

和谐校园文化建设读本

茶事录

吕 臣/编写



吉林出版集团有限责任公司



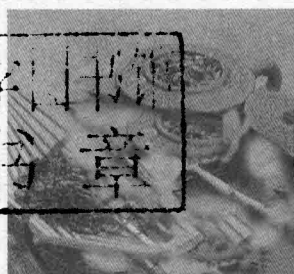
吉林教育出版社

和谐校园文化建设读本

茶事录

吕 臣/编写

常州大学图书馆
藏书章



吉林出版集团有限责任公司



吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶事录 / 吕臣编写. — 长春 : 吉林教育出版社,

2012.6

(和谐校园文化建设读本)

ISBN 978-7-5383-8778-0

I. ①茶… II. ①吕… III. ①茶—文化—中国—青年读物②茶—文化—中国—青年读物 IV. ①TS971-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 116030 号

茶事录

吕 臣 编写

策划编辑 刘 军 潘宏竹

责任编辑 尹曾花

装帧设计 王洪义

出版 吉林出版集团有限责任公司(长春市人民大街 4646 号 邮编 130021)

吉林教育出版社(长春市同志街 1991 号 邮编 130021)

发行 吉林教育出版社(www.jleph.com)

印刷 北京海德伟业印务有限公司

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16 13 印张 字数 165 千字

版次 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5383-8778-0

定价 25.80 元

吉教图书 版权所有 盗版必究

编 委 会

主 编：王世斌

执行主编：王保华

编委会成员：尹英俊 尹曾花 付晓霞

刘 军 刘桂琴 刘 静

张 瑜 庞 博 姜 磊

潘宏竹

(按姓氏笔画排序)

总序

千秋基业，教育为本；源浚流畅，本固枝荣。

什么是校园文化？所谓“文化”是人类所创造的精神财富的总和，如文学、艺术、教育、科学等。而“校园文化”是人类所创造的一切精神财富在校园中的集中体现。“和谐校园文化建设”，贵在和谐，重在建设。

建设和谐的校园文化，就是要改变僵化死板的教学模式，要引导学生走出教室，走进自然，了解社会，感悟人生，逐步读懂人生、自然、社会这三部天书。

深化教育改革，加快教育发展，构建和谐校园文化，“路漫漫其修远兮”，奋斗正未有穷期。和谐校园文化建设的课题重大，意义重大，内涵丰富，是教育工作的一个永恒主题。和谐校园文化建设的实施方向正确，重点突出，是教育思想的根本转变和教育运行机制的全面更新。

我们出版的这套《和谐校园文化建设读本》，全书既有理论上的阐释，又有实践中的总结；既有学科领域的有益探索，又有教学管理方面的经验提炼；既有声情并茂的童年感悟，又有惟妙惟肖的机智幽默；既有古代哲人的至理名言，又有现代大师的谆谆教诲；既有自然科学各个领域的有趣知识，又有社会科学各个方面的启迪与感悟。笔触所及，涵盖了家庭教育、学校教育和社会教育的各个侧面以及教育工作的各个环节，全书立意深邃，观念新异，内容翔实，切合实际。

我们深信：广大中小学师生经过不平凡的奋斗历程，必将沐浴着时代的春风，吸吮着改革的甘露，认真地总结过去，正确地审视现在，科学地规划未来，以崭新的姿态向和谐校园文化建设的更高目标迈进。

让和谐校园文化之花灿然怒放！

本书编委会

目 录

茶史觅踪

茶的历史	001
概述	001
茶业科技	005
中国茶文化形成简史	018
中国古代重要茶事进程录	029
茶叶的贸易历史	031
制茶史	032
中国制茶史	032
饮茶史	036
中国茶的饮法源流	036
中国饮茶习俗的演变	039

