

国家十二五规划项目

三晋石刻大全



临汾市古县卷

主编 曹廷元



总主编 刘泽民
执行总主编 李玉明

山西出版传媒集团
三晋出版社



国家十二五规划项目

三晋石刻大全



● 临汾市古县卷

主编 曹廷元



总主编 刘泽民

执行总主编 李玉明

山西出版传媒集团
三晋出版社



图书在版编目(CIP)数据

三晋石刻大全·临汾市古县卷 / 刘泽民主编; 曹廷元
分册主编. -- 太原: 三晋出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5457-0656-7

I. 三… II. ①刘… ②曹… III. ①石刻-古县-
图录 IV. ①K877.402

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 291516 号

三晋石刻大全·临汾市古县卷

总 主 编: 刘泽民

执行总主编: 李玉明

本 卷 主 编: 曹廷元

责 任 编 辑: 朱 屹

审 订: 杨 淮

责 任 印 制: 李佳音

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

0351-4922203 (印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 58.5

字 数: 420 千字

版 次: 2012 年 12 月 第 1 版

印 次: 2012 年 12 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0656-7

定 价: 380.00 元

版权所有 翻印必究

ISBN 978-7-5457-0656-7



9 787545 706567 >

封扉题签：姚奠中



《三晋石刻大全》编纂委员会

顾 问：薛延忠 金道铭 申维辰 申联彬 李小鹏
高建民 胡苏平 张 平 李立功 胡富国
白清才 郭裕怀 杨安和 李学勤 姚奠中
张正明 令政策 李潭生 刘 江 张 颌

主 任：刘泽民

常务主任：李玉明

副 主 任：罗广德 李茂盛 刘在文 田中仁 雷忠勤
柴泽俊 刘纬毅 降大任 郭士星 赵望进
杨子荣 储仲君 邢利斌 梁俊明 张玉洁
崔正森 贾玉瑞 翁小绵 陈 明 于贵卿
宋新梅

委 员(按姓氏笔画排列)：

王敏政 石金鸣 史耀清 刘光彦 刘合心
齐荣晋 张鸿仁 吴广隆 李 尧 李 非
李小强 高 可 董占锁 董瑞山 潘孝忠
霍润德

总 主 编：刘泽民

执行总主编：李玉明

副 主 编：罗广德 李茂盛 杨子荣 文 琴 张继红
落馥香

审 定：山西省地方志办公室

《三晋石刻大全》临汾市编纂指导组

组 长：陈长禄

副 组 长：王德贵 常引根

成 员：张 彪 王汝雕 李兆祥 张新智

《三晋石刻大全·临汾市古县卷》编委会

顾 问：姜红光 黄海华

主 任：孙红卫

副 主 任：曹廷元 李瑜瑜

成 员：王晓玲 任永辉 李小伟 史慧丽 孔祥娟
田欣雨

主 编：曹廷元

文字编辑：王汝雕 曹廷元

摄 影：任永辉

拓印编辑：史慧丽

编 审：曹廷元

凡 例

一、以抢救和存史为收录原则。收录范围：以《三晋石刻总目》为基础，凡古代、近现代和新中国成立后现存和佚失石刻全部全文收录（其中新中国成立后没有社会文化价值的私人墓碑等除外）。收录上下限：上限从本地最早的石刻起，下限到定稿为止。

二、以县（市、区）分卷，原则上每县（市、区）一卷，另有山西省博物院卷、五台山卷、晋商会馆卷和总目各一卷。

三、“概述”为一个县（市、区）或石刻收藏单位总论性的文章，既有资料性，又有学术性，内容主要包括：石刻历史发展（收藏）演变情况、现在分布区域、类别、时代、数量和保存情况，重要石刻简述、主要特色和价值评估、保护和利用建议等。

四、石刻单位称谓：各类碑刻（包括造像碑）一律称“通”；石碣（或刻石），称“块”或“方”；经幢（包括石幢）称“尊”；墓志和墓志铭，有盖的称“盒”，无盖的称“方”；画像（图像）石、匾额、塔铭、法帖，称“方”或“块”；摩崖题记称“处”或“条”。石柱，称“根”；戒牒，刻在碑上的称“通”，刻在碣上的，称“方”或“块”。石刻录文称谓：碑，称“碑文”；碣（刻石），称“碣文”或“刻文”（镌刻诗赋的，称“诗文”）；造像碑（含座），称“发愿文”；墓志铭和墓志，称“志文”；石匾，称“匾文”（镌刻帝王诏令的，称“敕文”）；摩崖题刻、画像石、石幢（内容非经文者）、石柱等，称“题记”或“题刻”；经幢，称“经文”；塔铭，称“铭文”；墓表，称“表文”；石对联，称“联文”；戒（度）牒，称“牒文”；法帖，称“帖文”。

五、不设篇、章、节，一件石刻独立成篇。全卷录文分两部分，即现存石刻、佚失石刻。以县（市、区）为纲，分别按时代顺序排列，不分类。

六、每件石刻编纂内容包括“名称”（全称）、“简介”、录文（全文）。另附照片或拓片。

七、凡涉及人物的石刻，“简介”除介绍石刻外，还应介绍人物的生卒年、籍贯、主要官职、生平事迹、著述等；凡涉及人物籍贯的，一律用原地名，括号内注明今地名。如郭泰，太原界休（今山西省介休市）人。

