



青少年语文能力提高小丛书

刘玉瑛 荣玉萍 著

讲故事 字修辞

吉林文史出版社

QING SHAO NIAN YU WEN NENG LI TI GAO XIAO CONG SHU

青少年语文能力提高小丛书

讲故事学修辞

刘玉瑛 荣玉萍 著

吉林文史出版社

[吉]新登字 07 号

书 名	讲故事学修辞
作 者	刘玉瑛 荣玉萍
责任编辑	王曦昌 徐 潜
封面设计	小 兵
出 版	吉林文史出版社(长春市人民大街 124 号)
印 刷	长春方圆印业公司
发 行	吉林省新华书店
开 本	787×1092 1/32
字 数	116 千字
印 张	6.5 印张
版 次	1998 年 1 月第一版
印 次	1998 年 1 月第一次印刷
印 数	1—5000 册
书 号	ISBN7-80626-276-8/G·103
定 价	7.50 元

前 言

书店里,讲解修辞知识的书屡见不鲜,但不知同学们注意到没有,这些书多为纯理论阐述,而用讲故事的方法传授修辞知识的读物却寥若晨星。纯理论阐述,理论有余而趣味不足,很难引起读者的兴趣,而用讲故事的方法来介绍修辞知识,就可弥补这方面的不足。为此,我们撰写了《讲故事学修辞》一书,希望同学们能在愉悦中掌握修辞知识。

本书在撰写的过程中,得到了吉林文史出版社徐潜先生、王曦昌先生的大力支持,在此表示诚挚的谢意!同时,我们还曾参阅过有关方面的论著,在此也向论著者一并致谢!

由于水平所拘,本书不足之处在所难免,敬请读者批评指正。

刘玉瑛

1997年5月于中央党校

目 录

- 杀头不像割韭菜
——谈比喻..... (1)
- 驱蚊妙法
——谈比拟..... (12)
- “白眉”最良
——谈借代..... (22)
- 沈括的失误
——谈夸张..... (38)

- 爱因斯坦轶话
 - 谈对比 (52)
- 著名剧作家桌边偷食
 - 谈对偶 (59)
- 酒鬼的誓言
 - 谈排比 (70)
- 又笨又懒的儿子
 - 谈设问 (80)
- 嗜酒如命的父子俩
 - 谈反问 (88)
- 猪耕田
 - 谈引用 (95)
- 南无阿弥陀佛
 - 谈反复 (104)
- 有天无日
 - 谈双关 (113)
- 烤肉上的头发
 - 谈反语 (120)
- 从前有座山
 - 谈顶真 (127)

- 旧瓶装新酒
 - 谈仿拟····· (136)
- 中国建设银行
 - 谈飞白····· (147)
- 真是“豆”有此理
 - 谈别解····· (155)
- 既生瑜何生亮
 - 谈曲解····· (163)
- 脑袋上“栽”棉花
 - 谈婉言····· (170)
- 厂长扬长避短
 - 谈易色····· (182)
- 奇妙的情诗
 - 谈镶嵌····· (187)

杀头不像割韭菜

——谈比喻

什么是比喻？你先别急于知道它的定义，咱们来看一则小故事。读完这则小故事，我敢肯定，你自己就会归纳出它的定义来。

战国时期的一天，能言善辩的惠施从宋国来到了梁国，想向梁惠王宣传他的政治主张。谁知，他的车子刚到梁国的城门口，有人便在梁惠王的面前说他的坏话：“惠施这个人不好，说

话拐弯抹角的，还爱用什么比喻。您如果不许他用，他就什么话也说不明白了。那他的目的便没办法达到了。”

梁惠王听了这话，点头赞许说：“对呀，等我见了他，我就不让他用比喻，看他怎么办！”

不久，惠施来到了王宫。还没等他开口，梁惠王就对他说：“请你说话直截了当些，别用什么比喻，我这个人喜欢直来直去。”惠施回答说：“可以。不过，我能先问您两句话吗？”梁惠王说：“没关系，你只管问。”

惠施说：“现在有一个人，不知道‘弹’是一种什么样的东西。如果他问您：‘弹’的形状是什么样子？而您告诉他：‘弹’的形状就是‘弹’的样子。那个人听了会明白吗？”

“那还用问，肯定听不明白。”梁惠王回答说：

“如果您换一种说法，告诉他：‘弹’的形状像把弓，它的弦是用竹条做的，是一种射具。这样说就能明白吗？”惠施又继续问。

“这样说来，便会清楚是怎么一回事了。”梁

惠王承认说。

惠施见梁惠王中了自己的圈套,就接着说:
“这就是用对方知道的东西来说明他不知道的东西,以便使他明白。现在,您不让我用您所熟悉的事物来打比方,那么,我要讲的一些生疏的道理,您怎么能听懂呢?”