茶叶百科

茶叶品种	043
绿茶及其特性	043
青茶(乌龙茶)及其特性	047
黄茶及其特性	048
红茶及其特性	049
白茶及其特性	051
黑茶及其特性	052

名茶荟萃	053
中国现代名茶品目	053
各产茶省主要名茶品目	054
洞庭碧螺春	057
黄山毛峰	058
君山银针	059
六安瓜片	060
庐山云雾	061
西湖龙井	062
安溪铁观音	063
祁门红茶	064
武夷大红袍	065
云南普洱茶	066
冻顶乌龙	067
茶的鉴评	068
认识不同茶类的品质特征	068
名茶真假鉴别	074
茶叶选购的基本知识	076
鉴别新茶的三种方法	078
茶叶保存	079
茶叶的贮藏方法	079
保存茶叶应注意的问题	080

茶道茶艺

中国茶道概论	083
中国茶道的概念与内涵	083
中国茶道四大流派	087
茶道礼法	096

泡茶技法	100
冲茶水之道	100
茶叶饮法	105
中国饮茶方法详解	105

茶风茶俗

民族茶俗	110
茶与礼仪	114
茶与礼俗：以茶敬客	114
茶话会	116
中国少数民族茶与婚俗之趣闻	117

茶苑文艺

茶谚漫谈	119
茶与诗歌	120
茶与书画	122

茶事典故

茶的传说	126
神农尝茶	126
茉莉花茶的由来	127
庐山云雾茶	127
碧螺春的传说	128
茶神陆羽	129
君山银针的传说	131
“茶中之圣”鹿谷冻顶	132
茶人雅韵	133
东坡提梁壶	133
朱元璋续茶诗	134
乾隆与茶	135

茶马古道

茶马古道之古今	137
茶马古道的历史文化价值与特点	138
茶马古道与茶文化传播	141

茶膳茶疗

茶食菜肴	145
雅俗共赏话茶膳	145
茶点、茶食、飞扬的茶艺术	148
茶膳七款瘦身佳品	151
八款诱人养生茶食	157
饮食新时尚：茶叶入菜	162
茶汤火锅降火保健	163
茶与养生	164
常喝铁观音 养生在身边	164
什么人宜喝什么茶	169
多饮茶可防慢性胃炎	170
电脑族每天应喝四种茶	171
经典美容瘦身茶	171
明目清肝的菊花茶	173
女性喝茶要注意择期	174

品茗听壶

茶具简史	176
中国古代茶具发展简史	176
历代茶具概览	183
茶具的种类和产地	190
茶具欣赏	198

茶史觅踪

茶的历史

概述

茶，是中华民族之饮。发于神农，闻于鲁周公，兴于唐朝，盛于宋代。中国茶文化糅合了中国儒、道、佛诸派思想，独成一体，是中国文化中的一朵奇葩，芬芳而甘醇。



茶叶，对于我们中国人来说是一种极为普通的饮料，是所谓“开门七件事”即“柴米油盐酱醋茶”之一，这说明了它与日常生活有须臾不离的关系。曾几何时，茶叶从七件事中凸现出来，开始走入“文化”之列，于是它变得既俗又雅、既野又文；既能解渴疗疾，又可悦目赏心，受到了世人的欣赏和青睐。

恰恰就是介入了“欣赏”这一具有文化意义的行为，茶所具有的色、香、味、形，又被赋予了更浓厚的文化色彩。在文人们的眼里和口中，一杯清茶可见到大千世界的斑驳色彩，可品味短暂人生的辛酸欢愉，并为之歌颂吟唱、泼墨运毫——茶之艺文，缘此产生。

