



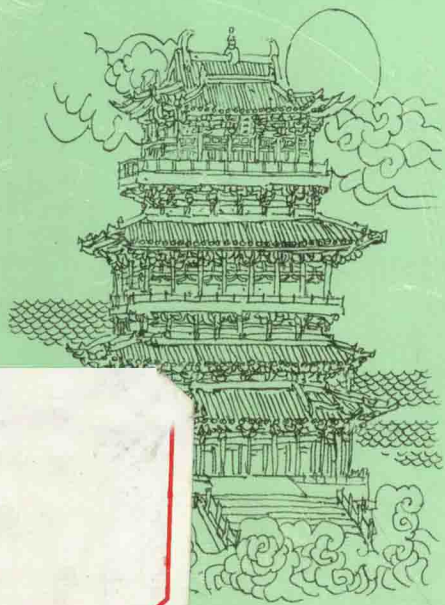
山西历史文化丛书 (第九辑)

总主编/李玉明

鹤雀楼史话

齐荣晋

著



“白日依山尽，
黄河入海流。欲
穷千里目，更上
一层楼”。

——随着王之涣
一曲堪称中华民
族放歌抒怀的绝
唱，矗立于黄河
之畔的鹤雀楼，
遂由最初古代战
场上的一座戍
楼，冠盖华夏，成
为享誉千百年的
中国历史文化名
楼。

山西人民出版社

责 编:王灵善
 张建英
复 审:杜厚勤
终 审:张安塞

图书在版编目 (CIP) 数据

鹤雀楼史话/齐荣晋著. —太原:山西人民出版社,
2003.8

(山西历史文化丛书, 第9辑/李玉明主编)

ISBN 7-203-04867-5

I. 鹤... II. 齐... III. 楼阁-名胜古迹-简介-
山西省 IV. K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 068777 号

山西历史文化丛书(第9辑)

鹤雀楼史话

齐荣晋 著

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 14.375 字数: 288 千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月太原第 1 次印刷

印数: 1-1000 套

*

ISBN 7-203-04867-5

K·314 定价: (全套 10 册) 30.00 元

《山西历史文化丛书》编委会

顾问：王 谦 李立功 王庭栋 任继愈
马 烽 姚奠中 侯伍杰 申维辰

主任委员：赵雨亭

副主任委员：李玉明

委员：(按姓氏笔画为序)

马玉山	马志超	王志超	王宝库
王灵善	牛崇辉	白云	任茂棠
刘 江	刘 巩	刘在文	刘纬毅
刘贯文	成葆德	齐荣晋	李元庆
杨建峰	陈扬炯	陈墨章	张 颌
张国祥	张根玉	张捷夫	罗广德
武丕仁	赵劲夫	赵瑞民	赵曙光
郭维明	高 可	高专诚	高培湖
陶正刚	柴泽俊	阎广洪	梁豫秦
谢 恺	谢洪涛	楚 刃	雷忠勤

目 录

- 一、遥远的故事千年的楼 (1)
- 二、筑楼百尺为哪般 (5)
- 三、蒲州风光耀盛唐 (13)
- 四、群贤毕至上高楼 (18)
- 五、王之涣一吟千古传 (24)
- 六、惟见大河涌诗魂 (31)
- 七、盛世建名楼 (35)
- 八、四大名楼事略 (40)

引子

矗立于山西省永济市黄河岸边的鹳雀楼，独立于北方，伫望大河上下，与江南的黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称为“中国四大历史文化名楼”。鹳雀楼始建于我国南北朝时期，最初是一座用于军事的瞭望哨塔式高大建筑，楼体壮观，气势雄伟，前瞻中条山秀，俯瞰黄河滚滚，使其在大唐盛世成为河东大地登高揽胜的一个好去处。历代文人骚客流连于此，登高望远，咏诵出许多流光溢彩的诗文，更诞生出唐朝诗人王之涣脍炙人口的壮丽诗篇《登鹳雀楼》。距今已有1400多年历史的鹳雀楼，大河北来东去，七百个春秋屹立于秦晋黄河之滨，傲岸日出日落；高楼踪灭迹消，七百个春秋矗立在华夏儿女的心头，情形亦真亦幻。千年的绝唱，无楼的空吟，“修我名楼再现盛景”成为多少代人梦牵魂绕的夙愿。新世纪，新千年，层楼高起大河边，胜景奇观还人间。

