

中国音乐知识

简谱本

音乐，是个正经事儿！

编著·津瑶



中国音乐知识

简谱本

音乐，是个正经事儿！

编著·津瑶



图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐知识简谱本 / 津瑶编著. -- 北京 : 现代出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5143-3716-7

I. ①中… II. ①津… III. ①音乐—基本知识—中国.
IV. ①J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 117370 号

责任编辑: 李苗苗

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@vip.sina.com

印 刷: 三河市金泰源印务有限公司

开 本: 880×1230mm 1/16

印 张: 4.75

版 次: 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-3716-7

定 价: 10.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

..... || 目 录 ||

简谱常用符号表	01	协和音程、不协和音程	39
简谱	02	调、调式	40
简谱记法	04	调号	41
简谱音符记法	05	调性、大调式	42
高音点、低音点	06	大调式、自然大调	43
增时线、短时线	07	和声大调	44
附点	08	旋律大调	45
全音符、二分音符	09	小调式	46
四分音符、八分音符	10	自然小调	47
十六分音符、三十二分音符	11	和声小调	48
休止符	12	旋律小调	49
拍号	14	五声调式	50
小节	15	宫调式、商调式	51
小节线	16	角调式、徵调式	52
音高	17	羽调式	53
音长	18	刘天华	54
半音	19	管平湖	55
全音	20	刘德海	56
变音记号	21	阿炳	57
节奏	24	南音	58
节拍	25	雅乐	59
混合拍子、变换拍子	26	清商乐	60
散拍子、一拍子、板和眼	27	燕乐	61
音列	28	教坊	62
乐音体系、音程	29	乐府	63
音程的名称构成	30	坐部伎	64
音数	31	立部伎	65
自然音程	32	瓦舍、勾栏	66
变化音程	33	南戏	67
单音程	34	元杂剧	68
复音程	35	鼓子词	69
音程转位	36	诸宫调	70
音程转位方法	37	昆山腔	71
等音程	38	曾侯乙编钟	72

