

国家教育部哲学社会科学重点科研项目  
“十一五”国家重点图书出版规划项目  
湖北省学术著作出版基金资助项目

# 中国

# 新

# 诗史

(1916—1949)

第三卷

陆耀东 著

湖北人民出版社

武汉文艺出版社

# 中国


# 新


# 诗史

(1916—1949)

第三卷

陆耀东 著

 长江出版传媒

 长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗史. 第3卷 / 陆耀东著. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2015.7  
ISBN 978-7-5354-8011-8

I. ①中… II. ①陆… III. ①新诗—诗学史—中国  
IV. ①I207.209

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第113880号

责任编辑: 尹志勇 杜东辉

责任校对: 陈 琪

封面设计: 方 葵

责任印制: 左 怡 包秀洋

---

出版:

 长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市福成启铭彩色包装印刷有限公司

---

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 印张: 14.875 插页: 1页

版次: 2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

字数: 333千字

---

定价: 32.00元

---

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

## 目 录

第一章 战争与诗——本时期诗坛概况和诗美特征 .....	1
一、西南联大和现代诗 .....	1
二、40年代现代主义诗人 .....	10
三、40年代现代主义诗论 .....	17
四、“七月”诗派与《中国新诗》诗人群的现代性 .....	24
第二章 朱自清、胡风、艾青等的诗歌理论 .....	34
朱自清的诗论 .....	34
胡风的诗论 .....	52
艾青的诗论 .....	63
第三章 袁可嘉的诗论与朱光潜的诗歌美学 .....	79
袁可嘉的诗论 .....	79
朱光潜的诗歌美学 .....	92
第四章 超越多种流派的自由体高峰：艾青的诗 .....	109
一、铁窗中“芦笛”的叫喊 .....	118
二、抗战初期的“吹号”之作 .....	121
三、延安时期的政治抒情诗 .....	125
附录：艾青研究的回顾与展望 .....	171
第五章 田间、绿原和《七月》派的诗 .....	190
1930—1940年代七月诗派概述 .....	190
胡风 .....	210
田间 .....	216

绿原 .....	230
<b>第六章 工农兵文艺的硕果:李季、阮章竞等的诗和</b>	
<b>民歌体派诗的成熟</b> .....	246
一、《在延安文艺座谈会上的讲话》与民歌体派新诗的成熟 .....	246
二、李季的《王贵与李香香》与阮章竞的《漳河水》 .....	259
<b>第七章 雪峰的诗</b> .....	281
一、“湖畔”时期的诗歌 .....	283
二、上饶集中营的狱中诗作 .....	298
三、结语 .....	314
<b>第八章 现代派新诗的成熟(一):冯至的《十四行集》</b> .....	316
<b>第九章 现代派新诗的成熟(二):穆旦和《中国新诗》诗人群</b> .....	337
<b>群体命名与《中国新诗》</b> .....	337
穆旦 .....	347
杜运燮 .....	362
郑敏 .....	368
袁可嘉 .....	375
辛笛 .....	381
唐祈 .....	387
陈敬容 .....	392
唐湜 .....	399
杭约赫 .....	404
其他主要诗人 .....	412
<b>第十章 《马凡陀山歌》等讽刺诗</b> .....	422
袁水拍 .....	423
臧克家 .....	441
邹荻帆 .....	455
黄宁婴 .....	462
<b>后记</b> .....	469

## 第一章 战争与诗——本时期 诗坛概况和诗美特征

### 一、西南联大和现代诗

国立西南联合大学在中国现代史上应当占据重要的位置，它是危难时期的中国仅有的也是辉煌的文化、学术和教育中心。它在将近9年（1937.11—1946.5）的时间内维护了中国文化、学术和教育的延续性；它在物质条件十分贫乏的情况下，培育了一大批优秀的人才；它在民主和现代精神上保持了与世界的同步。国立西南联合大学在中国现代文学史上也应当占据重要的一页，它荟萃了中国现代文学史上许多著名的作家，而这些作家们的名作大多数也是在联大时期写作和发表的；更重要的是联大的现代精神和浓郁的文学氛围直接推动了中国现代主义诗歌的发展，培育了一批年轻而著名的现代主义诗人：穆旦、杜运燮、郑敏、王佐良、袁可嘉等等。中国现代主义诗歌的代表作几乎都是在联大时期写作和发表的：卞之琳的《十年诗草：1930—1939》于1942年出版，冯至的《十四行集》于1942年出版，穆旦的《探险队》于1945年出版，杜运燮的《诗四十首》于1946年出版等等。

