

經典悅讀

· 美刺篇

中共滨州经济开发区工委
南开大学语文教育研究中心 编



中山大學出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS



经典悦读·美刺篇

中共滨州经济开发区工委
南开大学语文教育研究中心◎编

编委会

主任：姚和民
委员：周志强 邱延忠 董凤家
钱杰 时志军 窦薇
魏建宇 郎静 高翔
李飞 杜娟

主编：周志强 窦薇
本册主编：窦薇



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

·广州·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

经典悦读·美刺篇/中共滨州经济开发区工委,南开大学
语文教育研究中心编. —广州:中山大学出版社, 2015. 7

ISBN 978 - 7 - 306 - 05269 - 8

I. ①经… II. ①中… ②南… III. ①世界文学—作
品综合集 IV. ①I 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 101382 号

出版人: 徐 劲

策划编辑: 邹岚萍

责任编辑: 邹岚萍

封面设计: 林绵华

插 图: 李金生

责任校对: 赵 婷 刘丽丽

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275

传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

规 格: 787mm × 960mm 1/32 总印张: 21 总字数: 309 千字

版次印次: 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

总 定 价: 48.00 元 (共 6 册) 印 数: 1 ~ 11000 套

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

经典之美 至真至纯

经典是有魅力的。经典的魅力不仅仅在于其中意义的浓缩与升华，更在于它对读者心灵感悟的激发。我们将那些人们反复阅读、手不释卷的作品命名为经典，并非因为它们有特殊的内容，而是因为它们有特别的深度和影响力。经典中的智慧是取之不尽的，因此，“悦”读经典，永不过时。

《经典悦读》出版到第五辑，已经推介了数百篇优秀的名家名作，在倡导全民阅读、提升社会公共文化水平等方面贡献了自己的力量。李克强总理在《2015年国务院政府工作报告》中提出，我国要建设“书香社会”，要建成全民文化素养普遍提高的“书香社会”，我们更应该多读经典。

经典可以包罗万象，其中就有“美”。美既是抽象的概念，也是具体的感受；既是物化的实体，也是心灵的皈依。世间从

不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。经典之美，美在恒久，美在真实。正是因为经典具备了历史积淀的厚重，所以，其中的美的形式才更加完满与纯粹；正是因为经典历经了时代浪潮的淘洗，所以，其中的美的内涵才更加真挚与动人。在第五辑当中，《经典悦读》引入了精益求精的创新理念，集结了六种不同风格的美，以美的形式与风格作为每一分册的主题，大胆而新奇。这样的设计既拓宽了读者的期待视野，也激发了读者的阅读兴致，是十分巧妙而可贵的。

经典之美，至真至纯，它既能提升人的修养和境界，也能健全人的道德和品质。中华民族自古以来就是一个爱重经典、有着浓厚书香传承的民族。对经典的弘扬和传播，是我们走向未来、实现“中国梦”的坚实基础和良好开端！

中共滨州市委书记、市人大常委会主任

张光峰

目 录

刺中有思 发人深省	1
众师之师——人类的无知 (法) 蒙田	2
奴才哲学	林默涵 5
上下身	周作人 9
作揖主义	刘半农 14
提供笑声的人 (德) 海因里希·伯尔	22
托物喻理 以刺抒怀	28
可怕的冷静	闻一多 29
论政治病	林语堂 34
观刈麦	白居易 41
七步诗	曹 植 43
人力车	俞平伯 44
借古讽今 胸怀天下	49
诗经·大雅·荡	50
庄周买水	刘 征 53
咏史八首·其二	左 思 58
谈谈李莲英——一代杰出的 奴才	秦 牧 60

《名人传》引	(法) 罗曼·罗兰	67
寓意深挚 举重若轻		72
灯下漫笔 (节选)	鲁 迅	73
奉旨不哭不笑	林语堂	80
白嘴鸦	(俄) 契诃夫	83
自由	(印度) 泰戈尔	87
王者	蒲松龄	92
附 录		100
编写说明		102