在中国历史上，曾出现过的茶叶艺文形式，主要包括诗词、曲赋、书画、楹联、金石篆刻、民间传说、工艺美术、歌舞、戏剧、小说、散文，乃至当代的电影、电视、录像等等。在这些艺术形式中，有些是交叉和相互关联的，如诗词与楹联，楹联与书法，绘画与诗词……楹联多由诗句组成，或直接截取一首或两首诗中的句子构成，而楹联又多出于名胜古迹中的亭台楼阁，所以它又离不开书法艺术的二度创作，可谓“你中有我，我中有你”。书法与诗文也是同样，古代的诗人多用毛笔书写，而不少著名的诗人，同时又有一手好书法，其诗文稿件就是一件书法作品。在书法家们的自觉创作中，他们又多喜欢写一些好的诗文，于是以书法为载体，这些诗文便得以流传下来，亦书亦文，合璧同辉。还有许多绘画作品也是根据已有的诗歌来创作的，如《卢全煮茶图》是根据唐人卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》一诗的内容而创作的。有时，一件作品完成后，为了使画面的意蕴更加深邃而耐人寻味，便在上面题上诗文，收“画龙点睛”之效，如宋金时期冯璧的《东坡海南烹茗图诗》、元代袁桷的《煮茶图诗》等，画虽已绝迹而诗犹存，更增加了人们对绘画内容的兴趣，并能在欣赏中体会到一种“悬念”的意味。这些诗的创作都是缘画而生的。应该说，诗文题跋对绘画作品的意境及欣赏的影响是巨大的，同时，绘画作品对诗文的创作也有很大的激发力。

茶叶艺文的形式是众多的，几乎遍及所有的艺术门类，但各种形式的作品数量是不平衡的。根据现存的作品来分析，以抽象艺术为多，具象艺术为少；语言艺术为多，造型艺术为少。这种作品形式和门类的不平衡与茶这一被表现对象的特性有很大的关系。

茶叶的形象，就其外观而言，显得非常简单并缺乏出众的特征，如与其他树木生长于园中，在画面上简直难以表现出来。就茶树的芽叶来看，也缺少显著的特征，相似的树叶比比皆是。如制成的成茶，

多是散茶，虽可以呈现千姿百态，但由于变化太细微，而且多以群体的形象出现，并因群体间的密度和同一性，又抵消了茶叶个体的特殊性。于是，在画面上只能产生一堆绿油油的东西，欣赏者会感到不知所云；如果是饼茶，形状特殊性是明显了，如花瓣、方块、团饼、玉璧等等，但这样一来，茶叶的外形又与其他物品接近了距离，欣赏者极易发生认识上的偏差和误会。举个例子，如果我们将宋人《北苑贡茶录》中的插图抽取出来，并隐去图中的说明性文字，则很容易被认为是砖头或木块及玉石之类的东西。所以，就茶叶的外观看，要作为一种具象性的题材来表现的话，将是十分的不讨好。因为对造型艺术来说，外表越简单，变化就越少，特征越是不明显，其神韵的表现难度也就越大。因此，虽然历史上有以茶为题材的绘画作品，但绝少是直接画“茶叶”的，而是采用转弯抹角的办法画“茶事”、“茶具”。因而在直接表现茶的色、香、味、形上，具象艺术有一定的局限性，这种局限性必须要通过一定的艺术手法或借助于语言艺术(如题跋)来得以完善。

茶叶外形简单但内涵丰富，茶叶的内涵包括物质内涵和精神内涵。其物质内涵为茶叶外形、色泽以及经冲泡后出现的滋味、香气、汤色等，每项因子中又包含着各种具体的差异，滋味有甘醇、苦涩之分，香气有浓烈、清郁之差，汤色又有青白黄红之别……。其精神内涵则主要包括茶饮的象征意义，如茶学的老祖宗陆羽，有隐居不仕，遁迹江湖之事，茶便带上了一层“隐逸”的意趣；又如茶在佛寺庙宇中的特别地位，又产生了“茶禅一味”之说；再如“清廉、平和、冲淡、雅致”等等，不一而足。此外，因作者的生活经历和社会背景等因素，物质内涵也能转化成精神内涵。茶之物质内涵和精神内涵，很难用具体的形象确切地表达出来。因此，作为语言艺术的诗词、文赋等文学形式，当仁不让地大显身手了。

茶叶艺文作品的形式繁多，内容丰赡，历数千年而积累下来的作品，已成为当今研究茶史的绝好材料。如早于陆羽《茶经》的一封唐人信札，可以毫不费劲地推翻“自陆羽著《茶经》，茶始减一画而成茶”的传统观点；再如汉代印章艺术中“茶”字的出现，可以证明“茶”字的简化，并非始于唐代；李太白的一首《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶并