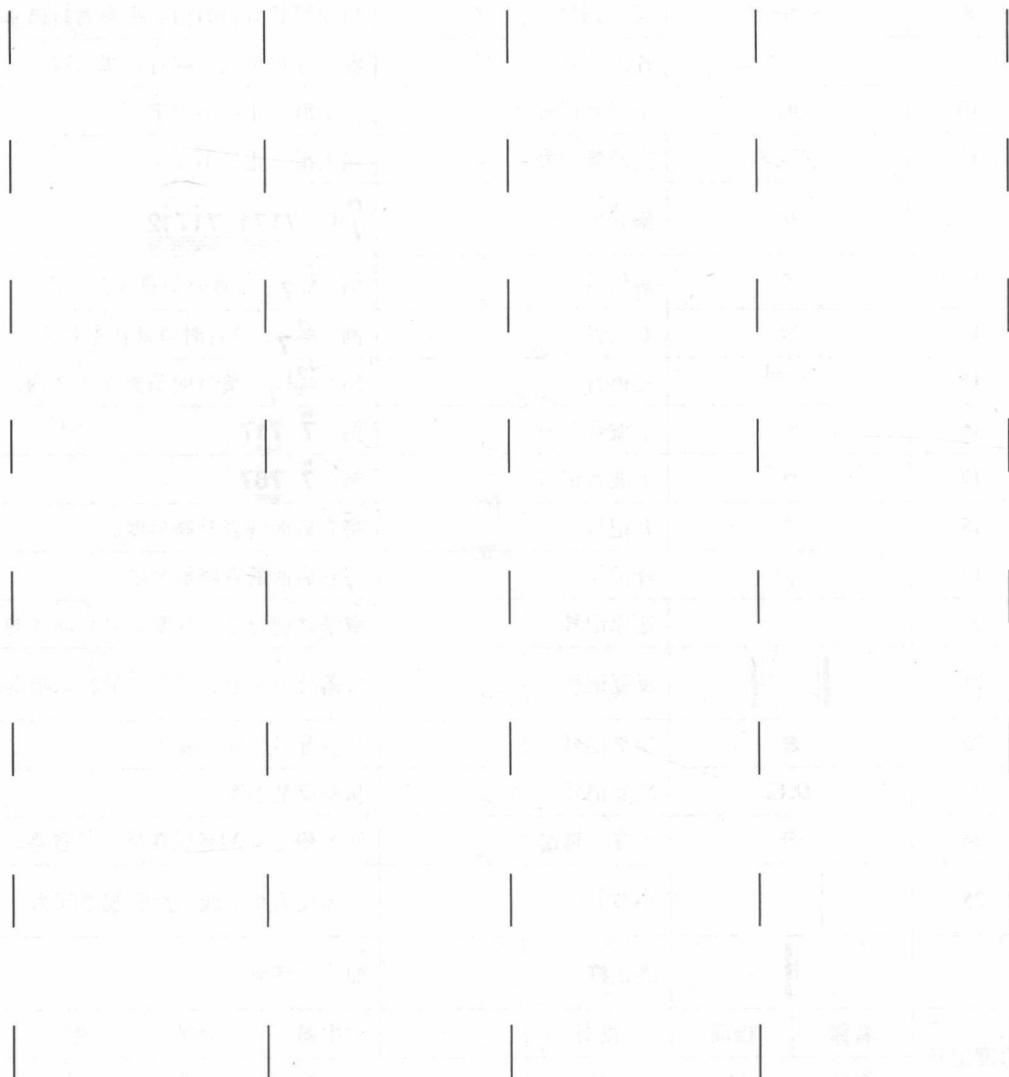
简谱常用符号表

序号	记号或形状	名称	唱法或用途						
1	•	高音点或低音点	加在音符上面为高音、倍高音，加在下面是低音、倍低音。						
2	▼	短跳音	唱奏音符的一半时值，另一半休止。						
3	∨	换气记号	短暂停顿。						
4	> ^	强音记号，倍强音记号	加强力度。						
5	∧	渐强记号	逐渐加强力度。						
6	∨	渐弱记号	逐渐减弱力度。						
7	<i>fp</i>	f 强 p 弱	强后立即弱。						
8	∞	延长记号	自由延长音符时值，唱奏者自己掌握。						
9	—	连线	音符连贯流畅。同音连线只唱奏一个音符。						
10	↘或↘	下滑音记号	向下滑，止处不固定。						
11	↗或↗	上滑音记号	向上滑，止处不固定。						
12	<i>tr</i>	颤音	<i>tr</i> 例 						
13	ㄣ	短倚音	例  倚音时值算在主音内。						
14	ㄣ	双倚音	例  倚音时值算在主音内。						
15	ㄣ	三倚音	例  倚音时值算在主音内。						
16	~	上波音记号	例 						
17	⋈	下波音记号	例 						
18	#	升记号	将它后面的音升高半度。						
19	b	降记号	将它后面的音降低半度。						
20	q	还原记号	取消之前记号，恢复记号后面音的自然音本来面貌。						
21	: :	反复记号	段落反复记号，记号内的音乐唱奏两遍。						
22	∞	反复记号	从有∞号后面反复唱奏。						
23	<i>D.C.</i>	反复记号	从头反复唱奏。						
24	⊕	省略、越过	两个⊕之间的音乐在反复时省略。						
25		小节	一竖线为小节线，两竖线之间为一个小节。						
26		终止符	曲终、结束。						
力度记号	名称	极弱	很弱	弱	中弱	中强	强	很强	极强
	符号	<i>ppp</i>	<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>

用**1、2、3、4、5、6、7**七个阿拉伯数字来标记，读音为dol、re、mi、fa、sol、la、si，也叫作数字谱。数字谱历史：初见于16世纪的欧洲，17世纪时法国天主教方济各会教士苏艾蒂加以改进，后用来教唱家教歌曲。18世纪中叶，著名的法国思想家卢梭再加改进，并编入他的《音乐辞典》之中（接下页）。