刺中有思 发人深省





众师之师——人类的无知

(法) 蒙田

正文

人人都应有自知之明，这一训诫实在十分重要。智慧与光明之神就把这一条箴言刻在自己神庙的门楣上，似乎认为此警句已包含他教导我们的全部道理。柏拉图也说：所谓智慧，无非是实施这一箴言。从色诺芬的著作中，可知苏格拉底也曾一步一步地证明这一点。无论哪一门学问，唯有入其门径的人才会洞察其中的难点和未知领域，因为要具备一定程度的学识才有可能察觉自己的无知。要去尝试开门才知道我们面前的大门尚未开启。柏拉图的一点精辟见解就是由此而来的：有知的人用不着去求知，因为他们已经是有知者；无知的人更不会去求知，因为要求知，首先得知道自己所求的是什么。

因此，在追求自知之明的方面，大家

之所以自信不疑，心满意足，自以为精通于此，那是因为：谁也没有真正弄懂什么。正像在色诺芬的书中，苏格拉底对欧迪德姆（Euthydeme）指出的那样。

我自己没有什么奢望。我觉得这一箴言包含着无限深奥、无比丰富的哲理。我愈学愈感到自己还有许多要学的东西，这也就是我的学习成果。我常常感到自己的不足，我生性谦逊的原因就在于此。

阿里斯塔克说：“从前全世界仅有七位智者，而当前要找七个自知无知的人也不容易。”今天我们不是比他更有理由这样说吗？自以为是与固执己见是愚蠢的鲜明标志。

我凭自己的切身经验谴责人类的无知。我认为，认识自己的无知是认识世界的最可靠的方法。那些既已看到自己或别人的虚浮的榜样还不愿意承认自己无知的人，就请他们听听苏格拉底的训诫去认识这一点吧。苏格拉底是众师之师。

〔选自（法）蒙田著：《我不想树立雕像》，梁宗岱、黄建华译，光明日报出版社1996年版，第221～222页〕



知 识

色诺芬是古希腊著名历史学家。他的著作最大的特点就是客观，客观地记录自己的个人经历，直接真实地表述自己对当时的人和事物的看法，从这个意义上讲，他的实事求是精神使他成为有史以来第一个记者。

阿里斯塔克是古希腊甚至全人类历史上第一位倡导日心说的天文学家。遗憾的是，由于其思想过于超前，当时并没有得到众人的承认。

解 读

人贵有自知之明，这句话说起来容易，可是真正要践行起来，却总比我们想象的难得多，毕竟承认自己的局限并非一件让人感到愉悦的事情。智者蒙田正是看透了这一点，所以才有针对性地选择古希腊先贤的教诲，让我们更加深刻地思索自己的重要性，因为人只有认清了自己，才能认清这个世界，才能更加客观、真实、谦逊、积极地融入这个世界，从而为自己和世界都创造意义和价值。

警 语

人要有三个头脑，天生的一个头脑，从书中得来的一个头脑，从生活中得来的一个头脑。

——（法）蒙田

奴才哲学

林默涵

正文

据说莫利哀所描写的人物，都是他亲眼看见过的。莫利哀是路易十四的“皇家剧团”的主脑，和他接触多的，自然是一些贵族了：莫利哀就把他们做了他的嘲笑的主要对象，因此他常常受到他们的攻击。

既有贵族，自然就有奴仆，在莫利哀的剧本中，几乎没有一个没有奴仆登场的。这是一些平民出身的人物，在他们的眼中，贵族全是糊涂可笑的东西，但又因为接近了贵族，便自觉又比平民高超一些了。他们早已失去平民固有的淳厚，而变成了谄佞狡诈的角色。这是不足怪的：因为不谄佞，就无以讨主子的欢心；不狡诈，又免不了要常受主子的欺侮。

如果用鲁迅先生的说法，这大概就是所谓“帮闲”的人物了。他们的任务，便



是帮主子出计谋，怎么吊膀子，拐女人，诸如此类，以博取主子的恩宠。但如果事情失败，真要“帮忙”的时候呢？他就不来了。这时，他就另有主张：“有胆量也好，没有胆量也好，只要我保留着这吃饭的家伙就行了。吃饭的时候，您如果愿意的话，不妨请我同坐，凑够四位。至于打仗呢，请您不要把我算在内罢。总之。您也许觉得阳世住腻了，阴间别有风味，至于我呢，我觉得阳世就够有趣了……”