八、新中国成立以来，有不少石刻陆续由原址搬迁到异地，这部分石刻均以现收藏单位收录。地址一律按原址书写，然后注明搬迁时间和地点。

九、真假或断代暂无定论的石刻，可沿用旧说或存疑。有几种说法的，诸说并存。

十、纪年：1912年以前的石刻一律用历史纪年，括注公元纪年，如唐贞观元年（627）。括号内公元年号前后不加“公元”和“年”字。1912年以后至1949年10月1日中华人民共和国成立前，一律用民国纪年，括注公元纪年，如中华民国16年（1927），也可写成“民国16年（1927）”。民国年号用阿拉伯数字，不用汉字。1949年10月1日之后，一律用公元纪年。

十一、表示体积、面积等尺寸的，用“厘米”。如长（或高）120、宽60、厚80厘米，长、宽

均不加“厘米”二字，用顿号间隔。

十二、收录的石刻文字原为繁体字的，仍用繁体字；原为简化字的，仍用简化字。1957年汉字简化之后，有的碑繁简混用，录文尽量保持原貌，以保存史料的真实性。

录文横排，原则上根据文意分段，不易分段的，可以连排。编者所加文字，用楷体字，并加圆括号，以与正文宋体字区别。如“(碑阳)”、“(碑阴)”等。

十三、收录的石刻文字，只作标点，不作校勘，原文中的错别字、异体字、通假字及不当之处等，保持原貌，不作甄别、注释和加括注。

十四、石刻文字漫漶、剥泐不清的，用一字一“□”表示。漫漶、剥泐字数不清的，用“……”或“下阙”表示。

十五、索引按类编排，使本书既可按历史顺序阅读，又可按类检索，互为补充，相得益彰。

总序

李玉明

石刻,指镌刻有文字的历代碑、碣、造像碑、经幢、石幢(内容非经文者)、摩崖题记、墓志铭、画像石等,是历史文化的重要载体。

石刻,有狭义和广义的两种理解。狭义的理解,专指“碑”;广义的理解,包括碑、墓志、造像等各类刻石。

所谓“碑”,汉以前就有了,但那时的碑不是为了刻字,而是立于宗庙、学校,用以观日影、记时刻、测方向的。古代礼仪规定,主人迎宾进宗庙之门要当碑而揖。祭祀时亦常常把祭祀用的牛羊等牺牲先拴于碑上。碑在古代还有另一种用途,是立于墓前用于棺木下葬,称为“窆石”。下棺时用以固定轭轳,所以早期的墓碑中上部有穿,称之为“碑穿”,用以系绳下棺;在宗庙之碑则为系牺牲的牛羊所用。因此,最初碑的用途并非为了刻字,而是实用。

现代意义上的“碑”,兴起于西汉而盛于东汉。原来在西汉以前,即商周时期歌功颂德的文字铸刻在钟鼎彝器上,西汉开始以石代金,用碑记载功德和事件了。这即是金石铭文的由来。

从西汉“碑”开始镌刻文字以来,历朝历代的碑刻大体相似,均由碑首、碑身、碑座三部分组成。但各类碑之间又呈现繁多的样式。碑头有圭首、圆首、平首、梯首、冠形首、螭首等。碑身以长方形为多,另有倒瓶形,六棱、八棱形,正方柱形,扁方形等。碑座有龟趺形,形状庄重,采用得最多。古人以龟为长久,常常以龟(实际称鼈)背碑。碑的内容有功德碑,记载文臣武将的文治武功;庙碑,种类繁多,记述庙的修建历史;墓碑,记载死者籍贯、世系、事迹及卒葬时间等。还有记事碑、纪念碑、文告碑、诗文碑等。

从现代广义上讲,凡是镌刻有文字的石刻都可以称为碑刻,而在先秦时除“碑”以外,其他都不称碑,而称“刻石”。迄今我国发现最早的刻石是商代的《小臣系毁》和一些石磬刻字。以后有秦石鼓文,秦始皇峰山、泰山、琅琊台刻石等。汉以后这些刻石逐渐统称碑石了。佛教传入中国和中国道教兴起后,又出现了宗教刻石及造像。山西是我国中原地区宗教刻石最早产生和发展的省份之一,云冈石窟、天龙山石窟,以及现在散存在全省各地大量的经幢、石幢、造像碑等刻石,见证了这一历史发展的轨迹。另外,作为墓碑衍化物的墓志,起源于汉代,形制为长方形。而标准方形的墓志则兴起于魏晋南北朝,大盛于唐,是碑刻的重要组成部分。比如山西现存的北魏司马金龙墓志,封和宠、辛祥墓志;北齐裴良、庾狄回洛、娄叡墓志;东魏刘懿墓志等。