国立西南联合大学是由中国最著名的三所高等学府北京大学、清华大学和南开大学在抗战时期联合组成的，它在艰苦的条件下保持了三所大学的优良传统，这种传统正如冯友兰先生在抗

战结束后所撰写的《国立西南联合大学纪念碑文》中所言：“万物并育而不相害，道并行而不相悖，小德川流，大德敦化，此天地之所以为大。斯虽先民之恒言，实为民主之真谛。联合大学以其兼容并包之精神，转移社会一时之风气，内树学术自由之规模，外来民主堡垒之称号；违千夫之诺诺，作一士之谔谔。”<sup>①</sup>这种“兼容并包，民主自由”的风气也正是现代主义诗歌发展的最好氛围。曾被称为“联大三星”之一的诗人杜运燮回忆说：“当时，确实谈诗成风，写诗成风，老师们（包括小说家沈从文）在写，学生们学写的更多。外文系、中文系，以及哲学系、经济系、社会学系，都有学生醉心于诗。数不清的诗泉在喷涌，出自‘联大人’的诗作经常在‘大后方’和香港报刊上出现。有些诗还特别引起广泛的关注。”<sup>②</sup>在这种良好的氛围下，由于西南联大得天独厚的一些相关条件，中国现代主义诗歌发展直至成熟。

### （一）前辈师长的言传身教

西南联大汇集了一大批中国当时著名的学者和诗人。在联大执教的老师中，就有沈从文、冯至、闻一多、朱自清、陈梦家、卞之琳、李广田、杨振声、王力、唐兰、罗庸等等。可以说40年代在西南联大云集了整个中国新诗各阶段的主要代表诗人。因此在该校就读的学生，有着最便利的条件从众多著名的诗人那里得到启发和帮助。更为重要的是这些诗人们，他们一方面以自己的诗作和诗论为中国新诗的发展作出了巨大的贡献，另一方面又热情地为年轻的学子们指引着方向。当时的西南联大外文系学生（1941年入学），“九叶”诗派的代表诗人，著名英美文学专家的袁可嘉回忆说：“西

<sup>①</sup> 北京大学校友联络处编：《箫吹弦诵情弥切——国立西南联合大学五十周年纪念文集》，中国文史出版社1988年，2页。

<sup>②</sup> 杜运燮、张同道编选：《西南联大现代诗钞》，中国文学出版社1997年，2页。

南联大对我的影响是重要的，可以说基本上决定了我后来要走的道路。我有幸在这里遇见了许多好老师，沈从文、冯至和卞之琳等先生都对我有过许多帮助。”<sup>①</sup> 联大教授中，闻一多和冯至对现代诗在联大的风行、发展和壮大是起到了重要作用的。

闻一多在 20 世纪 40 年代中期编辑了中国现代新诗选集《现代诗抄》，共收 66 位诗人的作品，其中收入了西南联大师生共 12 人的诗作。当时是西南联大学生的有 9 人：穆旦 11 首，俞铭传 7 首，杜运燮 4 首，何达 4 首，罗寄一 3 首，王佐良 2 首，杨周翰 2 首，陈时 1 首，沈季平 1 首。这些年轻的诗人们大多写着初具现代主义风格的诗歌，由此可见闻一多对联大的现代主义诗人的欣赏和支持。

