



中国传统民俗文化——民俗系列

远古的背影  
文化的神韵



# 中国古代祭祀

王俊·编著



中国商业出版社



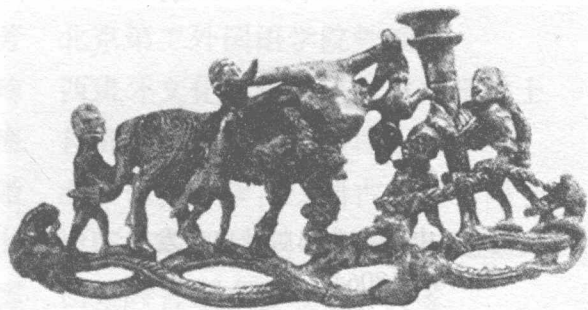
中国传统民俗文化——民俗系列

远去的背影  
文化的神韵



# 中国古代祭祀

王俊◎编著



中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代祭祀 / 王俊编著. — 北京 : 中国商业出版社, 2014. 12

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8522 - 9

I. ①中… II. ①王… III. ①祭礼 - 研究 - 中国 - 古代 IV. ①K892.98

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 299297 号

责任编辑: 刘洪涛

中国商业出版社出版发行  
010 - 63180647 www. c- book. com  
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)  
新华书店总店北京发行所经销  
北京飞达印刷有限责任公司

\*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字  
2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

\* \* \* \*

(如有印装质量问题可更换)

# 《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家  
卢燕新 南开大学文学院副教授  
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员  
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授  
于春芳 北京第二外国语学院教授  
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士  
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士  
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书  
韩 霞 山东教育基金会理事，作家  
陈 娇 山东大学哲学系讲师  
吴军辉 河北大学历史系讲师  
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书  
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

## 序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华文化的优秀传统。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。



在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日



## 前 言

祭祀起源非常遥远，恐怕是所有礼仪中最先发展起来的。自然界不可思议的力量和现象，使远古先民对自然天地产生一种敬畏和崇拜，而灵魂不死的观念也使古人对鬼神采取了虔敬的态度。人们往往把吉凶祸福寄托于天地鬼神的帮助或恩典，所以常常要进行祈求保佑、表达崇敬的活动。

祭祀是在社会生产力水平低下，人们无法解释生活中的吉凶现象下形成的，是人们屈服于自然力的表现，也是人们不能掌握自己命运的表现。从宗教象征的角度来看，祭祀是一种人与神之间的交换关系，即人们以祭品作为礼物奉献给想像中的神灵，以换取神灵的恩赐和消灾，从而满足主体心理上和情感上的需要。如中国古代的封禅大典是为了证明帝王取得崇高权力地位的合法性，祭神农、祭后稷是为了祈求五谷丰登，祭高禘是为了祈求子嗣，雩祭是为了求雨消除旱灾，雩祭是为了驱鬼避疫。种种祭祀活动均是人们的生存需要与神灵观念相结合的产物，既表现出人们对超自然现象的敬畏和依赖，同时也反映了人们所处社会的价值观念和心理状态。

在中国古代，不论哪个朝代，祭祀都是国家的头等大事，从自然界的天地日月山林川泽，到冥冥中的祖宗鬼神，无不虔诚祭祀。

在中国历代典籍中，祭祀通常称为“吉礼”，被列为“五礼”之首，受到人们的高度重视，古代“国之大事，在祀与戎”的记载更是反映了宗教祭祀对于统治者来说是不可或缺的东西。而不同类型的祭祀象征又与整个中国的社会结构和传统文化有着紧密的联系。如帝王将相的祭天祭地活动反映了中国古代的政治权力结构和等级关系，宗庙祭祀活动反映了中国人的祖先崇拜观念和伦理意识，农耕祭祀活动反映了中国传统农业发展的脆弱性和特定的农事观念，生殖崇拜现象反映了中国人多子多福的传统生育观念，祭祀孔子则反映了中国人对圣贤先哲的敬仰。归纳起来，古代祭祀就大约可分做三大类：祭祀天地、祭祀鬼神、祭祀先祖。

随着社会文明的进步，人类理性的不断觉醒，科学技术的不断发展，人们已经或正在从愚昧迷信的束缚下解放出来。旧社会遍布城乡的对鬼神的祭祀以及对自然现象的祭祀也已不是普遍现象了，科学、文明、健康的生活方式正在更多地取代那些落后、愚昧、腐朽的传统习俗。但通过研究各民族各时期丰富多样的祭祀文化，不仅可以透视中国人的传统价值观念、心理状态和思维方式，而且还可以洞察中国各民族传统的家族组织、村社结构、伦理道德、行为方式、风俗习惯乃至族群关系，加深人们对中国社会文化的认识和理解。