梁惠王一听,恍然大悟,连声说道:“你说得对,说得对!你尽管用你的比喻好了。”

故事读完了,同学们大概也早得出了答案:“噢,这比喻就是我们平常说的‘打比方’,它是根据两类不同事物之间的相似点,用乙事物来说明或描摹甲事物。运用比喻,可以把人们感到陌生的东西变为熟悉的东西;把深奥抽象的道理表达得浅显具体;把平淡无奇的事物描绘得生动形象”

这话对极了。它不仅揭示了比喻的本质,还说明了比喻的作用。不过,我们还可以补充两点:

一是比喻包含着三个基本要素,即被比喻物、比喻物和相似点。被比喻物和比喻物必须是两个本质不同的事物。

二是被比喻物和比喻物之间不仅要在某一点上相似,有时还要用“像”、“是”、“仿佛”等比喻词来联接。

例如，中央红军长征到达陕北后，陕甘宁边区的干部和群众向毛泽东同志反映，刘志丹等大批陕北根据地的党政军负责同志无辜被人逮捕，有的甚至被杀害了。毛泽东当即指示：刀下留人。随后，毛泽东对一些负责同志说，杀头不像割韭菜，韭菜割了还可以长起来，人头落地就长不拢了。如果我们杀错了人，杀了革命的同志，那就是犯罪的行为。

这里，“杀头不像割韭菜”便是比喻的用法。它完全符合上面我们所说的两点。“杀头”是被比喻的事物，“割韭菜”是用来作比喻的事物。它们二者本质不同，但在“用刀割”这一点上相似，所以，可以拿来作比。“像”则是联接被比喻物与比喻物的比喻词。

毛泽东同志运用的这句比喻，生动形象、幽默尖锐地批判了左倾机会主义倾向，为我党保存了大批优秀的干部。

到此为止，我们已经讲了比喻的性质、作用，以及它的构成。那么，比喻是否还可以分类呢？回答是肯定的。根据被比喻物、比喻物和比喻词出现的不同情况，可把比喻分为三种基本类型：明喻、暗喻、借喻。

1、明喻。就是明显地直接地打比方。因此又叫直喻。在明喻中，被比喻物、比喻物都出现，中间用“像、如、似、仿佛、犹如”等比喻词联系，表明两者的相似关系。它的基本格式是“甲象

乙”。

例如，有人问一个一天到晚什么也不干的懒家伙：“你现在的情况怎么样？”

懒汉回答道：“找到了我就吃，找不到我就忍着。”

问话的人说：“噢，这样的话，你真像城里的一条狗。”

这是一则讽刺懒汉的故事，故事的最末一句话，用的便是明喻的修辞方法。问话人把懒汉比作城里的一条狗，整天不干事，靠人喂食或四处找食，喻词“像”表明了“懒汉”和“城里的狗”之间的这种相似关系。

2、暗喻。是一种不明显的比方，它直接把被比喻物说成比喻物，因此，又称“隐喻”。在暗喻中，被比喻物和比喻物都出现，中间用“是、成、当、做、变成、成为”等喻词联接。它的基本格式是“甲是乙”。

例如，工厂里，工头对叽叽喳喳说个没完没了的女工们说：“两个女人就是 1000 只鸭子。”

不久，工头的老婆来厂。一个女工赶忙跑去向工头报告说：“头儿，外面有 500 只鸭子找你。”

笑话中，工头说的“两个女人就是 1000 只鸭子”，用的便是暗喻的修辞方法。因鸭子总是呱呱乱叫，所以，他就拿鸭子来说女人太能吵闹。很显然，“女人”是被比喻物，“鸭子”是比喻物，