闻一多还是学生诗歌社团的积极扶持者，1938 年 4 月，联大第一个学生文学社团南湖诗社在蒙自诞生了。南湖诗社的发起人刘兆吉和向长青邀请闻一多做诗社的指导教师。当时的联大外文系学生（1937 年入学），后来的英美文学专家赵瑞蕙在《南岳山中，蒙自湖畔——记穆旦，并忆西南联大》一文中写道：“在湘西沅陵一个风雪迷漫的夜晚，他俩（指联大‘南湖诗社’的两位发起人刘兆吉和向长青）向闻先生诉说了到达昆明后要组织一个诗社，出版诗刊的热切愿望，并且恳请闻先生担任导师。闻先生在谈到自己好久不写诗了，但仍很关心年轻人的创作等话后，欣然同意了。后来，到了蒙自，又请朱自清先生为南湖诗社的导师，……由于这个诗社，我们有更多的机会得到闻、朱两位先生亲切的教导，这对我们以后做人做学问，从事诗歌创作和研究等方面都起了直接或者潜移默化的作用。”<sup>②</sup>

<sup>①</sup> 袁可嘉：《半个世纪的脚步——袁可嘉诗文选》，人民文学出版社 1994 年，574 页。

<sup>②</sup> 杜运燮、周与良、李方、张同道、余世存编：《丰富和丰富的痛苦：穆旦逝世 20 周年纪念文集》，北京师范大学出版社 1997 年，166 页。



“新诗社于（1944年）4月9日成立。那是个星期日，一群爱好诗歌的同学何孝达（何达）、沈叔平、施载宣（萧荻）、康见、黄福海（黄海）等12人到昆明郊外司家营去拜访闻一多先生，请闻一多担任他们准备成立的诗社的导师。闻一多热情接待了他们并同意这一请求，还谈了他对诗的见解、写诗和做人的道理，以及他对诗社的期望。他说：‘我们的诗社应该是新的诗社，全新的诗社；我们不但要写新的诗，更要做新的人，新的诗人。’他们就把诗社定名为‘新诗社’，出版《新诗》壁报（开始两期称《诗与画》），经常举行小型诗歌讨论会，由社员朗诵自己的诗作，报告写作的体会，大家展开讨论，闻一多也经常参加。”<sup>①</sup>

冯至，在1941年写出了中国现代主义诗歌的杰作《十四行集》，并于1942年由桂林明日社出版发行。这部诗集在联大是轰动一时并影响深远的。当时在联大外文系二年级学习的袁可嘉在自己的自传中写道：“也是在1942年，我先后读到卞之琳的《十年诗草》和冯至的《十四行集》，很受震动，惊喜地发现诗是可以有另外不同的写法的。”<sup>②</sup>受影响最大的青年诗人是“联大三星”之一的郑敏，她在接受香港《诗双月刊》的记者采访时说：“我确实认为，我一生中除了后来在国外念的诗之外，在国内，从开始写诗一直到第一本诗集《诗集：1942—1947》的形成，对我影响最大的是冯先生。这包括他诗歌中所具有的文化层次，哲学深度，及他的情操。”<sup>③</sup>“我当时念的是哲学系，冯先生教我德文。同时，我还选修旁听了冯先生教的关于歌德的课，并读了冯先生翻译的里尔克的《给一个青年诗人的十封信》，这些都对我

① 西南联大北京校友会编：《国立西南联合大学校史》，北京大学出版社1996年，452页。

② 袁可嘉：《半个世纪的脚步——袁可嘉诗文选》，人民文学出版社1994年，574页。

③ 《诗双月刊》（香港）1997年第33期，诗双月刊出版社，47页。

影响非常大。……我把我的第一本诗稿请教于冯先生。他看了以后给我很大的鼓励。这样，就决定了我此生要走写作和诗歌创作的道路。”<sup>①</sup>像郑敏这样深刻地接受影响的年轻诗人在当时是很多的，郑敏是其中最具有代表性也是最有成就的一个。

和闻一多一样，冯至也是学生诗歌社团的积极扶持者。他和联大最有名的冬青文艺社一直保持着密切联系。他在《昆明往事》中写道：“在1940年的日记里有这样一段：‘10月19日冬青文艺社纪念鲁迅逝世四周年，约我作讲演，接洽人为袁方、杜运燮。’……我和冬青社的关系，不限于做过一次关于鲁迅的讲演，1942年的日记有这样两条：‘3月10日晚，冬青社刘、王二君来访，交近译里尔克诗一首。’又‘9月30日，冬青社刘北汜、王铁臣请之琳、广田和我在福照街小红楼晚餐。’”<sup>②</sup>除冬青文艺社之外，和冯至有较多联系的还有林元和几位同学组织的文聚社。文聚社出版半月刊《文聚》，冯至时有作品在上面发表，如《文聚》第三期上登载有冯至的《十四行四首》。

