

THE TOP
TEACHER'S
Union
敲门砖

名师联盟

SKETCH FOR YOU

全名师阵容/全精品佳作/全教学体系/全方位释疑

★ 几何形体② ★

李家友·主编 陈紫阳·著

重庆出版集团 重庆出版社



陈紫阳

1982年生于湖南怀化，2006年毕业于中国美术学院油画系。从事美术高考教育工作十余年，担任教学总监七年，教学、管理经验丰富。

曾获奖项：

2003年作品《清晨》获中国美术学院优秀奖

2004年作品《老人头像》获中国美术学院素描大赛二等奖

2006年创作《夕阳》获中国美术学院学院奖

2006年作品《夕阳》获全国毕业生提名展银奖并由北京今日美术馆收藏

2013年于重庆出版社出版《素描风暴·解剖训练》

2014年于重庆出版社出版《最强素描·解构静物》

2014年于重庆出版社出版《最强素描·几何形体（形体与结构）》

图书在版编目（CIP）数据

几何形体.2/陈紫阳著.—重庆：重庆出版社，2015.5
（名师联盟/李家友主编）
ISBN 978-7-229-09772-1

I. ①几… II. ①陈… III. ①素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第086613号

名师联盟——几何形体.2
MINGSHI LIANMENG——JIHE XINGTI.2
李家友 主编 陈紫阳 著

出 版 人：罗小卫
本书策划：李家友 邹 颇 郑文武 谭 红
责任编辑：郑文武 张 跃
封面设计：吴 倩
责任校对：杨 婧

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码：400061 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL:fxchu@cqph.com 邮购电话：023-61520646
全国新华书店经销

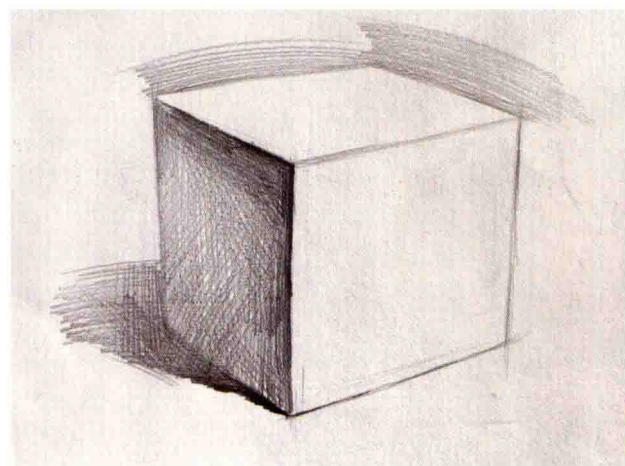
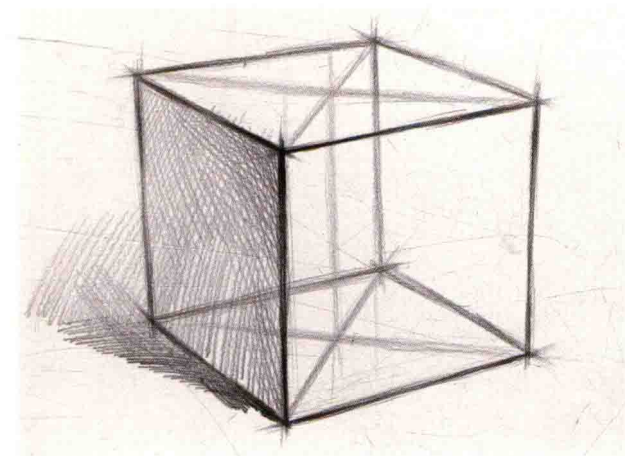
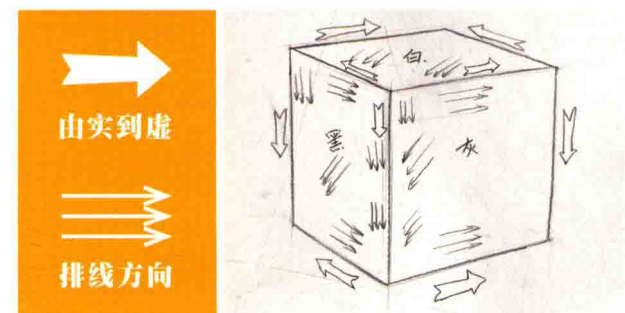
开本：889mm×1194mm 1/8 印张：8
2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷
ISBN 978-7-229-09772-1
定价：48.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-61520678

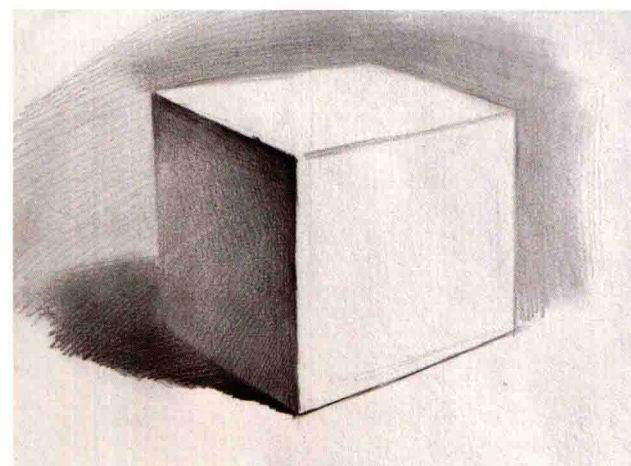
版权所有 侵权必究

No.01 正方体

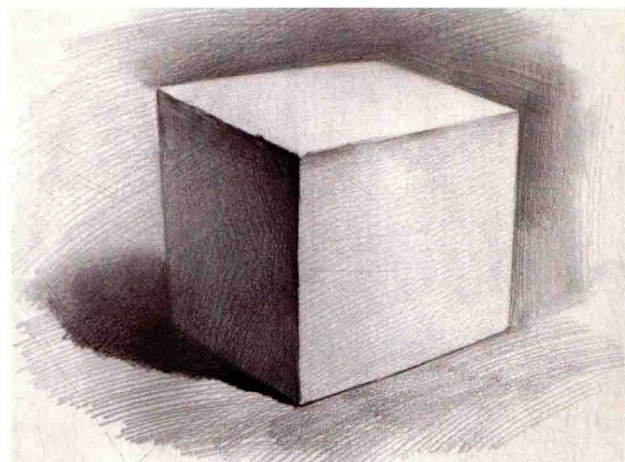
正方体是最基本的几何形体，它由十二条长短相等的边和大小相等的六个面组合而成。一般我们最多可以看到正方体的三个面，它们共同形成了三个不同方向的空间，这就是所谓的三维空间。因为石膏的每一个面都处在不同的透视空间中，所以由前至后会产生深浅、虚实的明度变化。



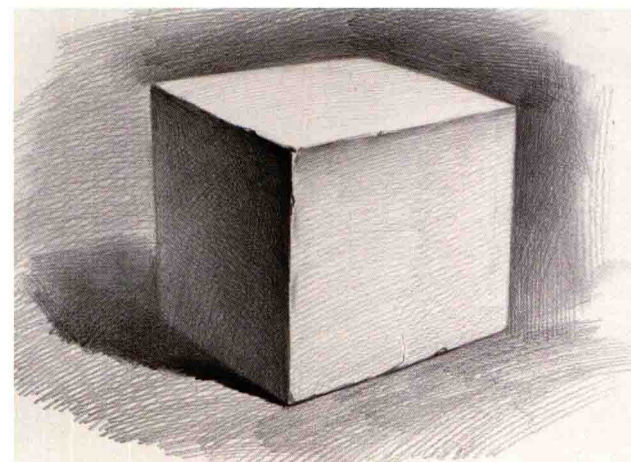
STEP1: 画出投影与结构的形，区分明暗面。注意用线的时候要清晰明确，大胆肯定。



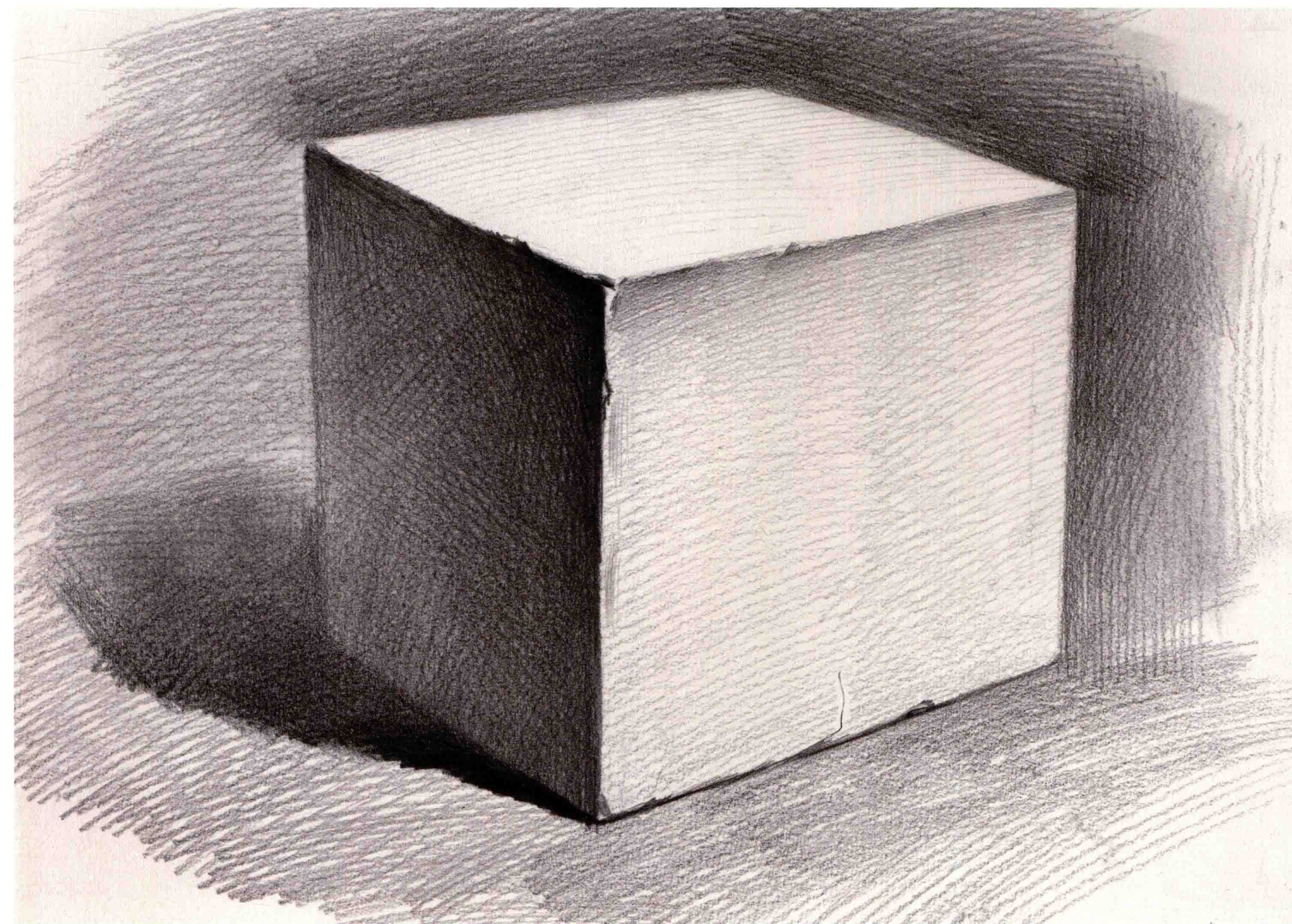
STEP2: 继续加强整体的明暗对比，加深明暗交界线和投影调子，简单处理靠近亮面的背景。

