

蔡东藩历朝通俗演义 第六部

# 五代史

## 通俗演义

绣像本

蔡东藩 著

中华书局

蔡东藩 历史通俗演义

绣像本

第六部

五代史通俗演义

蔡东藩 著

中华书局

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

五代史通俗演义/蔡东藩著. —北京: 中华书局, 2015.7  
( 蔡东藩历朝通俗演义 )  
ISBN 978-7-101-10610-7

I. 五… II. 蔡… III. 章回小说—中国—现代  
IV. I246.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第282142号

- 
- |       |   |
|-------|---|
| 书 名   | 五代史通俗演义   |
| 著 者   | 蔡东藩   |
| 丛 书 名 | 蔡东藩历朝通俗演义   |
| 责任编辑  | 杨 帆   |
| 出版发行  | 中华书局<br>(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)<br><a href="http://www.zhbc.com.cn">http://www.zhbc.com.cn</a><br>E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷   | 中煤涿州制图印刷厂北京分厂   |
| 版 次   | 2015年7月北京第1版<br>2015年7月北京第1次印刷  |
| 规 格   | 开本/880×1230毫米 1/32<br>印张16 字数360千字  |
| 印 数   | 1-10000册  |
| 国际书号  | ISBN 978-7-101-10610-7  |
| 定 价   | 28.00元  |
-

## 出版说明

历史演义,是指以史实为基础,加入一定的艺术虚构,多以章回体的形式,用通俗的语言,讲述王朝兴废、朝代更替等历史事件的小说。历史演义由宋代的讲史话本发展而来,这一名称大致出现于元末明初。罗贯中将陈寿的《三国志》通俗化为《三国演义》,影响巨大,由此出现了很多效仿作品,如《列国志传》《东西晋演义》《南北史演义》《大宋中兴通俗演义》和《隋唐演义》等。这些历史演义故事性强,行文通俗,深受民众的喜爱。

民国时期最有分量的历史演义小说,当属蔡东藩先生的“历朝通俗演义”。蔡东藩(1877—1945),名邨(chéng),字椿寿,号东藩,著作署名亦作东帆或东颿(“帆”字的异体字),浙江萧山临浦镇人,是中国近现代著名历史演义小说家和史学家,他被称为“中国近现代历史小说史上‘正史演义’创作的集大成者”。

蔡东藩先生历十年寒暑,用600余万言的煌煌巨著,记述了上起秦始皇、下迄民国(1920年)2166年间中国发生的重大历史事件和重要历史人物。他创作的“历朝通俗演义”按著述时间排序为:《清史演义》(1916年)、《元史演义》(1920年)、《明史演义》(1920年)、《民国演义》(1921年)、《宋史演义》(1922年)、《唐史演义》(1922年)、《五代史演义》(1923年)、《南北史演义》(1924年)、《两晋演义》(1924年)、《前汉演义》(1925年)、《后汉演义》(1926年)。这

11部书，初版由上海会文堂新记书局印行，全套均为有光纸石印插图本。1935年，新记书局把这套书连同许廑父续写的《民国演义》后四十回，全部改排为铅印本，分装44册，总名为“古今通俗演义”。出版后广受欢迎，时江苏省立南京中学校长张海澄致函会文堂说：“《历朝通俗演义》于中等学校学生文史知识，裨益匪浅，特采作课外补充读物。”毛泽东同志在红军长征到达延安后不久，专门致电党中央派驻在西安工作的联络局局长李克农代买这套书，后来将其带到北京，置于卧室床头，以便随时翻阅。

百年来“历朝通俗演义”一版再版，名称也有“古今通俗演义”“二十四史通俗演义”“中国历代通俗演义”“中国历代演义”和“中国历史通俗演义”等改变。这套书之所以受到各个时期的读者喜爱，与作者蔡东藩先生“以正史为经，务求确凿；以轶闻为纬，不尚虚诬”的创作原则和“文不尚虚，语惟从俗”的艺术特色密不可分。

我们这次整理出版“历朝通俗演义”，以1935年上海会文堂新记书局出版的铅印本为底本，参考了其他版本，做了比较细致的审校，订正了原书中明显的讹误。书中保留了蔡东藩先生的全部注释、夹批和后评，并用不同颜色、不同字体字号加以区别。为方便普通读者，我们以2013年6月国家颁布的《通用规范汉字表》为参考，给三级及三级字表之外的字加注了拼音。同时，为保存原版风貌，收录了石印线装本中的全部人物绣像和插图。