当时在联大还有一位教师，对中国现代主义诗歌的发展起到了重要而不可替代的作用，他就是英国著名的现代主义诗人燕卜苏。当时在联大读书的外文系学生，几乎都在回忆西南联大老师的文章中提到了这位开讲“莎士比亚”和“英国诗”的学者和诗人。当时的联大外文系学生（1935年入学），后来的英美文学专家周珏良在一篇回忆穆旦的文章中说道：“在清华大学和西南联大我们都在外国语文系，首先接触的是英国浪漫派诗人，然后在西南联大受到英国燕卜苏先生的教导，接触到现代派的诗人如叶芝、艾略特、奥登乃至更年轻的狄兰·托马斯等人的作品和近代西方的文论。……我也记得我们从燕卜苏先生处借到威尔逊

① 《诗双月刊》（香港）1997年第33期，诗双月刊出版社，46页。

② 冯至：《立斜阳集》，工人出版社1989年，131页。

(Edmund Wilson)的《爱克斯尔的城堡》和艾略特的文集《圣木》《The Sacred Wood》，才知道什么叫现代派，大开眼界，时常一起谈论。”<sup>①</sup>周珏良的同学，当时也是联大诗人的王佐良回忆道：“燕氏为昆明联大的英籍青年教师，是位奇才，有数学头脑的现代诗人，锐利的批评家……他的那门《当代英诗》课内容充实，选材新颖，从霍甫金斯一直讲到奥登，所选诗人中，有不少是燕卜荪的同辈诗友，因此他的讲解也非一般学院派的一套，而是书上找不到的内情实况，加上他对于语言的精细分析。……我们（穆旦及同学）都喜欢艾略特——除了《荒原》等诗，他的文论和他所主编的《标准》季刊也对我们有影响。但是我们更喜欢奥登，原因是他的诗更好懂，他的那些掺和了大学才气和当代敏感的警句更容易欣赏。”<sup>②</sup>燕卜荪通过直接的传授，把英国现代派诗介绍给联大的学生们。

## （二）诗歌社团的推动作用

通过老师们的言传身教，通过阅读艾略特、叶芝、奥登等西方现代主义代表诗人的作品，当时联大的校园内刮起了一股强劲的现代风，学生们的文学兴趣逐渐转向现代主义诗歌。当时在“联大有好几个诗社或文艺社，聚集着许多诗歌爱好者，都是由著名诗人当导师，对推动和鼓励诗歌写作，起了重要作用。最早的，是蒙自分校的‘南湖诗社’，后来在昆明联大的有‘高原社’（‘南湖诗社’扩大后，改此名）、‘南荒社’（包括校外社员）、‘冬青文艺社’、‘文艺社’、‘新诗社’、‘耕耘社’以及叙永分校的‘布谷社’。其中以冬青社活动方式最多，存在时间最长。当

