



经教育部师范教育司组织专家审定
高等院校小学教育专业教材

小学音乐教学技能

邵方 耿坚 胥娟◎编著



华东师范大学出版社



高等院校小学教育专业教材

小学音乐教学技能

邵方 耿坚 胥娟◎编著



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学音乐教学技能 / 郇方, 耿坚, 胥娟编著. —上海: 华东师范大学出版社, 2014.12

高等院校小学教育专业教材

ISBN 978-7-5675-2859-8

I. ①小… II. ①郇… ②耿… ③胥… III. ①小学-音乐教育-高等学校-教材 IV. ①G623.713

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第288266号

小学音乐教学技能

编 著 郇 方 耿 坚 胥 娟

责任编辑 夏海涵

责任校对 时东明

版式设计 孔薇薇

装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 常熟高专印刷有限公司

开 本 787×1092 16开

印 张 17.25

字 数 386千字

版 次 2015年2月第1版

印 次 2015年2月第1次

书 号 ISBN 978-7-5675-2859-8/G·7788

定 价 35.00元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537联系)

前言

经历多年的课改实验,小学音乐课程教学已经发生转变。其一,以学生为本,关心每一位学生的成长、进步。关注学生的兴趣爱好和生活经验,尊重学生音乐学习的感受与见解,细心保护学习的主动性、积极性,培育学生的创新思维。以学生为主体,教师为主导,建立平等交流的师生关系。其二,在音乐教学活动中,促进学生学习方式的转变,使学生学会学习,学会独立思考。倡导同学间的合作学习,使学生善于与他人交流、沟通、分享。倡导探究式学习,培养学生收集信息、处理信息的能力。其三,将以往相对单一的“知识技能”课程目标转化为“三维融合”的课程目标,即“情感态度与价值观”、“过程与方法”和“知识与技能”的有机结合,促进学生成长。其四,健全和完善评价机制,不仅重视单一评价的甄别作用,还发挥多重评价的诊断、激励与改善功能;转变评价的方法,采用形成性评价与终结性评价相结合,定性述评与定量测评相结合,自评、互评、他评相结合,以及“音乐成长记录册”、“班级音乐会”等多种形式进行评价,以利于增强学生学习信心和动力。

对于小学音乐课程的教学内容而言,国家《义务教育音乐课程标准(2011年版)》将1992年《九年制义务教育全日制小学音乐教学大纲(试用)》规定的“唱歌、唱游、器乐、欣赏、识读乐谱和视唱听音”,重新整合并扩展为“感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化”四个教学领域,突出音乐学科固有的人文属性及其对于人的创造力开发的作用。

这是由中国近代思想文化继承—借鉴—发展更新的整体模式决定的。对中国数千年历史文化的继承,将深厚的“乐教”传统衍生为“美育”思想,一直是我国音乐教育行为的基本出发点;对国外音乐教育理论精华和实践体系的学习、借鉴、吸收,十年来从未间断:从20世纪中叶“拖欠”下来的以奥尔夫、柯达伊等为代表的国外音乐教育思想和教学体系,到20世纪末美国学者加德纳的“多元智能”理论、雷默的音乐教育哲学,再到21世纪初以埃利奥特为代表的音乐教育实践哲学等。在继承民族文化传统和借鉴吸收国外有益经验的基础上,我国音乐教育工作者对指导学生音乐课程的基本理念不断总结、更新,在保持中国特色(与国情相适应)的同时,也体现出与21世纪国际音乐教育发展方向相一致的包容性和现代性。国家《义务教育音乐课程标准(2011年版)》对中小学音乐“课程基本理念”的阐述,便集中体现了这种源自教学实践又回到教学实践的音乐教育理论的综合性:1.以音乐审美为核心,以兴趣爱好为动力;2.强调音乐实践,鼓励音乐创造;3.突出音乐特点,关注学科综合性;4.弘扬民族音乐,理解音乐文化多样性;5.面向全体学生,注重个性发展。