由于作者受所处历史时代和传统观念的影响，书中对妇女地位、农民起义、民族关系、中外关系等问题有一些局限性的观点。我们相信，今天的读者对此自有理解，不至苛求前人。

中华书局

## 自序

读史至五季之世，辄为之太息曰：“甚矣哉中国之乱，未有逾于五季者也！”天地闭，贤人隐，王者不作而乱贼盈天下。其狡且黠者，挟诈力以欺凌人世，一或得志，即肆意妄行，君不君，臣不臣，父不父，子不子。铤而走险，虽夷虏犹尊亲也，急则生变，虽骨肉犹仇敌也。元首如奕棋，国家若传舍，生民膏血涂草野，骸骼暴原隰，而私斗尚无已时，天坎人欤？何世变之亟，一至于此？盖尝屈指数之，五代共五十有三年，汴洛之间，君十三，易姓者八，而南北东西之割据一隅，与五代相错者，前后凡十国，而梁唐时之岐燕，尚不与焉。辽以外裔踞朔方，猗诸夏，史家以其异族也，而夷之，辽固一夷也，而如五代之无礼义，无廉耻，亦何在非夷？甚且恐不夷若也。宋薛居正撰《五代史》百五十卷，事实备矣，而书法未彰。欧阳永叔删芜存简，得七十四卷，援笔则笔，削则削之义，逐加断制，体例精严。既足声奸臣逆子之罪，复足树人心世道之防，后人或病其太略，谓不如薛史之渊博，误矣！他若王溥之《五代会要》，陶岳之《五代史补》，尹洙之《五代春秋》，袁枢之《五代纪事本末》，以及路振之《九国志》，刘恕之《十国纪年》，吴任臣之《十国春秋》等书，大都以裒辑遗闻为宗旨，而月旦之评，卒让欧阳。孔圣作《春秋》而乱贼惧，欧阳公其庶几近之乎？鄙人前编唐宋《通俗演义》，已付手民印行，而五代史则踵唐之后，开宋之先，亦不得不更为演述，以饜阅者。叙事则搜证各籍，持义则特仿庐陵，不敢拟古，亦不

敢违古，将以借粗俗之芜词，显文忠之遗旨，世有大雅，当勿笑我为效颦也。抑鄙人更有进者，五代之祸烈矣，而推厥祸胎，实始于唐季之藩镇。病根不除，愈沿愈剧，因有此五代史之结果。今则距五季已阅千年，而军阀乘权，争端迭起，纵横捭阖，各戴一尊，几使全国人民，涂肝醢脑于武夫之腕下，抑何与五季相似欤？况乎纲常凌替，道德沦亡，内治不修，外侮益甚，是又与五季之世有同慨焉者。殷鉴不远，覆辙具存。告往而果能知来，则泯泯莽莽之中国，其或可转祸为福，不致如五季五十余年之扰乱也欤？书既竣，爰慨然而为之序。

中华民国十有二年夏正暮春之月，古越蔡东帆自识于临江书舍

## 五代世系图

梁 ① 太祖朱温<sub>[更名, 在位六年]</sub>——② 末帝友贞<sub>[在位十一年]</sub>

唐 ① 庄宗李存勖<sub>[在位四年]</sub>

② 明宗嗣源<sub>[在位八年]</sub>——  
③ 闵帝从厚<sub>[在位一年]</sub>  
④ 废帝从珂<sub>[在位二年]</sub>

晋 ① 高祖石敬瑭<sub>[在位七年]</sub>——② 出帝重贵<sub>[在位四年]</sub>

汉 ① 高祖刘知远<sub>[更名, 在位二年]</sub>——② 隐帝承祐<sub>[在位二年]</sub>

周 ① 太祖郭威<sub>[在位三年]</sub>——② 世宗荣<sub>[在位六年]</sub>——③ 恭帝宗训<sub>[在位一年]</sub>

五代十三主共五十三年。按上列年数应得五十七年，惟易代时尝同年改元，故实数止五十三年。



張夫人

梁太祖朱溫

朱友文

友文妻王氏

朱友珪



段凝

梁末帝  
朱友貞

王彥章

皇甫麟



劉皇后

李繼定

唐莊宗  
李存勗

張承業

郭崇韜



安重誨

唐明宗李嗣源

(本姓名為邈佶烈)

王淑妃

李從益

李從榮



張敬達

唐閔帝李從厚

唐廢帝李從珂

(本姓王)

李重美

劉皇后



李皇后

晋高祖石敬瑭

桑维翰

景延广



石延煦

晉出帝  
石重貴

馮皇后

張彥澤



漢高祖劉知遠

王章

楊邠

史弘肇





郭允明

漢隱帝  
劉承祐

李太后

劉竇

