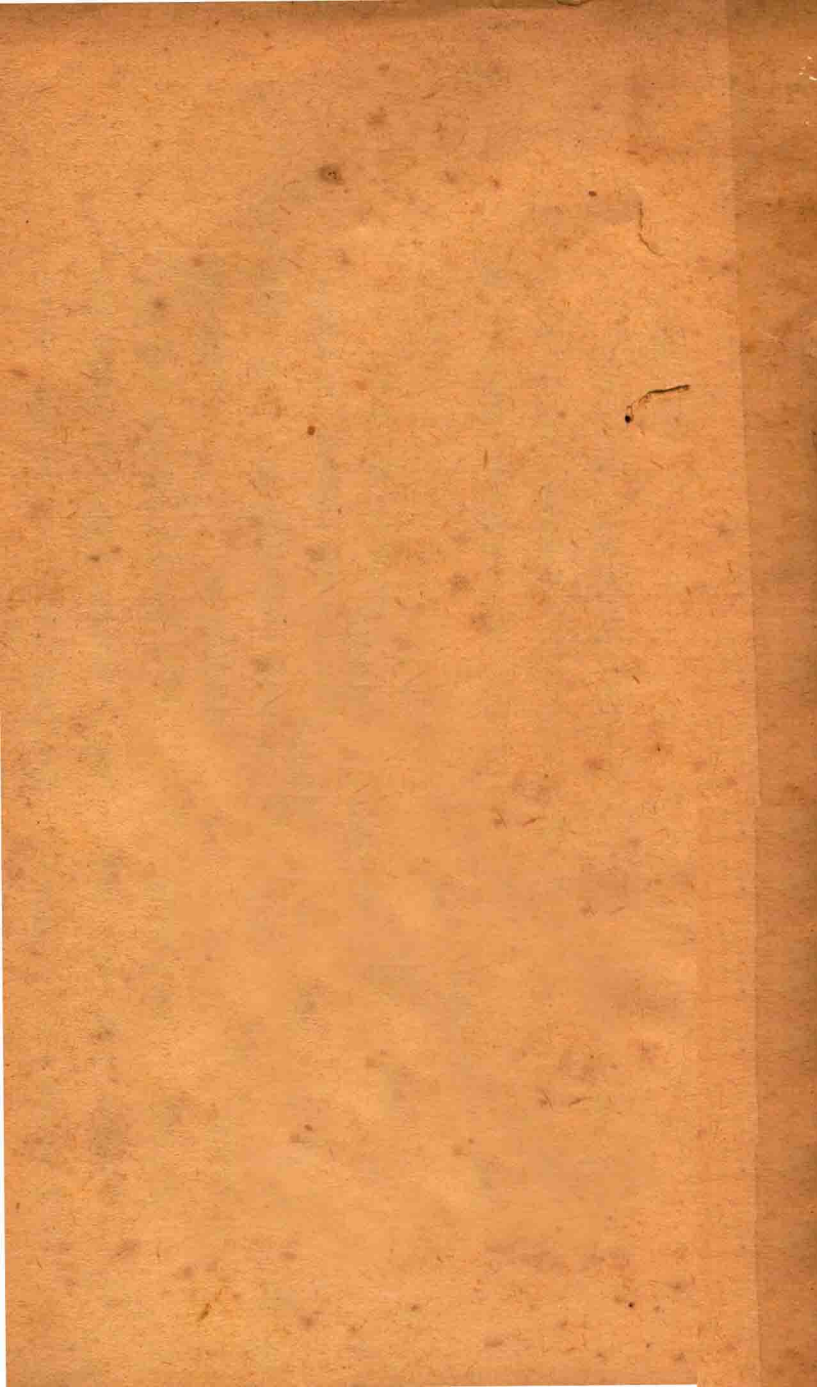




中華民國二十一年十二月出版

國學研究（全四冊）

【第四冊集部定價銀七角】

（外埠酌加郵費匯費）

編著者 顧 藹 丞

出版者 世界書局

印刷者 世界書局

不 准 翻 印

發行所 上海各省世界書局

例一言

一 本書的目的：在論述吾國自漢以來諸家的「專集」，及其他「集部」之書，藉以啓導初學者研習「文集」的門徑，認識「集部」的內容；並於吾國各集的抉擇去取，各家的學問根源，加以簡切的說明，使學者得以明瞭「集部」的概狀。

二 本書的內容：依據四庫中所著錄的各集，擇其最重要的作家，分類列舉；每類之內，先說這一類的概要，再分論各集的大致；若「別集類」中所選各家的「文集」，則更用文學史編制的方法，以各時代最著名之文學家，擇充選錄，俾便研習。

三 本書的編制，凡分七章：首論研究「集部」所需的常識；次述「楚辭類」的「作家」與「註家」；再次爲「別集類」，以其「文集」較多，分爲上中下三章，以調劑篇幅；更次爲「總集類」與「詩文評類」，擇其中比較重要的