<sup>①</sup> 杜运燮、袁可嘉、周与良编：《一个民族已经起来》，江苏人民出版社1987年，19—20页。

<sup>②</sup> 杜运燮、袁可嘉、周与良编：《一个民族已经起来》，江苏人民出版社1987年，2页。

时杜运燮、罗寄一等诗人都是冬青社的积极分子。他们在校内除出版‘冬青壁报’、‘街头诗页’、‘冬青诗钞’（用相同稿纸誊写，合订成册，加上较像刊物的封面，放在图书馆阅览室里，即算‘出版’）、‘冬青散文钞’、‘冬青小说钞’，并举办演讲会、朗诵会等等；在校外还在昆明（《中南三日刊》）、贵阳（《贵阳日报》）上办过冬青副刊。”<sup>①</sup>南湖诗社是西南联大最早的一个文学社团，1938年在西南联大蒙自分校文学院成立。主要成员有：刘兆吉、向长青、林蒲、穆旦、周定一、陈三苏、赵瑞蕻等。他们中的一些人在西南联大初始为“长沙临时大学”的南岳时期已有多次诗歌活动，其中穆旦的《野兽》就是刊登在南岳时期的一期墙报上，赵瑞蕻回忆道：“那时生活艰辛，连找一张像样的白纸头都困难，我们就以粗劣的还能用的各种纸头抄的东西，交给向长青或刘兆吉，他们就贴在一两张能找到的牛皮纸或一张报纸上，再贴在教室外墙壁上或其他人们容易看到的地方。不管怎样，穆旦总是认真地一个字一个字写在纸上，字眼端正而秀气，真是我们常说的，一丝不苟。”<sup>②</sup>袁可嘉回忆说：“当时校内各类学生社团很多，我只参加系里许芥昱主持的英文壁报《回声》以及西洋戏剧学会的活动。另外，我和同宿舍的陈明逊（现任加拿大湖滨大学历史教授），经济系的马逢华（现任美国华盛顿大学教授）以及南开校友邹承鲁（著名生物化学家，现为中国科学院院士）合办一个名为《耕耘》的壁报（双周刊），政治上标榜中间路线，强调学术研究，经常刊出我的诗作，邹承鲁的小说，马逢华的诗和散文，陈明逊的政论等。这个壁报为我们开辟了一个写作园地，

---

① 杜运燮、张同道编选：《西南联大现代诗钞》，中国文学出版社1997年，2页。

② 杜运燮、周与良、李方、张同道、余世存编：《丰富和丰富的痛苦：穆旦逝世20周年纪念文集》，北京师范大学出版社1997年，166页。

在校园文化中起过一定作用。”<sup>①</sup>

这些学生文艺社团虽然并不全都是诗歌社团，而且并不都是标榜现代主义诗歌方向的，但它们为诗歌爱好者们提供了很好的交流机会，为他们诗作的发表提供了稳定的阵地。在此仅以《国立西南联合大学校史》上关于学生文艺社团活动的部分描述为例：“1944年5月8日晚在联大图书馆草坪举行以‘五四运动与新文艺’为主题的文艺晚会，由国文学会主办。讲题与讲演者为：（1）‘五四’前后新旧文体的辩争（罗常培），（2）新文艺中诗歌的收获（冯至），（3）新文艺中散文的收获（朱自清），（4）谈谈现代中国戏剧（孙毓棠），（5）‘五四’以来小说的发展及其与社会的关系（沈从文），（6）新文艺与西洋文学的关系（卞之琳），（7）中国的新诗与法国文学（闻家驊），（8）新文艺中杂文的收获（李广田），（9）新文艺与文学遗产（闻一多），（10）新文艺的前途（杨振声）。”<sup>②</sup>“（1945年）5月2日晚，由联大新诗社在东食堂举办诗歌朗诵晚会，许多同学朗诵了歌颂抗战、反映现实生活的富于战斗性的诗篇。闻一多朗诵了艾青的《大堰河》，获得了热烈的掌声，朱自清说：‘闻先生的演剧才能给这首诗增加了些新东西。’”<sup>③</sup>“（1945年）5月5日晚上，在图书馆草坪上举行规模盛大的文艺晚会，这是联大国文学会、外文学会、冬青社、文艺社、云大文史学会、中法文史学会与昆明文协等七个团体联合举办的。由徐梦麟、罗庸、闻家驊、常任侠、楚图南、尚钺、周钢鸣、朱自清、李何林、冯至、李广田、卞之琳等学者、

① 袁可嘉：《自传：七十年来的脚印》，载于《新文学史料》1993年3期，148—149页。

② 西南联大北京校友会编：《国立西南联合大学校史》，北京大学出版社1996年，451—452页。

③ 西南联大北京校友会编：《国立西南联合大学校史》，北京大学出版社1996年，459页。

教授、诗人作专题发言，最后由闻一多讲话。他重点介绍了艾青和田间两位诗人，比较了他们的作品。他说，我们欣赏艾青，因为他是今天的诗人，而田间则是明天的诗人，是新世界中的一个诗人。”<sup>①</sup>

