

北京砖雕

张彦 著

北京砖雕根植于明清古都京城，深受皇城文化熏陶，宗法制度控制严格，砖雕雕刻风格带有明显的宫廷制式，一种官式风格特征的京派砖雕派系。砖雕在明清时期集中于京城官府四合院建筑，其作品表现了皇城的大气与精致，作技艺遵循独特、科学的工艺流程，主次有序，具有整体、艺术感染力强、技艺独特，在中国砖雕艺术领域占有地位。北京砖雕，这项有着近千年历史的传统雕刻工艺，代化建筑日益完善的今天，使用的空间越来越广阔，砖雕的发展提供了空间。2008年北京奥运村建设中，砖雕建筑装饰，充分体现出北京砖雕实用价值的可塑性，砖雕出传统与时尚交融的中国元素。北京砖雕艺术是集哲学、文学、民俗、艺术于一体的文化载体，它对北京民俗文化和民间砖雕艺术产生了巨大的影响，使之发扬光大，具有现实的社会意义。

京
非
物
质
文
化
遗
产
丛
书

北京砖雕

张彦 著

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

北京砖雕 / 张彦著. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2015. 7

(北京非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-80501-824-9

I. ①北… II. ①张… III. ①砖—装饰雕塑—介绍—北京市 IV. ①J314.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第114879号

项目策划: 李清霞

项目执行: 董维东 钱 颖

责任编辑: 黄雯雯

装帧设计: 胡白珂

责任印制: 彭军



北京非物质文化遗产丛书

北京砖雕

BEIJING ZHUANDIAO

张 彦 著

出 版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经 销 新华书店

印 刷 北京国彩印刷有限公司

版 次 2015年7月第1版第1次印刷

开 本 170毫米×230毫米 1/16

印 张 13.75

字 数 198千字

书 号 ISBN 978-7-80501-824-9

定 价 66.00元

质量监督电话 010-58572393

编委会

主任 何昕 李清霞

副主任 千容 苑利

委员 (以姓氏笔画为序)

王旭 王辉 王娅蕊 任刃 孙晓华

杨金凤 李琼 李秀人 李俊玲 李琳琳

时雅莉 张彦 钱颖 徐建光 崔晓

董维东



北京
砖
雕



砖雕，顾名思义，就是由雕刻匠师在烧制成的青砖表面上，使用金属雕刀和木锤进行钻打，雕琢出不同深度图案纹饰的物件，比如各种人物、花卉、风景、动物、书法等图案，种类有浮雕、透雕和线刻等，一般配合石雕、木雕用在建筑的不同部位进行装饰。砖雕作为建筑构件或墙面用来装饰寺塔、墓室、房屋等建筑物，是中国传统建筑装饰中一种重要的雕刻艺术形式。

砖雕以中国传统的青砖为基本材料，是建筑装饰特有的一种雕塑形式，在中国传统建筑中应用广泛。砖雕艺术的发展经历了从奴隶社会到封建社会的演变，至明清时期达到极盛。在长期的发展历程中，受不同历史发展阶段和不同区

域文化及各民族、宗教文化的影响，砖雕呈现出不同的工艺手法和风格特点，逐渐形成了具有地方特色的南北砖雕流派，最有代表性的是中国砖雕艺术的“四大名旦”（京雕、徽雕、苏雕、晋雕）。各派别不断开拓技法，提高艺术品位，强化地域特色，深化文化内涵，形成了中国传统砖雕艺术异彩纷呈的面貌。

由于北京砖雕根植于明清古都京城，深受皇城文化影响，封建宗法制度控制严格，砖雕雕刻风格带有明显的官式特征，形成了一种官式风格特征的京派砖雕派系。砖雕在明清时期被广泛用于京城官府四合院建筑，其作品表现了皇城的大气与精细。制作技艺遵循独特、科学的工艺流程，主次有序，其艺术形式完整、艺术感染力强、技艺独特，在中国砖雕艺术领域占有重要地位。

20世纪六七十年代，北京砖雕技艺渐渐面临失传，张氏砖雕传人成为北京砖雕技艺千万个幸存下来的传人之一。改革开放后，北京砖雕张的第六代传人张彦，把北京砖雕技艺带入了新的历史时期，在北京地区得以传承和延续。