諸製，爲之論述；若「詞曲」一門，本爲文學間餘之物，今姑從略。

四 本書爲學者欣賞文學，及研究便利起見，故對於各集的選擇，處處以「關乎文學」爲標準，「力求簡易」爲原則；至若「作者」的小史，與「傳本」的歷程，亦爲閱讀諸集時不可不知之事，今於每部「集」中，對此二者，均加以說明。

五 本書專供一般初讀「集部」的人作參考之用，故所取材料，不求博瞻；每類之中，祇擇其卓然有名者箸錄；有志於是，或就其全部作家的文集以觀，或選其性所喜好的略習幾種，無所不可。

六 四庫之中，「集部」最爲浩博，去蕪存菁，選以供學者之研究，本屬難事，是以自來編輯「集部」之書者絕少。此書就著者主觀所及，拉雜編成，去取之間，諸有不當，希海內明達，加以指正！

中華民國二十一年，一月十日，顧藹丞於光華。

目次

第一章 總論 一

一 「集」字的意義 一

二 「文集」的來源 二

三 「集部」的分類 六

四 「集部」的評議 一一

第二章 楚辭類 一五

一 楚辭 一七

二 楚辭的註家 二九

子 王逸楚辭章句 三〇

丑 洪興祖楚辭補註 三一

寅 朱嘉楚辭集註 三三

卯 吳仁傑離騷草木疏.....三四

第三章 別集類上——漢魏六朝的別集.....三五

一 揚子雲集.....四〇

二 蔡中郎集.....四二

三 孔北海集.....四四

四 曹子建集.....四七

五 陸士龍集.....四九

六 陶淵明集.....五〇

七 鮑參軍集.....五三

八 謝宣城集.....五五

九 江文通集.....五七

十 庾開府集.....五八

十一 徐孝穆集.....六一

第四章 別集類中——唐宋兩朝的別集……………六三

一 王子安集……………六七

二 楊盈川集……………六九

三 盧昇之集……………七一

四 駱丞集……………七三

五 張燕公集……………七五

六 李太白集……………七七

七 杜工部集……………八〇

八 元次山集……………八三

九 獨孤叱陵集……………八五

十 韓昌黎集……………八七

十一 柳柳州集……………九〇

十二 皇甫持正集……………九三

十三	李文公集	九四
十四	白氏長慶集	九七
十五	杜樊川集	九九
十六	穆參軍集	一〇一
十七	歐陽文忠集	一〇四
十八	元豐類藁	一〇七
十九	臨川集	一〇九
二十	嘉祐集	一一一
二十一	東坡全集	一一三
二十二	麟城集	一一五
二十三	牛晦庵集	一一七
二十四	黃山谷集	一一九
二十五	劍南詩藁——渭南文集	一二一

第五章 別集類下——元明清三朝的別集……………一二四

一 牧菴文集……………一二七

二 道園學古錄……………一二九

三 文安集……………一三一

四 宋學士全集……………一三三

五 誠意伯文集……………一三五

六 遜志齋集……………一三七

七 空同集……………一三八

八 震川文集……………一四〇

九 弇州山人四部彙……………一四二

十 望溪集……………一四四

第六章 總集類……………一四六

一 昭明文選……………一四七

二	玉臺新詠	一五〇
三	文苑英華	一五一
四	唐文粹	一五二
五	宋文鑑	一五四
六	文章正宗	一五五
七	元文類	一五七
八	明文衡	一五八
九	唐宋八大家文鈔	一五九
十	四六法海	一六一
十一	漢魏六朝一百三集	一六三
十二	古文雅正	一六四
第七章	詩文評類	一六六
一	文心雕龍	一六八

二	詩品	一六九
三	文章緣起	一七一
四	本事詩	一七三
五	六一詩話	一七四
六	中山詩話	一七五

集部

第一章 總論

一 「集」字的意義

什麼叫做「集」？按之許氏說文解字曰：「集，羣鳥在木上也」。這個字的形體，原本作「𪔐」，从三隹在木上。隹，是指短尾的鳥；三，是表其數之多；因此，字从三隹在木上，便有「集合」之意包含在內。小篆把牠省作「集」，則無「集合」之意可尋了。又按此字，古文作「𪔐」，祇取三隹集合，而不从木，這是重在「集合之義」，而不重在「集合之地」的。後人引申牠的意義：有作「雜」解的，如孟子中有曰：「是集義所生者」，朱「註」：「集，雜也」。有作「合」解的，如史記中曰：「天下雲集響應」，「索隱」曰：「

集，合也」。總之，集字的形成，兼有「會聚」或「雜合」之意，存乎其間。

至若「文集」之所以謂爲集者，大抵因爲某一家著作中所輯的文字，是雜集各種學術，或各種文體而成；有異於「經」「史」「子」等，專守一家之言，而不相混雜的。今按漢書藝文志，有謂：「劉歆總羣書而奏其七略，故有輯略，……」云云。顏師古「註」曰：「輯與集同，謂諸書之總要也」。是「集部」的名目，漢時已肇其端了。要之，三代而下，凡有文人學士，其著述成書，而不能列入於「經家」「史家」「子家」的，都得稱牠爲「集」。「集」中所包括的，詞賦文章，一切皆有；且多著聲於藝林，卓然可爲後人所取則的。後世又因牠位於經（甲部），史（乙部）子（丙部）三者之下，故亦稱「集部」爲「丁部」云。