这五条供广大任课教师把握的“课程基本理念”是一个不可分割的整体。内容包含音乐课程与国家主流教育思想的对应:音乐教学以学生为本,激发学生自主学习和主动参与音乐实践的兴趣;体现出对艺术体验和人文素养在实践活动中生成、获取的强调及对学生创造力开发的重视;涉及以美育人与不同文化认知、中国民族文化与世界多元文化、音乐本体与不同学科综合、面向全体未来公民与因材施教、发展个性等一系

列的论辩关系,汇集了我国音乐教育工作者经过长期实践不断积累的对本学科基本理论的认知。这些理论探索,实际上是对中外古今音乐教育理论重要内涵的综合,具有鲜明的时代特点和中国特色。

从我国教师资格考试要求来看,从事音乐学科的教师还必须具备如下音乐专业知识与技能:1. 音乐学科知识。掌握音乐学科基础知识、基本理论和基本技能,熟悉音乐学科发展历史,了解我国和世界多民族音乐文化,具备必要的音乐美学基础知识,关注音乐学科最新发展动态。2. 音乐教学设计能力。具有先进教育理念,掌握音乐教学基本理论与方法,了解学生身心发展和认知规律、知识水平及成长需要,能够依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》和音乐学科教材,进行课堂教学设计。3. 音乐教学实施能力。热爱音乐教学工作,熟悉音乐课堂教学基本程序,具备组织与调控课堂教学的基本能力,能够运用多种教学方法和手段实施教学,并掌握必要的现代教育技术。4. 音乐教学评价能力。具有正确的音乐教学评价观,了解评价的基本方式与方法,能对学生音乐学习过程与结果进行评价,善于对音乐教学活动进行反思,提出改进措施与方法。

根据课程标准的要求以及小学音乐学科教师资格考试和课堂教学的实际需要,本书着重从教学设计、听赏教学、歌唱教学、音乐活动、器乐教学、课堂评价六个方面来向学习者说明从事小学音乐教学工作的必备技能,每一个方面构成一章。每一章中我们通过“问题呈现”(音乐教师教学实践和课堂中常出现的及容易忽略的问题)→“案例分析”(针对问题结合正反实例分析利弊)→“要领提炼”(突破问题的可行的方法策略讲解),帮助学习者理解并掌握各项技能。在每一章的开头有一段简洁的文字,将引导学习者进入章节学习;而章节末尾的“本章小结”将概括章节学习内容,引发学习者的进一步思考。我们还精心编制了自测习题与答案,请学习者扫一扫书后的二维码并下载,在每节学习过后自我习练、检测。

教学需要“实战”经验的积累,本书的目的不是要未来的音乐教师们按照书中写的方法按图索骥;恰恰相反,本书中提及的小学音乐学科的教学方法和技能需要学习者根据实际情况灵活运用。掌握了基本的方法后,音乐教师的课堂将拥有无限的可能,愿本书伴随学习者成长与收获!

邵 方

2014年5月20日

目 录

前 言	1
第一章 规范撰写 厘清思路——教学设计的策划	1
第一节 设定课时比例	3
第二节 制定三维目标	8
第三节 区分重点难点	13
第四节 构设教学流程	17
第五节 设立教学环节	25
第六节 表述教学说明	39
本章小结	49
第二章 熟悉主题 多重体验——听赏教学的开展	51
第一节 培养聆听习惯	53
第二节 记忆主题旋律	63
第三节 了解多元文化	67
第四节 辨识主奏乐器	74
第五节 创编体验旋律	81
第六节 适切复习听赏	89
本章小结	96
第三章 识记旋律 感知形象——歌唱教学的把握	97
第一节 培养歌唱习惯	99
第二节 提高识谱能力	105
第三节 新授歌曲教学	111
第四节 训练合唱技能	119
第五节 进行歌曲处理	128
第六节 合理复习歌曲	134
本章小结	142
第四章 多元介入 动态调整——音乐活动的孕育	143
第一节 参与形体律动	145
第二节 交流歌曲表演	154