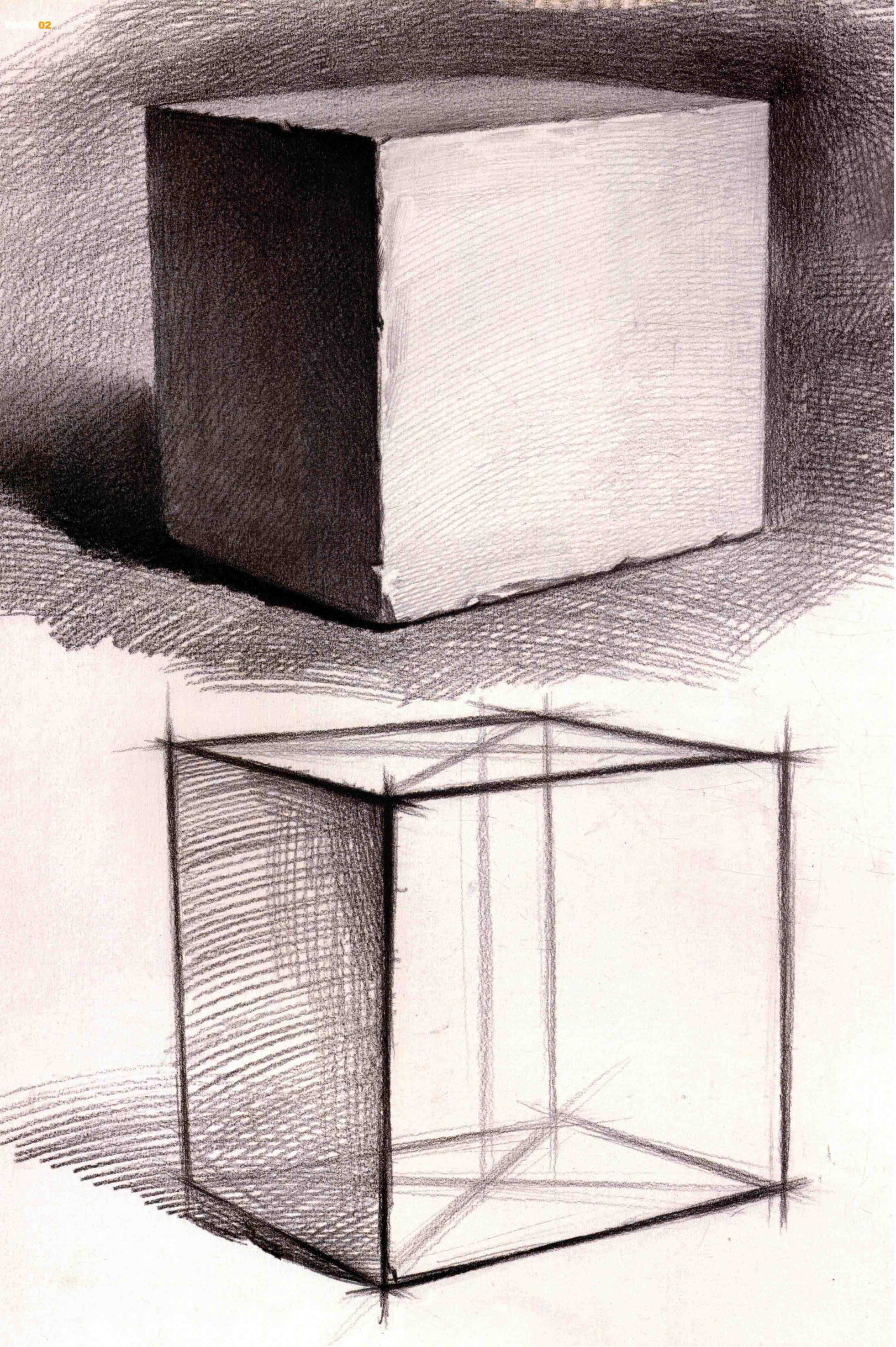


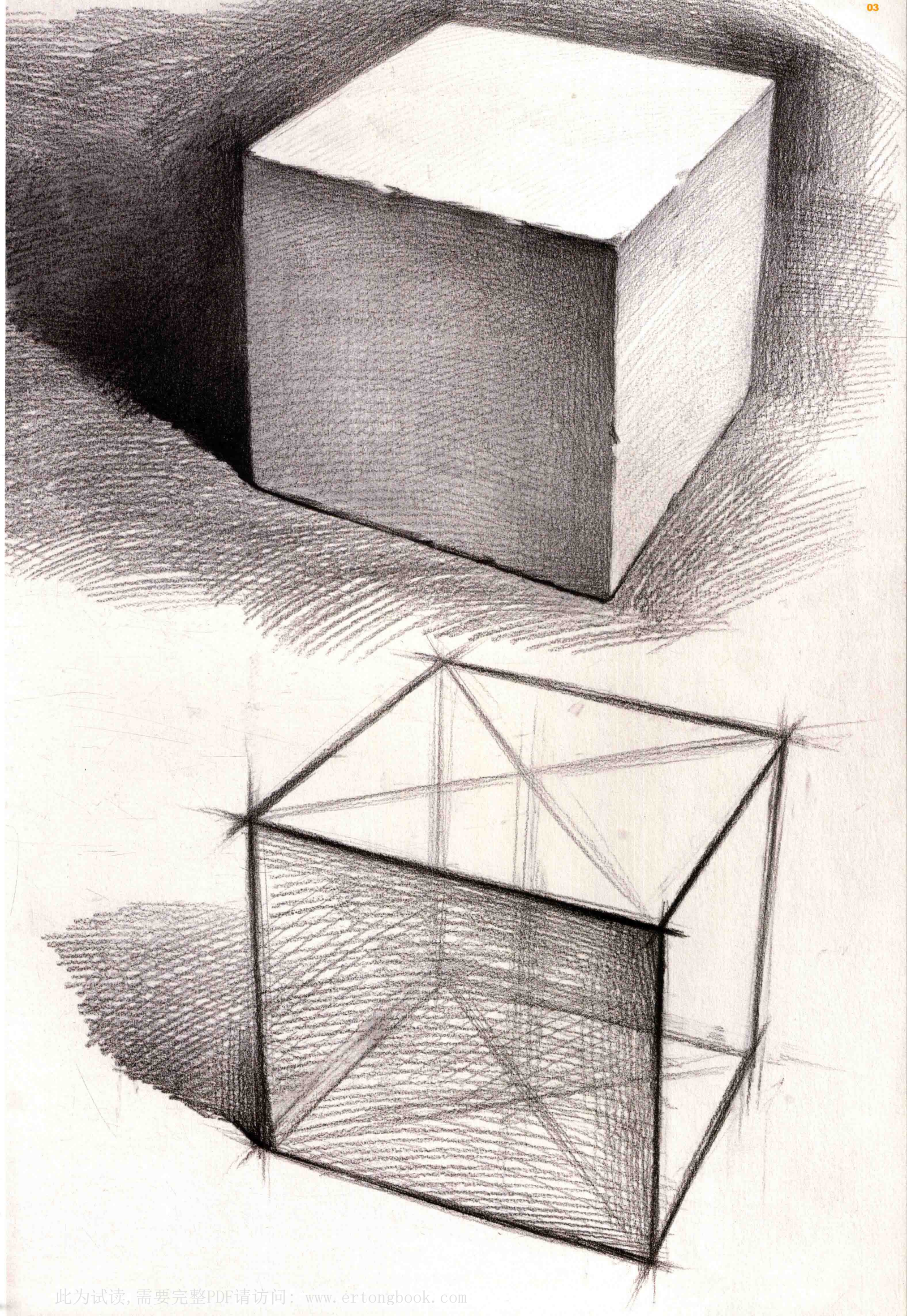
STEP3: 暗部的排线要均匀细腻，多层交叉，使调子显得柔和透气，并逐步向亮部推移塑造。

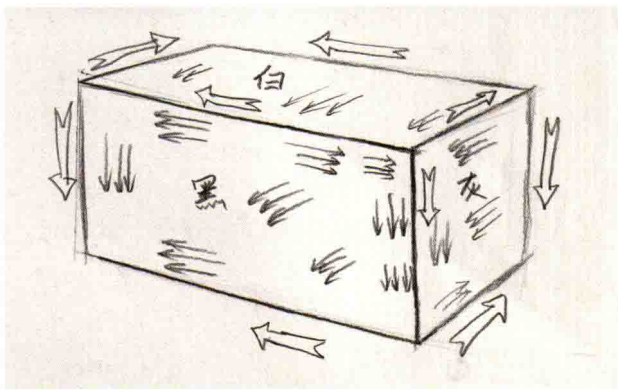
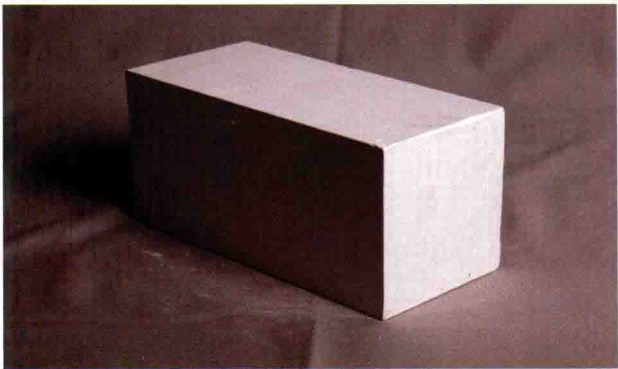


STEP4: 调整整个画面效果，处理三个面的调子层次，体现画面丰富的明暗、虚实关系。





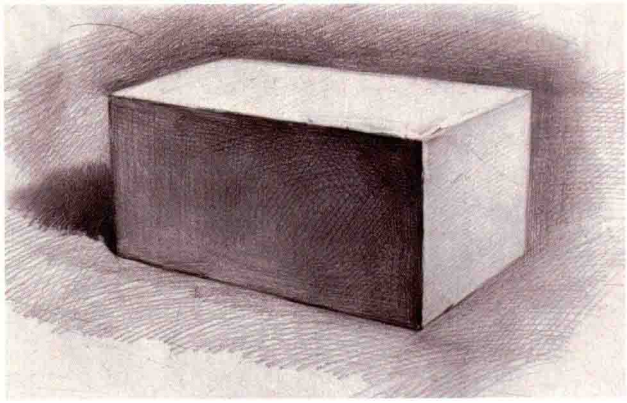
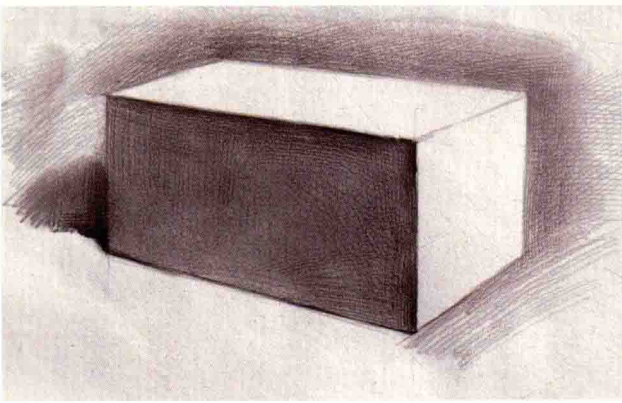
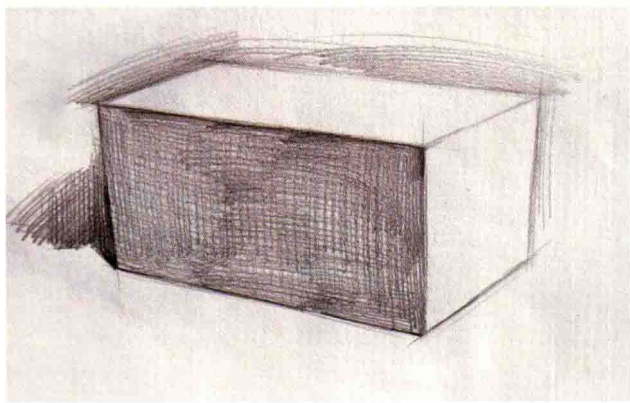
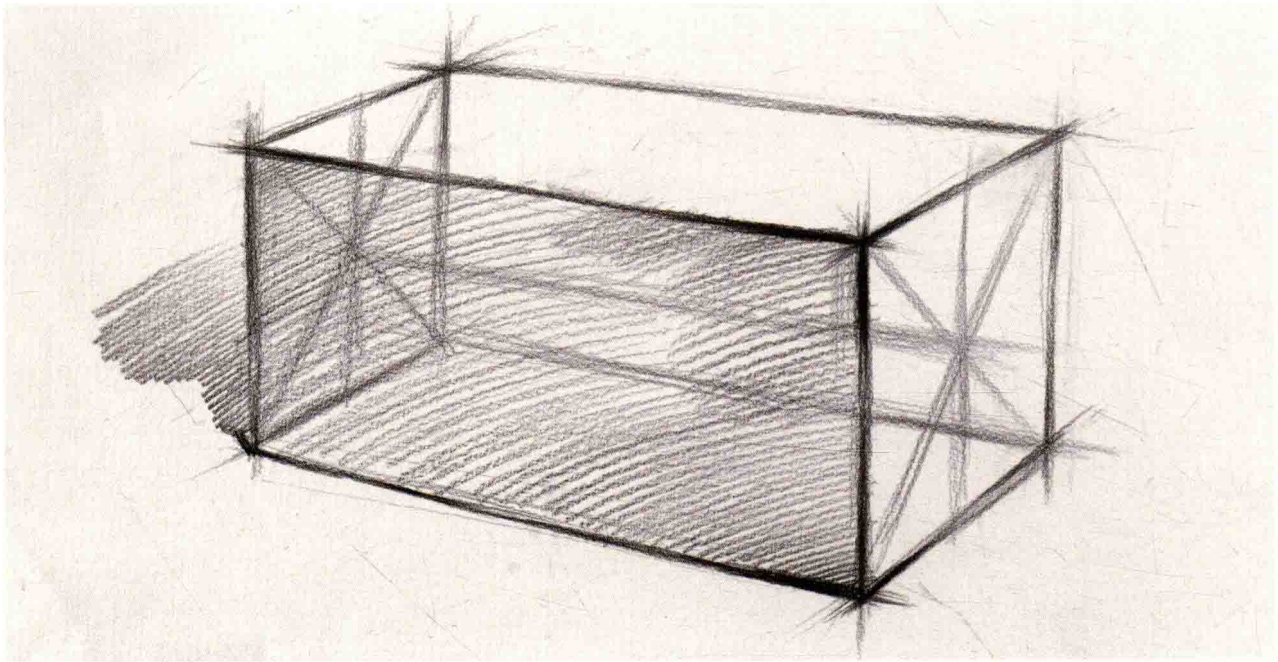




由实到虚 → 排线方向

No.02 长方体

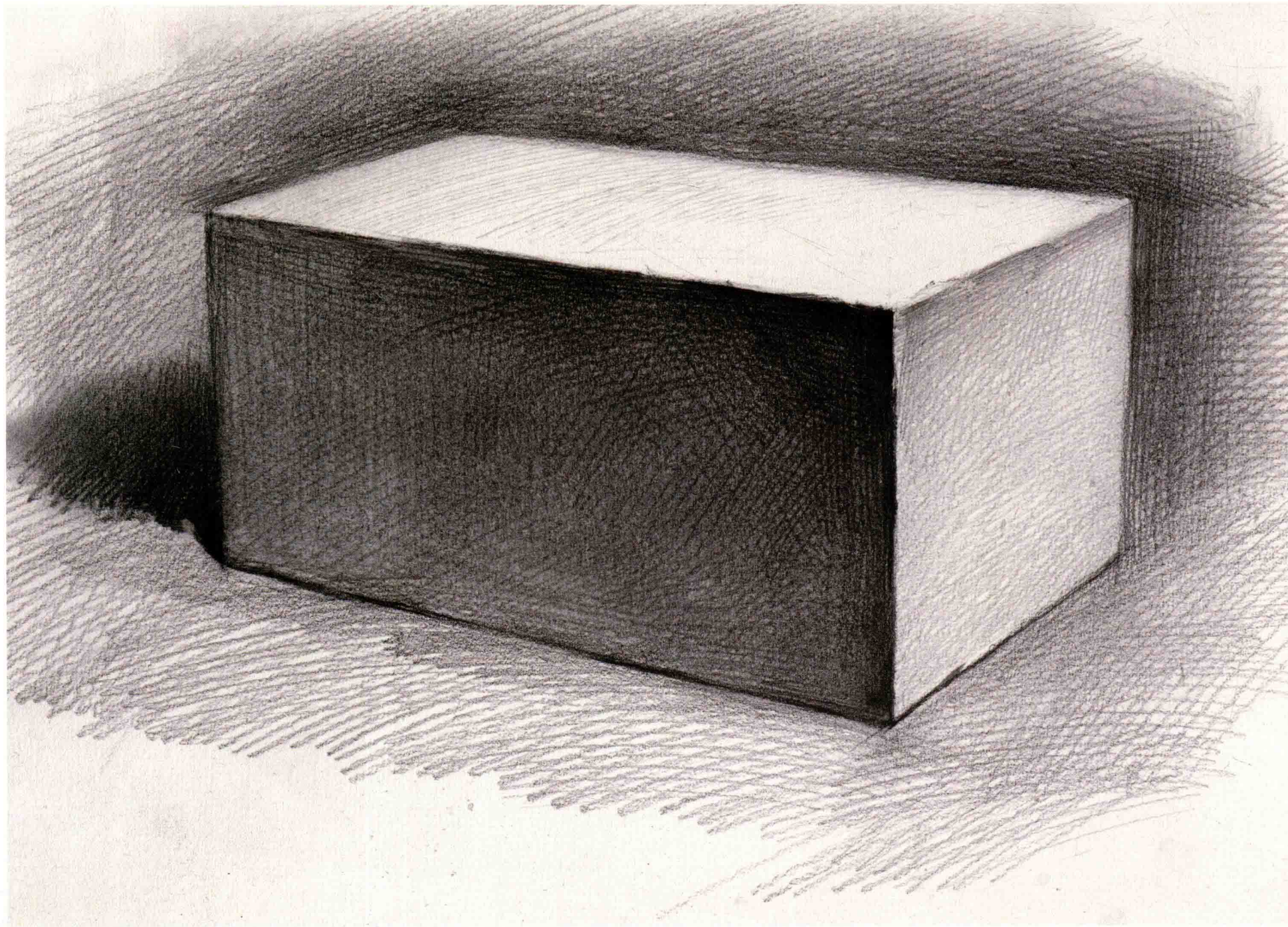
长方体是正方体的延伸变形，其透视规律与正方体相同。同时，它也是一个特征比较明显的形体，当它呈现在一定的空间中，透视变化明显，明暗和虚实变化显著，非常易于初学者理解和学习。

