

金涛声 著

李太白诗传



探究诗人心迹

发掘诗文意蕴

再现真实李白

巴蜀书社



李太白诗传

金涛声 著

图书在版编目 (CIP) 数据

李太白诗传 / 金涛声著. —成都: 巴蜀书社, 2015. 6

ISBN 978-7-5531-0519-2

I. ①李… II. ①金… III. ①李白 (701~762) —传记
②李白 (701~762) —唐诗—诗歌欣赏 IV. ①K825. 6
②I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 061985 号

李太白诗传

金涛声 著

责任编辑	康丽华
封面设计	张 科
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编: 610031 总编室电话: (028) 86259397
网 址	www.bsbook.com.cn
发 行	巴蜀书社 发行科电话 (028) 86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川机投印务有限公司 电话 (028) 87487333
版 次	2015 年 6 月第 1 版
印 次	2015 年 6 月第 1 次印刷
成品尺寸	210mm×148mm
印 张	8.125
字 数	200 千
书 号	ISBN 978-7-5531-0519-2
定 价	16.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

目 录

一、蜀中修业	(1)
二、东游吴越	(18)
三、憩迹安州	(28)
四、长安追梦	(35)
五、漫漫求索	(52)
六、东鲁寻路	(75)
七、待诏翰林	(87)
八、迷惘苏醒	(106)
九、北上幽州	(136)
十、南下宣城	(147)
十一、奔亡避乱	(163)
十二、志扫胡尘	(175)
十三、长流夜郎	(191)
十四、天夺壮心	(207)
十五、传承风雅	(216)
参考文献	(247)
后 记	(251)

一、蜀中修业

晓峰如画参差碧，藤影风摇拂槛垂。野径来多将犬伴，人间晚归带樵随。看云客依啼猿树，洗钵僧临失鹤池。莫怪无心恋清境，已将书剑许明时。

——《别匡山》

李白（701—762），字太白，号青莲居士。一千多年来人们习惯以字敬称他。

匡山，是李太白青少年时代读书修业的地方。在太白故乡四川省江油市有小匡山和大匡山。小匡山位于离江油市十二里的让水河边，在让水乡境内。大匡山距江油市三十多里，在大康镇境内，又名大康山，那是北宋时为避赵匡胤讳而改的名称。太白小时候先在小匡山读书，稍长后转到大匡山修业。小匡山、大匡山都有太白读书台。太白在大匡山大明寺读书修业前后有十年之久。匡山，是哺育太白成长的摇篮。

关于太白小时候读书的情况，在当地流传着一些故事传说。太白开始读书的时候，曾因贪玩而逃学。他到小溪边玩耍，碰到一位老妪在一块石头上磨一根铁杵，惊奇地问：“磨铁杵干什么呀？”老

姬说：“我要把它磨成一根针。”太白不解：“这么粗的铁杵，怎么能磨成针？”老姬自信地说：“只要功夫深，铁杵一定能磨成针。”听了老姬的话，太白一琢磨，感到很有道理：做什么只要有恒心，总有一天会成功。于是他赶快回去读书，不再贪玩逃学。还有一个传说：太白家住在阴平古道旁，商旅往来，人声嘈杂，影响太白静心读书。他的父亲就把他送到离家十多里的小匡山上，让他安心读书。太白进山之后，不仅白天读书，而且夜晚还要点灯学习，烛火通宵不灭。每到夜晚，人们都能在山周围几十里地内望见山上的灯光。因此，小匡山当地人又称为“点灯山”。

这些都是故事传说，然而故事传说能够代代流传，想必不是平白无故，而是事出有因的。

关于青少年时代读书的真实情况，太白在自己的诗文中多有记述。他在《上安州裴长史书》中说：

五岁诵六甲，十岁观百家，轩辕以来，颇得闻矣。常横经籍书，制作不倦。

太白五岁这一年，是唐中宗神龙元年（705），他随父亲从西域来到蜀中，定居于剑南道绵州昌隆县（唐玄宗时改名昌明县，五代时又改名彰明县）青廉乡（今江油市青莲镇）。太白祖籍陇西成纪（今甘肃秦安县），诞生在西域碎叶城（当时属于唐安西都护府管辖，今吉尔吉斯斯坦托克马克附近），那是因为他的祖先在隋末大乱时迁徙到西域，直到他父亲因为避难避仇才携家入蜀，回到内地定居。