序》诗，为第一首咏名茶诗，有人认为是“晒青”的最早记录，通过诗中所描述的制法、品质、出处、功用，可以见证唐代这一名茶的生产；刘禹锡的《西山兰若试茶歌》中“自傍芳丛摘鹰嘴”，“斯须炒成满室香”等句，成为“炒青”绿茶始于唐代的有力佐证。从一些“斗茶图”、“烹茶图”中，可以真切地看到当时的茶饮器具和方法等。因而，在茶史研究中，引用茶叶艺文中的有关内容作为论证的材料是一种普遍现象，这充分体现出茶叶艺文在茶史研究中的“资料库”作用及其重要的学术价值。

茶叶文化的发展，与历代艺术家的参与密不可分。单纯的茶叶生产和单一的品饮功能，并不能构成茶叶文化这一学科，只有赋予茶叶以审美上的意义，将茶饮从解渴疗疾的日常生活层面上升至精神寄托的高度，这样，茶叶文化才能得以产生和发展。茶叶艺文就是历代文人、艺术家们这种努力的结果和见证。这些艺文作者的身份包括官员、诗人、画家、作家、隐士、僧人乃至工匠。同样的茶，同样的饮法，在他们的作品中出现的形象则是千姿百态、各臻其妙。

茶叶文化因各社会阶层的不同而显示出不同的特点和表现方式，在整个历史过程中，又因各时代的大文化背景和政治、经济等背景的差异而不相同。这种背景的影响，折射在茶叶艺文作品中，也表现出它的时代性来。像唐代张萱、周昉的一些仕女画中，多描写茶饮的宫廷气氛，这是由于作者多为御用画家，接触到的多为上层阶级人物，不可能出现诸如后来元、明、清时代的画家们创作的“山林气”十足的“烹茶图”。在宋代文人们的诗词唱和与手札往来中，可以看到宋代团饼贡茶是一种深为士大夫阶层所珍爱的礼品，其中，皇帝下赐予大臣，官员以此敬奉双亲、赠与挚友，都体现出一种“敬”的意义来。艺术家的眼睛最善于发现美，他们在常人看来极其普通的茶叶制作、冲饮中发现了一系列美的内涵，并运用自己的艺术才能将这些美表现出来，于是就有“江水薄煎萍仿佛，越瓯新试雪交加”、“洁性不可污，为饮涤尘烦”、“凭君汲井试烹之，不是人间香味色”等佳句流传下来。除了对茶叶的色、香、味、形的描写，艺术家们更表现出一种品饮过程的审美感受的抒情性格，最为典型的如卢仝“七碗之饮”的吟诵，已成为一

首余音不息的千古绝唱。

艺术家们对茶的各方面的表现，无一不体现着他们对茶叶之美的认同和鉴赏，每一件作品，都体现着一种特定的文化心理，包含着一种特定的文化意蕴。从这些茶叶艺文作品中，人们不难了解先人们在茶的品饮、制作、观赏中产生的一系列审美愉悦，同时这些作品也活生生地表露着他们对茶饮的理解和种种寄寓于茶中的复杂心境。因此说整个茶叶艺文交织着茶文化在各个历史时期、各种社会层次、各个方面斑斓的色彩，其中所积淀的丰厚精华更是构成了中华民族茶文化中最为璀璨、最有声色的华章。

茶业科技

数千年来，中国人的勤劳智慧造就了丰富的茶类和众多的花色，积累了卓有成效的茶叶生产经验，也有一批茶业著作流芳于世。但是，由于封建社会的封闭，中国茶业科技长期处于“经验茶学”状态。自鸦片战争后，中国的许多有识之士接受了新思想，学习了新文化，并随着西方的农业科技的传入，特别是引进国外的先进设备及其技术，派遣留学生出国深造，仿效建立改良场、试验站，设置茶叶专门科研机构等，才深刻地改变了我国茶业科技的落后状况，使茶业科技走出低谷，进入到一个新的时期。