一、遥远的故事千年的楼

最初的鹳雀楼建于何时，是由何人兴建的，为何建此高楼？历史并没有留给我们多少翔实的资料。不过，唐朝翰林学士李翰在其《河中鹳雀楼集序》中概略地回答了类似问题：“后周大冢宰宇文护军镇河外之地，筑为层楼，遐标碧空，影倒洪流，二百余载，独立乎中州。以其佳气在下，代为胜概。四方隽秀有登者，悠然远心，如思龙门，如望昆仑。”

宇文护是生活在公元 513 年至 572 年的中国一位名将，他生活的时代，中国的历史情形是这样的：

西晋以后北魏统一了纷乱的中国北方，一百多年后北魏又乱，握有兵权的大将军们已不把朝廷放在眼中，将皇帝视作可以摆弄的傀儡，出现了割据一方的势力。举兵造反起家的大将军高欢专横跋扈，气焰正炽地控制着朝政。公元 534 年，魏孝武帝元修只好从都城洛阳逃往另一个大将军宇文泰的防地长安。仍想“挟天子以令诸侯”的高欢便另立元善见继帝位，索性在邺城（今安阳）建新都城。魏孝武帝逃出虎口又进狼窝，到了长安依仗宇文泰与高欢作战，保住了半壁江山，但在次年（535 年）又被宇文泰所害。宇文泰也另立元宝炬继帝位，建都于长安。这样，中国北方在邺城和长安各有一个“魏”政权，东西对峙征战。历史上将高欢在邺城建立的政权称为“东魏”，将宇文泰在长安建立的政权称为“西魏”。

双方东西对峙之势基本上以黄河为界，山西全境属东魏辖地，晋阳实际上是东魏的军政大本营。537 年春，东魏丞相高欢率兵 20 万，自壶口取蒲津入关中。西魏丞相宇文泰在沙苑（今陕西大荔）大破东魏军，使高欢丧甲士 8 万，宇文泰乘胜进兵蒲坂（今山西永济），跨过黄河将一只脚踏进河东。一个偌大的山西就被这两个政权划分为两部分，晋南地区成了双方交战的楚河汉界。

宇文政权进入河东山西南部，在军事和政治经济文化上都具有十分重要的意义，尤其是在军事战略战术上取得了极大的主动权。河东位于黄河中游东岸，历史传说中的

轩辕黄帝在此大战蚩尤，以后尧都平阳、舜都蒲坂、禹都安邑皆在此地，有着得天独厚的物质资源和人文资源，其地理位置十分重要。史称河东为“控据关河，山川要会”之地，“为襟要之地，振古如兹也”，“自古天下有事，争雄于河山之间者，未有不以河东为噤喉者也”。春秋时，河东为秦晋争冲之地；战国时，魏不能保河东，三晋遂折而入秦，秦统一天下；秦汉建河东郡，将其作为畿辅重镇。曹操称“当今河东，天下之要地也”，西征时“军食一仰河东”，“河东吾股肱郡，充实之所，足以制天下”。而蒲坂则是河东的政治经济文化中心，“隔秦称塞，临晋名关。关西之要冲，河东之辐辏，必由是也”。占据了蒲坂，“关中得以息肩”；失去了蒲坂，“而关中从此多故”。晋朝由于失蒲坂而亡关中，拓跋魏先夺蒲坂而后能争关中。

果然，537年宇文泰进军占领河东的蒲坂后，就“略定汾绛，及东魏来争，未尝不籍蒲坂以挫其锋”。宇文政权在蒲坂立稳了脚跟，就等于是建立了军事上的桥头堡，进则可以全控河东大地，威慑晋阳洛阳；退则可凭大河天险固守，确保关中长安无忧。从实力上来看，东方的地方大，人口多，晋阳城是高欢苦心经营的政治军事中心，经济也较发达，但自从失去了蒲坂，双方在军事较量中，高欢屡次进攻宇文泰，却只能打成平手。546年，高欢率领大军围攻西魏重镇玉璧（现在稷山县西南），苦攻五十天，打不下来，气得生病，被迫退兵，次年初病死在晋阳。平阳西南以下的黄河东部地区渐成西魏的属地。

西魏占据了蒲坂，与东魏取得了军事力量的平衡，战事

遂进入相持阶段。在这个阶段，双方一边对外打仗，一边对内造反，都打着“魏”的旗号意欲吞并对方，犹嫌不足，都要废“魏”立自家国号。550年高欢之子高洋建立了“齐”，557年宇文泰之子宇文觉则建立了“周”，历史上把它们称为“北齐”和“北周”。