石刻最大的特点,是能长久地保存下去,故称为刻在石头上的历史,简称“石史”。它最大的功用,是可以证史、补史和纠正官修书面历史记载的舛误,在弘扬民族文化,借鉴历史经验,在为社会主义政治、物质、社会和精神文明建设服务等方面,都有十分重要的意义,历来受到地方当局、有关社会组织和个人爱好者重视。例如,我国现存最早最大的殿堂式建筑五台山佛光寺东大殿,1937年梁思成先生调查发现后,轰动了国内外学术界。殿前镌刻于唐大中十一年(857)的经幢,解决了该殿学术上的两大问题。一是根据经幢的记载,该殿始建于唐德宗大中十一年(857),不仅使该殿是唐代建筑得到了有力的佐证,而且使这座国宝级文物建筑有了准确的纪年,其学术价值大大被提升。二是从这幢经幢的记载中得知,佛光寺东大殿的施主(即捐资人)是长安官宦人家出身的女弟子“宁公遇”。由于施主的身份高,其建筑的级别也相应被提高。又例如,山西现存一万八千多处古建筑,其每处建筑的历史沿革,要么文献记载简单,多数只一句话;要么查不到任何记载。而这些建筑前前后后的历史发展变化情况,主要靠现存碑刻的记载来解决,因而各座古建筑附属的碑刻就成了该古建筑历史沿革有力的证据。再例如,山西历史上的灾荒不断,元大德七年(1303)平阳、太原地区曾发生过山西历史上最大的一次地震;清光绪三年(1877)曾发生过山西历史上最大的一次旱灾,连续三年颗粒无收,死亡百姓不计其数,并出现了人吃人的现象。这些灾荒,由于历史的原因(如

信息不畅),或是地方官员为保乌纱帽,有意隐瞒,因而文献记载零碎简单,甚至缺失无记载。而民间百姓在灾荒过后却镌刻了不少碑刻,使后人永志不忘。这些灾荒碑虽有不少毁于战火,或被人为破坏,但各地保存至今的仍有不少,已成为研究山西历史地震、水旱等自然灾害的宝贵资料。除灾荒碑外,存世的还有不少古代科技方面的碑石,是研究当地农林水利、医药等发展的重要实证。三晋石刻是我省丰富多彩的一个重要人文资源。因此,编辑出版《三晋石刻大全》,不仅具有深远的历史意义,而且有可资借鉴的现实意义,是功在千秋、荫及子孙的一件好事、善事。

自宋代兴起金石学以来,访求石刻是历代众多史学家、方志学家们的终生爱好和追求。山西自明成化十年(1474)创始《山西通志》时,就收录了“金石”资料,现在能够作为代表的是清光绪年间山西巡抚胡聘之主编的《山右石刻丛编》。这套《丛编》于光绪二十五年(1899)出版,共40卷,收录北魏至元代计14个王朝840余年的各类石刻720通(件)。还有在此之前于光绪十八年(1892)官修的《山西通志·金石记》(单行本称《山右金石记》),杨笃(秋湄)主编,收录汉以来碑刻1550余通。《山西通志·金石记》与《山右石刻丛编》比较,前者“有则录之,存亡不计”,后者“存者收录,亡者不述”。

山西历史上石刻最多时究竟有多少,谁也说不准。新中国成立后,经过文物部门的多次调查和普查,山西现存各类碑碣大约两万。清代著名金石学家叶昌炽在《语石》中说:“大抵晋碑皆萃于蒲、绛、泽、潞四属。”四属原都称州,大体上是现在的运城、临汾、晋城、长治四市,即山西南部地区。《山右石刻丛编》收录的720通碑刻,属于上述四州的有496通,占全省的68.9%;《山西通志·金石记》收录的1550余通碑刻,属于上述四州的有993通,占全省的64%;现存的两万余通石刻中,上述四市占了全省的一半以上,叶氏的论断基本是正确的。但除上述四州(四市)外,其他地区也有不少碑刻存世,其中不乏精品,同样应予重视。

新中国成立以来,山西省文物考古部门和有关部门、团体,以及个人爱好者在石刻的调查、保护、拓印、研究、出版等方面做了大量工作,取得了一定成果。但这些成果比较零星分散,缺乏全面性、系统性;也没有一个专门访求石刻的机构,使这项事业的发展受到一定制约。其次,历史资料少而缺失,已出版问世的石刻著作,存量极少,不仅难求,而且收录不全。比如,《山右石刻丛编》和《山西通志·金石记》均只收录到元代,且遗漏不少,大量明清时期的碑刻未被采撷,造成历史的遗憾;宋代赵明诚的《金石录》只收录山西唐以前碑石45通;清代王昶的《金石萃编》,只收录山西元以前碑石近30通。所有这些,都需要我们在前人研究成果的基础上,做大量的拾遗补缺工作。第三,建国以来又新发现了大量的石刻,特别是新发现和出土了一批重要的墓志铭、摩崖题记、造像碑等,大大丰富了山西石刻的研究资料。比如北朝至隋唐一批重要墓志的出土、黄河沿岸等处汉以来漕运摩崖题记和一批早期造像碑的发现,以及其他一大批新发现石刻的著录登记等,都是重要的石刻资料,这些都需要有人去进一步访求和研究。第四,石刻文物具有不能再生性的特点,毁一件即少一件。比如北周武帝二次灭佛,山西的汉碑及三国两晋碑除郭泰碑外,全部被毁。郭泰碑后来也流失不存,造成了“山右无汉碑”的历史遗憾。当前仍存在盗窃和建设工程中人为破坏石刻文物的严重现象,自然损毁也日益加剧,古老石刻随时都有流失和被毁的危险。因此,抢救保护石刻,将其全部著录在册,世代流传下去,是当务之急,是带有抢救和存史双重重要性质的宏大工程。

为了全面系统地开展三晋石刻的访求和研究工作,三晋文化研究会成立以来,即借鉴历史经验,适应形势的需要,挑起了保护研究石刻传统文化这个重任。从1990年开始,即着手分市编辑出版《三晋石刻总目》,到2006年底,已有9个市《总目》正式出版,共收录存碑11878通,佚碑4168通,合计16046通。

在基本完成《三晋石刻总目》编辑出版的基础上,从2007年正式开始编辑《三晋石刻大全》。《大全》以《总目》为基础,将新中国成立前后不论存佚,有文则存,全文抄录,并断句。同时,每篇加“简介”,附照片或拓片。基本上每县(市、区)1卷,山西博物院和五台山、晋商会馆各1卷,再加记事总目录1卷,全省预计125卷。

分步编辑出版的山西石刻研究成果,其资料价值、历史价值、学术价值和使用价值都将远远超过以往出版的石刻著作,将成为山西有史以来的首创之作,流芳后世,意义深远!