北京砖雕，这项有着近千年历史的传统雕刻技艺，在现代化建筑日益完善的今天，应用的空间越来越广阔，为北京砖雕的传承和发展提供了更为广阔的空间。2008年北京奥运村选中北京砖雕作为建筑装饰，充分体现出北京砖雕实用价值的可延续性，更呈现出传统与时尚交融的中国元素。北京砖雕艺术是集哲学、美学、文学、民俗、艺术于一体的文化载体，它对北京地区的民俗文化和民间砖雕艺术产生了巨大的影响，使之能够传承下去，具有现实的社会意义。

北京砖雕张第六代传承人张彦作为北京砖雕市级非物质文化遗产项目代表性传承人，始终保留着纯手工制作的技艺特征。如今北京砖雕艺人的生存条件差，学习北京砖雕制作技艺的人越来越少，这势必影响其技艺的传承和发展。

本书力图呈现北京砖雕历史渊源与砖雕文化的延续发展，记录北京砖雕技法的流程和传承谱系，为中华民族非物质文化遗产的保护贡献力量。



前言

第一章 砖雕溯源	1
第一节 砖的诞生	2
第二节 秦砖汉瓦画像砖	3
第三节 砖雕的发展历程	9
第二章 北京砖雕的形成环境	27
第一节 北京砖雕形成的自然环境	29
第二节 北京砖雕形成的人文环境	30
第三章 北京砖雕的风格特征	41
第一节 北京砖雕装饰部位	44
第二节 北京官式住宅四合院宅门形制	63

第三节 北京砖雕装饰题材	70
第四章 北京砖雕制作技艺	113
第一节 北京砖雕原料的烧制和加工	114
第二节 北京砖雕传统制作工艺	124
第三节 北京砖雕现代制作工艺	138
第五章 北京砖雕传承人	145
第六章 北京砖雕传承现状与创新 发展	163
第一节 北京砖雕传承现状	164
第二节 北京砖雕的创新发展	166
第三节 北京砖雕发展展望	172
第七章 北京砖雕精品赏析	175
参考书目	202
后记	203

砖雕溯源

第一节 砖的诞生

第二节 秦砖汉瓦画像砖

第三节 砖雕的发展历程

第一节 砖的诞生

中国的陶器出现于新石器时代早期。大约在距今15000年左右，到新石器时代晚期，制陶业进一步发展，陶窑室容量扩大，火膛加深，支火道和窑算孔眼加多，火力大而分布热匀，再加上封窑严实与最后阶段采取灌水方法，使陶胚中的铁质还原，制成比红陶、褐陶硬度更大的灰陶。这种制陶技术为后来砖、瓦的出现，准备了条件。20世纪70年代，在河北省藁城县台西村商代中晚期遗址中发现用夯土和土坯混筑的墙。土坯是烧砖出现的前奏。50年代中期，在陕西岐山县凤雏村和扶风县召陈村，连续出土了多座西周大型建筑基址，并出土了大量的瓦及瓦当，从而以丰富的出土实物资料证明，我国在3000年前的西周时期，就已经出现建筑用瓦了。砖也是在西周时期就开始使用在建筑物上的。在陕西岐山县赵家台曾发现一批西周时期的空心砖和条砖，这是迄今为止我国发现的年代最早的砖。

砖是用黏土制成坯子，干燥后经过高温烧制而成的一种建筑材料。砖的古称为“甃”（音pì），得名来自屋壁。砖的发明是我国建筑史上重要的成就之一。砖早期主要用于建造墓室，后来则主要用于砌筑建筑的墙壁。砖结构是除木结构以外，中国古代建筑最常用的建筑方式。虽然“砖瓦”按今天的标准来衡量都是普通的建筑材料，但几个世纪前，平民大多是用晒干的砖坯和茅草来盖自己的房子的，所以在当时，砖瓦暗示财富和尊严，这些砖瓦是特别设计的实用性建筑装饰物。

古代按砖的不同功用可分为方砖、条砖、空心砖三大类。方砖相当于现在的地板砖，多用于地面铺设；条砖，即小砖，主要用于房屋建造。空心砖出现于春秋战国时期，用于墓室的建造。