第三节	引导跟唱练习	160
第四节	进入音乐游戏	172
第五节	尝试即兴创编	180
	本章小结	187
第五章	姿势正确 对接课堂——器乐教学的辅助	189
第一节	学会正确演奏	191
第二节	掌握指法气息	195
第三节	辅助教学主体	205
第四节	练习打击乐器	214
第五节	促进课外练习	223
	本章小结	232
第六章	激励共享 记录成长——课堂评价的运用	235
第一节	过程与结果	237
第二节	定性与定量	242
第三节	自评与他评	251
第四节	课内与课外	259
	本章小结	266

第一章

规范撰写 厘清思路 ——教学设计的策划

有人认为,音乐学科的教学设计易写,只需将一节课所要上的内容按时间顺序罗列出来即可。其实,精心撰写一份好的教学设计,能帮助你厘清教学思路,同时思考各个教学模块之间的关联,并在反复修改教学设计的同时调整教学方法,预设教学情境。它是音乐教师资格及入编考试和参加教学评比的必备技能。作为全书的第一章,我们围绕“规范”这一要求,从多个角度阐明教学设计策划与撰写的具体方法,也涉及一些小学音乐课堂教学整体构思的方式,为学习者的后续学习做一铺垫。

第一节 设定课时比例

问题呈现

在进行教学设计时,我们首先会考虑的是一个教学单元中各个教学内容例如听、唱、演等分布在每个课时之间的比例,进而考虑每一个课时中教学内容的安排。教师在预设教学内容的组合和时间比例的分配上容易忽略以下问题:

1. 一个课时中只安排一个教学内容。例如,在中高年级的歌唱教学中,教师往往设想在一节课内教完整首歌曲。但由于歌曲篇幅较长或有合唱部分,往往时间不够用。
2. 在一个课时中安排较多内容。这些内容存在一定联系,但由于时间分配较为平均,因此,每个教学内容都不能较为深入地展开。
3. 一个单元的教学内容共需5—6课时完成,教师不知如何合理有序、科学得当地安排一个单元中各个课时的内容,使它们逐步深入、循序渐进。

那么,我们该如何去解决这些问题呢?下面我们将通过正反两方面的案例分析,帮助学习者领悟和掌握一些基本的方法。

案例分析

案例①

一位教师在新授歌曲《欢乐的小雪花》时,将这一课时教学内容安排设定如下:

【教学内容】

1. 新授歌曲《欢乐的小雪花》。
2. 掌握三拍子的强弱规律。

分析

从上面的案例中,我们可以一目了然地知道教师在这一课时中将要实施的主要教学内容就是歌曲新授。歌曲《欢乐的小雪花》是一首三拍子的歌曲,歌曲的教学中本来就包含着让学生体验三拍子的韵律感、感知每一小节的节拍规律等教学要求。在全国各省市的教材中这首歌曲的教学一般出现在小学二三年级,而学生在一年级的音乐课中就会接触到三拍子的强弱规律这一知识点。

因此,这一课时的内容安排略显松弛,教师可再适量添加一些其他相关内容,使课时安排更为合理。

案例②

以下是一位任教小学高年级音乐课的教师设定的一课时中的教学安排:

【教学内容】

1. 学唱歌曲《圆月和弯弯》。
2. 欣赏乐曲《庆丰收》。

分析

案例2中的教学内容分别为这一单元中主要的演唱教学曲目和欣赏教学曲目。我们从这一表述中很难区分哪一项教学内容为这一课时的主要教学内容。如果两项教学内容均在这一课时完成,那么教学内容过于密集,将不利于教学目标的达成。

案例③

这是一位任教三年级音乐课的教师设计的新授歌曲《夜晚多美好》一课的导入部分:

一、通过律动《快乐的歌》铺垫与导入新授教学

【设计意图】以三年级学生的学习能力出发,以他们的体验为教学起点,开始部分从他们熟悉的乐曲导入,通过律动(音乐选择教材中的《真善美的小世界》)让学生带着愉快的情绪进入教室,开始下一个环节的教学过程。

1. 学生律动进教室。(音乐:《真善美的小世界》)

2. 教师引导:这段音乐带给我们什么感受?(学生回答:高兴、愉快、活泼……)

师:那么就让我们带着这样的心情唱起《快乐的歌》,迈着整齐的步伐一起前进吧!