一、近代茶业科技的建立

1896年清政府两江总督刘坤一，明令以机器制造外销茶叶，备受各界注目，但因茶商的反对，终未成事业。

1905年，清政府南洋大臣、两江总督周馥，派浙江慈溪人郑世璜、翻译沈鉴少、书记陆澡、茶司吴文岩、茶工苏致孝、陈逢丙赴印度、锡兰（今斯里兰卡）考察茶业，著有《乙巳考察印、锡茶土日记》，曰：“……中国红茶如不改良，将来决无出口之日，其故由印锡之茶味厚价廉，西人业经习惯，……且印锡茶半由机制便捷，半由天时地利。近观我国制造墨守旧法，厂号则奇零不整，商情则涣散如故，运路则崎岖艰滞，合种种之原因，致有一消一长之效果。”1907年，江南商务局

在江苏南京紫金山麓的霹雷涧设立江南植茶公所。植茶公所是一个茶叶试验与生产相结合的国家经营机构，创办人就是郑世璜，该机构在辛亥革命后停业。1909年，在湖北省羊楼洞设茶业示范场，场下设讲习所，培养人才。1910年，在江西设宁州茶叶改良公司。此外，还在四川省灌县设通商茶务讲习所。

1914年农商部商业司将湖北羊楼洞示范场改办为试验场，有茶园50余亩，茶厂一座，采制加工青茶及老青茶。1915年，北洋政府农商部在安徽祁门南乡平里村建立农商部安徽示范种植场，1917年又改名为农业部茶业改良场，在皖赣两省协助下，在其红茶重要产区设县总场及分处。

由于当时缺少大量的专业人才、足够的试验经费和先进的必需设备，又受当时的政局影响，不少示范场、改良场或试验场被改组或停业。尽管如此，19世纪的一些茶业科技的改革，毕竟给我国茶叶科技注入了活力，带来了新的希望。

二、近代茶业科技的奠基人

清末民初，我国近代最早公费出国学习农业科技的一批留学生回国以后，他们不仅在茶业生产加工方面发挥了积极作用，而且也为我国近代农业的发展、人才的培养等方面作出了显著贡献，不少人还取得了重大科技成果，成为我国著名的农业科学家。

在茶业界，被派往国外的留学生不乏其人。1914年云南朱文精赴日本学习茶技；1919年浙江吴觉农等亦被派往日本，在农林水产省茶业试验场学习；1920年安徽派胡浩川等去日本留学。在19世纪30~40年代，还派遣李联标等留学生横渡太平洋去美国等学习茶业科技，收集有关资料，成绩斐然。此外，有一批非茶学留学生，例如王泽农等人，在国外攻读其他学科，回国后从事茶业，大大增强了茶业科学技术力量。

中国在派遣留学生的同时，各省还组织有关专业人员去产茶国进行短期考察，以学他人之长。1934年以后，吴觉农、张天福等人分别考察了日本、印度、锡兰、前苏联、印尼、英国等地，写出了专门的报告。吴觉农的三篇考察报告，鼎力宣传他国茶业之利，要求改革中

国茶业之弊，特别与胡浩川合著《中国茶业复兴计划》一书，在充分调查的基础上，指出我国发展茶业的重要性，切中当时中国茶业上的陈弊，提出了中国茶业的复兴计划。其中，明确要求建立茶业研究机关，并对试验机关的分布、研究工作的分配作了概述。

1922年，吴觉农自筹资金，在浙江上虞试办茶场，搞茶叶机械加工，后因资金不足，力不从心，机械制茶试验夭折。为了实现中国茶业加工机械化，吴觉农等人又参考中外成规，悉心改案，于1933年设计出蒸、炒、揉、干四种工序的机械样图，并由上海环球铁工厂制成，安放在皖、湘、赣等产茶省茶业试验(改良)场试用。实践证明，机械加工成的茶叶，不论是红茶抑或绿茶，品质均有所提高。