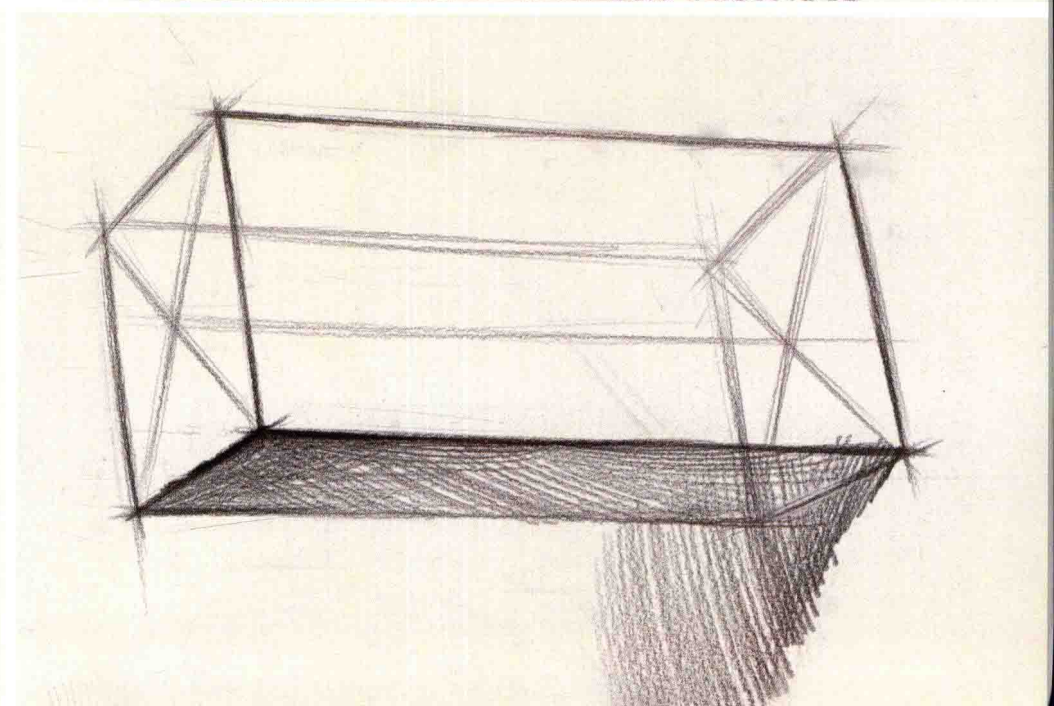
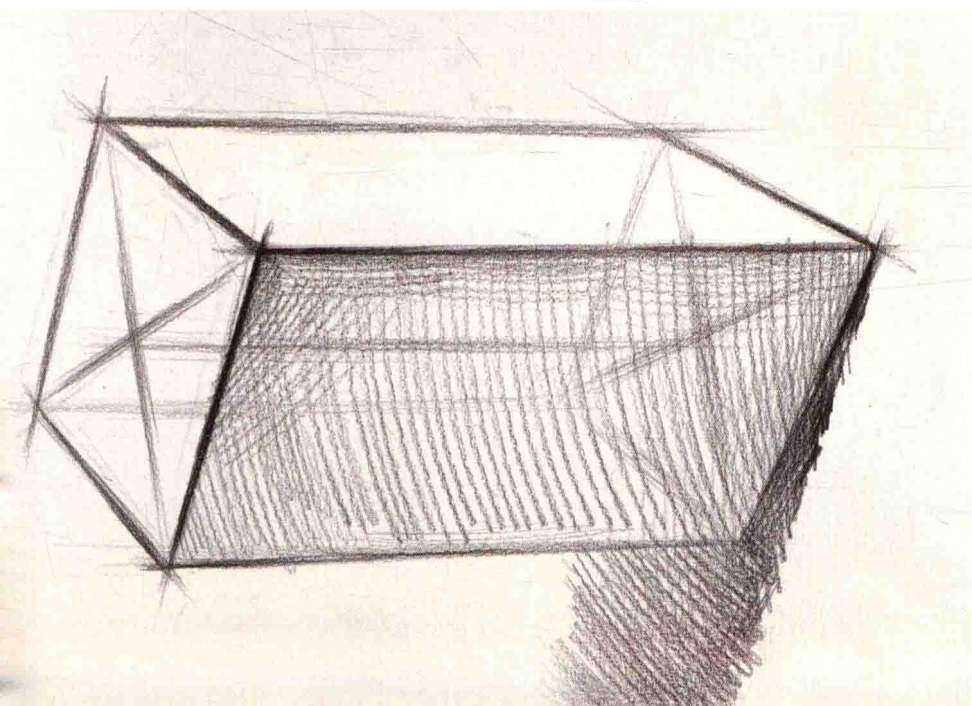
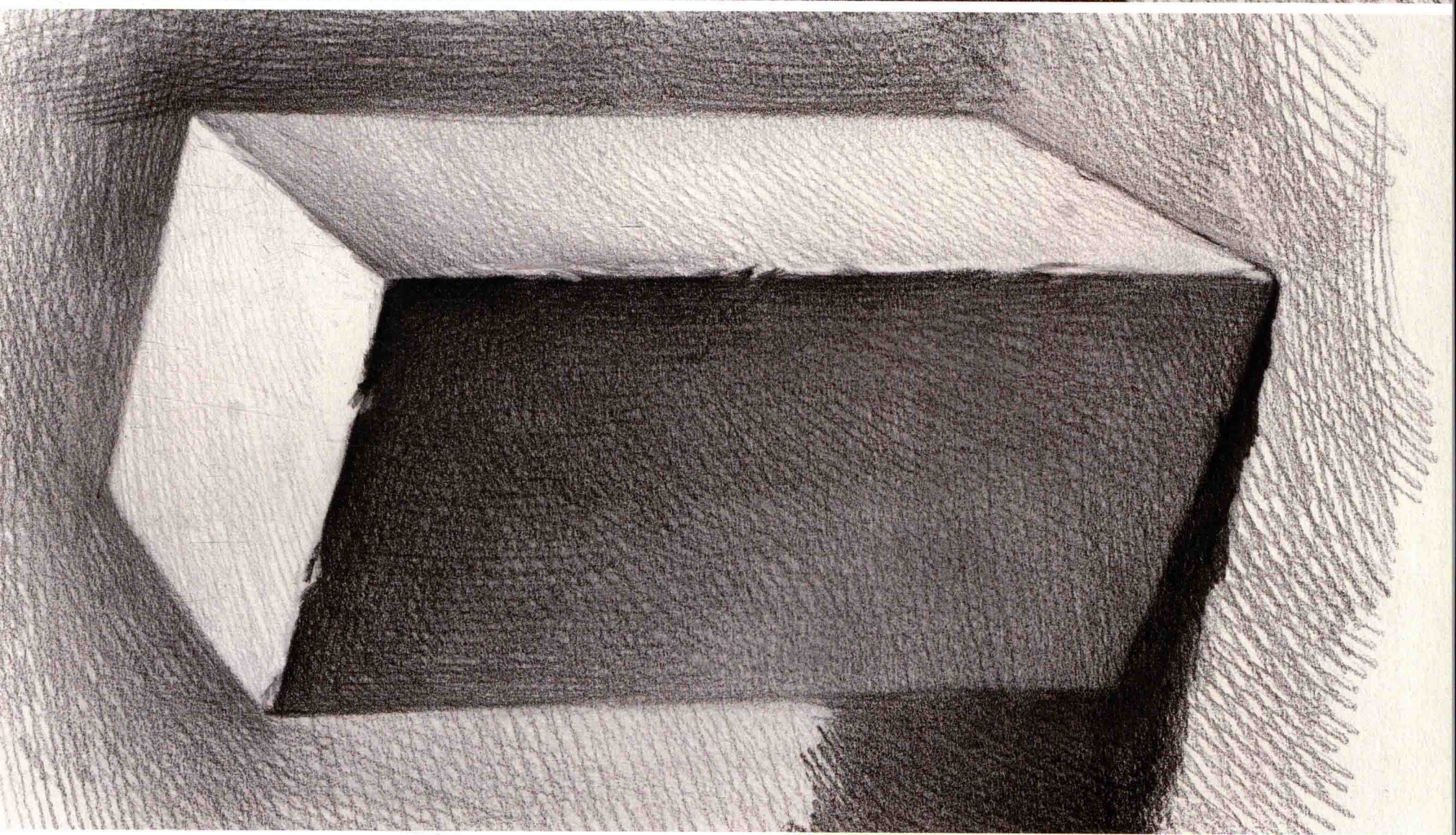
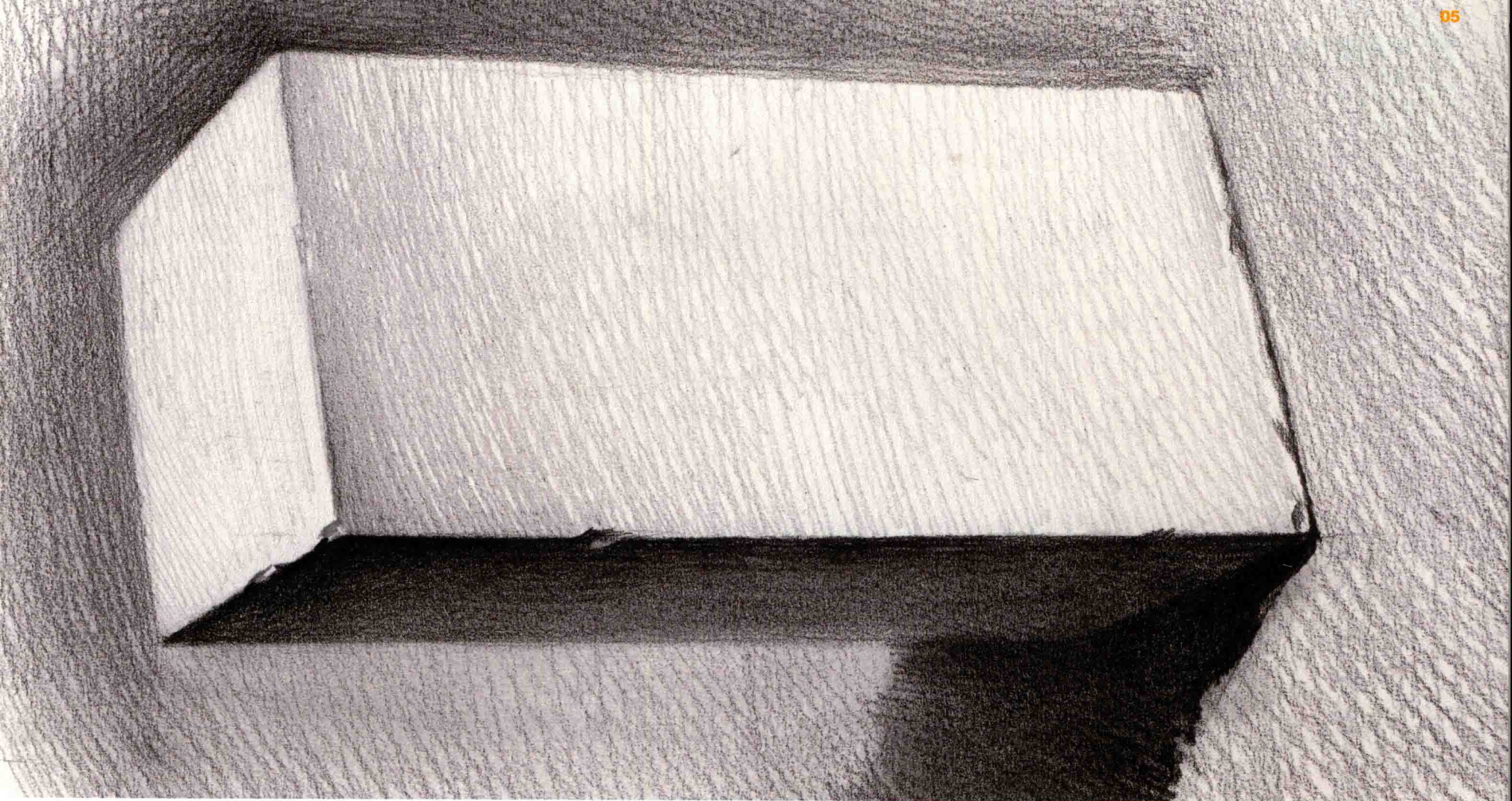