3. 律动《快乐的歌》。

4. 师:唱了这首《快乐的歌》你觉得情绪怎么样?和这首歌曲情绪风格不同的歌曲是哪一首,你能说出来吗?(《小白船》)

5. 复习歌曲《小白船》。

师:《快乐的歌》是2/4拍,而《小白船》是3/4拍的,由此我们知道拍号不同,歌曲的节奏也不同。

6. 师:我们在什么时候、什么地方才能见到歌曲中的小白船?(夜晚的梦境中)

7. 师:小白船真美,夜晚真美。

分析

初步估算这一导入部分需耗时10分钟左右。教师选用了:《真善美的小世界》(进场,与《快乐的歌》情绪相同)→《快乐的歌》(律动,与《小白船》拍号不同)→《小白船》(复习,与《夜晚多美好》意境类同)→《夜晚多美好》(新授歌曲,本课主要教学内容)。

我们发现教师耗费了较长的时间在“绕弯子”走路。其实完全可以在课时安排时“直击主题”,例如听辨导入等等,使主要教学内容明确、凸显。

案例④

【单元教材简析】 本单元为上海音乐出版社九年义务教育《音乐》四年级第一学期第五单元,单元主题为“多彩的歌声”。

单元内需学唱两首歌曲《唱歌的白云》和《丰收的节日》,听赏两首乐曲《赛马》和《幸福年》,均为民歌、民乐题材,其中蕴含大量民族人文知识和民乐知识,如二胡和板胡等。结合歌曲学习,本单元的教学还要求集中复习2/4、3/4、4/4三种拍号并学习其指挥图示。

在同一单元内学习三种拍号的指挥图示,对从未接触过指挥的学生来说,较难掌握,且易混淆。两首新授歌曲在衬词演唱、音准节奏、合唱部分等均存在一定教学难度。

【单元教学目标】 **【情感态度价值观】**

感受本单元歌曲、乐曲的多彩民族风味,体验少数民族热爱生活的情感,激发学生对民族器乐和歌曲的兴趣。

【知识与技能】

认识常见的几种中国民族乐器,重点了解二胡、板胡的音色特点,初步了解民乐独奏、合奏的演奏形式,复习、学习2/4、3/4、4/4拍号和指挥图示。

【过程与方法】

在游戏、律动、演唱、比较等多元音乐活动中,了解音乐所表达的不同情绪特点,初步运用适当的演唱方法等表现歌曲、乐曲的音乐形象。

【单元教学重点及难点】

教学重点:初步了解本单元涉及的民族歌曲、器乐特点。

教学难点:能听辨歌曲、乐曲拍号,正确划出2/4、3/4、4/4拍的指挥图示。

【课时教学设计内容与目标】

本单元拟分为六课时实施教学。

第一课时:

预设教学内容:初步学唱歌曲《唱歌的白云》。

学习4/4拍指挥图示。

音乐游戏:旋律接龙。

民族人文知识拓展:壮家风情。

本课时教学目标:

1. 感受歌曲《唱歌的白云》抒情优美的情绪,体验壮族少年用快乐的歌声描绘幸福生活的美好情感。

2. 能初步运用明亮的声音和连贯的气息表现歌曲中的音乐形象,唱好歌曲中的衬词。

3. 学习4/4拍指挥图示,用游戏形式进行2/4、3/4、4/4拍即兴旋律接龙,复习三种拍号的不同特点和强弱规律。

第二课时：

预设教学内容：复习演唱歌曲《唱歌的白云》。

听赏乐曲《赛马》。

认知民族乐器：二胡。

民族人文知识拓展：蒙古族传统节日“那达慕”大会。

本课时教学目标：

1. 认识民族乐器二胡，了解二胡的形状、音色及演奏特点。
2. 在欣赏中感受热烈、欢腾的赛马场面及蒙古人民勇敢豪放的精神面貌。
3. 在律动、哼唱、比较等形式的音乐活动中，理解各段音乐所表达的不同情绪。

第三课时：

预设教学内容：初步学唱歌曲《丰收的节日》。

学习 2/4 拍指挥图示。

民族人文知识拓展：新疆塔塔尔族特色舞蹈。

本课时教学目标：

1. 初步学唱歌曲《丰收的节日》，体验歌曲中十六分音符的节奏特点和欢快热烈的情绪。
2. 初步感知新疆塔塔尔族舞蹈特色，用基本舞步为歌曲《丰收的节日》伴舞。
3. 运用比较、听辨的方法，学习 2/4 拍指挥图示，能结合歌曲学习正确指挥。

第四课时：

预设教学内容：复习演唱歌曲《丰收的节日》。

学习 3/4 拍指挥图示。

民族人文知识拓展：朝鲜族音乐三拍子的特点。

本课时教学目标：

1. 进一步分声部学唱歌曲《丰收的节日》，运用小快板的演唱速度，感受歌曲所描绘的丰收后的喜悦心情。
2. 学习 3/4 拍的指挥图示，能用指挥图示正确指挥，并拓展了解朝鲜族音乐特色。
3. 在本单元前期学习的基础上，运用比较、听辨、实践指挥等方法，较熟练地掌握三种指挥图示。

第五课时：

预设教学内容：听赏乐曲《幸福年》。

认知民族乐器：板胡。

民族人文知识拓展：比较二胡与板胡。

本课时教学目标：

1. 欣赏民乐合奏《幸福年》，体会乐曲所表现的喜庆丰收、共庆新春的喜悦心情。
2. 比较、认识民族乐器二胡、板胡的形状、音色及演奏特点，知道民乐独奏、合奏的不同演奏形式。

第六课时：

预设教学内容：复习单元内所学歌曲及指挥图示。

交流民族乐器小调查的成果。

音乐游戏：对对碰。

民族人文知识拓展：常见民族乐器的音色及演奏特点。

本课时教学目标：

1. 交流民族乐器小调查的成果，初步感知常见民族乐器的音色及演奏特点。
2. 复习歌曲《唱歌的白云》、《丰收的节日》，进一步感知两首歌曲不同的情绪特点和民族风情。
3. 在音乐游戏中，初步了解民族器乐的基本常识。

分析

在执教四年级“多彩的歌声”这一单元的教学内容时，教师进行了单元教学课时比例安排的整体思考，并在进行单元教材简析和设定单元教学目标的基础上，较为完整、明晰地规划了每一课时的预设教学内容、民族人文知识拓展及每一课时的教学目标。前后对照观看，教师注重了每一课时之间的关联和递进。例如：第一课时初步学唱《唱歌的白云》，第二课时加以复习；第一课时运用游戏“旋律接龙”复习三种不同拍号的特点和强弱规律，在后面的课时中逐步学习各种指挥图示等等。

可见，教师已经对整个单元，乃至单元内每一课时的教学安排都了然于胸，这是教师进行教学实践的良好基础。

要领提炼

综上，小学音乐教师在设定课时安排时的要领是：

1. 在教学内容安排中，可以设定一个主要教学内容，例如新授一首歌曲，它在整个课时中应占有相当的时间；可以选择运用若干辅助教学材料使教学内容更充实有效，如新授一首歌曲之前，先复习聆听一首与主要教学内容相关联的歌（乐）曲等。
2. 在设定一课时教学内容时，教师可以选择同一单元中的内容加以组合，也可以适切地选择单元以外或教材以外的内容来辅助主要教学内容的教学实施。但是，要清晰地意识到所选内容对主要教学内容无辅助作用的即是无效的。
3. 不要在一个课时中安排过多的教学内容，这将不利于深入地开展主要教学内容的教学，使教学层次和板块不清晰。
4. 可以尝试罗列一个学期或一个学年的教学进度表，使教学内容能适时、适度地得到实施与推进。