20世纪40年代几位著名的青年诗人几乎都是在这个摇篮里成长起来的。像诗人穆旦，当学生时是南湖诗社的主要成员，后来留校任助教时又先后参加了“南荒社”、“冬青社”的活动。杜运燮、罗寄一是“冬青社”的主要成员；袁可嘉、马逢华是“耕耘社”的骨干分子。

当时还有一个便利的条件就是，香港、桂林、重庆的《大公报》的文艺副刊经常刊登联大师生的作品。当时香港《大公报·文艺副刊》的主编杨刚与联大师生联系较多，卞之琳、杜运燮和穆旦的作品大都是在这里发表的。其中最应提到的是一部分冬青社社员，以林元为主，于1941年底创办了《文聚》半月刊，刊发了许多联大师生的作品，例如在第一卷第一期（1942年2月16日）上登载了穆旦的《赞美》，佩弦（朱自清）的《新诗杂话》，陈时的《悲剧的金座》，杜运燮的《滇缅公路》，汪曾祺的《待车》、罗寄一的《一月一日·角度》等师生的作品。在第一卷第二期上登载了卞之琳的译诗《里尔克少作四章》，穆旦的诗《春的降临》，杜运燮的诗《马来亚》，王佐良的散文《骑士》，沈从文的小说《王嫂》等师生的作品。后来还出版《文聚丛书》十种，穆旦的第一部诗集《探险队》即列入该丛书于1945年出版。《文聚》还发表了当时社会上一些知名作家的作品，从而迈出了校门，走进了社会，当时在昆明是一个质量较高、影响较广的文学刊物。

---

<sup>①</sup> 西南联大北京校友会编：《国立西南联合大学校史》，北京大学出版社1996年，460页。

1937年至1946年的西南联大，有着当时中国最民主自由的学术氛围，有着一大批学贯中西的学者，有着中国新诗史上各个阶段有代表性的诗人，有着一些思想活跃的文学社团，有着一大群热爱“现代风”的诗歌爱好者，有着比较便利的文学刊物支持，因此中国现代主义诗歌在这里发展壮大是历史的必然。

## 二、40年代现代主义诗人

20世纪40年代的中国现代主义诗歌曾经处在刻意被遗忘的地位，而那些写诗的人们似乎也在一霎那间消声匿迹了——后来，他们大都以学者的身份出现了，如下之琳、冯至、穆旦、郑敏、袁可嘉、王佐良、赵瑞蕻、杨周翰等等，但历史终究是无法遗忘的。20世纪80年代初期，早在40年代就已成名的现代主义诗人杜运燮以重返诗坛的第一首诗《秋》（1979年），引起了当代诗坛关于“朦胧”、“晦涩”的大讨论，并由此成为“朦胧诗”命名的发轫之作。于是，当代的诗人们开始发现了40年代的那些诗人。他们（“朦胧”诗派的代表诗人北岛等）说：“我们想做的事，40年代的诗人已经开始在做了。”<sup>①</sup>接着，学术界也开始重视20世纪40年代那一时期的诗歌史了。《九叶集》出版了，冯至的《十四行集》受到极大的关注；20世纪90年代中期又出现了“穆旦热”，《西南联大现代诗钞》也出版了，更多的关于40年代现代主义诗歌的论文和专著也纷纷发表和出版。于是，我们将目光投回40年代，把被隐蔽的历史的某一角揭开，显露出曾经被遗忘的诗人们的那一面。