在西魏控据河东蒲坂，后来又在长安废“魏”立“周”的重大历史事件中，扮演主角的是宇文护。他先是坐镇蒲坂控据河东的前敌总指挥，担任小司空，被封为中山公；后又在长安逼西魏皇帝退位，建立了“周”，成为宰相控制着北周朝廷。

宇文护(513——571)，字萨保，代郡武川(今属内蒙古)人。鲜卑族。他出生于鲜卑族武将世家，生长于北魏末期的战乱年代。父亲战死疆场后，幼小的宇文护随母亲阎姬生活在晋阳，少小便显出“方正有志度”，特别为其祖父所爱。其祖父也战死疆场后，16岁的宇文护辞别母亲赴平凉随叔叔宇文泰开始了沙场拼杀的戎马生涯。宇文泰在北魏统治集团内是个雄踞西北、兵权威重的军人，当时他的儿子们都还幼小，他便将内外事委重给宇文护。青年宇文护屡立战功，颇似乃叔，处理事情“内外无不严肃”，显示出多方面的才干。宇文泰死前遂以天下事授予侄儿，43岁的宇文护便“涕泣奉命”执掌起兴废立退、生杀予夺的大权。在掌权初期，宇文护安抚内外，使局势得以稳定，比其叔叔更变本加厉地架空魏帝，逼迫魏帝让位给宇文泰的儿子，废“魏”国号建立了“周”朝。然而，宇文护却置22岁的大堂弟不用，拥15岁的小堂弟为皇帝，自己任大冢宰，封晋国公，执

掌朝廷大权。巨大的权力使宇文护炙手可热，欲罢不能，屡屡激化与当了皇帝的堂弟们的矛盾。宇文护专断国政，使朝廷百官都听命于他，先后杀死毒死了两任“周”皇帝，再立周武帝，后来，终被周武帝设计而杀。

鹳雀楼既然是由宇文护镇河外之地时所筑，那么，在没有发现更准确翔实的史料前，它的建筑年代就应该是在公元 537 年春宇文泰的军事势力踏上黄河东岸，至公元 571 年春宇文护被其当皇帝的堂弟所杀的 34 年之间，期间经历了“西魏”“北周”两个朝代。唐朝诗人李益的登鹳雀楼诗中有“魏国山河半夕阳”，清朝人崔文鉴的《登鹳雀楼怀古》中有“鹳雀空馀魏代楼”，把鹳雀楼的始建年代定在 557 年北周立国之前似乎更准确。据此，最初兴建鹳雀楼到公元 2002 年鹳雀楼又立大河畔，至少已有 1445 年的历史了。

二、筑楼百尺为哪般

河东是争雄山河的要地，蒲坂是据守河东的要害，而蒲坂的蒲津渡则是河东河西交往的咽喉。早在春秋时，蒲津渡就架起黄河上第一座以舟楫竹索相衔的浮桥，其“横亘百丈，连舰千艘”的规模足以说明此地两岸人民交往、物资贸易的繁华和重要，其在军事战略上的地位和作用更是不言而喻了。

东西魏对峙于黄河的时候，东魏高欢的军政大本营设在山西晋阳，重兵陈师于蒲坂城。“斯城西临大河，横湍悍浪，寇虽至不忧也。若东则平阜高原，并车方马”，就是说，

面向河西凭着天险，不怕来敌相犯，而后方宽大，可有源源不断的后继部队开来支援。于是，高欢政权据河渡相望随时可犯河西，威胁着关中长安。固守长安的宇文泰、宇文护叔侄在黄河西岸大破来犯的高欢军队后，乘胜东渡进兵蒲坂，终于在大河以东的山西有了自己的“河外之地”。（宇文政权在河东取得军事存在后，曾先后把蒲坂改为泰州、蒲州，为便于表述，统一用后者名）随之，西魏将自己的前敌指挥部扎营在了蒲州。这对西魏来说，真是一着战略上的妙棋，蒲州反成了西魏（北周）军事进攻东魏（北齐）的桥头堡了，等于是把从前悬在自己头上的重剑握在了手中，剑指对方，一扭被动为主动，改颓势为锋势了。