太白父亲李客回蜀中定居以后，首先想到的是让儿子接受汉族传统的教育。“五岁诵六甲”，是说太白五岁时开始启蒙识字计数，接受传统文化教育。

太白从十岁起，就阅读先秦诸子百家的文化典籍，初步了解黄

帝以来的华夏历史文化，广泛汲取百家的思想养料。他经常沉溺于经典书籍之中，不断地练习写作诗赋，从小养成了勤奋读书、写作的良好习惯。

太白从小开始学习作诗。有一次家人带他上楼，问他能否作一首诗，他应声吟得绝句一首：

危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。

——《上楼诗》

这首诗，语浅意新，意落天外，初显了太白少时不同凡响的才思。直到成年以后，他对这首少作还甚感满意，游舒州峰顶寺时，作为登高观感把该诗第一句应景改为“夜宿峰顶寺”，挥毫将全诗题写于寺院墙壁上，字写得豪放可爱。宋人周紫芝《太仓稊米集》与《竹坡诗话》、邵博《邵氏闻见后录》、赵德麟《侯鯖录》都记载了这件事。

太白小时候还开始学习写作辞赋。他在《秋于敬亭送从侄专游庐山序》中说：“余小时，大人令诵《子虚赋》，私心慕之。”太白父亲从小让他诵读司马相如的辞赋，他非常崇敬这位前辈乡贤，把其人其赋作为自己学习的榜样。他学习写作辞赋就是从模仿做起。他以《文选》为范本，对一篇辞赋一次又一次模仿写作，不如意的都付之一炬，只留下《恨赋》、《别赋》。在流传的《李太白文集》中，尚存《恨赋》一篇。清代王琦注释《李太白文集》时，批评太白《恨赋》段落句法，完全模拟江淹《恨赋》，似乎有些苛求。学习写作从模仿起步是人皆如此的，像太白这样的天才也不例外。但是，经过一段时间刻苦的学习和训练，太白到十五岁时，就自豪地宣称“作赋凌相如”了，这说明此时他的写作开始进入创新阶段，有了敢与一流文豪比拼的底气。

太白十五岁这一年的春夏，应聘到昌明县衙当了半年小吏，因

为耿直敢言得罪了县令，就弃职而去，上大匡山隐居修业。

太白上大匡山修业以后，开始有了比较明确的自我意识和人生追求。他在县衙看到县令这一类小官碌碌无为，不屑为之，因此想凭一己之才走非常之路，成就大业。于是他发奋努力，从各方面修炼自己，学习范围大为扩张，不仅读书写作，还开始求仙学道、任侠习武。

十五观奇书，作赋凌相如。

——《赠张相镐二首》其二

十五游神仙，仙游未曾歇。

——《感兴八首》其五

十五好剑术，遍干诸侯。

——《与韩荆州书》

十五岁以后，太白对阅读写作不再循规蹈矩，而是有了自己的爱好与追求。他广泛涉猎，爱看奇书，写作上从模仿步入创新，以辞赋大家司马相如作为自己的赶超目标。

十五岁以后，他开始热衷于求仙学道，经常出入道观，与道士交游。《访戴天山道士不遇》是太白现存的最早诗篇之一，记叙他到戴天山访问道士的一次经历：

犬吠水声中，桃花带露浓。树深时见鹿，溪午不闻钟。野竹分青霭，飞泉挂碧峰。无人知所去，愁倚两三松。

戴天山是与大匡山同一山脉的一座高山，位于大匡山后面，其峰顶密林深处有一座道观。太白清晨缘溪上山时，桃花上还带着雨露，晶莹欲滴。步入深山茂林，竟与麋鹿不期而遇，临近道观已是正午时分，却听不见道观的午钟声，说明道院无人。他只好徘徊左右，放目游观，远近的飞泉、野竹虽然清幽宜人，而时间渐近傍晚，要寻访的道士始终不知去了哪里。他茫然不知所措，只有倚靠

着松树惆怅叹惋。倚松再三，不愿离去，可见他访道不遇焦急不安和失望不舍的心情。太白花一整天时间拜访这位道士，直到傍晚还在苦苦等待，说明这次造访道士，不是一般的随便串门，而是一次有目的的寻师问道，登门求教。