第二节 制定三维目标

问题呈现

音乐教学目标,是音乐教师根据教材内容和学生实际制定的音乐课堂教学应该达到的基本标准。它是教师根据课程内容要求,从学生音乐学习的需求角度出发,以音乐学习促进者的视角制定的、学生能够达到的音乐学习标准与境界。新课程背景下的音乐教学目标设计,应该以学生发展为本的新型教学观为导向。《义务教育音乐课程标准(2011年版)》将音乐教学目标分为三个不同的维度,即:情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能。

教师在制定三维目标时容易出现的问题有以下几个方面:

1. 目标的行为主体不明确。目标表述的行为主体必须是学生而不是教师。有些教师把教学目标表述为“通过……,培养学生……能力”,这种表述方式是把教学目标的行为主体定位于教师而不是学生,体现的是教师想通过音乐活动培养学生某些方面的音乐能力。
2. 维度界分不够清晰。我们不能把三个维度的教学目标混淆、重叠起来写,这样就会发生同一维度的目标重复出现的现象。
3. 目标不符合学力水平。目标要符合课程标准对该学段年段的总体要求,要符合学生的认知程度与水平。目标不应该是针对个别学生,而应该面向大多数学生,是大部分学生在音乐课堂中可以达成的学习目标。我们要避免目标制定得过高和过低。
4. 行为动词运用不恰当,制定的教学目标不适于测评操作。

那么,我们该如何去发现和避免这些问题呢?认真阅读和比较以下正反两方面的案例分析,相信你就能掌握其中的诀窍。

案例分析

案例①

请仔细看看如下的教学目标,特别关注有波浪线的黑体字:

1. 通过学唱歌曲《夜晚多美好》,使学生在音乐中感受夜晚的美好,培养他们亲近大自然、热爱生活的情感。
2. 学会用明亮优美的歌声,按照旋律的起伏感演唱歌曲,能够听唱结合,学会并唱准歌曲的五线谱曲谱。
3. 通过情景式的导入使学生在学唱歌曲的基础上,熟练掌握五线谱上的各个音名音位。

分析

方法很简单,在写教学目标时如果不能确定自己写得对不对,可以将主语“填”进来,再看一看、想一想:“使学生”是谁使学生呢?这样,完整的表述就是“教师使学生”,一看便知教学目标的主体发生了偏移。我们可以把这些容易产生歧义的文字去掉,可以这样改:学唱歌曲《夜晚多美好》,感受歌曲优美宁静的意境。再来读一读、想一想:这一回行为主体是不是学生?

案例②

我们以小学五年级第一学期音乐教材“夏日风情”单元为例,来看一下单元教学目标的表述。这一单元教学内容为:欣赏《那不勒斯舞曲》、《意大利随想曲》,歌唱《夏天来了》、《剪羊毛》。再以这一单元的第一课时为例,看一下课时教学目标的表述。

【单元教学目标】

【情感态度与价值观】

1. 欣赏《那不勒斯舞曲》,感受乐曲欢乐、奔放的情绪。
2. 演唱歌曲《夏天来了》,感受歌曲优美的情绪,抒发对夏天美好景色的赞美之情。
3. 欣赏乐曲《意大利随想曲》,聆听意大利民间音乐的动人曲调,感受乐曲中伤感和优美的不同情绪。
4. 有感情地演唱歌曲《剪羊毛》,感受澳大利亚牧场工人在夏季紧张劳动时的愉快场面。