1=

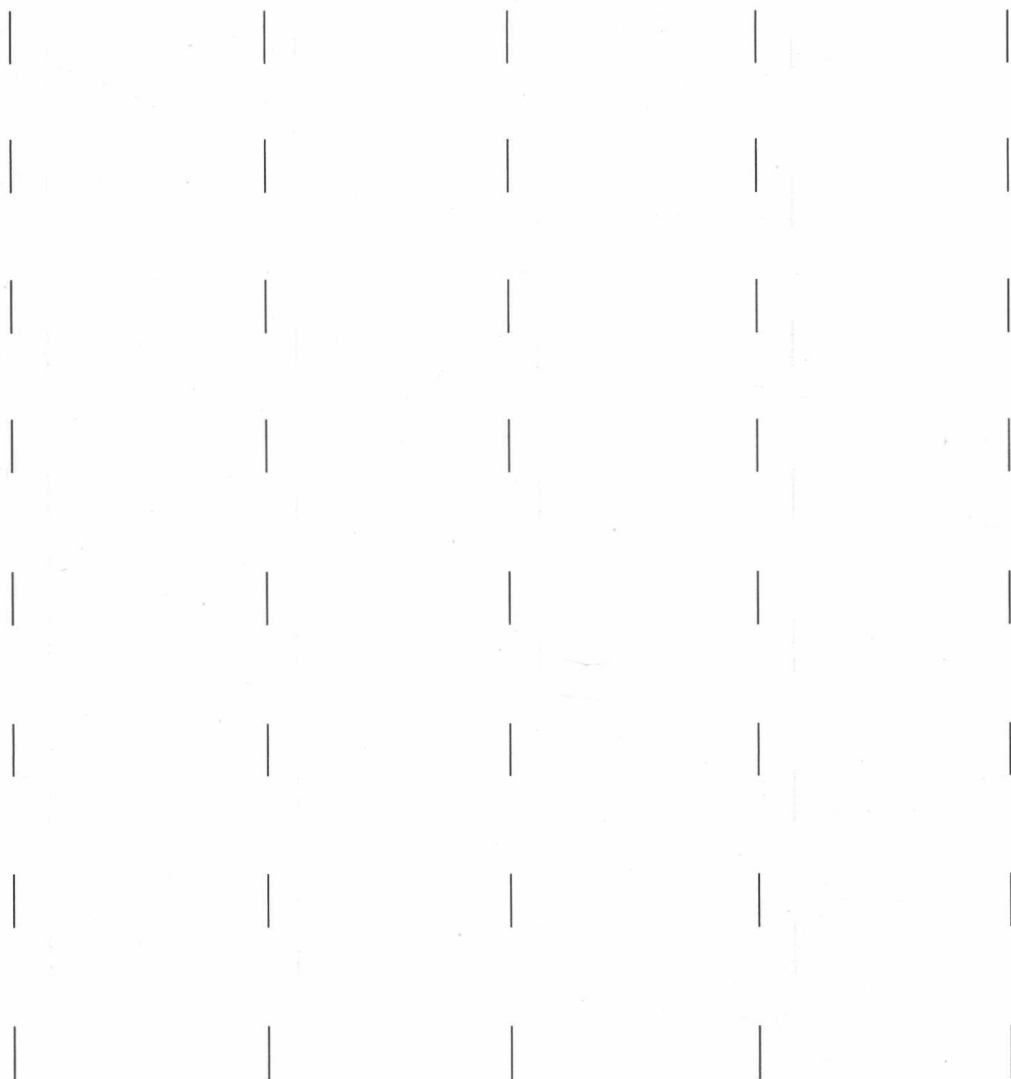
—



19 世纪, P. 加兰、A. 帕里斯和 E. J. M. 谢韦 3 人继续改进和推广, 因此这种简谱在西方被称为“加一帕一谢氏记谱法”。19 世纪末, 简谱传到日本, 再传入中国。1904 年沈心工编著出版的《学校唱歌集》共三册, 是中国最早用简谱出版的第一部歌曲集; 20 世纪 30 年代随着救亡歌咏运动的开展, 简谱得以在群众中广泛流传。