太白生活在道教盛行的时代。李唐王朝的统治者为了抬高皇族李氏的地位，自称是老子李耳的后裔，因此以老子为教主的道教，受到格外的尊崇和提倡。唐高宗乾封元年（666）二月，正式追封李耳为“太上玄元皇帝”，道教成了国教。唐玄宗更是真心信奉道教，采取一系列的崇道措施，有名的道士常常可以得到他的召见和厚待。因而社会上道风鼎盛。太白所在的巴蜀地区，是道教的发源地，青城山、峨眉山都有著名的道场。太白家乡一带的紫云山、大匡山也都有道观，民间的道风兴盛。太白生活这样的环境氛围中，少年时代就用心读老庄经典，接受道风熏染，向往道教神仙，开始求仙问道。把交游道士视为修身进取的重要门径。

十五岁以后，太白开始尚武学剑，企慕游侠行为，对游侠之士的豪气纵横、恩怨分明、重然诺、轻生死，十分倾慕，热心追随和仿效。这方面，他在后来的诗作中多有追忆：

忆昔作少年，结交赵与燕。金羁络骏马，锦带横龙泉。寸心无疑事，所向非徒然。

——《留别广陵诸公》（节录）

太白说自己少年时代，结交的尽是燕赵豪侠之士。身跨黄金笼头的骏马，腰间锦带上横插着龙泉宝剑。朋友间坦诚相许，必信无疑，从来不说空话。

结发未识事，所交尽豪雄。却秦不受赏，击晋宁为功？托身白刃里，杀人红尘中。当朝揖高义，举世钦英风。

——《赠从兄襄阳少府皓》（节录）

太白回忆自己少时不懂世事，所结交的尽是豪侠之士。所作所为，仗义任侠，不求回报，如同鲁仲连为赵却秦而受赏，朱亥击晋救赵而不居功。甚至托身于白刃，仗义杀人于红尘，都敢作敢为。那是因为当世都敬仰高义之士，钦佩英雄豪杰。可见追随任侠尚武之风，使他养成了一种狂放不羁、豪纵无忌的习气。

太白这两首诗中回忆自己青少年时代任侠尚武的往事，当然不限于蜀中时期，但他的习武行侠的确是从蜀中起步的。巴蜀西接吐蕃，南邻南诏，地处边陲，胡汉杂居，自古民风强悍，社会上任侠习武风气很盛，侠义之士辈出。太白少以侠自任，学剑习武，受地域风俗熏染，也与时代风气有关。盛唐时代，人才的出路是多元的，既可以科举登第，求取功名，也可边塞立功，马上封侯。因此一般人年少时都学文习武，亦文亦武，做两手准备。太白这时期既饱读诗书，又学剑任侠，正是走这样一条书剑并举的成才之路。

太白到十八九岁的时候，开始往来旁郡，出游附近的一些州县。他先后到过龙州、剑阁和梓州等地。在梓州，他拜访著名学者赵蕤，在那里从师修业一年有余。

赵蕤，梓州盐亭人氏，当时隐居在梓州郪县长平山安昌岩（在今四川省三台县长平山琴泉寺旁），修身养性，著书立说。他任侠有气，学识丰富，精通王霸大略。他为巩固国家根基，改革时弊，编著《长短经》一书，广泛收集历史典故、百家学说，探讨历代兴亡治乱的原因，研究帝王为政、治国、用兵的谋略。他根据此书内容，给太白传道授业，纵论古今兴衰治乱，阐发称王称霸、治国安邦之道，品评历史人物的成功方略。他所称道的人物如傅说、姜太公、苏秦、张仪、鲁仲连、张良、韩信、诸葛亮、谢安等，大多是通过游说人主而致身卿相，在治国安邦上创建奇功伟业的谋臣策士。太白对赵蕤和他的著作《长短经》佩服得五体投地，对他所传

授的王霸之道、治国之策深信不疑，对他所标举历史人物的业绩及其入仕途径倾心仰慕。听了赵蕤讲学以后他感到眼前的世界海阔天空，人生大有用武的广阔天地。

太白跟从赵蕤学习的时期，正是他开始思索人生道路的时期。赵蕤的学说和传授，给了他建功立业的理想抱负和一飞冲天的成功榜样，也教给他一套从政治国以及出谋划策的门道，使他开始有了成就人生事业的自信。赵蕤是太白人生道路上的第一位导航者。