STEP1: 找准构图位置，画出基本形。找出明暗交界线和投影，概括地画出背光面。

STEP2: 从明暗交界线开始细致地刻画暗部、投影，建立起画面的明暗大关系。

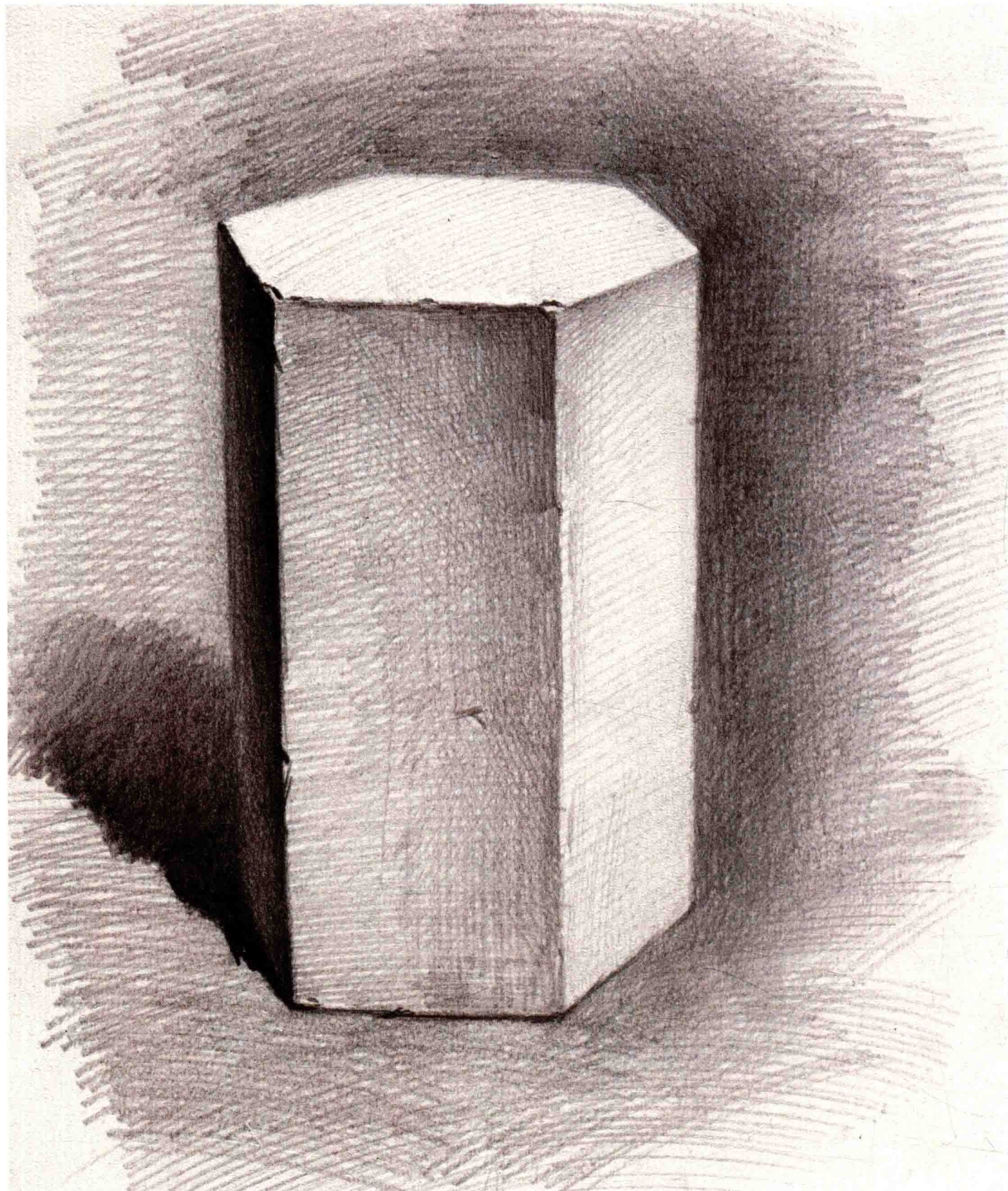
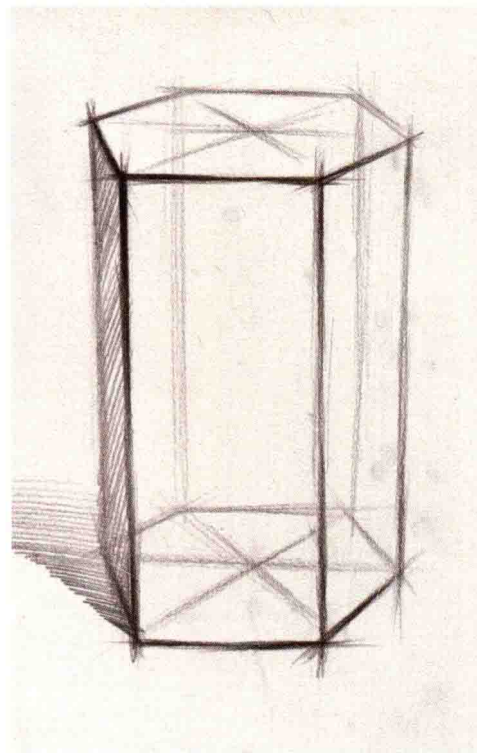
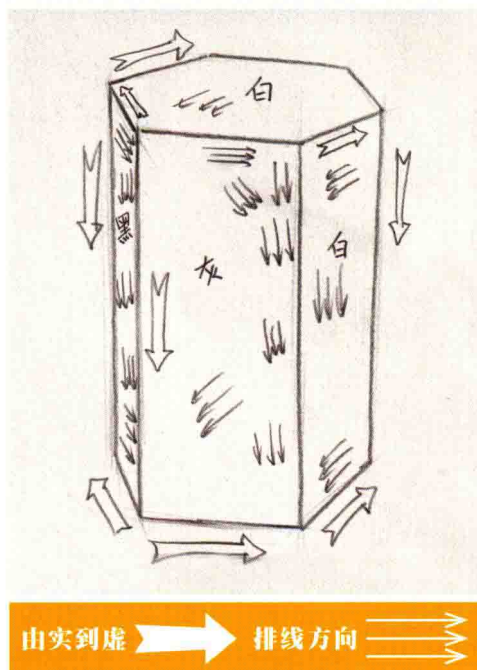
STEP3: 进一步深入塑造，表现出石膏的体积、质感、空间及其与背景的空间关系。





No.03 六棱柱体

六棱柱体是立方体向圆柱体过渡的一个形体，它是由六个大小相同的长方形和上下两个正六边形组成的柱体。注意六棱柱体的外轮廓边线变化较丰富，与背景或台面接触的各条边缘线都有不同的变化。

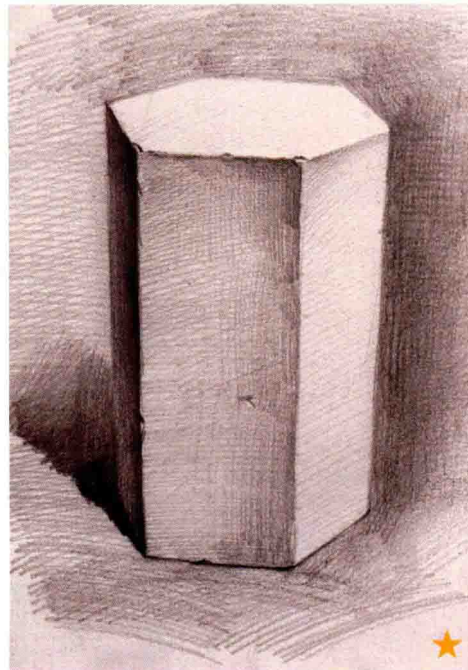
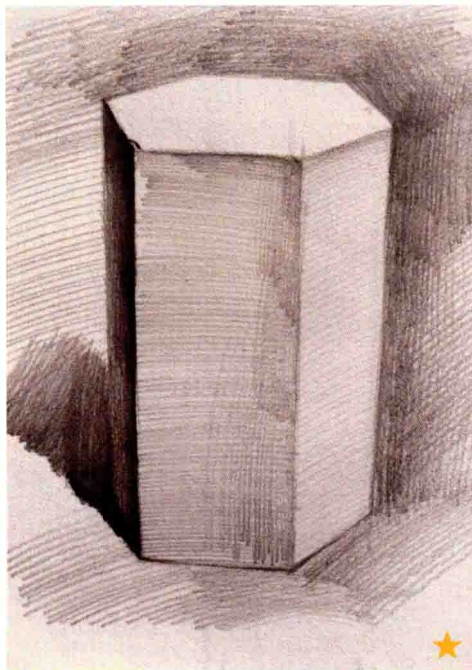
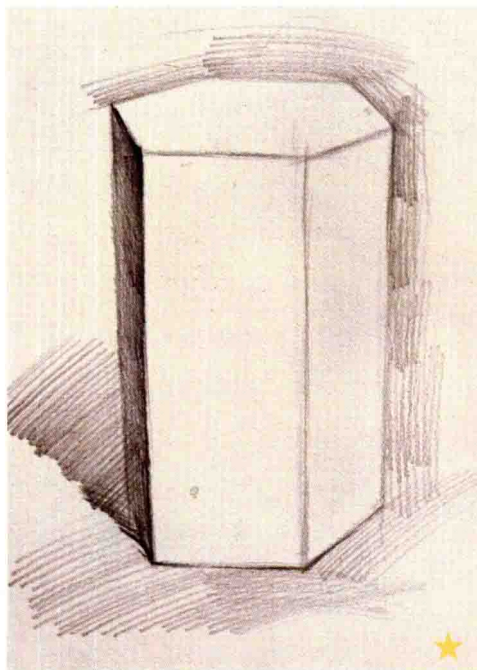
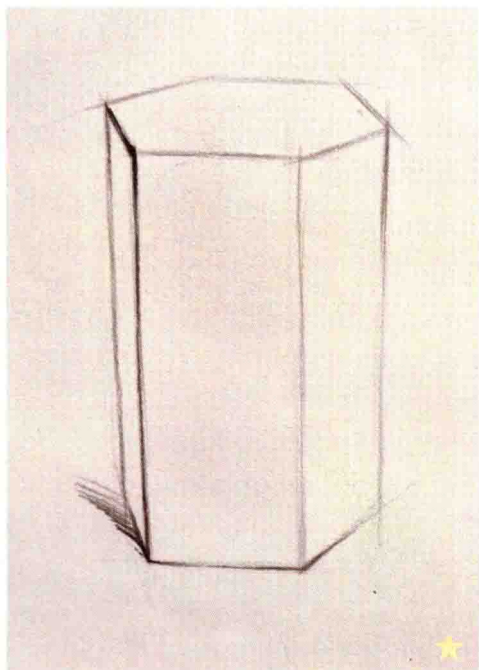


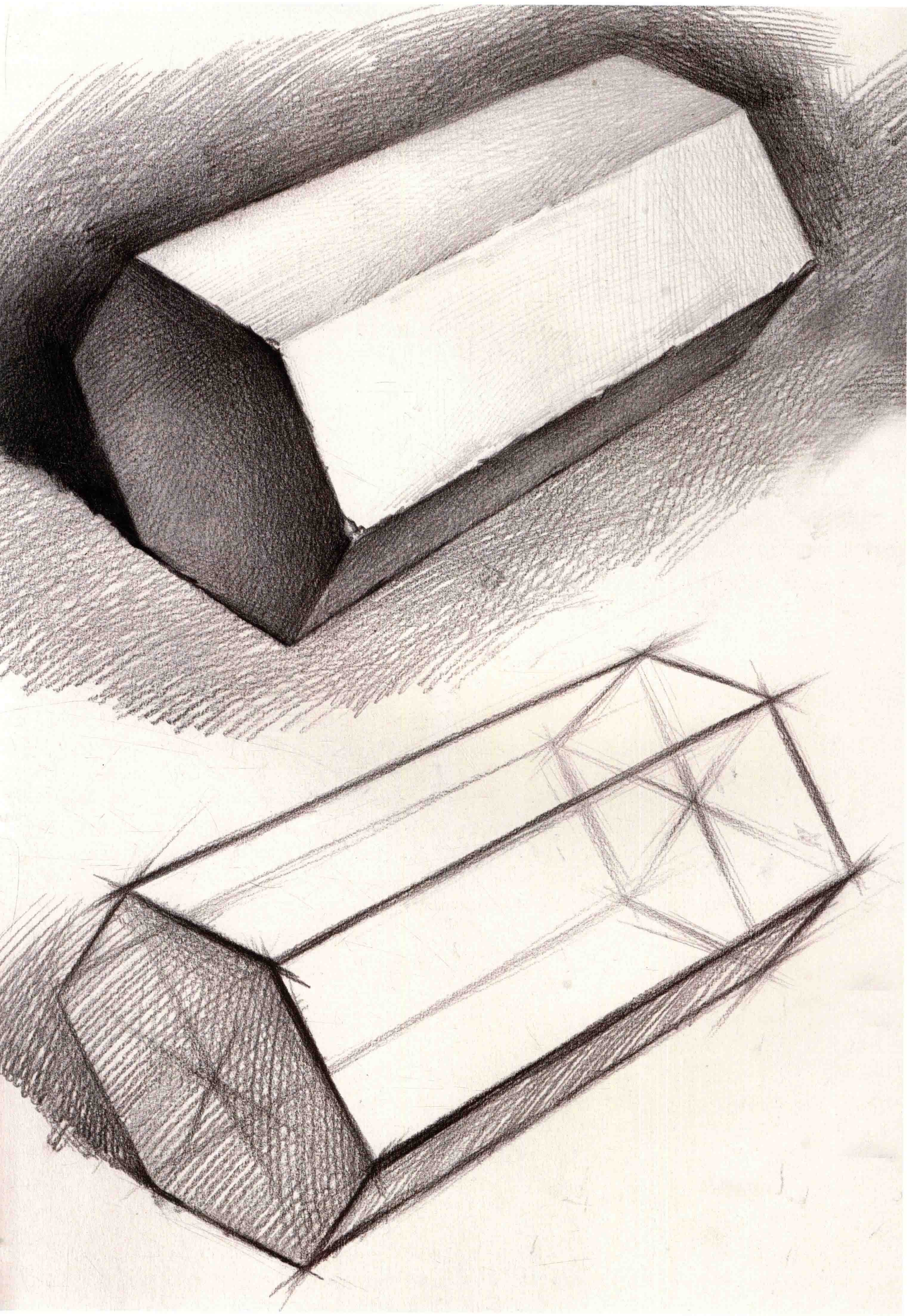
STEP1: 画出六棱柱的结构和透视变化，找出对称的点和面，正对着的面较宽，反之窄。