1=

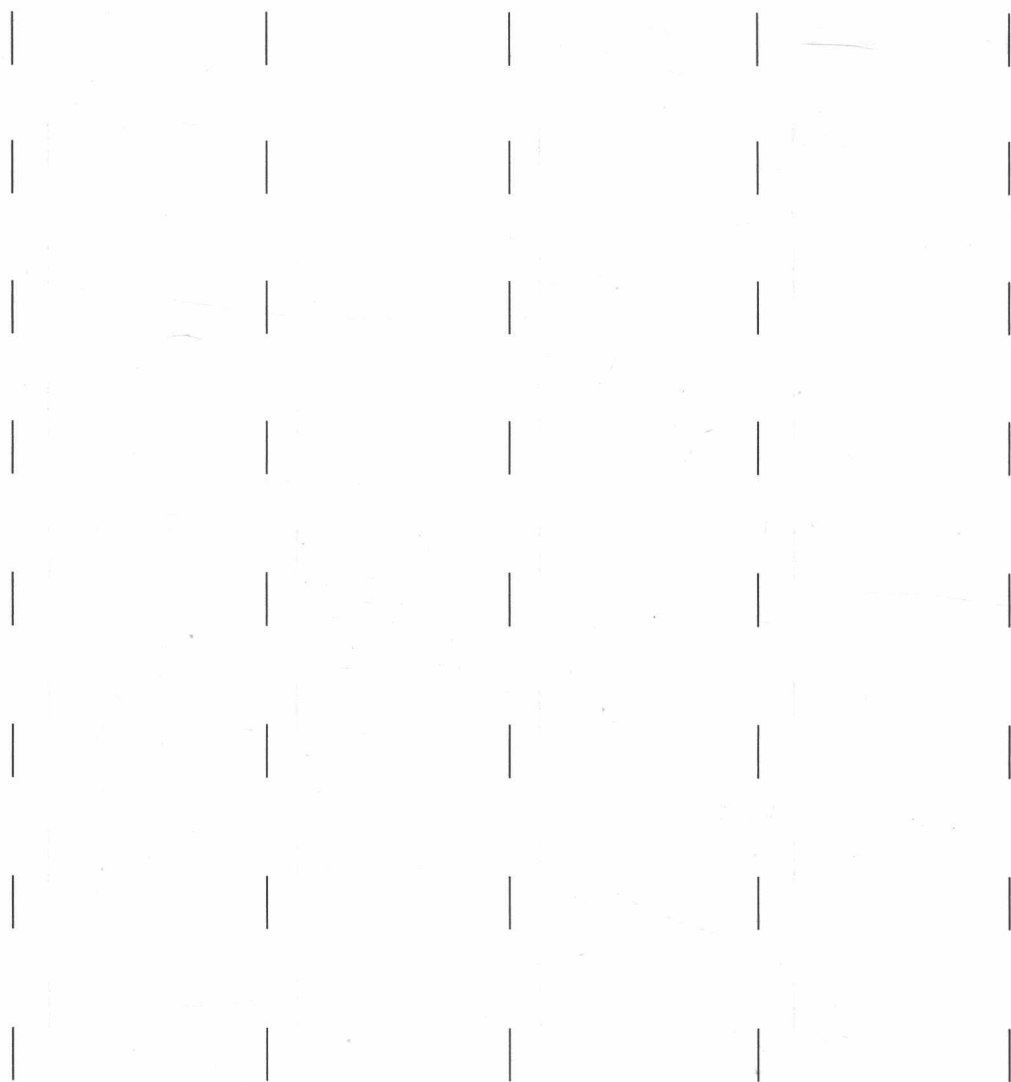
—



..... || 简 谱 记 法 ||

简谱由左至右书写。在乐曲开始的第一行谱的上方留有空间，记有调号、拍号、表情记号、速度记号以及力度记号。

1= —



..... || 简谱音符记法 ||

音名：C、D、E、F、G、A、B，简谱记作：**1、2、3、4、5、6、7**。唱名为 do、re、mi、fa、sol、la、si。简谱记谱中，数字越大音越高，反之亦然。这七个音的相互关系中，除“**3-4**”、“**7- $\dot{1}$** ”为半音，音数为 $\frac{1}{2}$ ，**1-2、2-3、4-5、5-6、6-7**为全音关系，音数为**1**。

1= **-**

..... || 高音点、低音点 ||

高音点：在音符**1、2、3、4、5、6、7**的上面加一小圆点，如“**1̇**”表示高八度唱奏，加两个圆点表示高两个八度；低音点：在音符**1、2、3、4、5、6、7**下面加一个圆点，表示低八度，加两个圆点表示低两个八度；不加任何圆点的音符**1、2、3、4、5、6、7**叫作“中音”。带高音点的音符叫高音，带两个高音点的音符叫倍高音；带低音点的音符叫低音，带两个低音点的音符叫倍低音。