我当然不会主张奴才应当为主子拼命。我只是从这里发见了真正的奴才哲学罢了。概括起来，便是：“只要保留着吃饭的家伙，阳世也就够有趣了。”这虽然简单，然而，许多复杂现象，都可以由此而解。这就是那些汉奸、叛徒们的哲学，在他们是“只要保留着吃饭的家伙”，便是出卖灵魂又有何妨。这也就是那些背朝外敌，而把胸膛对着我们的顽固专家们的哲学，在他们是“只要保留着吃饭的家伙”，便是戕害

民族利益，亦在所不计，至于和敌人打仗呢？“请不要把我算在内罢”。

对付这样的奴才的办法，只有一个，便是给他几拳，让他看看颜色，那他就或者会改变态度了。例如莫利哀在《装腔作势的女子》中所描写的马斯加里，就是这样的。他奉了主人的命令，冒充贵族，乘了轿子去调弄那做作的两个女子，而竟想赖掉轿钱——

“第二个轿夫：我说，先生，给我们的钱。

马斯加里（打他一个耳光）：怎么？坏蛋！我这样身份的人，你竟敢向我要钱吗？

第一个轿夫（把轿杠拔出来，拿在手里）：喂！赶快把钱给我们！

马斯加里：什么？

第一个轿夫：我说，我马上要钱！

马斯加里：这才是一个懂道理的。

第一个轿夫：快呀！



马斯加里：好罢，你说话很有礼貌，你的伙计却是一个坏蛋，说话得罪人！——拿去罢！你满意了吗？

第一个轿夫：不，我还不满意，你打了我的伙计一个耳光，我就要……（举起轿杠）

马斯加里：别忙！拿去罢，这算是补偿他的耳光的。只要人家规规矩矩地对我说，‘要我怎样都可以。’

读者诸君！读了这一段，你不会觉得好像也看见了中国的“马斯加里”吗？

（选自张保林主编：《最好的杂文大全集》，外文出版社 2012 年版，第 165 ~ 166 页）

知 识

林默涵不仅爱看书，而且十分爱惜书，这是家人对他比较深的印象，因为他的业余生活，一有时间基本上都是在读书。他爱惜书甚至爱到有点“过分”，因为他要求自家人谁看书若没看完，不能折角，也不能把书反扣来标记，一定要使用书签。在文章风格方面，林默涵在年轻的时候崇拜鲁迅，在上海的时候他曾见过鲁迅本人，鲁迅以笔为旗的做法极大地激励了他，因此，他的杂文针砭时弊

的文笔，有鲁迅的辛辣、犀利的特点。

解 读

中国哲学上下五千年，“气”是一个很重要的方面。“气”的意义很丰富，其中很有价值的一点就是“气节”。人不可有傲气，但不能无傲骨。气节是一个人最基本的尊严的体现，如果丧失了气节，沦为奴才，那就意味着人格的堕落，这样的人，作为个体来说，是得不到别人的尊重的。日常生活中尚且如此，那么到了家国天下这种大是大非的紧要关头，如果人人都丧失了气节，结局则是一个国家的沦陷。因此，《奴才哲学》并不是为了鞭挞一种哲学，而是为了敲响民族危亡的警世钟。

警 语

最可贵的是事实，最无情的也是事实。

——林默涵

上 下 身

周作人

正 文

戈丹的三个贤人，
坐在碗里去漂洋去。



他们的碗倘若牢些，
我的故事也要长些。

——英国儿歌

人的肉体明明是一整个（虽然拿一把刀也可以把他切开来），背后从头颈到尾间一条脊椎，前面从胸口到“丹田”一张肚皮，中间并无可以卸拆之处，而吾乡（别处的市民听了不必多心）的贤人必强分割之为上下身——大约是以肚脐为界。上下本是方向，没有什么不对，但他们在这里又应用了大义名分的大道理，于是上下变而为尊卑，邪正，净不净之分了：上身是体面绅士，下身是“该办的”下流社会。这种说法既合于圣道，那么当然是不会错的了，只是实行起来却有点为难。不必说要想拦腰的“关老爷一大刀”分个上下，就未免断送老命，固然断乎不可，即使在该办的范围内稍加割削，最端正的道学家也决不答应的。平常沐浴时候（幸而在贤人们这不很多），要备两条手巾两只盆两桶水，分洗两个阶级，稍一疏忽不是