是为序。

序 一

陈长禄

临汾，史称平阳，位于山西省西南部的中心地带，现辖一区、二市、十四个县。临汾是中华民族的主要发祥地之一，文化底蕴丰厚，地上地下文化遗物十分丰富，仅国家重点文物保护单位就达28处，居全省、全国前列，其历代石刻之丰富，更是名冠三晋。

石刻虽然坚硬，也有风化殆尽的时候，加上历史上临汾一带是兵家必争之地，强烈地震又多，临汾的碑刻在1949年前就损失不少。新中国成立后，战乱兵燹虽成历史，但古老石刻流失和被盜被毁现象仍未绝迹，如今临汾的石刻除少数保存较好以外，相当一部分或矗立于乡间小庙，或倒卧于荒烟蔓草之中，或已散落民间被挪作它用，随时都有佚失之虞。

石刻是历史文化的主要载体，大多数碑碣上的文字是一种公开的地方历史档案。与传世文献相比，石刻文字更具有地方性与民间性，往往直接记述了当地历史人物的活动和重大历史事件，因此它是研究区域历史文化的不可或缺的资料。一些学者将金石文字与地方志、宗族谱牒并列为研究地方历史文化的三大史料来源，是有道理的。

临汾历来重视石刻文字的收集和整理。明清的地方志书，大多收录了本行政区域内的重要碑文。晚清以来，临汾开始有了金石著作。同治年间，洪洞董文灿撰有《山右碑目》书稿一卷，惜已不存；光绪年间，临汾宋琦撰有《山右金石存略》二十一卷，其中卷三至卷二十一今存新绛县；乡宁杨笃在撰写光绪《山西通志·金石志》的基础上，撰有《山右金石记》十卷，刊行于世。光绪年间编成的《山右石刻丛编》，收集了临汾地区87篇碑刻文字，其中半数今已亡佚。新中国成立后，特别是近年来，出现了多部金石文字专著。上世纪九十年代，郭居明编撰了《乡宁碑文选》；由王汝雕编著的《山西地震碑文集》和由王汝雕、牛文山编著的《临汾历代碑文选》分别于2003、2005年出版；2005年，侯马市、曲沃县的政协文史资料委员会分别编印出《侯马碑记》和《李一先生曲沃三十八通古碑注》；2007年，李国富、王汝雕、张宝年编著的《洪洞金石录》出版。但在这期间最大的工程是，临汾市三晋文化研究会于2001—2004年，组织各县市理事，对全市范围内留存的历代碑碣进行了一次全面调查造册，登记了上自北魏，下至民国各个朝代的碑碣4003通，搜集碑文数百篇，编辑出版了58万字的《三晋石刻总目·临汾市卷》。这部《总目》成为临汾市编撰《三晋石刻大全》的重要参考依据。

此次由三晋文化研究会发起编纂《三晋石刻大全》，以县域为单位，每县一卷。石刻编选时间下限截至每卷定稿，无论编选范围还是时间跨度都是前所未有的。这也正是我们所期盼的一件泽被后人的大好事。

临汾市境内现存石刻中，重要的有：浮山唐玄宗李隆基《大唐龙角山庆唐观纪圣铭》御制御书碑及元代《传谕蒙哥皇帝旨碑》；吉县锦屏山北魏、隋、唐及宋、元摩崖石刻；襄汾北魏、北齐、隋、唐造像碑，清代董其昌撰写的《昼锦堂记》；曲沃宋代吴勉之的《晋公世子碑铭》，元代的《释迦如来成道碑》；乡宁元代《重修晋荀息大夫庙碑》，翼城赵孟頫的《大元晋宁路翼城县金仙寺住持弘辩兴教大师裕公和尚道行碑》以及元大德十一年《上天眷命碑》，明代《欧阳永叔醉翁记刻石》；洪洞宋代《大宋新修女娲庙碑铭并序》；尧都区宋代《晋州姑射仙洞新修功德记》；安泽北魏、北齐造像碑等。历代名人撰文书丹的有襄汾虞世南的草书碑，洪洞宋治平元年郭子仪的奏牒碑，金代张商英霍山诗碣，襄汾苏东坡的行草圆碑，文徵明的草书碑，郑板桥的行书碑，侯马《乾隆御笔千叟宴诗碑》，洪洞清代何绍基的《猎碣亭》及香梅的宋拓本勒石的石鼓文，襄汾丁村赵邦清的楹联以及地方一些名人书写的篇章、铭文、诗词、楹联等等。这些石刻在历史、科学及石雕艺术与书法艺术诸方面都有着重要的价值。唐玄宗李隆基的《大唐龙角山庆唐观经圣铭》称太上老君为其远祖，在高祖、太宗之际，显化于龙角山。其汉隶八分体书飘逸潇洒，结体紧凑，点画之间自有其异趣，