蒲州在军事上的重要是有多方面条件的，但主要表现还在于它的自然地理形势。据现代科学勘测，永济处于涑水盆地，平均海拔 300 多米，坡度平缓，高低差别一般不超过 100 米，东向可谓是一马平川。在军事对垒上，对西易守，对东易攻。如果有敌自东向来进攻，面对大片的开阔地带，守方是不易防御的。宇文政权在河东必须取攻势才能保住蒲州的防御，他们也正是这样做的。这样的地理形势和军事对峙，决定了平原作战必须有较好的防御预警体系。西魏大统九年（543），宇文泰、宇文护便在蒲津关筑高城为防。但仅仅有高筑墙的防御工事还是不够的，它还必须有足以供守军及早采取应变手段的预警功能。（这样的叙述并不能表明他们是先筑了城后筑了楼，完全依据现实情况而行。）

总之，镇守河东的宇文护为了确保“河外之地”不失，开

始在蒲州城西门外西南高地筑高楼，以作军事瞭望之用。鹳雀楼的建造位置、高低与形制，古人的史料和诗文中多有记载，主要据清乾隆《蒲州府志》及附图：鹳雀楼原址在古蒲州城西南百余米处的黄河岸边高阜处。此楼为堆塔式，下粗上细，三层四檐，平面呈正方形，面宽三间，进深三间，重檐十字歇山顶，矗立在一个高大的石砌台基上，四周设宽敞的月台，上下高重带踏朵四条。楼身为木构式楼阁，各层周以围廊，明间格窗，层层斗拱翻飞，翼角伸挑。第二三层高竖木栏杆，形成绕楼回廊，可供将士登楼远眺瞭望。其真实高度有唐朝诗人所描述的“百尺危楼”。此楼“前瞻中条，下瞰大河”，雄伟壮观。这就是最早的鹳雀楼。

在两军对垒中，这无疑是一座威严肃杀的军事重楼，然而，它却有着一个比较轻松的名字——鹳雀楼，正如建造它的主人世代为鲜卑族悍将却有个容易让人望文生义的复姓“宇文”。据古书上记载，因为此楼“在城西南黄河高阜处，时有鹳雀栖其上”而得其名。

由于历史久远，就是“鹳雀”二字也给今天的人们造成了许多麻烦。它是鸟，这是人所公认的。但有人认为鹳雀就是特指一种鸟，又名冠雀、观雀。似鹤似鹭，色灰白。嘴长而直，色黑，全部为角质。眼绿色赤。翼白，略带黑。腿长而赤。也有人认为它就是鹳水鸟，是一种大型涉禽，有大而粗壮的喙，构成鹳科，与各种鹮、鹤、鸕和鹭都有亲缘关系，形似鹤，嘴长而直，常活动于水旁，夜宿高树。第三种意见认为，它是指“鹮”和“雀”两种鸟的合称，而且“雀”可写成“鹄”即喜鹄，是鸦科鹄属类飞禽的一种，与松鸦亲缘关系密

切，但有一长而分叉的尾，体羽通常为黑色和白色，旧时民间传说鹊能报喜，当地的老百姓多少年就一直流传着“喜鹊叫，客来到”。青海师范大学中文系张成材教授还专门发表了《“鹳雀楼”异写考》一文，举出了数十种翔实的例证：一，古籍诗歌中使用“雀”“鹊”的两种写法均不乏其例；二，史书中使用“鹳雀”与“冠雀”、“观鹊”等的也不乏其例。

众说纷纭，但都承认那是生活于水边的体格较大的鸟。依据当时鹳雀楼所处的位置和当地现在的情形，根据《中国动物志》鸟纲鹳形目鹳科解释，我国鹳科鸟类有 3 属 5 种：白头鹳、白鹳、东方白鹳、黑鹳、秃鹳，其中的东方白鹳接近于“鹳雀”，此种鸟形状像白鹤，嘴长而直，羽毛灰色、白色或黑色，生活在水边，以鱼、蛙、虾、甲虫等为食。

大胆地摹拟历史情形：公元 537 年，宇文泰、宇文护叔侄率军渡过黄河东岸来到蒲州，西顾滚滚黄河汹涌澎湃，紧锁秦晋，势若神造天然屏障，东瞻河东大地平畴无碍。多次立于城头眺望四周的地理形势，寻找着一个能综览全景的军事制高点。距城西门南百丈左右有一片郁郁葱葱的高台地带，翩飞起落着一群一群往来于河边觅食的黑鹳、白鹳。于是，他们决定在那里建一戍楼，成为其军事预警的“千里眼”。丞相宇文泰还是要返回长安挟制皇帝的，只能把这个重要防地的军事指挥权授予 24 岁的侄儿宇文护了。这座楼的建造完全是用以对付东向来敌的，是为作战服务的，但是根据宇文泰、宇文护叔侄多年手握兵权驾空朝廷的政治生涯来看，也不排除其登楼可观后方的军事动向，为朝廷也为自己树立威严的作用。