1=

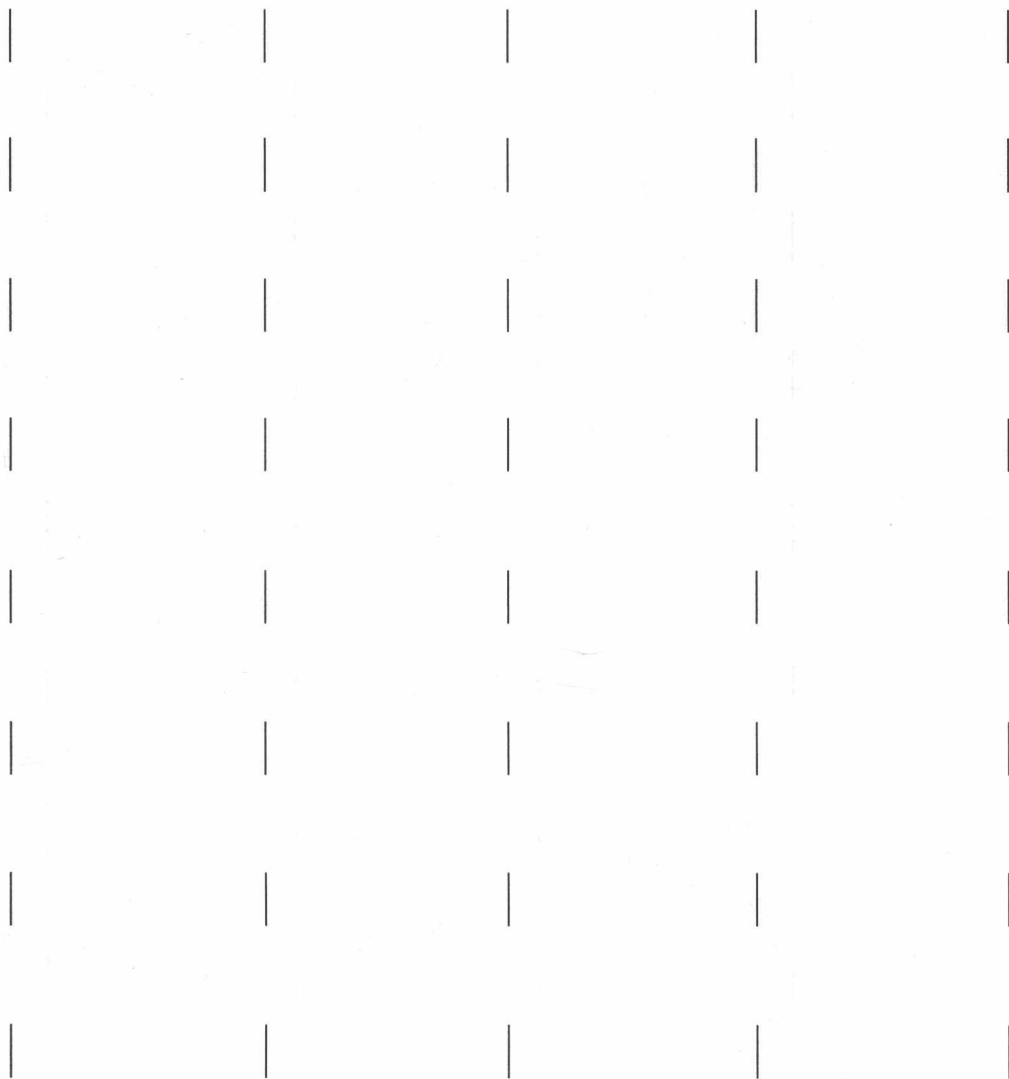
—

..... || 增时线、短时线 ||

增时线：记在基本音符右边的短横线称为增时线，一个短横线代表一拍。增时线越多，音的时值越长。

减时线：写在基本音符下面的短横线称为减时线。减时线越多，音的时值越短，每增加一条减时线，表示音的时值缩短为原音符时值的一半。

1= —



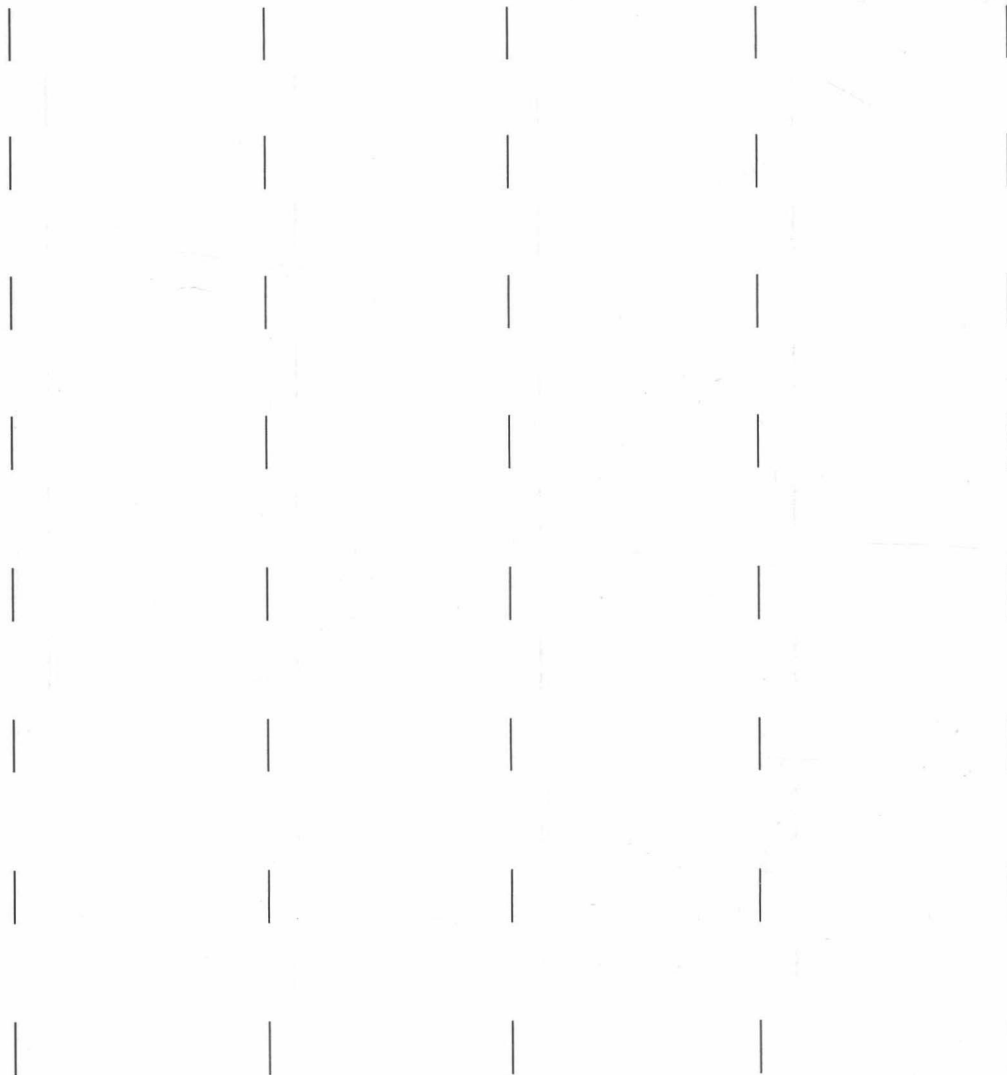
..... || 附 点 ||