实为唐代的杰作。《晋公世子碑铭》的颜体书法，端庄秀健，笔力道劲，古朴豪放，是宋碑中之佳作。《大元晋宁路翼城县金仙寺住持弘辩兴教大师裕公和尚道行碑》书法刚劲沉稳，圆浑道劲，全篇气势连贯，法度严谨，笔老墨秀，洒脱超逸，横竖点画，笔笔着力，臻于炉火纯青之境界，是赵体中最完整的一通碑刻。再如明正德九年（1514）《增修尧、舜、禹庙图碑》和明嘉靖十八年（1539）镌刻的《祭祀仪注、尧陵及庙宇建筑分布图碑》分别记述、绘制了元明以来尧庙、尧陵之规模、布局、建筑形制和陵寝祠宇规模形制等，用图例刊于石，是研究其建置、沿革的有力佐证。襄汾的普净寺，霍州的中镇庙，翼城的乔泽庙，尧都区的大云寺、牛王庙、坡子村，洪洞的广胜寺，吉县的圣母庙，蒲县的东岳庙等地的石刻碑碣，都较详细地记载了元大德七年（1303）和清康熙三十四年（1695）平阳两次大地震的实况，是考察历代地震、探索地震规律重要的历史证据。《增修康泽王庙碑》记述了平水源头方圆百里到处涌泉，严禁开山凿石，保护泉源。洪洞广胜寺《重修明应王殿碑》，明确规定了三七分水的制度，并设置了铁栏记标，使之正常管理灌溉。另外，乡宁、大宁、吉县、曲沃、隰县、蒲县等地都用碑刻记载了争水、斗水、分水等方面的史料。再如有关教育兴学、发展生产、灾荒赈济、民间习俗、乡规民约之类碑刻，都具有重要的历史价值和现实教育意义。除以上重要的碑刻外，在社会主义革命和建设时期，先辈们也留下了大量的革命遗址和文物，其中碑刻也不在少数，所有这些都是今天向人民群众特别是青少年进行爱国主义和革命传统教育的重要资料。

《三晋石刻大全》临汾各县、市、区分卷的编纂工作得到了临汾市委、市政府以及各县（市、区）领导的高度重视和大力支持，因此这项工作才能按照预期的进度圆满完成。我们相信，《三晋石刻大全》临汾各县（市、区）分卷的出版发行，不仅是对全市范围石刻资源的有效保护和合理利用，而且对于文化强市、文化强省的建设也大有裨益。

序 二

中共古县县委书记 李 菲
古县人民政府县长 加天山

古县位于霍岳之阳，境内山峰环峙，森林密布，河流清澈，物产富饶，是一个历史悠久，人文荟萃的古老县份。其历史沿革变化无常，较为复杂，1971年8月恢复独立设县，总面积1206.38平方公里。辖四镇六乡，111个行政村。2001年撤并乡镇后为四镇三乡。在这块古老而美丽的大地上，不仅有岳阳故城、东池堡、古岳城、延庆观、热留关帝庙、千年神牡丹、蔺相如墓等一批重要文物古迹，而且有数百处地上地下文化遗存。这些遗存上下五千年，每一块砖，每一片瓦，每一个陶片中都积淀着深厚而广泛的文化内含和历史信息。其中留存于这些古老遗址中的金石铭刻，就是这些文化积累中的瑰宝。改革开放以来，古县县委、县政府在全力推动全县政治、经济与社会各项事业飞速发展的同时，文化文物事业遵循古为今用，挖掘整理，弘扬发展的指导方针，取得了令人瞩目的成就，新修《古县志》、《古县核桃志》、《古县牡丹志》以及《张家沟村志》等一大批文化精品，为增强全县软实力，提升县域综合实力做出了突出贡献。

这部《三晋石刻大全·临汾市古县卷》是省、市三晋文化研究会大力指导下完成的一部文化经典，是弘扬古县历史文化的精品之作。她浸透着我县文物工作者的心血和汗水，值得我们倍加珍惜和爱护，并予以认真研究和利用，使之成为建设古岳文化的重要组成部分。

一通石碑，就是一段历史的缩影，一处风俗的体现，一方文化的结晶。研究一方历史要坚持科学的态度和求实的精神；认定一方历史，要占有充分的史料和有力的论据。书中所收录的上自北朝，下迄当今的354通石刻铭文，门类齐全，绝大部分年代清晰，内容既涉及宗教活动，记载重大历史事件，又涉及自然景观，民风民俗，既涉及古县境内的先贤名人，记述了不同阶段的历史人物，又涉及历朝历代的演变脉络和发展进程，实为一部古县的石刻历史，一部记载千余年古县政治、经济、历史、文化、宗教、建筑等众多方面的百科全书，她理应在中华民族灿烂的文化史中占有一席之地。

我们常说：“古县不古”，当你细读了这部书后，就会有新的、更深的认识和体会。今天，站在古县历史发展的新起点，怎样不忘历史，怎样弘扬历史，怎样发展文化，怎样传承文明，是摆在我们面前的新课题。正直善良，勤劳朴实，不畏艰险，开拓进取的古县人民，一定会在新的历史条件下不断探索前人没有走过的道路，不断创造新的辉煌历史，谱写新的历史篇章，镌刻出一部永留人民心中的历史丰碑！