第二节 秦砖汉瓦画像砖

将砖作为雕刻材料，可以追溯到商代的版筑。考古发现，西周至春秋时期的建筑用陶上已经出现了绳纹、双钩纹或方格纹等，战国时期，出现了浮雕花砖，砖面压印鸟兽、花树或几何纹。各诸侯国还有不同的样式，如齐国多为树纹，燕国多为兽纹或兽面纹，秦国、赵国多为鸟兽纹圆形瓦当，东周王城河南洛阳则多为卷云纹半圆形瓦当。一般认为砖雕是由陶艺、瓦当和画像砖等工艺演变而来。

秦始皇在公元前221年统一中国，他开始带领国家进入一个经济和文化发展时期，同时也开始盖起庞大的帝国建筑群。秦朝在建造这些建筑的时候选用了上等的材料，青砖被大量应用于宫廷建筑，砖瓦已是当时宫廷建筑的重要材料。大大小小的帝王宫殿在全国各地相继建成。比如宫殿和陵墓使用的砖瓦，就是用骊山沉泥作为原料制成的，烧制后坚硬无比。秦代的砖上盛饰浮雕纹样，河北易县燕下都遗址发现的模印花砖，已出现米字纹、绳纹、回纹等装饰纹样。陕西咸阳一带曾出土过秦代的空心大砖，上面饰以龙纹、凤纹等浮雕，亦有绘画式的山林狩猎等细线浮雕。这些秦砖是在横压成型的基础上，再运用模压工艺，以阴模模具加压印纹饰成型的。秦至西汉初期，花砖多用于装饰宫殿和衙舍，如秦宫遗址就有用于台阶的空心砖和铺地面的花纹砖（有太阳纹、菱形纹、龙凤纹、方格纹、云纹砖），为防滚动还出现了锯齿纹（用子母榫相接）的花砖，一般为细线雕，在河南、四川等地均有不同数量、不同类型的早期花砖被发现。

秦砖的特点是“花纹砖”，而且花样繁多，已出土的有龙凤纹空心砖、几何纹砖（包括回纹、菱形纹、圆形纹、云纹砖）。秦后期，圻砖上不仅刻有图案纹样，还出现了游猎、宴会等叙事画面，并镌刻



▲ 秦代龙纹空心砖

篆体字，字体瘦劲古朴。

说过“秦砖”，再来说“汉瓦”。瓦比砖诞生得要早，我国最早在陕西岐山凤雏村、西安和洛阳等地西周遗址就考古发现了素面筒瓦。班固在《西都赋》中写道：“雕玉瑱以居楹，裁金璧以饰瑯”，这里所指的“瑯”实际上就是我们现在所说的“瓦当”。公元前206



▲ 篆文瓦当



▲ 四神瓦当

年，汉取代了秦，经济、社会和技术取得更加迅猛的进步，烧窑的技术和规模超过了以往任何时期。汉代瓦当以动物装饰最为突出，为人们所熟知的“四大神兽”青龙、白虎、朱雀、玄武就是当时的代表作，形神兼备地被印刻在瓦当上，流传至今。

汉代制砖技术也进一步提高，空心砖的外形尺寸比秦朝时更大，不仅外形更为规整，整体的厚度也更为均匀，敲击时能够发出“砦砦”的金石之声。装饰用砖的品种和技艺也有了更大的进步，装饰性更强。现代发掘出来的汉代画像砖最多。汉代将砖料用于墓穴当中的装饰，作为砌筑穹窿的材料，同时在宫殿和宗教建筑中也使用墁地方砖。

两汉时期常见的砖有两种，一种是铺地的方砖，表面雕刻几何图案或吉祥文字；另一种是建筑物或墓室壁面上的图像砖，即画像砖。从砖雕角度来看，汉代最有价值的是画像砖。画像砖，就是指汉代墓室当中用于贴墙或者加筑墙壁的面砖，其砖面往往刻有或模印画像和花纹，表面甚至有彩绘，主要用来装饰宫殿或者墓壁。画像砖既是建筑结构的一部分，又是一种室内装饰，战国时期已有生产，秦代得到发展，两汉时期达到鼎盛。表现形式为阴刻线条、阳刻平面、浅浮