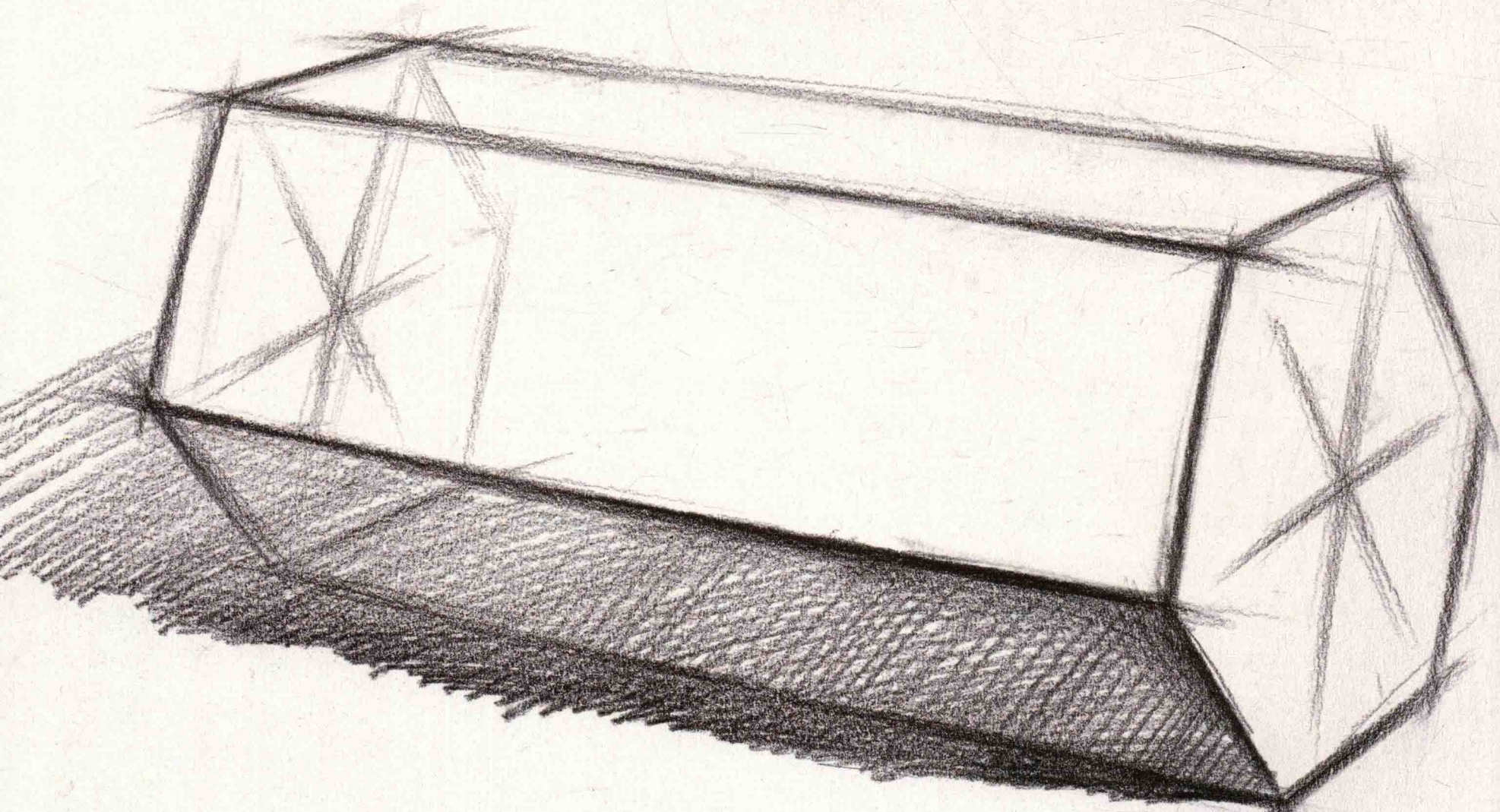
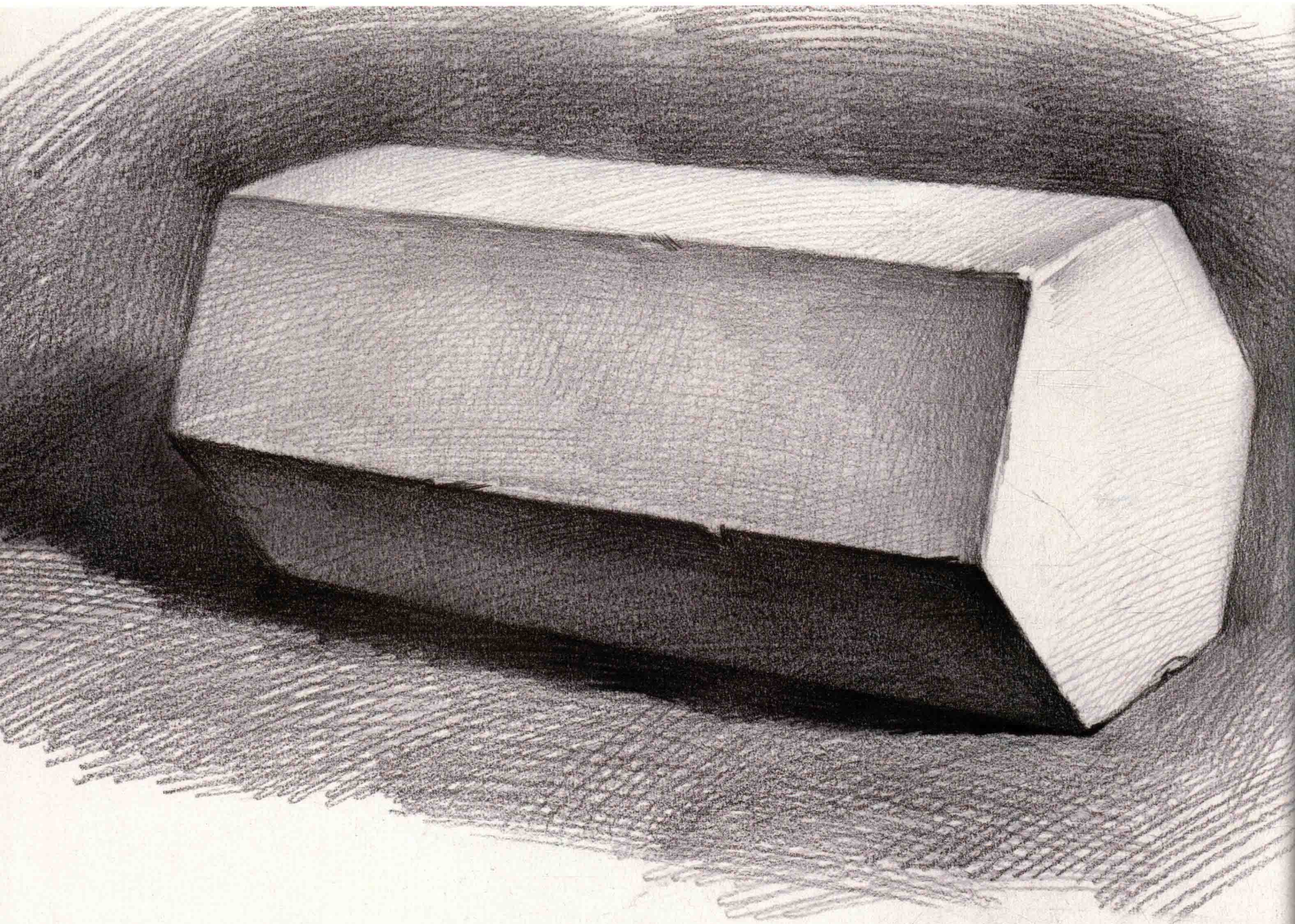
STEP3: 从明暗交界线开始深入刻画，找出暗面调子的深浅差别，画出物体和背景的对比关系。

STEP2: 在基本形体准确的基础上，从暗部开始概括地铺出明暗色调，同时进一步调整形。

STEP4: 深入刻画各个面的色调层次变化，明暗对比关系与虚实关系一样上强下弱、前强后弱。

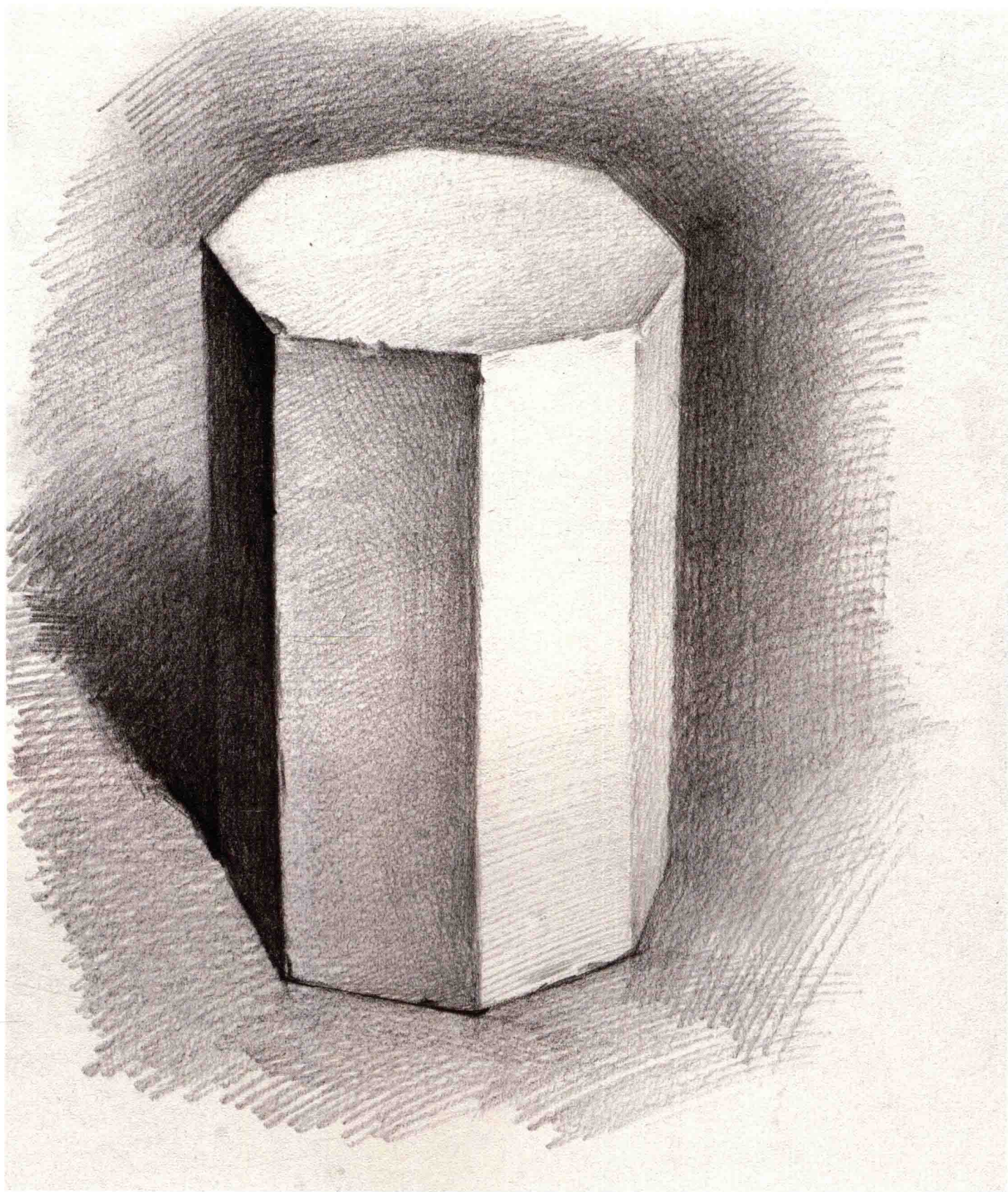
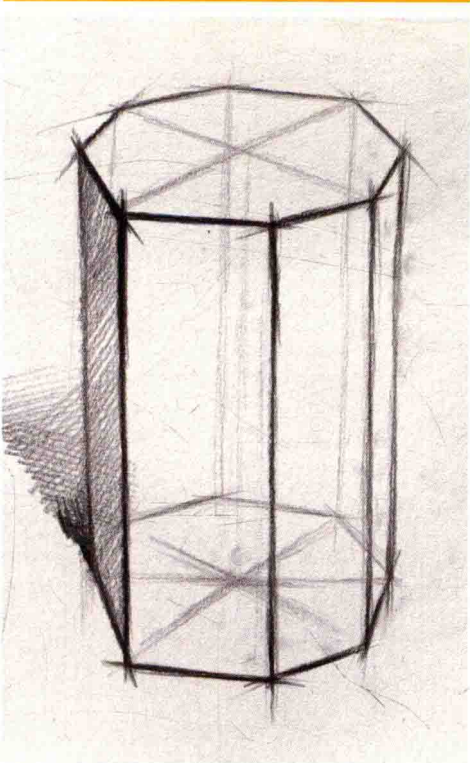
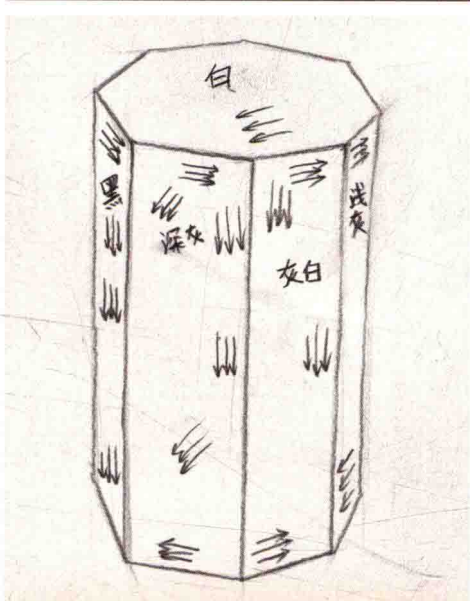






