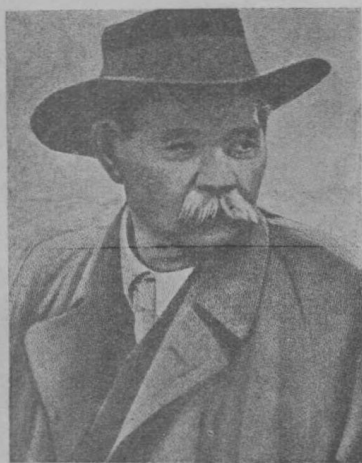
有系統的報告蘇聯的真相

· 文字生動 · 插圖豐富 ·

- | | |
|-----------|------------|
| 1 堅苦成功的蘇聯 | 7 蘇聯的兒童 |
| 2 蘇聯的五年計劃 | 8 蘇聯的青年 |
| 3 蘇聯的軍備 | 9 蘇聯的婦女 |
| 4 蘇聯的建設事業 | 10 蘇聯的文學 |
| 5 蘇聯的農業改造 | 11 中蘇關係的變遷 |
| 6 蘇聯的民衆生活 | |

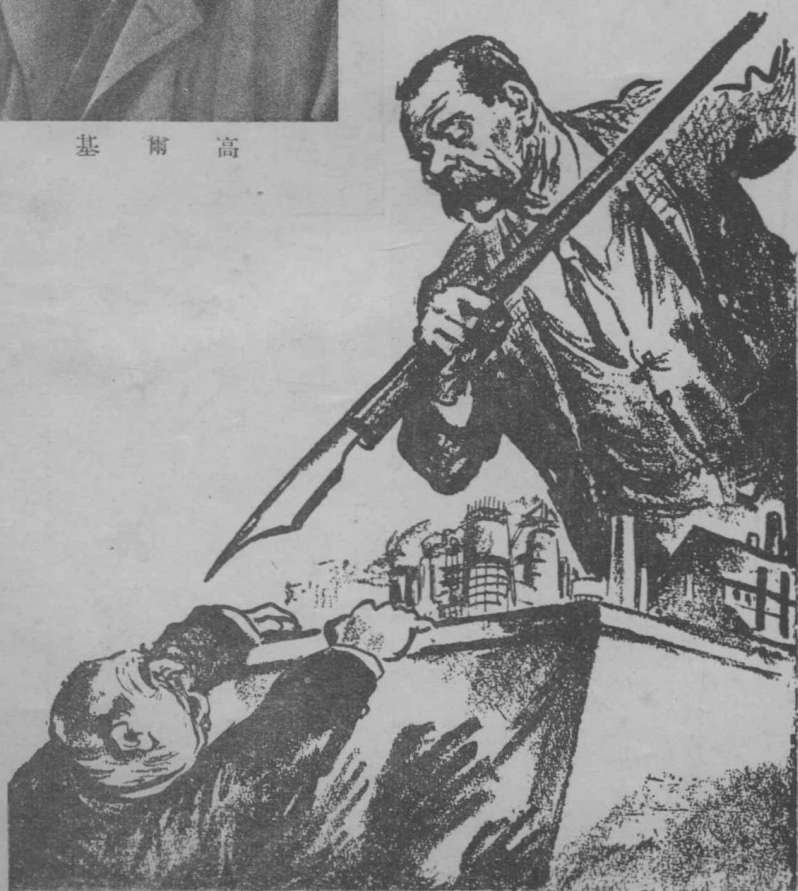
—— 每冊實價一角八分 ——

大衆知識出版社 編
世界書局 印行

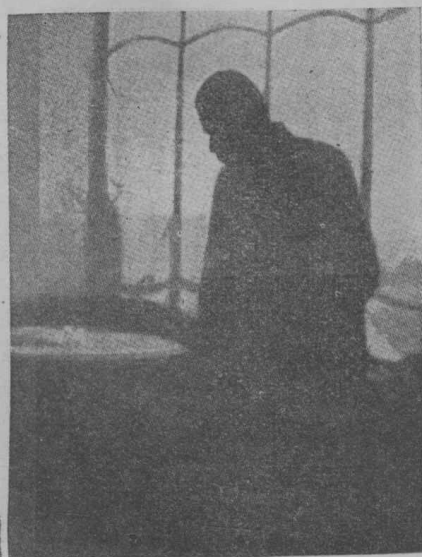


基 爾 高

高
爾
基
的
筆
與
資
本
家



高爾基在沉思



高爾基與列寧





基 斯 夫 可 耶 瑪



內 德 白



夫 耶 捷 法



基 斯 丁 倍 里



夫 霍 洛 蕭



基 斯 勉 茲 倍



夫 洛 非 潘



支 維 莫 非 拉 綏

目次

小引·····	一
一 文學跟着時代跑·····	五
二 偉大的高爾基·····	八
高爾基是最偉大的·····	八
高爾基在生活之海底最下層喝過黑水·····	八
到喀山去進大學的夢想·····	一〇
第一篇中篇小說拆爾卡士·····	一二
確立世界文壇最高位置底作品——膽怯的人·····	一三
表現革命前空氣的海燕之歌·····	一五
革命者的生活·····	一六

極適合時機的書——母親·····	一八
高爾基沒有使伊里奇失望·····	二〇
偉大的歷史的紀錄——奧克洛夫鎮·····	二一
唯一的反戰雜誌和布爾喬亞新聞的謠言·····	二二
描寫革命時期的兩大傑作·····	二三
文學生活第四十年·····	二五
內戰史和工廠史·····	二六
一顆燦爛的巨星殞落了·····	二七
開始文學活動時候的環境·····	二七
文學活動是分着四個時期的·····	二八
全部作品的共通的基本的傾向·····	三〇
高爾基底藝術觀和文學觀·····	三一