二十岁时，太白辞别赵蕤，迈开脚步，游历巴蜀大地，南到成都、峨眉，东到渝州（今重庆市），试图探寻人生的道路。

日照锦城头，朝光散花楼。金窗夹绣户，珠箔悬银钩。飞梯绿云中，极目散我忧。暮雨向三峡，春江绕双流。今来一登望，如上九天游。

——《登锦城散花楼》

唐代的成都，是益州（蜀郡）的首府，也是剑南道都督府所在地，历史上以盛产锦缎闻名天下，因而成都也称为锦城。

太白初到向往已久的成都，首先想看一看这座名城的风貌，于是立即登临城东北隅蜀王杨秀所建的散花楼。时当早春二月的清晨，朝阳普照锦城，散花楼更是光彩夺目。城楼装饰异常华丽，金碧辉煌的窗子和雕绘秀美的门户挂满珠箔和银钩。攀登高楼如上云梯，极目远眺令人心旷神怡。在高楼放眼游观，远处三峡隐没于暮雨般云雾之中，近处郫江、流江环抱着双流县城。此时此刻，诗人感到登高远望美不胜收，好像在九天仙界游览一样畅快无比。“今来一登望，如上九天游”，道出了太白初到成都顿觉天外有天、耳目一新的喜悦心情。

在成都期间，太白先后游览了司马相如的抚琴台、扬子云的草玄堂、诸葛亮的武侯祠，蜀中先贤的事迹给他留下了深刻的印象。

他还有感于司马相如和卓文君的传奇故事，写了乐府歌辞《白头吟》，留下了诗人早年刻意学习乐府的实录。

在成都，最令太白难以忘怀的是谒见苏颋的事。后来他在《上安州裴长史书》中曾记述此事：

前礼部尚书苏公出为益州长史，白于路中投刺，待以布衣之礼，因谓群僚曰：“此子天才英丽，下笔不休，虽风力未成，且见专车之骨，若广之以学，可以相如比肩也。”四海明识，具知此谈。

苏颋是朝廷大员，又是当代文章大家，开元八年（702）出任益州大都督府长史，次年二三月来到成都。待到苏颋出行时，太白带着自己写的两篇赋作，在路途递上名片请求谒见。苏颋平易近人地接见了。看了太白递上的卷子，相当欣赏，对他左右的僚属说：“这个青年很有才气，下笔千言，洋洋洒洒，虽然风骨还未老练，但文章气象宏大，只要继续努力学习，将来必能成就大器，可以与司马相如并驾齐驱。”太白听了这样的评价十分开心，不知能否因此得到苏颋大人的举荐，他心中充满着期待。

苏颋对太白的评价虽然很快被传播出去，在当地几乎尽人皆知，然而举荐之事却渺无音信，太白不由得有些失望，初次领略到世事的艰难。他漫步在成都大街上，有感而发，赋诗一首：

茫茫南与北，道直事难谐。榆荚钱生树，杨花玉糝街。尘
紫游子面，蝶弄美人钗。却忆青山上，云门掩竹斋。

——《春感》

太白即景抒怀，感慨南北大道纵横，条条笔直延伸，而世事曲折坎坷，难以遂人意愿。眼看街道两旁榆钱已结满榆枝，杨花如玉屑撒在街头，初春风光虽美，但游子灰尘蒙面，美人头钗引蝶，人的命运各有不同。感叹之余，他想还不如回老家去，继续闭门

读书。

太白离开成都之后，并没有返回家乡，而是东行前往渝州。因为他听说另一位朝廷大臣、文学名家李邕已经出任渝州刺史，很想再去看看机遇。

太白到了渝州，马上登门拜访李邕，却意想不到地受到了冷遇。他面对李邕，自陈心志，侃侃而谈，李邕不屑一顾，在场人还发出嗤笑声。面对这样的挫折，太白不以为然，立刻写了一首诗，毫不客气地予以回敬：

大鹏一日同风起，抟摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。世人见我恒殊调，见余大言皆冷笑。宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。