▲ 汉代空心砖

雕等相结合，一般用木模压制，亦有直接刻在砖上的，有的还施加彩色。画像砖有方形和长方形等几种，多数为每砖一个画面，亦有上下分为两个画面的，内容有割禾、制盐、采莲、骑射，以及饮宴、歌舞、百戏、车马出巡、神仙故事等。构图富于变化，造型简练生动。画像砖大多发现于四川的东汉墓中，河南和长江中下游地区的南朝墓中也有发现，但常用小砖拼成几个画面，内容多为人物或装饰图案等。后代园林建筑等也用画像砖，大都是浮雕和圆雕的结合。画像砖的出现，源于战国末期出现的“雕墙”壁画艺术。它是秦汉时期厚葬风俗之下“事死如事生”的重要载体，将画像砖用于墓葬装饰，迄今为止发现最早的是在陕西咸阳。

汉代的画像砖发展相当成熟，承袭传统模压印花工艺，雕刻上更胜前朝；装饰题材包括劳动生活、自然风光、神话传说等；构图疏密有致，形象生动，风格质朴；技法上采用了浅浮雕、阴线刻，或者两者结合，具有非常好的装饰效果。

汉画像砖，可以说是砖雕的一个艺术高峰。汉代注重厚葬，因此很讲究墓葬内部的装饰，留下了丰富的实物与研究资料。傅惜华的《汉代画像全集》（巴黎大学北京汉学研究所1950年印行），段拭的《汉画》（中国古典艺术出版社1958年版），萧亢达的《汉代乐舞百戏艺术研究》（文物出版社1984年版），夏亨廉、林正同的《汉代农业画像砖石》（中国农业出版社1996年版），顾森的《中国汉画图典》（浙江摄影出版社1997年版），蒋英炬、杨爱国的《汉代画像石与画像砖》（文物出版社2001年版）等著作，都对汉画像砖进行了详细的研究，包括汉画像砖的发现和简史，汉画像石、砖的区域分布和产生的社会背景，汉画像的艺术表现手法，墓地祠堂画像石、砖，地下墓室画像石、砖之间的关系等。根据段拭《汉画》的研究，汉画可以归纳为六类：一是缣帛画，二是宫殿壁画，三是墓壁画，四是器物上的装饰画，五是石刻画像，六是砖画像。第三项实际包括了

墓壁画、石刻画像和砖刻画像三种，因为这些画都是刻在砖石上面，故可以归为一类。这类画像出土最多，涉及的范围最为广泛，其中发现最多的是在山东、江苏、河南、四川等地，这些地方都是当时最为富庶的区域。

汉代画像砖在全国分布非常广泛，陕西、河南、四川、山东等地都有出土。清光绪三年（1877年），四川新繁出土的汉代画像砖《二十四字砖》，被认为是最早的汉代画像砖，呈正方形，质地细腻，内容反映了当时贵族阶层车马出行、宴饮行乐的画面。

汉代画像砖是社会的缩影，是生动的历史画卷，具有证史和补史的作用。烧砖的工艺，不是人们一开始就掌握的，而是人类在长期的生活实践中，在制陶的基础上，以及在建筑技术发展和审美情趣的要求上逐步完善起来的。明宋应星所著的《天工开物》一书有着详尽的记载：

“砖：凡埏泥造砖，亦掘地验辨土色，或蓝或白，或红或黄（闽、广多红泥，蓝者名善泥，江浙居多），皆以粘而不散、粉而不沙者为上。汲水滋土，人逐数牛错趾^[1]，踏成稠泥，然后填满木框之中，铁线弓戛平其面，而成坯形。

“凡郡邑城雉、民居垣墙所用者，有眠砖、侧砖两色。眠砖方长条，砌城郭与民人饶富家，不惜工费直垒而上。民居算计^[2]者，则一眠之上施侧砖一路，填土砾其中以实之，盖省蓄之义也。凡墙砖而外，甃地^[3]者名曰方漫砖。榱桷^[4]用以承瓦者曰棹板砖。圆鞠^[5]小桥梁与圭门与窀穸^[6]墓穴者曰刀砖，又曰鞠砖。凡刀砖削狭一偏面，相靠挤紧，上砌成圆，车马践压不能损陷。

“造方漫砖，泥入方框中，平板盖面，两人足立其上，研转而坚固之，烧成效用。石工磨斫四沿，然后甃地。刀砖之直视墙砖稍溢一分，棹板砖则积十以当墙砖之一，方漫砖则一以敌墙砖之十也。

“凡砖成坯之后，装入窑中，所装百钧^[7]则火力一昼夜，二百钧