二 「文集」的來源

欲論「文集」的起源，請先論這個「文」字。按易經上說：「物相雜，故曰文」。許氏說文曰：「文，錯畫也」。又說：「𠂔，𦘒也」；「𦘒，𠂔也」。論者或謂「文理」「文字」「文辭」等，都得稱牠爲「文」，若形容牠的華美，則當稱作「𠂔」。其實所謂「錯畫相雜」，本含着「華美」的意義，稱「文」，已經很足夠了。𠂔字，是一種孳乳之辭，所以後世少有承用牠。劉熙釋名，則說：「會集衆彩，以成錦繡；會集衆字，以成辭義，如文繡然也」。依此看來，彩繡之美，這是文的本義；若屬辭的美，同於彩繡，亦得稱牠爲文。大概人的表達意志，最初是用言語的，繼之遂有文辭。孔子所謂：「言以足志，文以足言」；又說：「言之無文，行而不遠」；這兩句話，真是不錯！

嘗考吾國文字的形成，遠在上古軒轅的時候。其後因文化的推演，於是文辭也一天進步一天。就其大體而論：凡是古聖先王的遺訓，足以經綸天下的，後人稱牠爲「經」；敍記歷代帝王的言行政教，以傳於後世的，後人稱牠爲「

史」；道術既裂，方術以興，一般才士，各得其學術的一端，以自鳴其說的，後人又稱牠爲「子」；這都是周秦以上的文字，而且是各有專家不相雜廁的。

但自周秦治學分途以來，諸子百家的學說，蠡然以起，誠不勝其紛紛擾擾之狀，有識的人，固已病其道術的分裂了！然其時專門傳家之業，創之者原不欲以文自名；苟足顯箸他的專業，而可以傳授他的門徒，那麼他的說解，也便終止於此，從沒有參差龐雜之文的。兩漢的時候，文章的制作，漸漸地豐富起來，而其品類也漸雜，這是箸作上「風格」的始衰。然而賈誼的奏議文字，編入於新書，相如的詞賦作品，僅記其篇目，都能成一家之言，和諸子的書，差別還不很相遠，初未嘗有彙次諸多的文體，哀焉而成一部「文集」的。

東京以下，一直到了建安黃初之間，一般文家對於文章的制作，遂益見其繁多。然吾人試觀范蔚宗的後漢書和陳延祚的三國志，他們兩史中所次的「文士」諸傳，載其文筆，都只說所箸「詩」「賦」「碑」「箴」「頌」「誄」等

若干篇，而不說有文集若干卷，是則文集的實質已具，而文集的名稱，卻還沒有創立。自從晉代的摯虞，他創爲文章流別之說，一時學者都以爲便，於是別聚古人的作品，標爲「別集」，而文集的名稱以立。由此看來，那麼文集這個名目，也許是昉於晉代了！

自荀勗的中經，始有「四部」之分，他把「詩」「賦」「圖譜」，和「汲冢」之書，都歸入於「丁部」。其後王儉的七志，又以詩賦爲文翰志，而諸子和軍書的中間，於是「集部」的起端以開，但尙沒有人居然把牠列爲專目的。直到阮孝緒撰述七錄，中間祇將「技術」「佛」「道」，分爲三類，而「經典」「紀傳」「子兵」「文集」等目錄，已全爲唐人「經」「史」「子」「集」四部名稱的權輿。故魏徵所主撰的隋書，其中經籍志一篇（長孫無忌所作），即明定「四部」的條目。而後世之條別典籍的，也都依此爲法了。

總之，吾國的學術，自「子」「史」衰而「文集」之體盛，著作衰而「辭

章」之學興。文章呢，是辭章不能專家，而萃聚文墨，以爲蛇龍之沮澤的。所以「經學」不專家，而文集有「經義」的一目；「史家」不專家，而文集中有「傳記」的一項；「子學」不專家，而文集中有「論辨」的一門。後世的文集，除了「經義」和「傳記」「論辨」這三類名目以外，其餘無莫非「辭章」之屬了。辭章一道，實具備於戰國的時代，後世的人，不過承其餘緒，而代變其體製罷了。學者不察，乃原溯摯虞所創的流別，甚且以蕭梁的文選，奉牠爲辭章之祖，那真不知古今流別的意義了。

三 「集部」的分類

「集部」的書籍，於「四部」中最見浩繁。大抵除「經」「史」「子」三種專家之學而外，凡是著書立說卓然可以名世的，都得列入於「集部」。因此集部的分類最難，而且亦最複雜。自從隋書經籍志中，牠根據了阮孝緒的七錄