——《上李邕》

面对别人的轻蔑和冷笑，太白毫不畏缩，而是理直气壮，充满自信。他以壮志凌云的大鹏自喻，告诉对方：你们别小看我，有朝一日时来运转，我会乘风扶摇直上，鹏程万里。即使风停了从万里云天掉落下来，仍然会扇起大海的滔天巨浪，产生惊天动地的影响。他宣言自己此生无论得志与否，都不会默默无闻，无所作为，显示出对前途的坚强自信。他接着对轻蔑冷笑者予以正面回应：世人见我处处与众不同，听了我的放言高论都报以冷笑，这又何妨？孔夫子犹言“后生可畏”，身为大丈夫岂可轻视年轻人？他公然宣泄对压制人才的不满，搬出孔夫子的话回敬李邕，劝告他正确对待前途无量的年轻人，在大人物面前显示出能不亢不卑、有理有节的姿态。在这首诗中，太白第一次以大鹏自喻，大鹏展翅，初上蓝天，标示着他人生理想和豪放个性的初步成型。

成渝之行的两次拜见名流没有成效，太白甚感失意。在返乡途中，他上了峨眉山，结识了在这里修道的元丹丘，求仙访道的兴致

使他忘却尘世的烦恼。

蜀国多仙山，峨眉邈难匹。周流试登览，绝怪安可悉？青冥倚天开，彩错疑画出。泠然紫霞赏，果得锦囊术。云间吟琼箫，石上弄宝瑟。平生有微尚，欢笑自此毕。烟容如在颜，尘累忽相失。倘逢骑羊子，携手凌白日。

——《登峨眉山》

峨眉山，在今四川省峨眉山市西南，蜀中名胜，在唐代是道教名山。在蜀中众多仙山中，峨眉山最为缥缈神秘，令人向往。太白试图周游林泉胜景，但山势如此奇绝险怪，一时如何能够游遍！只见峰峦耸立，仿佛倚天挺出，景象万千，仿佛巧工所画。身处这种远绝尘嚣的境地，有望参悟天地的奥秘，得到仙家的妙术。此刻诗人神清气爽，欢天喜地，弄玉箫于云霄，弹宝瑟于石山，有一种平生欢情如愿以偿的感觉。他仿佛临云烟而登上仙境，尘世的烦恼都抛到了九霄云外。假如遇到骑羊成仙的葛由，那就跟他携手成仙去了。

太白初游峨眉山，探幽访胜，享受山川美景，追求神仙境界，有一种快慰平生的感受。他和同时代许多人一样，相信道教，追求长生，希望遇到神仙，相信自己也许会成仙。他这种对神仙境界的向往，既是对道教的倾心信仰，也是一种精神寄托和人生追求。同时也希望由此建立自己的社会关系网，从中提高声望，开辟一条实现人生抱负的进身之路。

太白到成渝干渴求荐没有成功，到峨眉山求仙问道也不可能有什么结果，想想还是苏頌大人“广之以学”的话有道理，于是决定回到匡山努力读书，修业养性。等他回到匡山大明寺，已是隆冬季节。

未洗染尘缨，归来芳草平。一条藤径绿，万点雪峰晴。地

冷叶先尽，谷寒云不行。嫩篁侵舍密，古树倒江横。白犬离村吠，苍苔上壁生。穿厨孤雉过，临屋旧猿鸣。木落禽巢在，篱疏兽路成。拂床苍鼠走，倒篋素鱼惊。洗砚修良策，敲松拟素贞。此时重一去，去合到三清。

——《冬日归旧山》

太白到梓州跟赵蕤学习一年多，蜀中游历也有十来个月，他风尘仆仆回到匡山，呈现在眼前的是一片荒凉狼藉的景象：一条路径上长满杂草藤萝，远处雪山在晴日下闪烁白光。山中地气寒冷，树叶已经落尽，云气滞留山谷。新竹密集几乎要侵占屋舍，古树倒下横躺在江面上。白犬离村在远处吠叫，青苔爬上了墙壁。厨房有孤雉乱窜，临屋有旧猿啼叫。枯树上禽巢可见，疏篱边兽路分明。太白不顾环境荒芜如此，还是打扫清理屋舍家什住了下来。他擦拭床椅，整理书篋，清洗砚台，制订修业计划，以松树坚忍不拔、不畏风寒的节操自励，发愤读书，修炼品性，以图来日奋起。“此时重一去，去合到三清”，他坚信待到修业成功，再远走高飞，一定能够达到理想的境地。太白心目中的“三清”，明指道教的天庭仙界，也暗喻帝京的朝廷圣地。