No.04 八棱柱体

八棱柱体是在六棱柱体的基础上进一步向圆柱体演变的形体，它是由八个大小相同的长方形和上下两个正八边形组成的柱体。在色调变化上较六棱柱体更丰富，层次更多，在刻画时，需仔细观察、比较，抓住画面大关系。

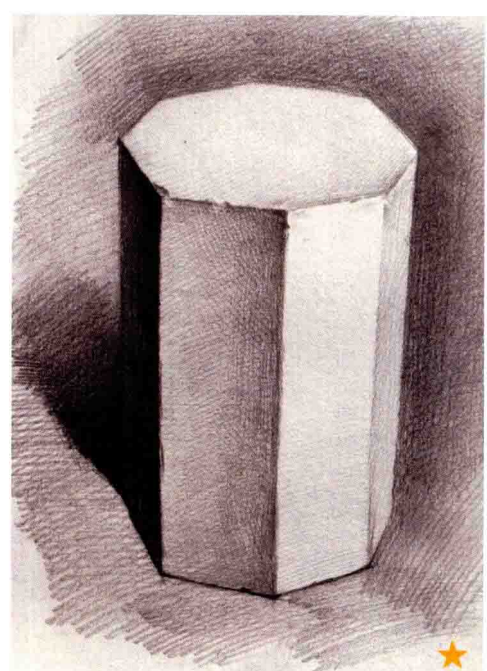
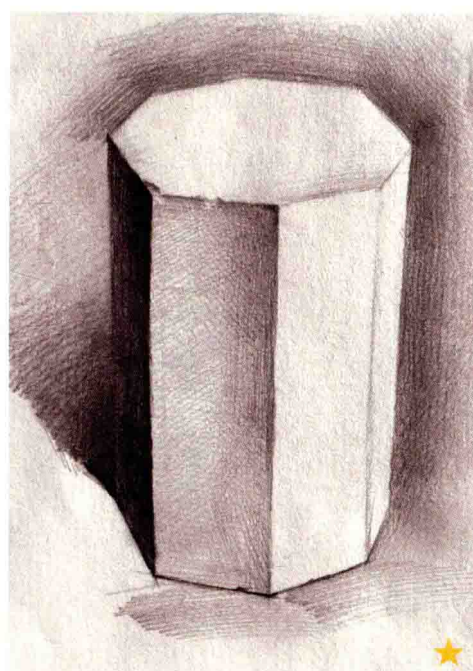
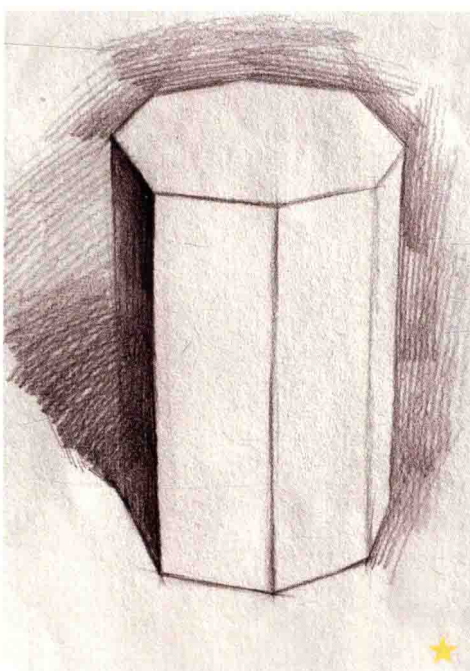
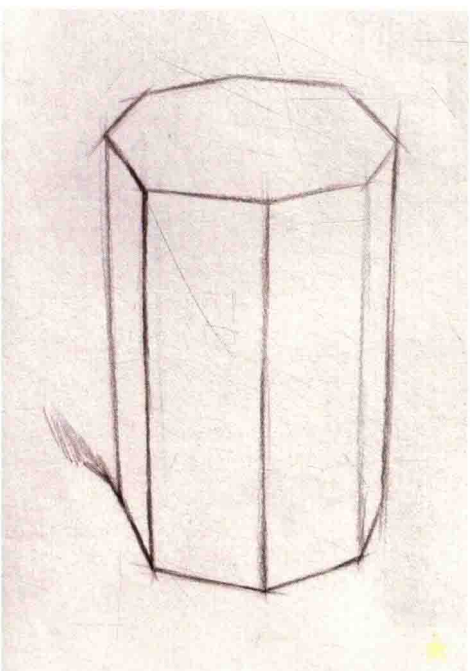


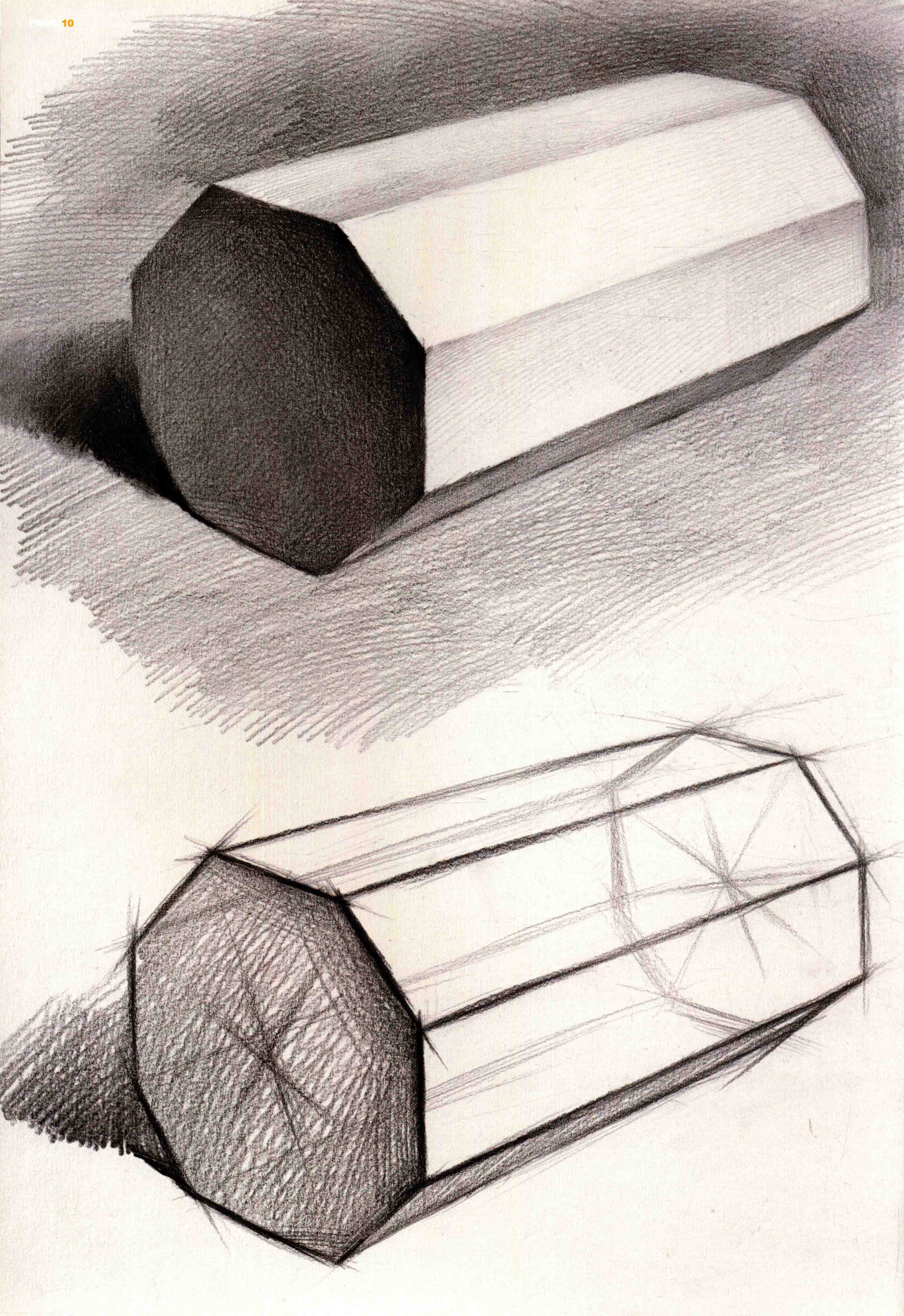
STEP1: 确定构图位置，用长直线画出基本形体，注意形体的比例和透视变化。

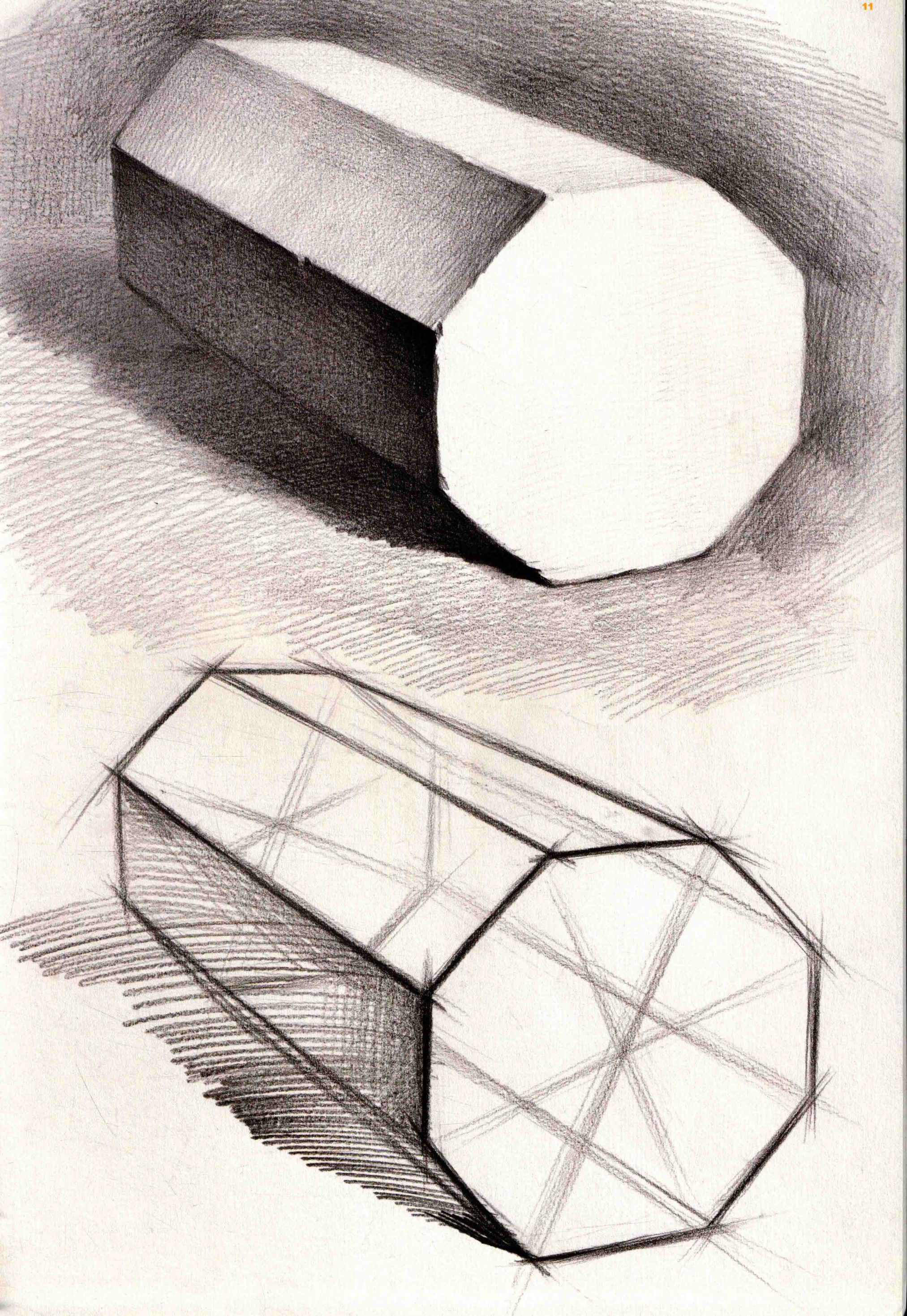
STEP3: 由暗面开始到灰部、亮部、背景等一遍遍反复深入，对比其明度变化进行刻画。

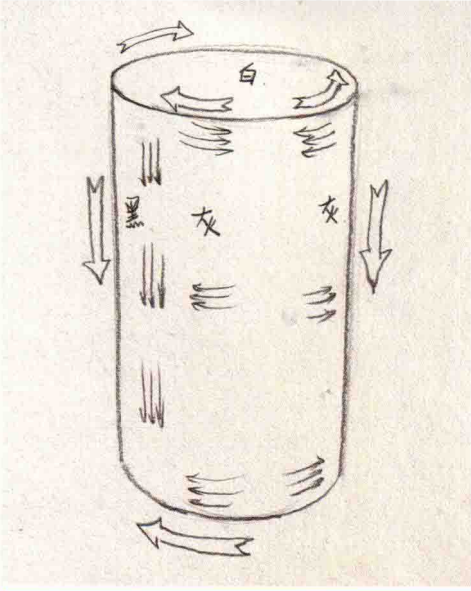
STEP2: 快速铺出整体的明暗大关系，注意八棱柱体的几个面的颜色变化及其与背景、投影的明暗差异。