概 述

古县地处太岳山南麓,洪安涧河中上游,山西省临汾市域东北部,位于东经 $111^{\circ}47'45''\sim 112^{\circ}11'10''$,北纬 $36^{\circ}2'10''\sim 36^{\circ}35'35''$ 之间。东与安泽毗邻,西与洪洞接壤,南与临汾、浮山相参,北与霍州、沁源交界。东西宽20.05公里,南北长56.85公里,总面积1206平方公里,总人口9.3万人。

上古时期,县境属冀州;春秋属晋,战国属赵,汉属谷远,魏、晋属杨县。公元528年,即北魏建义元年,境内在古岳村(古阳)始建安泽县。隋大业二年(606),县改名岳阳,并沿用千年之久。1971年8月由安泽、浮山两县析置组建,始建古县,辖4镇6乡。2001年全县撤乡并镇,设4镇3乡。

古县在沁水盆地西侧,太岳山隆起的东南部。属太岳山经向构造带与新华夏构造体系的复合部位,地势西北高、东南低,北部——西高东低,南部——东高西低,西南部更低。西北部霍山老爷顶海拔2346.8米,西南部偏涧下河滩海拔只有590米,落差1756.8米。开析度大,每平方公里达0.34公里,高低悬殊。构成:西北部和北部多高山峻岭,属山峦起伏的中高山区;中南部为低山丘陵区,地表覆盖多为黄土。几经风雨侵蚀,则出现残垣交错,沟壑纵横,梁崩棋布的复杂地形,地层由西北到东南,由老到新分布,地层受构造的严格控制,在多次地壳运动中,燕山运动广泛发育于中国东部的重要构造运动,受其影响的霍山大规模隆起,县内的盖层中的褶皱断裂也主要形成于这次地壳运动,从宏观来看,县境内断裂构造比较发育,褶皱不太发育,断裂以西北部和西部规模较大,岩层出露地区断裂比较发育。纵观全境轮廓,南北长、东西窄;北部小、南部大,中部弯曲凹陷,北部有一小狭长地段湾向东南,酷似一宝葫芦。

古县历史悠久,是一方古老而神奇的宝地。自古就有大禹治水、牡丹仙子、蔺相如、荀子等历史人物传说。从旧县镇的七里坡遗址出土文物中,可以证明早在新石器时代仰韶文化中晚期,境内就有先民生产、生活在这里;石壁乡三合村遗址和贾村遗址出土物又证明,在新石器时代龙山文化早期,县内亦有先民繁衍生息。悠久的历史,给古县留下了数量可观的文化遗迹。石壁村的张家大院,是反映晋南民居建筑形制不可多得的珍品;热留关帝庙,保存完整,代表着元代道教建筑的高度成就;活水龙吟延庆观,是古县现存古岳阳八景中面积最大且独具特色的瑰宝,所有这些,无不折射出古县先民的勤劳智慧之光。

千百年来,世世代代的古县人民,在汲取大自然丰厚恩赐,享受美好生活的同时,也为建设家园和保卫家园,英勇奋斗,前赴后继,谱写了光辉的篇章,涌现出一代代人杰。战国名相蔺相如,智御外辱,团结同僚,使得赵国鼎立于战国群雄之中。革命烈士冯春祯,在古鲁巴村被阎军教导师抓捕,遭受了种种酷刑,坚贞不屈地保护同志们安全,英勇献身时年仅25岁。1937年11月,安泽抗日民主政府成立,古县这块土地在中国共产党的领导下掀起了轰轰烈烈的抗战高潮,以赵子岳为首的一大批热血青年积极投身抗击日本侵略者的艰苦斗争中,书写了可歌可泣的光荣历史,这是一块具有光荣革命传统的热土。这里发生过数不清的大小战斗,这里留下了不知多少先烈的鲜血,这里留下过朱德、彭德怀、薄一波等革命家的足迹。有名的“四一五”奔袭战,霍山剿匪战,大觉寺诱击战,拦马沟伏击战,旧县夜袭战等,无不惊心动魄,充满传奇,太岳儿女为中国革命的胜利做出了英勇的牺牲和宝贵的贡献。在解放战争和和平建设时期,古县人民不惧艰险,艰苦奋斗,取得了巨大的成就,如今的古县已实现小康并走上富裕之路,古县人民在党的领导下正阔步向前,迈向更加文明富于健康的新生活。

悠久的历史,独特的区位优势,孕育了古县灿烂的古文明,为产生数量多、品位高的文物瑰宝提供了必备条件,造就了古县独特的大院豪宅、寺观庙堂、古墓葬石刻、革命胜迹等丰富多彩的文物类型。

中华民族是一个善于利用碑刻记载历史的民族,千百年来,形成了悠久的石刻文化传统。如今已成为我们研究古代经济和社会文化不可多得的第一手资料,成为历史文化的重要组成部分。古县悠久的历史也给我们留下了丰富的石刻文化,虽然随着时间的流逝,经过自然风化、战乱兵燹、地震灾害、人为破坏,古

县的碑刻损失十分严重,但是,仅就目前“十之存一”的留存碑刻来看,收集起来已是数量可观,弥足珍贵。这些碑刻以其独特的视角,从不同的侧面反映出古县悠久深厚的历史文化。挖掘、整理、保存这些历史遗存,是我们文化建设的一项繁重而紧迫的历史重任。