“是”为比喻词。

当然,用鸭子来比喻女人是否合适,值得商榷,但对于修辞方法来说,还是很能说明问题的。

3、借喻。借比喻物来代替被比喻物的比喻。在借喻中,被比喻物和比喻词都不出现,直接借比喻物来代替被比喻物。它的基本格式是:“乙代甲”。

例如,从前,有个县官,没什么能耐,只有拍马屁的本事。一天,知府大人来到县衙。办完了公事,两人唠起了家常。县官问知府:“大人有几位公子?”知府答道:“有两个犬子。”随后,知府又问县官:“那大人有几位令郎呢?”这一问,让县官有些作难了,心想:“人家知府大人还称自己的儿子为‘犬子’,我的儿子该称什么呢?”他琢磨了一会儿,回答道:“咳,我只有一个三岁的王八羔子。”

这则笑话中,有两处借喻:知府先借“犬子”来比喻自己的儿子,而县官后借“王八羔子”来跟自己的儿子作比。有趣的是,知府的借喻是谦称,合情合理,因为“小狗”还是讨人喜欢的;但县官东施效颦的“谦称”,却让人感到荒诞可笑。究其原因,那“王八”总叫人引起不好的联想。

由此可见,本故事不仅说明了什么是借喻,还提醒我们:

1. 比喻要贴切

恰如其分的比喻,能使你的文章或言语增添光彩,产生强烈的艺术效果。否则的话,便会弄巧成拙,只能给人留下笑料。

2. 比喻要注意感情色彩

比喻体现着人的感情,因而拿来作比的事物,一定要感情色彩分明。不能用人们厌恶的东西来比喻美好的事物,反之,也是这样。

[明喻示例]

正桥笔直的公路上,一对对玉兰花灯柱,像等候检阅的队伍,站得整整齐齐。

(小学语文课本第五册《南京长江大桥》)

翠鸟喜欢停在水边的苇杆上,一双红色的小爪子紧紧地抓住苇杆。它颜色非常鲜艳。头上的羽毛像橄榄色的头巾,绣满了翠绿色的花纹。背上的羽毛像浅绿色的外衣。腹部的羽毛像赤褐色的衬衫。

(同上《翠鸟》)

那浪潮越来越近,犹如千万匹白色战马齐头并进,浩浩荡荡地飞奔而来;那声音如同千万

辆坦克同时开动,发出山崩地裂的响声,好像大地都被震得颤动起来。

(小学语文课本第七册《观潮》)

夕阳照在小湖上,没有什么风,绿油油的湖面平得像一面镜子。

(小学语文课本第八册《鸬鹚》)

灰黑色的鸬鹚站在船舷上,好像列队的士兵在等待命令。

(小学语文课本第八册《鸬鹚》)

超载的火车,宛如一条受伤的长虫,在喘息,在呻吟。

(艾明之《无言歌》)

[暗喻示例]

时间就是性命。无端的空耗别人的时间,其实是无异于谋财害命的。

(鲁迅《门外文谈》)

琼从小就在马蹄和铜铃单调的节奏声中长大，每当放羊坐在石头上，在孤独中冥思时，那声音就变成一支从遥远的山谷中飘过的无字的歌，歌中蕴含着荒野中不息的生命和寂寞中透出的一丝苍凉的渴望。

(扎西达娃《系在皮绳扣上的魂》)

啊，雷锋，你，《国际歌》里的一个音符，红旗上的一根纤维；你，花丛中的红花一瓣；你，浪花里的一滴水！

(魏钢焰《你，浪花里的一滴水》)

骆驼走得不很快，可是能驮很多东西。它是沙漠里重要的交通工具，所以人们把它叫做沙漠里的船。

(小学语文课本第八册《沙漠里的船》)

快乐是一抹微云，痛苦是压城的乌云，这不同的云彩，在你生命的天边重叠着，在“夕阳无限好”的时候，就给你造成一个美丽的黄昏。

(冰心《云》)

墨绿的原始森林和鲜艳的野花,给这辽阔的千里牧场镶上了双重富丽的花边。

(碧野《天山景物记》)

[借喻示例]

当 1960 年黑暗的饥馑笼罩山东大地时,我虽然年仅 4 岁,也隐隐约约地感觉到,高密东北乡从来就没有不是废墟过,高密东北乡人心灵里堆积着断瓦碎片从来就没有清理干净过,也不可能清理干净。

(莫言《红高粱家族》)

再往下走几十级,瀑布就在我们上头,要抬头看了。这时候看见一幅奇景,好象天蒙蒙亮的辰光正下急雨,千万支银箭直射而下,天边还留着几点残星。

(叶圣陶《记金华的两个岩洞》)

我总觉得周围有长城围绕。这长城的构成