STEP4: 注意背景与形体之间的对比关系，亮部的背景稍深一些，暗部的背景稍浅一些，要有变化。

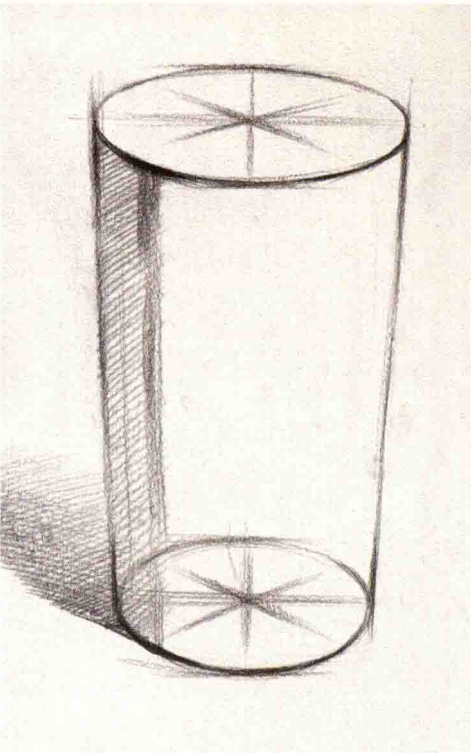






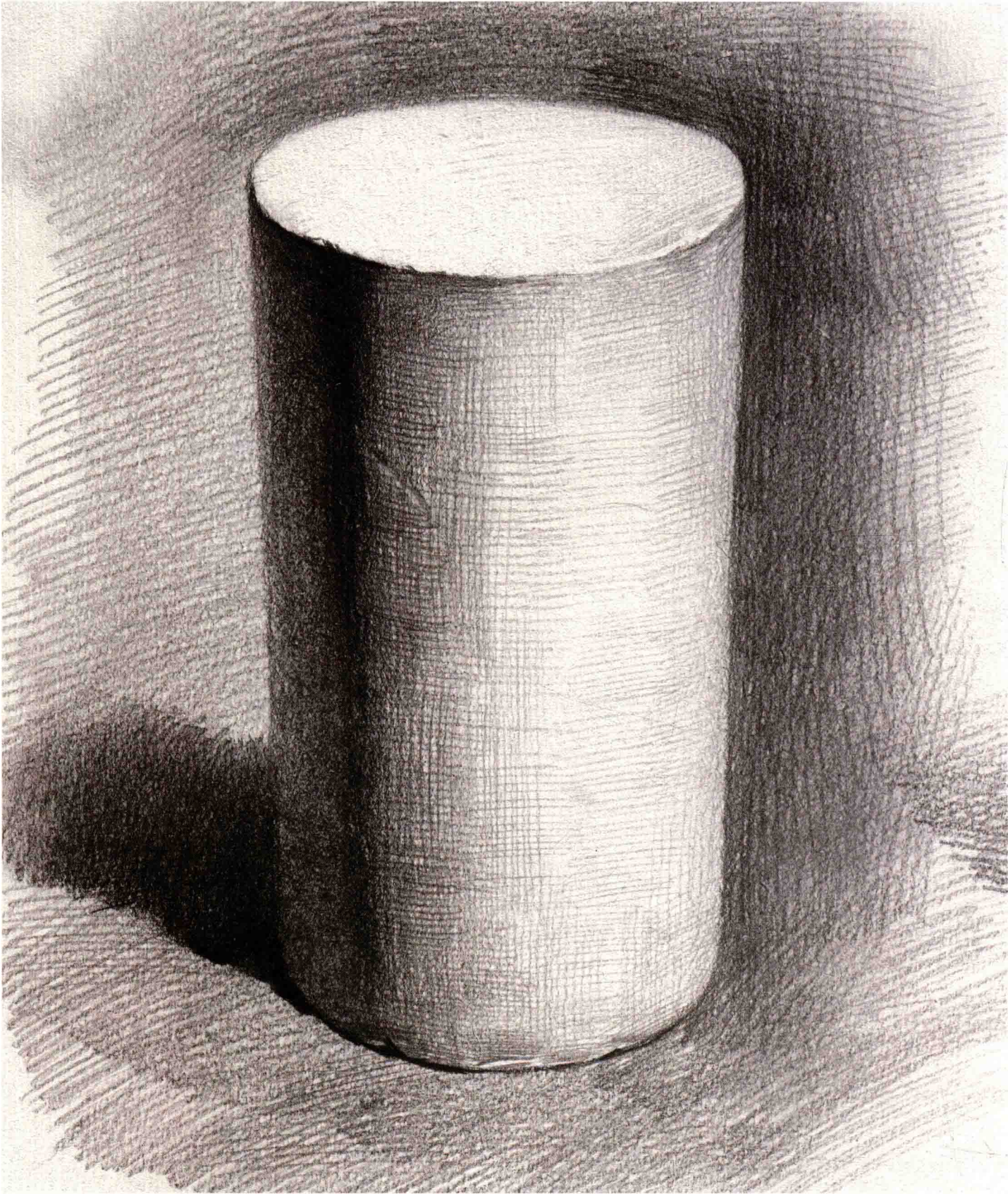


由实到虚 → 排线方向



No.05 圆柱体

圆柱体与正方体、球体并称三大基础形体，可见其在基础造型训练中的重要性。圆柱体表面有渐变的曲面，曲面部分任何一点离光源和与作者的距离都不同，所以明暗色调变化柔和，层次、强弱、虚实都非常丰富。

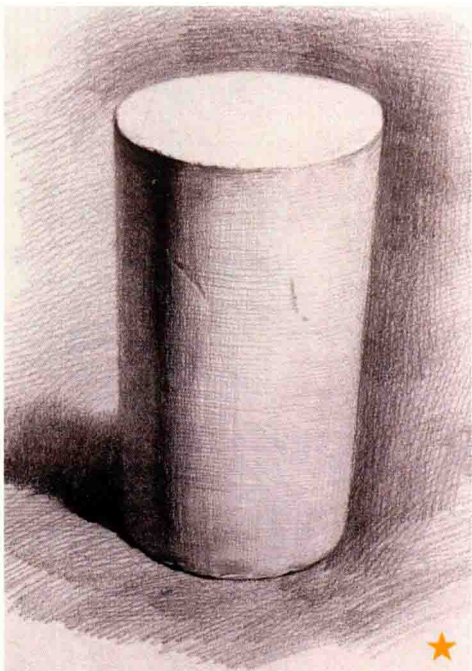
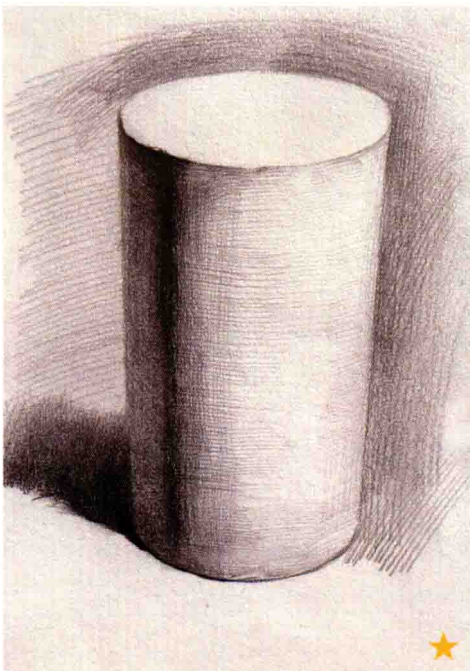
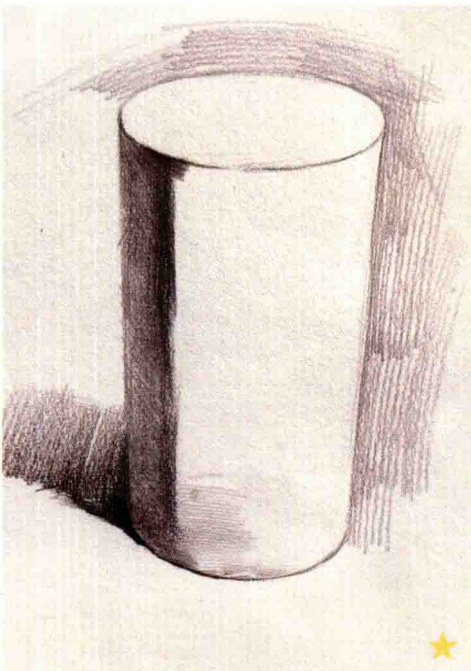
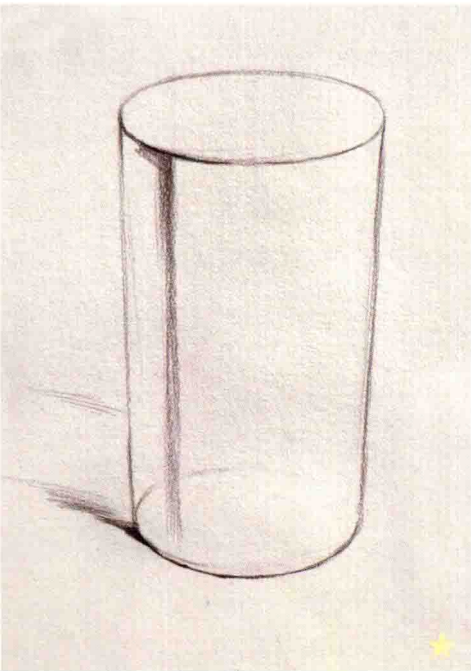


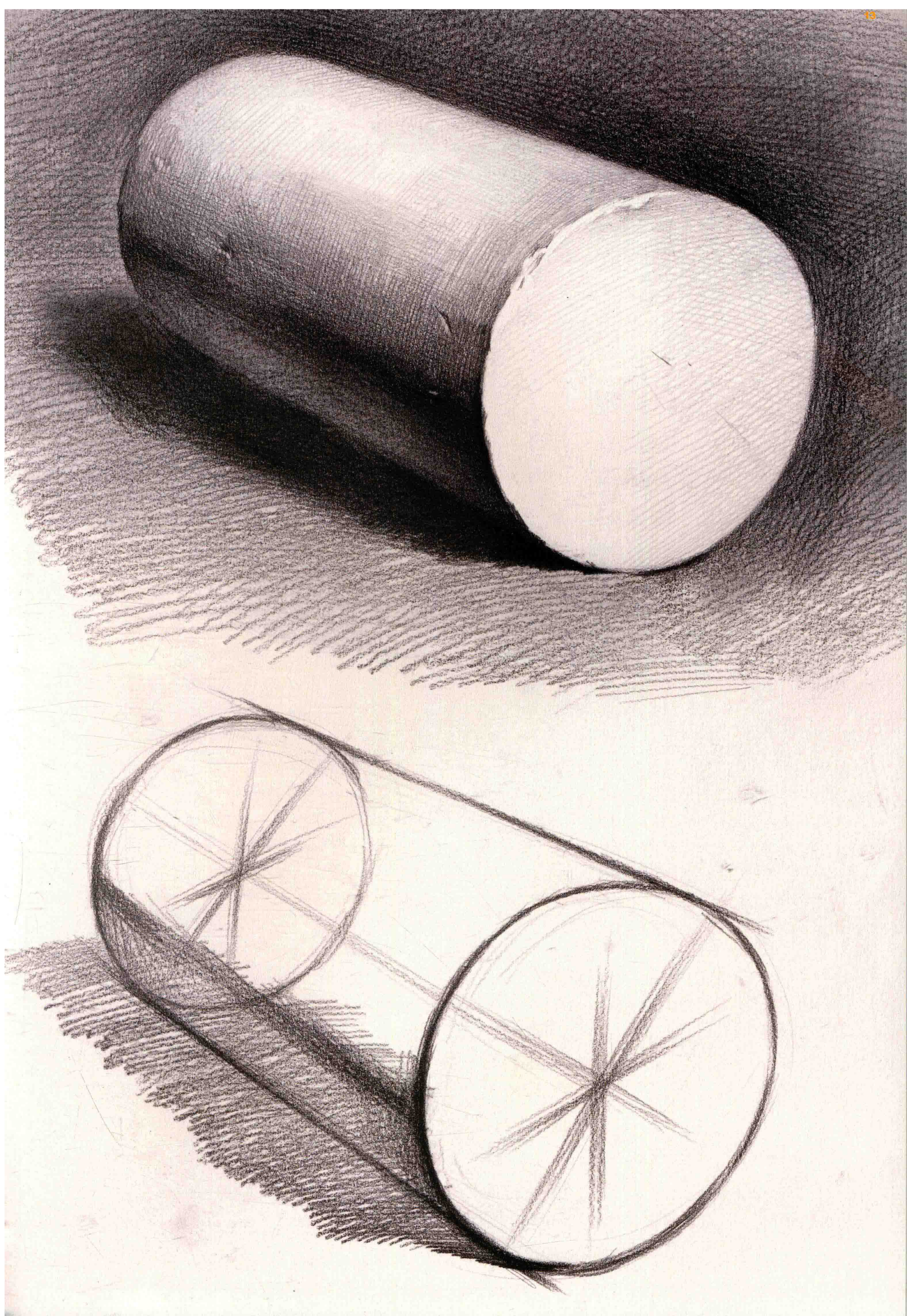
STEP1: 明确外形，用弧线切出顶面和底面的椭圆形状，明确明暗交界线位置，注意形体的透视关系。