附点：记在音符右边的小圆点称为附点，表示延长前面音符时值的一半。

附点音符：指带附点的音符。

1=

—



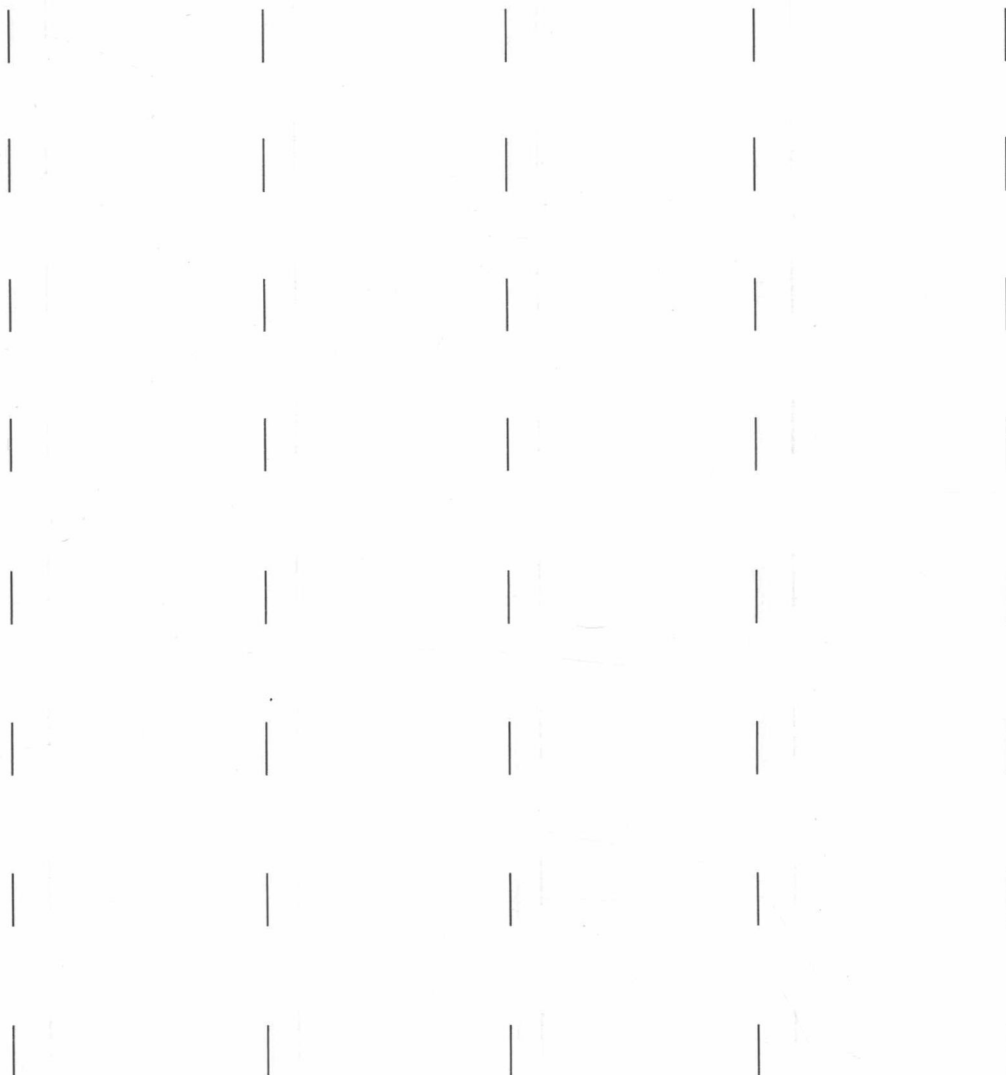
..... || 全音符、二分音符 ||

全音符的时长是四分音符的 4 倍。简谱中，全音符记为一个音符 + 三条增时线，例如：**1 - - -**，全音符的时值为四拍，要求连续不断唱奏四拍。

二分音符：二分音符的时长是四分音符的 2 倍。简谱中，二分音符记为一个音符 + 一条增时线，例如：**1 -**，二分音符的时值为两拍，要求连续不断唱奏两拍。