城门之外，关河渡口，塔楼耸于高地，东望百里平川，西顾秦晋两岸，既能俯瞰了解全城内外己方军民生活，更能眺望地理形势和监视敌我动态。当时，这座高楼作为军事重地，绝不会供一般非军事人员游目骋怀、观光揽胜的，因为登楼观望能窥测到太多的军事机密了。文人骚客更不会有登楼吟诗作赋的机会，有的恐怕只是一种“黑云压城城欲摧”的压抑之感。因为它是一种军事存在，在当时就是与分裂、战争、流血、厮杀相联系的，没有人会在这时“爱上层楼，为赋新诗强作愁”。但此楼对于当地的最高指挥官宇文护来说，却很可能是“别有一番滋味在心头”。

因为此时的宇文护心中有一大隐痛，就是他的母亲被控在敌方的手中。自从宇文护少小离别晋阳从军，他就再也无法回家了，母子分别有三十五年，母亲阎姬已是年届八十岁的老人了。在当时，能活到这样高龄的老人，也可堪称“人瑞”了，何况是贵为一国丞相的老母。北齐知道宇文护在北周朝廷中的地位和作用，更知道他那一腔孝母之心，于是，精心设计了一场“攻心战”，屡次派人以阎姬名义捎来书信，诉说老母思儿、齐主厚待，并且分步骤地先把宇文护的四姑礼送于河东，再继续扣留他的母亲作为人质“以为后图”。此后，以阎姬名义的来信更是凄情催泪地讲故事，诉衷肠，求儿子：

“天地隔塞，子母异所，三十余年，存亡断绝，肝肠之痛，母亲不能自胜。萨保儿，你的悲思又是怎么处置的？我十九岁嫁进你们家，现在已经八十岁了，一辈子遭逢战乱，备受艰辛。一直盼着你们兄弟长大成人，跟你们过上一天安

乐日子。可没想到我孤苦伶仃，罪孽深重，生了三个儿子三个女儿，却看不到有一个在我身边。”

“今又寄去你幼时穿过的一件锦袍，好好地想想，也知道你妈我多少年来是怎样牵挂你的。”

“禽兽草木，母子相依；我造下什么孽，与儿子分离？靠什么福气还能再见你一面？”

“世间所有，求皆可得。哪里像我们这样母子异国分离？你就是贵为王侯，富过山海，可有一个八十岁的老母飘然在千里之外不知哪天早上就死了，想见你一眼都办不到，天寒时穿不上你的一件衣，饥饿时吃不上你的一口饭，你就是荣华富贵光耀人间到极点又有什么用？对你妈又有哪点好？从前没得到你的一点供养，今后我这把老骨头还能活几天就握在你的手里了。戴天履地有鬼有神，不要欺负老母说你愚昧不懂得天理人情。”

宇文护接到老母来信，捶胸顿足，哭天嚎地，大骂自己贵为权要而老母却被人俘虏，“受形禀气，皆知母子，谁同萨保，如此不孝”，昼夜悲号，继之以血，身边的人都不知该如何办。将“人瑞”押为“人质”，赌上老母作战？对方精明的攻心战搅得宇文护无法用兵，在东进战事上处于欲罢不忍、欲攻不能的两难境地。

鹤在河边觅食，鸦在树头绕枝，鹊在筑巢，雀在啁啾，是报喜还是话愁，鹤鸦鹊雀萦绕着楼头在眼前自由地飞翔着，栖息着。鸺鹠呼雏，乌鸦反哺，羊羔跪乳，马不欺母，何当贵为人杰的自己反不得与母一见？“禽兽草木，母子相依”，晋阳风景旧曾谙，能不忆慈颜？鹤雀楼作为宇文护监造的一