伊里奇怎樣看高爾基·····	三五
三 十月革命前的文學·····	三七
工農大眾一致反抗沙皇和地主·····	三七
象徵主義的文學·····	三九
寫實主義的文學·····	四〇
四 國內戰爭時期的蘇聯文學·····	四三
國內戰爭和戰時共產主義·····	四三
背叛革命的布爾喬亞作家·····	四五
兩個革命文學底最初同路人·····	四六
詩歌做了文壇底代表·····	四七
煽動詩人白德內·····	四七
普羅列塔利亞詩——「鍛冶場」·····	五〇

普羅列塔利亞底忠實同盟者瑪耶可夫斯基……………五二

五 復興時期的蘇聯文學……………五五

新經濟政策復興蘇聯……………五五

文學在轉變中……………五六

失去了代表資格的詩壇……………五七

普羅列塔利亞作家……………五八

同路人作家……………六〇

農民文學的作家……………六一

二種錯誤觀念……………六二

布爾什維克黨底文學政策……………六四

文學巨著展覽會……………六六

六 改造時期的蘇聯文學……………七六

五年計劃改造蘇聯·····	七六
改造期底文學主題·····	七七
普羅列塔利亞作家底領導作用·····	七八
同路人作家歸向社會主義了·····	八〇
發揚着的農民文學·····	八二
悲劇之夜·····	八三
蘇奇·····	八五
中央水電廠·····	八六
第二日·····	八七
布羅斯基·····	八八
靜靜的頓河·····	九〇
鋼鐵是怎樣鍊成的？·····	九一

小引

文學是跟着社會生活的發展改進而轉變而發達的。最古的文學，就是勞動者底口頭的藝術創作——勞動者底「杭唷」聲和比較進步的歌謠。後來用文字把那些歌謠之類紀錄下來，又經過「文人」底相當的洗練、美化，於是和勞動者脫離關係，似乎成了一種專門的學問。甚且成爲知識階級底專有物，知識階級底寵兒。但是，知識階級只能明白自己底階級，他表現在文學中的，不管是謳歌，或不平者的呻吟，都不能與勞動者發生聯繫。

勞動者底藝術創作，是他們自己經驗的唯一組織，自己觀念的唯一表現形象，也是集體勞動力量的鼓勵物。而知識階級所專有的文學，只是知識階級自己經驗的組織，自己觀念的表現形象，也只是知識階級自己底鼓勵物。並且，知識階級底範圍是很狹小的，文學底主題又只是個人，與社會國家對立的個人。——這樣空洞的文學產物，是不能給勞動者以什麼鼓勵的。不能激發勞動者底愁、喜、哀、樂，不能引動勞動者底尋思，不能證實勞動者底戀念、詛咒，也不能影響勞動者底思想和

行爲。所以，勞動者必須要有自己觀念的文學——鼓勵物，有自己創作自己觀念的文學的必要。所謂勞動者的文學，就是目前最被重視的普羅列塔利亞文學。

勞動者，向來都在貴族、官吏、資本家……底重重壓迫之下，沒有文化教養的機會，不能用文字來表現自己觀念的藝術創作。而我們便無法找到他們底藝術創作了。因此，有些人便不相信勞動者也會有藝術創作。縱使有幾個覺悟了的知識階級，知道要是文學脫離了佔着人類絕對多數的勞動者，便是無意義。他們因此和勞動者接近，替勞動者表現觀念，選取勞動者做作品中底主要英雄，有時也爲勞動者發幾聲呻吟。而他們便被認爲叛徒，大逆不道。

但是，勞動者並非永遠的馴服者，到有機會的時候，一定會起來驅逐去那些不合勞動大眾的空洞的文學，而建立了他們自己底文學的。

我們看看西北方面的蘇聯吧！在那裏，勞動者正生活在一個舊生活從根推翻的時代，一個人類開始覺悟自己底尊嚴的時代，他們明白自己正是真正改變世界的一種力量。自十月革命之後，他們已掌握了一切的政治權力，產生了自己觀念的藝術創作。這種新胚胎的文學，和過去的，現在

還存在着的資本主義制度下的文學，處在完全不同的地位。這種文學，是勞動者認識了自己底勝利與成功的藝術創作，是直接產生於勞動大衆底革命運動的偉大鬭爭中的。這種文學，將是勞動者爭取解放的文學，將是一種國際的文學。牠將以擁護殖民地人民底反抗，把他們反抗殘暴的帝國主義的主張，銘刻在牠底旗幟上。這種文學，將以解放婦女，並英勇地擁護蘇聯——世界無產者的主要根據地。這種文學，將是一種唯物的文學，將教育一切國家中底大衆，怎樣去爲了那些由人類底理智（包含在國際無產階級的期望中）所規定的那些目標而鬭爭。這種文學，是一種可以描寫偉大鬭爭，偉大創造與偉大建設的唯一的文學，是對於人類底基本問題可以給予答案的文學。拉狄克底誇口：「蘇聯文學，現在是世界上最好的文學。」我們似乎沒有可以批駁之處。

這種世界上最好的文學，稱之爲社會主義寫實主義的文學。牠和布爾喬亞寫實主義不同的地方，在於後者把人生描寫成不活動的東西，只見到各個事實而不理會全體的事實。所以，布爾喬亞寫實主義底描寫變成不正確，不真實。至於社會主義寫實主義的文學呢？牠不關閉在個人心理的狹小範圍內，剝去階級的假面，暴露布爾喬亞底虛僞的本質，不把人生看做死的那樣凝固的東

西。只有這樣的描寫，才是人生底正確的，真實的描寫。

現在，讓我們來研究這世界上最好的文學吧。