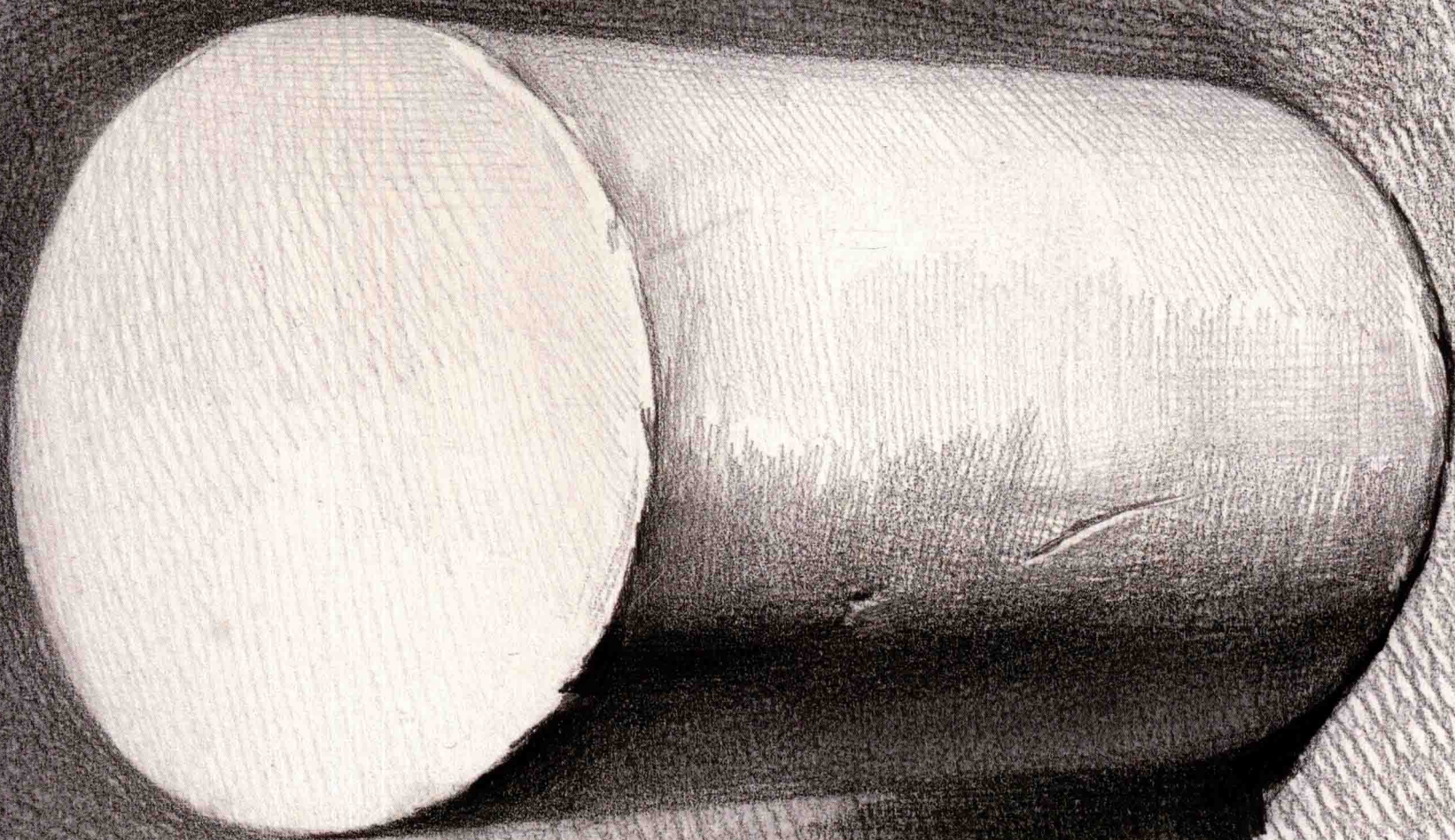
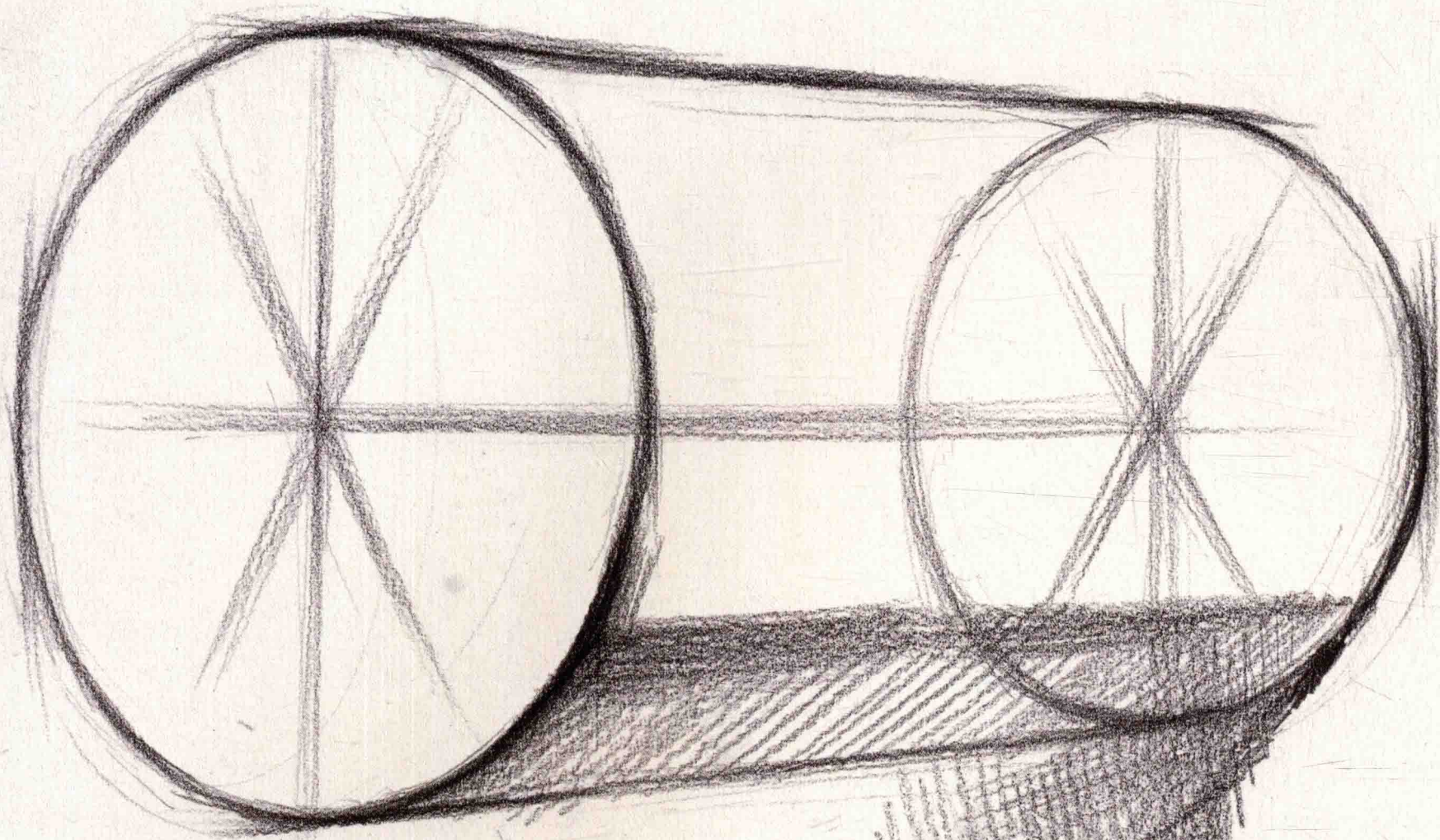
STEP3: 加深暗部效果，刻画过渡的灰面调子，适当地处理背景，确立大的黑白灰关系。

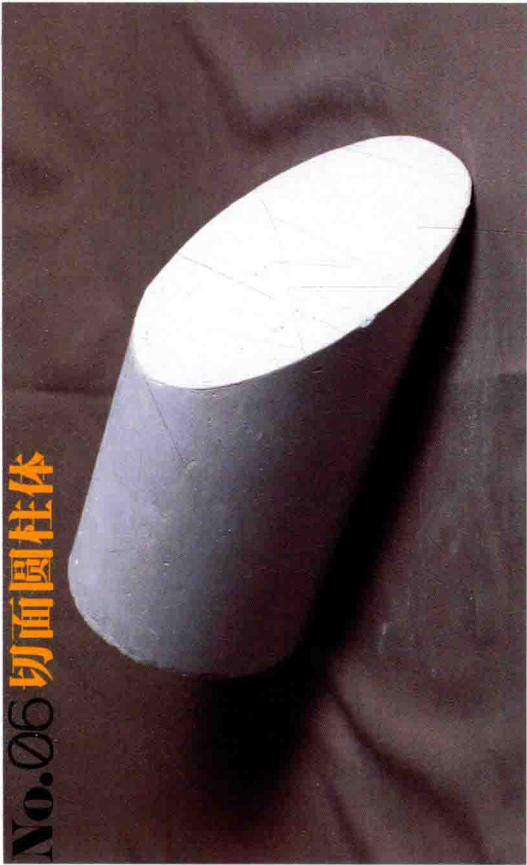
STEP2: 铺出暗部和投影的大体色调，强调明暗交界线，并进一步检查形体的准确性。

STEP4: 调整画面节奏，丰富柱面层次。轮廓线处进行适当的灰面过渡，同时表现出柱面的反光层次。

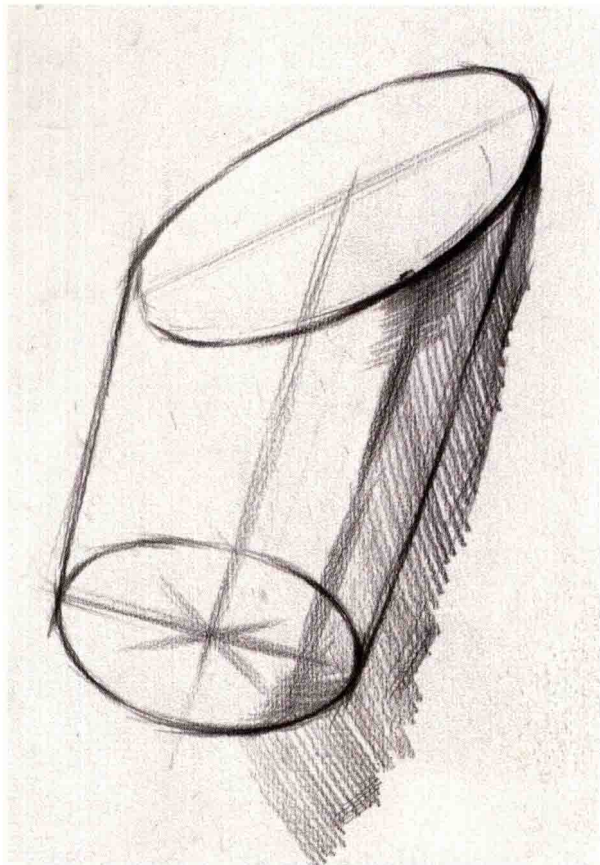
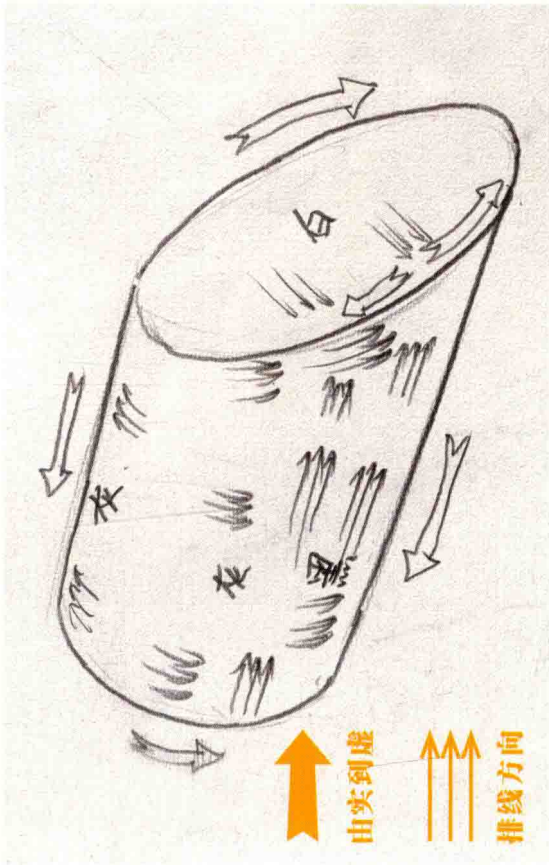






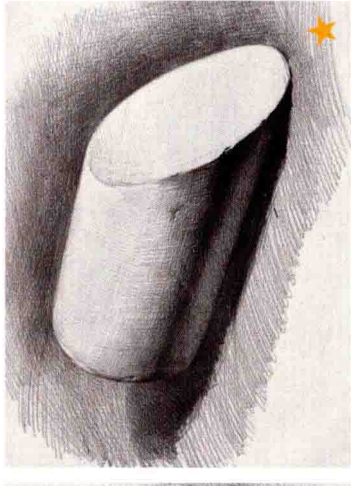
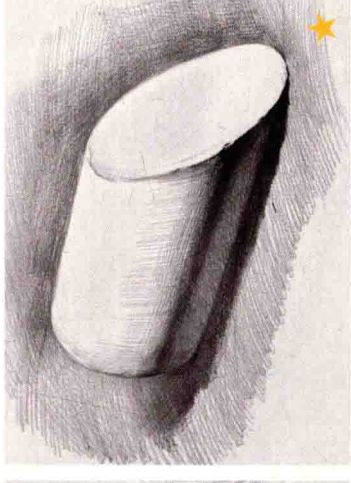
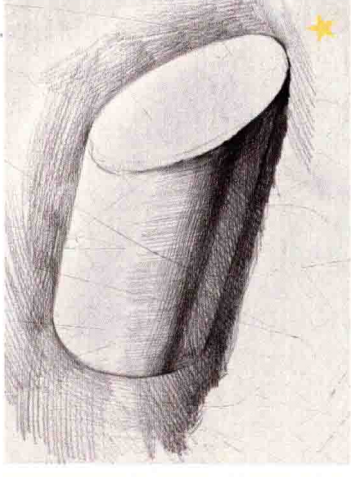
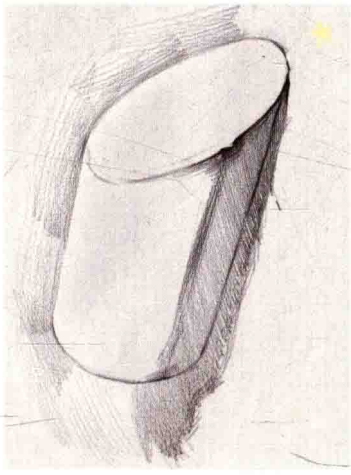


切面圆柱体是在圆柱体的基础上，在圆柱体高的大概三等分点处向斜上方边缘切面所得。画切面时应注意上下两个圆的透视及中心的垂直联系。画柱面时应注意结构转折的处理，既与弧面融合，又与平面形成一个统一的整体。



STEP1: 确定柱形的高宽位置，同时定出切面椭圆的斜度及上下左右各点，画出切面圆柱体的基本形，铺出明暗交界线和投影位置。

STEP3: 进一步加深交界线、投影及背景，逐步向亮部过渡，注意斜面与暗面转折处的对比强度。



STEP2: 从明暗交界线入手，铺垫整体的黑、白、灰大关系，有意识地控制好明暗交界线、暗部、投影等的虚实变化。

STEP4: 丰富弧面调子，加强柱面与斜面，拉开暗部与斜面、背景与斜面的对比反差，让黑白灰层次更加明确，适当表现斜面的灰调子层次变化。