这部《三晋石刻大全·临汾市古县卷》由上下编两部分组成。上编为“现存石刻”,收录现存的自北朝至当代的石刻文字 298 篇;下编为“佚失碑刻”,收录元代以后的石刻文字 56 篇;另附未予收录的存碑目录 11 条及未予收录的佚碑目录 36 条。在 354 篇石刻文字中,按时代分,现存的 298 篇中,北朝 1 篇,唐代 1 篇,宋代 1 篇,金代 1 篇,明代 17 篇,清代 78 篇,中华民国 11 篇,中华人民共和国 171 篇,纪年不详 17 篇。56 篇佚失碑刻中,元 1 篇,明 15 篇,清 26 篇,中华民国 11 篇,纪年不详 1 篇,中华人民共和国 2 篇。按类型分,有碑碣、墓志、经幢、造像碑及其他杂类。按内容分,有历代名人神道碑、功德碑、墓志,有创建、重修、增修庙宇、衙署、学宫、城池、桥梁、寺观等记事和造像碑,有帝王御制圣旨、诏令、朝廷牒文碑,有记载政治、经济、军事、文化、宗教、水利、田亩、教育、格言、生产、生活、地震、灾害、宗祠家族、乡规民约以及自然风景等方面的记事碑,可谓包罗万象,无所不有。可以毫不夸张地说,这些金石铭刻,是一部记载千百年古县历史文化的种类齐全的百科全书。

现存的 298 篇石刻文字中,对研究古县历史有重大价值的就有不少,重要的有:北朝《尧店石佛摩崖造像》、唐代《杨府君墓志铭并序》、宋代《存留智聚寺碑铭并序》、明代《重修露岩寺碑记》、《重修关王庙碣》、《敕建白马山定国寺碑记》、《圣佛岩新修观音堂记》、《敕封寿官赵九卿墓碑》、清代《重修延庆观碑记》、《分水碑》、热留关帝庙《禁赌碣》、《重修三水桥碑》以及一些地方名人书写的碑铭、诗词等等,这些石刻在历史、科学及石雕与书法艺术诸方面都有着极高的欣赏价值。

由北朝摩崖造像可以推断佛教在我县历史上传播情况,根据历史记载及我县的寺院遗址分布,探讨佛教信仰对地方政治经济文化民俗等多方面的影响,是一处见证古县佛教传播历史的活化石。唐代《杨府君墓志铭并序》反映了当时岳阳县衙的所在地、岳阳县的政治经济概况以及基层建置,杨氏的迁徙、求学、为官的经历;宋代《存留智聚寺碑铭并序》清楚地表明唐武宗灭佛的历史事实,宋代恢复智聚寺的基本情况以及岳阳县城所在地在今旧县镇的史实,纠正了历史上记载错误,明代《重修露岩寺碑记》从作者的自述中可以知道明末社会动荡、民不聊生、盗匪横行的动乱形势。

古代的岳阳县虽然地处深山,人口稀少,但土地宽广,物产富饶,民众生活比较宽裕,再加文化相对落后,交通信息闭塞,佛道信仰盛行,几乎村村都有佛寺道观。“十里一亭,五里一庙”就是历史真实的写照,甚至一些山庄窝铺只有几户人家,也建有简单的土地庙、龙王庙等。同时佛道信仰的演化为寺观建筑的发展提供了强大的动力,相伴而生的戏曲文化、庙会文化蓬勃兴起,集资修庙成为村社的一项重要大事,刻石立碑记载其事代代不绝,今天这一传统依然在乡间流行。

古县人民有着敢于斗争、善于斗争、勇于斗争的光荣革命传统,抗战以来,这里是太岳革命根据地前沿,数以千计的古县儿女参军参战,直到解放家乡。他们又随大部队东征西战、南下北上,加入到解放全中国的伟大战争中,期间牺牲的烈士,功勋卓著,《革命烈士永垂不朽》、《兴建革命烈士纪念碑记》等就是这一战斗历程的真实记录。

记录和反映新中国建设历史成就的碑刻以及弘扬石刻文化的碑文,共收录了 171 篇,比较重要的有:牡丹景区开发、延庆观复修、相如公园建设、一中校庆、二中建设等,牡丹碑林、南山飞瀑收录刻制的全国名家书法,具有很高的收藏和欣赏价值,值得我们精心保护。

古县历史上留存碑刻十分丰富庞杂,到民国 21 年县长兼军法官武乡史标青先生指示将城内留存各种碑碣集中县府内保护,县内各处碑刻则处于无序状态,抗战之后,社会动乱,随意破坏,直至建国,寺庙观宇破败不堪,僧道寥落,碑刻作为建筑石构件被用于铺路建房。“文革”及之后的时期,文物工作投入不足,管理松懈,拆庙破石,任意而为,致使许多有珍贵价值的碑刻遗失殆尽。岳阳城内二普时有碑刻八通,三普时只有四通,最珍贵者雍正时所立《平定青海告成太学碑》满汉双语被人为丢弃涧河滩;道光年间《修建堤工碑序》记载涧水暴发冲毁护城河堤数十丈,岳阳县十五里集资重修的经过,也被住户以碑为白虎,有碍主家运气为由,抛弃涧河滩,极为可惜。四次山圆觉寺 1987 年时有碑五通,这次收录时只有两通,且已碎为