20世纪40年代的现代主义诗人基本上形成了两个群体：西

---

<sup>①</sup> 转引自郑敏、王伟明《遮蔽与差异——答伟明先生十二问》，载于《诗双月刊》（香港）1997年第33期，49页。

南联大诗人群和《中国新诗》诗人群；当然，也有一些诗人不属于这两个群体，但对中国现代主义诗歌的发展作出了较大贡献，如当时的燕大诗人吴兴华等。西南联大是中国现代主义诗歌的发展壮大之地，它的得天独厚的条件孕育了西南联大诗人群。据杜运燮、张同道编选的《西南联大现代诗钞》统计，当时西南联大诗人群主要包括以下诗人：卞之琳、冯至、穆旦、杜运燮、王佐良、马逢华、叶华、沈季平、何达、杨周翰、陈时、周定一、罗寄一、郑敏、林蒲、赵瑞蕻、俞铭传、袁可嘉、秦泥、缪弘等。这一长串名单中，其中有我们非常熟悉的一些诗人，但也有的我们几乎第一次听说他们的名字。以上所列的这些诗人在当时的西南联大是比较出名的，他们因为40年代现代主义诗歌曾被埋没的命运而沉寂了很久。

王佐良，西南联大外文系学生，穆旦的同学和诗友，他们一起参加诗社，写诗评诗，是他第一个将穆旦的诗介绍到国外。他是西南联大时期一个重要的现代主义诗人，他的诗作虽然数量不太多，但却多是精品，如《异体十四行诗八首》、《诗两首》等等。他的诗风与穆旦比较接近，感觉敏锐，长于自我拷问。杜运燮在谈到西南联大诗人群时曾说：“王佐良是当时很重要的诗人，有很好的诗才。”<sup>①</sup>

马逢华，西南联大经济系学生，他和“九叶”诗人之一的袁可嘉是诗友，一起创办联大当时的《耕耘》壁报。他在联大时期和《中国新诗》时期都有诗作发表，是40年代影响较大并较持久的一个现代主义诗人。他的《哭泣》和《无题》都是非常好的诗作，诗风平易、亲切。其它的如沈季平的《山，滚动了》、何达《我们开会》、罗寄一《月·火车》（之一）、俞铭传《拍卖行》等等都是当时影响较大的现代主义诗作。

---

<sup>①</sup> 摘自1997年7月11日与杜运燮先生的谈话记录。



《中国新诗》诗人群是指当时在《中国新诗》上发表诗作的一群现代主义诗人们，主要包括卞之琳、冯至、穆旦、杜运燮、郑敏、袁可嘉、杭约赫、陈敬容、唐湜、唐祈、辛笛、方宇晨、马逢华、方敬、李瑛、杨禾、南瓔等等，以“九叶”诗人为中坚力量。

郑敏，这位兼跨两个诗人群的女诗人，1949年出版了《诗集1942—1947》。她的诗写得很美，这种美，不仅表现于特殊的句法，新颖的开端，升华式的结句，而且也表现于诗的意蕴。她的名篇有《金黄的稻束》、《寂寞》、《时代与死》、《春天》等等。她的诗友唐湜评价说：“她虽常不自觉地沉潜于一片深情，但她的那种超然物外的观赏态度，那种哲人的感喟却常跃然而出，歌颂着至高的理性。”<sup>①</sup>

“九叶”的另一位女诗人陈敬容，当时是《中国新诗》的主要编辑之一，她在40年代后期出版了两部诗集《交响集》（1947年）、《盈盈集》（1948年），还发表了一些颇有分量的现代主义诗论。她的代表诗作有《雨后》、《划分》、《逻辑病者的春天》、《力的前奏》等等。她的诗借助对于客观事物的深刻认识，表现主观热烈情感的波动，将主观抒情性与时代性、社会性、历史性紧密结合。她的诗“蕴藉明澈、刚柔相济”<sup>②</sup>，她“是在中西诗艺结合上颇有成就、因而推动了新诗现代化进程的重要女诗人之一”。<sup>③</sup>

杭约赫，既是《中国新诗》的主要创办者和编辑，也是一位重要的现代主义诗人，他在40年代后期出版有诗集《噩梦录》（1947年）、《火烧的城》（1948年）以及长诗《复活的土地》（1949年）。杭约赫的长诗具有现代史诗的性质。其它如唐湜的

① 唐湜：《新意度集》，三联书店1990年，143页。

② 袁可嘉：《半个世纪的脚步——袁可嘉诗文选》，人民文学出版社1994年，159页。

③ 袁可嘉：《半个世纪的脚步——袁可嘉诗文选》，人民文学出版社1994年，159页。