太白这个时期在大匡山修业养性的生活情况，后来在《上安州裴长史书》中有过记述：

昔与逸人东岩子隐于岷山之阳，白巢居数年，不迹城市，养奇禽千计，呼皆就掌取食，了无惊猜。广汉太守闻而异之，诣庐亲睹，因举二人以有道，并不起。此则白养高忘机不屈之迹也。

东岩子是什么人？真实姓名难以考定，但可以肯定是一位信奉道教的隐居人士。大概因为他隐居在岷山之阳青城山一带的岩壑之地，所以号称东岩子。太白跟东岩子隐居在这一带，在闭门读书修

业之余，还跟东岩子修炼道术，喂养了上千只奇鸟，训导有方，只要一呼，鸟儿就会到掌上来啄食，毫不惊怕。道家以为能与鸟兽群处的人为得道者，东岩子和太白的所作所为也就声名在外。绵州太守听说此事感到惊异，到他们的隐居之地亲自察看，觉得东岩子与太白确实有道术，是难得人才，推荐他们去参加有道科考试，但都被他们婉言谢绝了。太白说此事说明自己气节高尚，淡泊名利，其实他心里有着更为高远的追求，他不想按部就班走科举进身之路。

太白一生与道教结下不解之缘，跟他隐居大匡山这几年生活的关系很大。可以说，东岩子是太白人生道路上的又一位导航者。

经过数年修业养性，太白感到自己充实、成熟了许多，要想干一番人生大业，必须离开蜀中，到更为广阔的天地中去闯荡，去寻求出路。开元十二年（724），他决心离开匡山，去蜀远游，临别时写下《别匡山》一诗，抒写情怀。

匡山几年的生活，一页页都清晰可忆：清晨打开窗户，远处的高低峰峦青翠如画，窗前的藤萝倩影随风摇曳。空闲时带着家犬在山间小路上往来，傍晚常常碰到背着柴草回家的山民。山中的生活别有一种闲适的情趣，背靠大树观向天上云霞的变幻，树上不时传来猿猴啼叫，池塘里的白鹤不知道哪里去了，只见僧侣到池边洗刷饭盆。匡山的山光景色是美丽的，匡山的闲适生活是令人留恋的。但今天我不能不离去，因为我有更为重要的人生追求。“莫怪无心恋清境，已将书剑许明时。”匡山啊，不要怪没有心思留恋这样清幽美好的境地，只是因为我已决心把自己的文才武艺献给当今清明的时代。

太白心目中的清明时代，是指唐玄宗开元盛世。当时正处于开元盛世前期，政治清明，经济繁荣，文化昌盛，中外文化交流也出现前所未有的开放局面，表现出泱泱大国的魄力和气度。太白《大

猎赋》与《明堂赋》中对这个时代有过这样的描述：

海晏天空，万方来同，虽秦皇与汉武兮，复何足以争雄？

——《大猎赋》

镇八荒，通九垓，四门启兮万国来，考休征兮进贤才。

——《明堂赋》

展示在太白面前的是一个四海风平、天地开阔的太平盛世，因而万方友邦，都结好于大唐。即使秦皇汉武，又怎能与如今皇上争雄！国家既然是威镇八荒，上通九天，四方大门敞开，万国宾朋来朝，贤能之士的进身之路，又岂不是吉星高照，大路朝天！清明的时代给诗人带来了无限的希望，因而他决心凭着自己的文才武艺，去闯荡天下，成就一番人生事业，无愧于时代的期望。关于这次离蜀远游的动机，他后来在《上安州裴长史书》中说得十分清楚：“以为士生则桑弧蓬矢，射乎四方，故知大丈夫必有四方之志。乃仗剑去国，辞亲远游。”他认为男子成人之后，应有四方之志，以天下为己任。可见是儒家积极入世，有所作为的思想，促使他决意仗剑去国，辞亲远游，担当男儿的人生使命。

太白离开匡山、告别家人之后，便登上了出蜀的旅程。他沿途再游成都，重登峨眉山，在蜀中流连了数月，至秋，才在嘉州附近的清溪驿，买船东下渝州，出长江三峡。在清溪下船之际，他唱出了《峨眉山月歌》：

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

太白在清溪乘船东下的时刻，回头西望乡国，峨眉山下所见的那半轮秋月的情影映在平羌江水中，随着江水顺流而下，仿佛在追随游子依依送别。如今夜发清溪东去，目标是向三峡，出巴蜀，从此就要远离故乡了。“思君不见下渝州”，峨眉山月啊，船下渝州，