【知识与技能】

1. 能正确听辨乐曲《那不勒斯舞曲》三种不同速度和主奏乐器小号的特点。
2. 能用连贯的气息、优美的声音以多声部轮唱的形式演唱《夏天来了》,做到节奏、音高准确,声音和谐统一,并能为乐曲创编6/8拍的伴奏音型进行演奏。
3. 能正确听辨乐曲《意大利随想曲》的主题旋律,分辨各主题的情绪特点,并通过想象用语言描绘各乐段所描绘的情景。
4. 能有感情地演唱歌曲《剪羊毛》,并用2/4拍指挥图示进行指挥,同时还能为歌曲创编舞蹈动作进行表演,用口琴伴奏。

【过程与方法】

1. 运用多媒体观赏、主题旋律哼唱、想象、讲述故事、模仿乐器演奏等方法,欣赏《那不勒斯舞曲》和《意大利随想曲》。
2. 运用聆听录音、教师范唱、认谱难点指导等方法,学唱歌曲《夏天来了》和《剪羊毛》,在歌曲学习和演唱的过程中学会2/4拍指挥图示。
3. 结合自然界的音响听辨和探索,正确分辨和谐音程与不和谐音程。

【课时教学目标】

第一课时 欣赏《那不勒斯舞曲》

- ① 欣赏《那不勒斯舞曲》,感受音乐奔放的旋律和热情欢快的情绪,激发对

芭蕾音乐的初步兴趣,拓宽音乐欣赏的视野。(情感态度与价值观)

② 认识“小号”,了解其音色特点。(知识与技能)

③ 运用听、赏、辨等手段欣赏音乐并了解相关知识。(过程与方法)

分析

这样的教学目标表述更加明确、清晰,更能突出音乐学习活动中学生的主体地位,体现音乐学习的过程与方法。学生在学习过程中激发出来的兴趣与情感的主线在与知识技能这条暗线紧紧缠绕、交织呈现的时候,价值观也能得到更充分的体现。三个维度的目标看似分离,其实它们之间有着内在的联系与统一。

案例③

很多教师会认为,“情感态度与价值观”、“知识与技能”维度的教学目标比较好写,相对来说,“过程与方法”目标就理不清头绪了,不知怎样写才恰当。提供给大家一个小妙招: 过程与方法=运用的一系列方法+学生要达成的能力。简单地说,它是教学流程的减缩版。请看如下案例:

【教学目标】

《顽皮的小杜鹃》

1. 欣赏、演唱表现杜鹃的几首歌、乐曲,感受音乐的情绪及其表现的优美意境,欣赏音乐所描绘、刻画的可爱、活泼的杜鹃形象,以及蕴含着的对春天的赞美之情;在音乐实践活动中积极参与,乐于与伙伴合作表演。

2. 认识并初步掌握顿音记号,能用轻快活泼的情绪和整齐明亮的声音,以断连对比的方法有感情地演唱歌曲《顽皮的小杜鹃》。

3. 在聆听、比较、模仿、体验的过程中,欣赏乐曲、学唱歌曲、掌握顿音记号;运用创设情境、体态感知、自主学习与合作表演等方法表演歌曲《顽皮的小杜鹃》。

分析

我们来试一试,用以上划线部分的妙招来检测一下第3条教学目标的第一层: 过程与方法目标=运用的一系列方法(在聆听、比较、模仿、体验的过程中)+学生要达成的能力(欣赏乐曲、学唱歌曲、掌握顿音记号),完整的表述就是:在聆听、比较、模仿、体验的过程中,欣赏乐曲、学唱歌曲、掌握顿音记号。请你也用这种方式尝试一下。

案例④

【教学目标】

欣赏乐曲《打字机》

1. 欣赏管弦乐小品《打字机》,感受乐曲活泼跳跃的情绪,用肢体语言体验打字乐趣。

2. 懂得使用稍快的速度、清晰的吐字和运用相关的演唱形式演唱歌曲;在