1 =

-



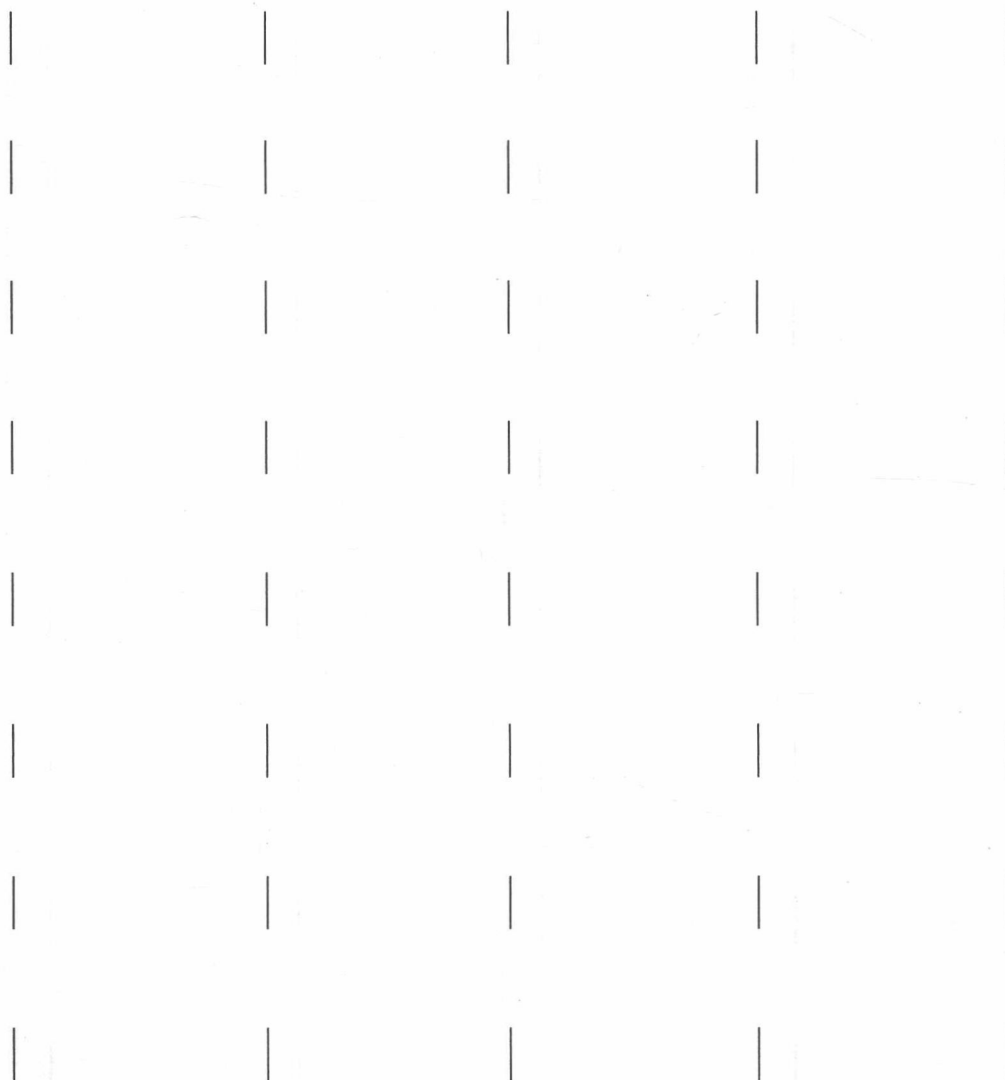
..... || 四分音符、 八分音符 ||

四分音符是一个基本参照音符，不带任何短横线，时值为一拍。

八分音符：八分音符的时长是四分音符的一半，把全音符平均分为八份。简谱中，八分音符记为一个音符 + 一条减时线，八分音符的时值为半拍，例如：**1**。

1=

—

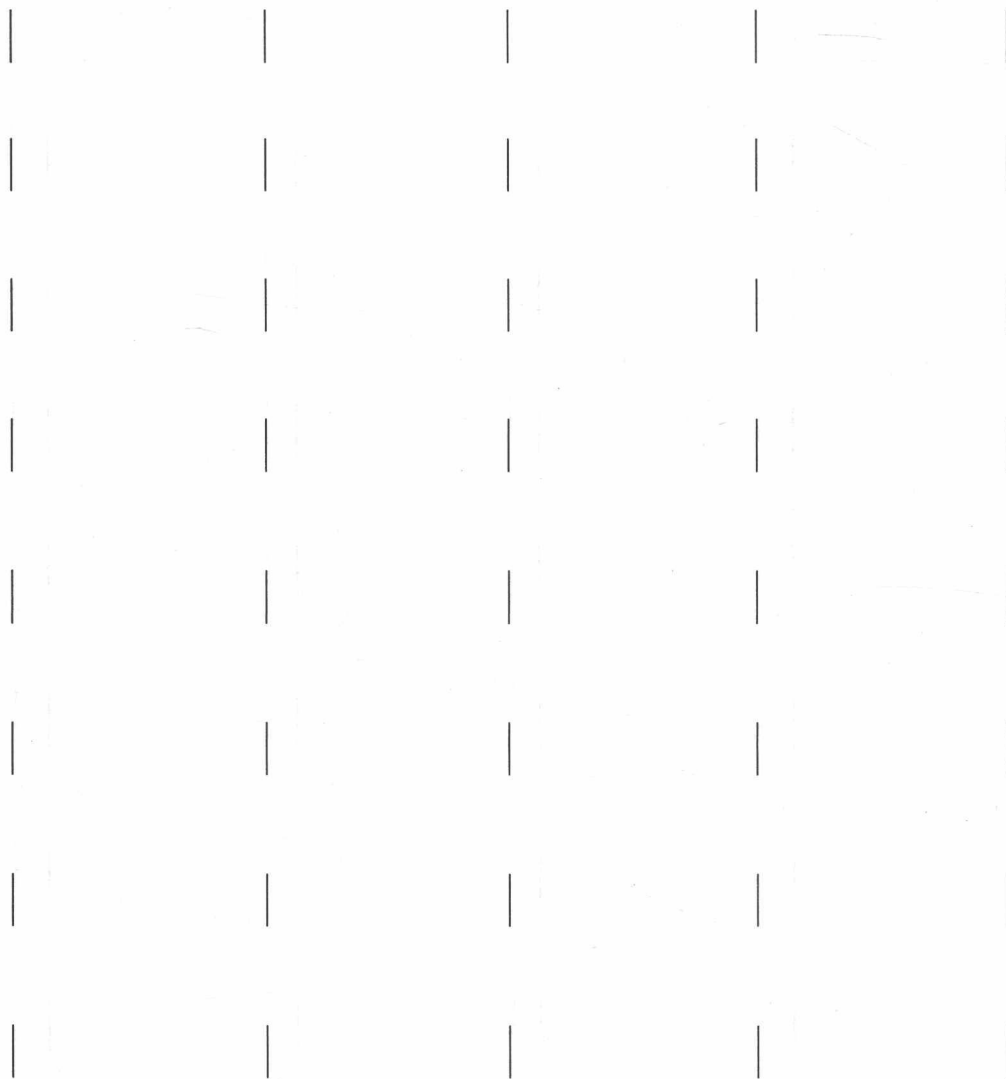


..... || 休 止 符 ||

表示音乐停顿，并表示停顿时间长短的记号。休止符的命名主要依据停顿时间长短来命名，表示音的休止的基本符号是“0”。休止符分为休止符和附点休止符两种。

1=

—



..... || 休 止 符 ||

休止符名称	简谱记法	休止符名称	简谱记法
全休止符	0 0 0 0	二分休止符	0 0
四分休止符	0	八分休止符	<u>0</u>
十六分休止符	<u>0</u>	三十二分休止符	<u>0</u>

1= -