六块，其他几通不知下落。延庆观历来为我县人文荟萃之地，历史久远，碑刻众多，在上世纪六十年代为学校占用期间，将大部分碑刻集中在观下溢水处建成莲花池，后来学校迁走无人管理，莲花池石刻被附近村人拆除，用作他途，延庆观只保留五块碑碣，2006年重修时又遗失毁坏三块，实在令人痛心。原大觉寺遗址在1971年古县建县时，由于当时的领导提出建设一座石头城的构想，对旧城周围的寺庙遗址进行拆除，所拆石料包括碑刻用于建新城，但只建了一排十间平房，工程成本太高，而放弃原来计划。诸如此类的事情比比皆是，不足为怪。

当然，同样是古县，热留、交里、大南坪、圪堆、金堆等村的神刻则保存的较全而好，值得庆幸，这与当地的干部认识有密切的关联，有的村干部在大会小会宣传发现文物都要及时报告村委，并第一时间妥善保管。热留村这几年旧村改造，挖渠、修路、建新房，发现了明代三官阁碑残块、清代创修文笔塔碑残块以及其他碑刻残块，都很好地保存在关帝庙里。这些对于研究村史，研究我县的历史文化都具有重大的意义。

总之，本书收集的这些石刻文字，已成为古县历史文化的重要组成部分，是珍贵的历史文化遗产，是研究古县地方历史的重要资料。

《三晋石刻大全·临汾市古县卷》编委会

《三晋石刻大全》

荣列国家十二五规划、山西省十二五规划，并荣获山西出版传媒集团
2009年度十大好书、优秀晋版图书一等奖、全国古籍优秀图书一等奖。

已(即)出书目(有★号者为已出)	定(估)价	已(即)出书目(有★号者为已出)	定(估)价
★《临汾市洪洞县卷》	600元	★《长治市沁源县卷》	350元
★《临汾市尧都区卷》	480元	《长治市平顺县卷》	400元
★《临汾市安泽县卷》	280元	★《长治市黎城县卷》	500元
★《临汾市侯马市卷》	260元	★《长治市长治县卷》	300元
★《临汾市曲沃县卷》	380元	★《长治市长治县炎帝碑林卷》	400元
★《临汾市浮山县卷》	480元	★《长治市屯留县卷》	200元
★《临汾市古县卷》	380元	《长治市长子县卷》	240元
《临汾市隰县卷》	220元	《长治市武乡县卷》	280元
★《运城市盐湖区卷》	420元	★《太原市古交市卷》	200元
★《晋中市寿阳县卷》	580元	★《太原市杏花岭区卷》	400元
★《晋中市灵石县卷》	580元	★《太原市尖草坪区卷》	300元
★《晋中市左权县卷》	380元	★《吕梁市孝义市卷》	680元
★《晋中市榆次区卷》	410元	★《忻州市宁武县卷》	280元
★《晋中市和顺县卷》	300元	★《朔州市平鲁区卷》	280元
★《阳泉市盂县卷》	620元	★《大同市灵丘县卷》	200元
★《晋城市高平市卷》	680元	★《大同市灵丘县卷续编》	200元
★《晋城市沁水县卷》	500元	★《大同市左云县卷》	240元
★《晋城市阳城县卷》	660元	《大同市浑源县卷》	220元
★《晋城市陵川县卷》	480元	《大同市广灵县卷》	300元
★《晋城市城区卷》	480元		
★《晋城市泽州县卷》	690元		

目 录

凡例

总序·····	李玉明
序一·····	陈长禄
序二·····	李 菲 加天山
概述·····	编委会

上编 现存石刻

●北朝·唐·宋·金·元

尧店石佛摩崖造像(北朝时期)·····	(五)
杨府君墓志铭并序(唐神龙元年)·····	(七)
存留智聚寺碑铭并序(宋天禧四年)·····	(八)
延庆观石刻罗汉像(金元年间)·····	(一二)

●明

启建露岩寺梅檀林普通宝塔碑记(明景泰五年)·····	(一五)
圣佛岩新修观音堂记(明弘治七年)·····	(一六)
圣佛岩观音堂石经幢(明弘治七年)·····	(一八)
圣佛岩观音堂石雕观音像(明弘治七年)·····	(一九)
圣佛岩观音堂石雕菩萨像(明弘治七年)·····	(一九)
重修四次山圆觉寺记(明弘治十六年)·····	(二〇)
重修关王庙碣(一)(明正德十六年)·····	(二三)
重修关王庙碣(二)(明正德十六年)·····	(二四)
重修韩仙君庙碑(明嘉靖二十年)·····	(二五)
重修露岩寺碑记(明嘉靖二十二年)·····	(二六)
白马山敕建定国寺先师菩萨祖训五服宗派重修殿堂碑记(明嘉靖二十七年)·····	(二八)
岳阳县金堆里金堆村北重修诸神庙碣(明万历九年)·····	(三一)
弱柳三官阁碑记(明万历十六年)·····	(三二)
赵公璞墓碑(明万历十七年)·····	(三三)
敕封寿官赵九卿墓碑(明万历二十年)·····	(三四)
明故文林郎陕西秦安县知县赵公墓志铭(明万历三十一年)·····	(三五)
敕建白马山定国寺铸造千叶莲佛屢修殿宇前后碑记(明万历四十八年)·····	(三七)

●清

活水龙吟碣(清康熙七年)·····	(四一)
-------------------	------