本书是对中国古代祭祀文化的综合性整理，内容涉及古代历史、考古、民族、民俗、哲学、宗教、天文历法、音乐舞蹈、语言、文学、神话、人类学等诸多学科。本书对古代祭祀活动中的庙制、郊祀、宗庙中的祭祀礼仪、丧葬中的祭祀礼仪等问题作了系统的阐述，将民俗调查、神话传说、文献记载、出土文物等材料有机结合起来，对古代社会祭祀现象作了具体分类与描述，并对其产生的历史根源、社会根源作了深入的探讨，全面展示了现代人们比较陌生的古代祭祀文化。

# 目录

## 第一章 民间祭祀的产生与功能

### 第一节 中国民间祭祀的产生与发展 ..... 2

原始时代的祭祀活动 ..... 2

夏商周三代祭祀活动 ..... 4

春秋战国及其以后的祭祀活动 ..... 5

中国民间祭礼的类别 ..... 7

### 第二节 民间祭祀的功能 ..... 9

构建功能 ..... 9

整合功能 ..... 10

宣泄功能 ..... 11

麻醉功能 ..... 13

### 第三节 祭祀的目的 ..... 15

不孝有三，无后为大——乞子 ..... 15

财神到家，越过越发——讨财 ..... 17


学而优则仕——求学 ..... 18





旱魃肆虐龙王怒——祈雨 ..... 20

好人一生平安——消灾祛病 ..... 23

 第四节 当代民间祭祀的衰落趋势 ..... 23


民间祭祀的变化 ..... 24

祭祀用品和祭祀形式的现代化 ..... 26

祭祀神圣性的消解 ..... 27



第二章 祭祀的对象

 第一节 天界之神 ..... 32

玉皇大帝 ..... 32

王母娘娘 ..... 34

观音菩萨 ..... 36

月神 ..... 38

雷神 ..... 40

妈祖 ..... 42


魁星 ..... 43

 第二节 人间神灵 ..... 45

祖先神 ..... 45

自然神 ..... 47

民间仙人 ..... 51

 第三节 地界之神 ..... 56

阎王 ..... 56





判官 .....	58
城隍 .....	59
钟馗 .....	61



### 第三章 民间祭祀的形式

#### 第一节 祭祀的象征符号 .....

偶像 .....	64
纸马 .....	65
神主 .....	66

#### 第二节 祭祀的场地 .....

平地祭 .....	68
坛祭 .....	68
平坑祭 .....	69
宫庙祭 .....	70
祠堂 .....	72
神龛 .....	73
坟墓 .....	74

#### 第三节 祭祀的用品 .....

牺牲 .....	76
五谷与糕饼 .....	77
蔬果与茶酒 .....	78
玉帛 .....	79








香烛与纸钱 .....	79
人祭 .....	80
血祭 .....	81
乐舞 .....	81
 <b>第四节 祭品的处理方式</b> .....	83
燔烧 .....	83
灌注 .....	84
掩埋 .....	84
沉水 .....	84



## 第四章 民间祭祀活动

 <b>第一节 庙会</b> .....	88
庙会概述 .....	88
庙会的发展演变 .....	90
庙会的特征 .....	94
庙会中的奇特习俗 .....	95
庙会举办的时间 .....	96
地方庙会 .....	97
庙会发展的现状 .....	101
 <b>第二节 节日祭祀</b> .....	103
元宵节迎紫姑 .....	104
二月二，龙抬头 .....	106



端午节祭忠臣 .....	107
中秋拜月 .....	114
送灶神 .....	122
 <b>第三节 载歌载舞的祭祀舞蹈</b> .....	124
雉舞 .....	124
东巴舞 .....	126
剽牛舞 .....	128
龙舞 .....	130
萨满舞 .....	132
目瑙舞 .....	135
 <b>第四节 少数民族的祭祀活动</b> .....	139
彝族祭傩会 .....	139
苗族祭央公央婆 .....	141
侗族祭牛神 .....	143
哈尼族祭护寨神 .....	144
土家社巴日 .....	146
畲族祭盘瓠 .....	148
羌族祭山会 .....	150
 <b>第五节 古代表葬礼俗</b> .....	151
丧礼的起源与演变 .....	152
古代丧葬礼仪 .....	154
古代丧礼的形式 .....	156



第五章 祖灵之祭

第一节 祖先崇拜的起源与意义 ..... 160

祖先崇拜的起源 ..... 160

祭祖的意义 ..... 163

第二节 祭祖的活动 ..... 169

日常祭祖 ..... 170

清明节祭祖 ..... 171

中元节祭祖 ..... 175

参考书目 ..... 180





## 民间祭祀的产生与功能

自从人类产生以来，在人类的观念里慢慢就产生了另一个世界——神界。在人类的早期，由于科学技术的落后，人类无法解释遇到的自然现象，便创造出了形形色色的神仙信仰。人们将自己的愿望寄托在彼岸的神灵身上，当人们在世俗生活中遇到困难时，希望可以借助神仙的力量来解决人间的难题，所以人们就会想办法和神灵产生沟通。祭祀，就是人们用于和神灵沟通的一种常见方法。