座戍楼，他自己是少不了那一段登高望乡、凭楼思母的悲苦情肠。真可谓登上百尺危楼，再远也望不尽千里晋阳路，再高也盛不下万般思母心。

北齐还算讲信用，564年，终于将宇文护母亲礼送至河东，使其母子得以团聚。为此，北周“举朝庆悦，大赦天下”，老母“荣贵之极，振古未闻”。大敌当前，宇文护被母子深情、一家之私，代替了一个军队统帅的戎略，用兵焉能有胜？从此，宇文护暴露了他孝心至重“性无戎略”的弱点，感恩于北齐的宽弘大德，便在对敌作战中心存杂念，不事用命，屡次贻误战机，及至非用兵不可的时候，也是“非其本心”，消极应付，“故师出虽久，无所克获”，流血无功，甚至开始主张与“北齐”议和。同时，宇文护又失信于盟军，惹得国家“更生边患”。他“性甚宽和，然暗于大体。自恃建立功，久当权轴，所任皆非其人。兼诸子贪残，僚属纵溢，莫不蠹政害人”，弑杀二帝，对待现任皇帝态度暴慢。572年初春，宇文护从蒲州对岸的大本营同州（今陕西大荔）回到长安，被周武帝宇文邕精心设计不动声色杀死于宫廷内。与此同时，宇文护的几个儿子也同时被杀，其担任蒲州刺史世子宇文训也被诱过河西岸在同州被逼死，其余亲信或被杀或被撤。宇文护终于葬送了自己和家人。

鹤雀楼，真是个“东边日出西边雨，道是无情却有情”。只不过宇文护不是个诗人。鹤雀楼除了筑楼劳役者的艰辛、和戍楼将士的警惕，到底能给人们带来多少诗意？北周的庾信当属那个时代凤毛麟角的文学家，他来到了蒲州，然而只给我们留下一首《就蒲州使君乞酒》：

萧瑟风声惨，苍茫雪貌愁。
鸟寒栖不定，池凝聚未流。
蒲城桑落熟，灞岸菊花秋。
愿将河朔饮，分劝东陵侯。

庾信即使是看到了鹳雀楼，也只是看到矗立于一派萧瑟寒风、苍茫雪飘、北国风光中的高楼及高楼上栖飞不定的鹳雀。

即是长歌当哭也是在痛定之后。宇文护死后三年，建德三年(574)十月，周武帝宇文邕自长安巡视蒲州，赦蒲州死刑以下犯人。也就是这一年，皇帝给了宇文护一个“晋荡公”的谥号，也许是皇帝登上了鹳雀楼，睹楼思故人？

北周与北齐在中国北方对峙相争二十年。北齐放弃了北魏的民族和解融合政策，激化民族矛盾，统治阶级内部骄奢淫逸，分崩离析，在二十七年间换了六次皇帝。这个政权既得不到汉族士大夫的积极支持，也使鲜卑贵族犹疑观望，人民更恨之入骨。而守据河西河东的北周继承了北魏以来的政治措施，在大河两岸不断吸收汉族大地主参加政权，实行了一系列的改革政策，使生产力得到发展，国力渐强。在筑楼人宇文护死去六年后，577年北周消灭了北齐。李商隐用诗表现了这一历史事件：

一笑相倾国便亡，何劳荆棘始堪伤。
小怜玉体横陈夜，已报周师入晋阳。

在北周重新统一了中国北方的基础上，581年入宫辅政的杨坚废“周”建“隋”，结束了秦汉以后四百年长期分裂的局面，中国重新统一。隋开皇三年，隋文帝杨坚巡视了蒲

州。618年李渊、李世民父子在太原起兵攻占长安建立了唐王朝。唐王朝建立伊始，刘武周在河东作乱，李渊认为“宜弃大河以东，谨守关西而已”，李世民认为“太原，王业所基，国之根本；河东富实，京邑所资”断不可弃，遂出师潼关，收复河东，解决了大河两岸的威胁，然后坐稳天下。

鹳雀楼筑建之时，西有西魏（北周），东有东魏（北齐），南面有梁陈，三地对峙。章太炎称华山一带，西为华，东为夏。蒲坂正处于华夏这一坐标的中点，鹳雀楼就像一根定针居于神州山河中心位置。然而，正是建造和控据有鹳雀楼的一方，西魏、北周、隋、唐，一步一步取得了大河两岸、取得了中国北方、取得了天下的统一。这些历史，无疑更给鹳雀楼增添了一种传奇的色彩——为战争而构筑，但却是为和平统一繁荣昌盛而立于华夏天地间。

三、蒲州风光耀盛唐

人们按照自己的生活进行着美的创造，但是这种创造是在既定了的时代条件下的创造，一部经典作品的诞生是脱离不了作者所处的历史、地域和文化的环境的。百年后的鹳雀楼迎来了中国封建社会的盛世，鹳雀楼下的那片土地上更加繁荣。

唐朝是我国历史上繁荣强盛的一个封建王朝，山西是李渊父子夺取政权的龙兴之地；李唐王朝建立后，山西又是维护其中央政权的重要支柱，在政治、军事、经济、文化等方面都处于重要地位。唐太宗李世民贞观年间，置河东道，治