我国近代许多茶叶科学家，他们不仅在言论上大力呼吁加强茶业科学研究，而且身体力行，深入产地，实地试验，悉心指导，为中国近代茶叶科学技术的发展作出了卓越贡献。

三、近代茶业科技的发展

为实现科技振兴中国茶业的设想，湖南省于1917年在安化办了试验茶场，开始用机械制茶，制成的改良绿茶色香味都有所改进，实业部国际贸易局与中央农业实验所汉口商检局租赁宁州种植公司旧址，筹划合办茶业改良场作研究试验场所，利用机械仿制印度红茶，使红茶色香味有所提高。

接着，为适应茶业科技发展的需要，对改良场或试验场又进行了改组。1932年安徽省建设厅改组祁门农商部茶业试验场，聘吴觉农兼任安徽省祁门茶业改良场场长，以实施茶业改革及学术研究。由于原祁门茶业试验场“以前成绩报告，一无仅存，莫由知其梗概之故”，所以，吴觉农、冯绍裘、胡浩川等人兴调查、重实验，从茶树栽培、茶树育种、茶叶加工、茶树病虫害防治以及茶业经济等诸方面写出了报告，集中整理在《祁门之茶业》一书中。1934年该场改由全国经济委员会、实业部、安徽省政府合立，更名为祁门茶业改良场，由胡浩川担任场长、吴觉农任秘书主任。冯绍裘、庄晚芳等人均先后在祁门茶业改良场工作过。在20世纪30到40年代中，祁门茶业改良场虽几经变制易名，但在留场技术人员的努力下，在研究、产制、推广上做了大量工

作。对茶树育种、栽培管理、鲜叶分析、红绿茶采制等作了研究；对茶叶成分的分析及加工过程中主要成分的变化与品质的关系作了探讨，研究成果发表在有关杂志上，并编成《茶树栽培》、《茶树育种》、《茶树虫害》、《茶叶制造》、《红茶发酵初步研究》、《东北红茶烘焙法》等单行本。此外，还向各茶区大力推广新技术，开辟梯地条植茶园，建立机制茶厂，帮助茶农推行合作社。在 1941 年，组织茶叶产销合作社 71 个，社员 3100 人，制茶 13200 箱，占祁门县箱茶总数的 21.9%。为普及茶叶科技知识，印发了数千册如《怎样采茶》、《祁门红毛茶制法》等 6 种小册子，赠送给茶农的良种茶苗达 20 余万株。

1932 年，湖南省建立了“湖南茶事试验场高桥分场”。差不多同时代建立的还有江西修水茶业实验场。1935 年张天福在福建建立福建省第一个茶叶研究机构——福安茶叶改良场，在李联标、庄晚芳等人的支持和帮助下开展了科学实验，特别是 1936 年从日本引起全套红茶加工机械，对福建的机制红茶有深刻的影响。改良场还自己设计制造了 918 式木质揉捻机，为当地茶户服务。

20 世纪 30~40 年代，各地茶叶试验场或改良场研究的重点是提高茶叶品质，试验机制茶叶。修水茶业试验场设备较先进，利用机器加工红茶，提高了茶叶品质，并将机械加工的方法推向民间。据 1937 年《市场新闻》报道，宁红机制茶打破历史最高售价。祁门茶业改良场引进德国克虏伯厂新茶机，经冯绍裘技师试验，不仅加工的红茶品质良好，还能节省劳力和时间。随着改良场试验工作的进展，影响了周围茶区，茶农纷纷要求实行机制。1937 年，实业部会同湖北省政府在五峰设立宜红茶业改进指导所，由汉口商检局主持，主要开展如下工作：一是促进茶农嫩采；二是改良制茶方法；三是取缔毛茶过度水分……。浙江省外销茶产区之一的平阳，系温绿主产地，平阳旅永（嘉）同乡会电致实业部及建设厅，要求设立浙江省茶业改良场平阳茶业改良分场。在安徽省六安、霍山等地，安徽建设厅为改进茶业，在立煌成立茶业试验所，负责指导当地制茶改良事宜。

茶业试验场（所）和改良场，在茶业科学交流和宣传上，也做了大量工作。许多学者在《中华农学会报》、《国际贸易导报》、《中国实业杂