

名作
抉微

谢稚柳·山水

大师佳构 技法抉微 课徒精要 亲授门径

上海书画出版社



名 作 抉 微

谢稚柳 · 山水

本社编

图书在版编目(CIP)数据

谢稚柳山水/上海书画出版社编.——上海:上海书画出版社,2014.12(名作抉微)

ISBN 978-7-5479-0922-5

I.①谢… II.①上… III.①山水画—作品集—中国—现代②山水画—国画技法 IV.①J222.7②J212.26
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第295560号

名作抉微

谢稚柳·山水

本社编

责任编辑 孙 扬 朱孔芬

封面设计 杨关麟

技术编辑 杨关麟 包赛明

出版发行 上海世纪出版集团
◎上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.ewen.co
www.shshuhua.com

E-mail shcpph@163.com

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 苏州美柯乐制版印务有限责任公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 4

版次 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

印数 0,001—3,300

书号 ISBN 978-7-5479-0922-5

定价 30.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

前言

中国近现代的绘画，特别是清末以后至建国前的海上和京津画坛，由于所处时代的特殊性，顺理成章地担当起了特殊的角色，开启了中国绘画史上全新的里程。

上海的开埠与通商，促进了中外文化的交流与发展，表现在绘画领域，互补式的借用，使画坛走向了多样性的繁荣，一时流派纷呈，各领风骚。随着时间的推移，艺术创作及其人物经受着大浪淘沙的考验。时至今日，吴昌硕、任伯年、齐白石、张大千、徐悲鸿、谢稚柳、吴湖帆等已然是国人公认的艺术大师，他们的绘画艺术不但影响着当年的画坛，作为传承，还将进一步影响后世的艺术走向。

与此同时，在中国的北方画坛，也涌现了不少独树一帜的名家，金城、陈少梅、于非闇等是其中的代表人物，这些北方画家扎实厚重的画风，亦形成了鲜明的地域特色。由此而南北各自雄居，产生了划时代的影响。

为了更好地让读者了解近现代艺术大师的绘画风貌，并进一步领会大师们佳构巨作的创作精神与技法手段，尤其是大师们对于细节的表现手法，以帮助读者在学习、赏读中得到最大化的受益，我们选编了这套《名作抉微》丛书。书中精选的多位艺术大师的精品力作，具有一定的代表性。大多作品除整幅刊印外更作局部放大，并附有作者的部分画论画说，有助学习揣摩，也是鉴赏收藏的佐证。

本册为《谢稚柳·山水》，收录谢稚柳的山水精品十数件，供读者欣赏阅读。

目 录

青绿山水

高山松茂..... 6

江山佳胜..... 8

山村晴色..... 12

平畴怀新..... 16

林亭山色..... 20

春江渔父..... 24

浅绛山水

秋浦渔父..... 28

溪山清远..... 32

松风秋岚..... 36

仙山楼阁..... 38

溪山林藪..... 42

云壑松风..... 44

溪山松瀑..... 46

雪岭琼楼..... 50

水墨山水

仿北苑山水..... 54

春江晓泛..... 56

云壑松风..... 60

山溪清胜..... 62

名 作 抉 微

谢稚柳·山水

本社编

前言

中国近现代的绘画，特别是清末以后至建国前的海上和京津画坛，由于所处时代的特殊性，顺理成章地担当起了特殊的角色，开启了中国绘画史上全新的里程。

上海的开埠与通商，促进了中外文化的交流与发展，表现在绘画领域，互补式的借用，使画坛走向了多样性的繁荣，一时流派纷呈，各领风骚。随着时间的推移，艺术创作及其人物经受着大浪淘沙的考验。时至今日，吴昌硕、任伯年、齐白石、张大千、徐悲鸿、谢稚柳、吴湖帆等已然是国人公认的艺术大师，他们的绘画艺术不但影响着当年的画坛，作为传承，还将进一步影响后世的艺术走向。

与此同时，在中国的北方画坛，也涌现了不少独树一帜的名家，金城、陈少梅、于非闇等是其中的代表人物，这些北方画家扎实厚重的画风，亦形成了鲜明的地域特色。由此而南北各自雄居，产生了划时代的影响。

为了更好地让读者了解近现代艺术大师的绘画风貌，并进一步领会大师们佳构巨作的创作精神与技法手段，尤其是大师们对于细节的表现手法，以帮助读者在学习、赏读中得到最大化的受益，我们选编了这套《名作抉微》丛书。书中精选的多位艺术大师的精品力作，具有一定的代表性。大多作品除整幅刊印外更作局部放大，并附有作者的部分画论画说，有助学习揣摩，也是鉴赏收藏的佐证。

本册为《谢稚柳·山水》，收录谢稚柳的山水精品十数件，供读者欣赏阅读。

目 录

青绿山水

高山松茂.....	6
江山佳胜.....	8
山村晴色.....	12
平畴怀新.....	16
林亭山色.....	20
春江渔父.....	24

浅绛山水

秋浦渔父.....	28
溪山清远.....	32
松风秋岚.....	36
仙山楼阁.....	38
溪山林藪.....	42
云壑松风.....	44
溪山松瀑.....	46
雪岭琼楼.....	50

水墨山水

仿北苑山水.....	54
春江晓泛.....	56
云壑松风.....	60
山溪清胜.....	62

青绿山水





高山松茂

稚柳语录

运用墨，必须依靠笔来传达，笔与墨配合了，起了重大的作用，在这单一的色彩之下，它表现了阴阳面与凹凸面，深与浅和远与近，更表现了寒与暖，晦与明的光景；它不但表现了云雨的迷离和烟雾的空蒙，而且表现了对对象的形与影；它既能表现实质，又能表现虚空。墨把笔解放出来了，它让笔自由地、个性地发展着。因此，在技法上增加了繁复性与广大性，对描绘对象，加强它深刻的变现力，它做了当时著色画所不能做的事。所以王维《山水诀》就曾提出：“画道之中，以水墨最为上。”



高山松茂（局部）



江山佳胜

稚柳语录

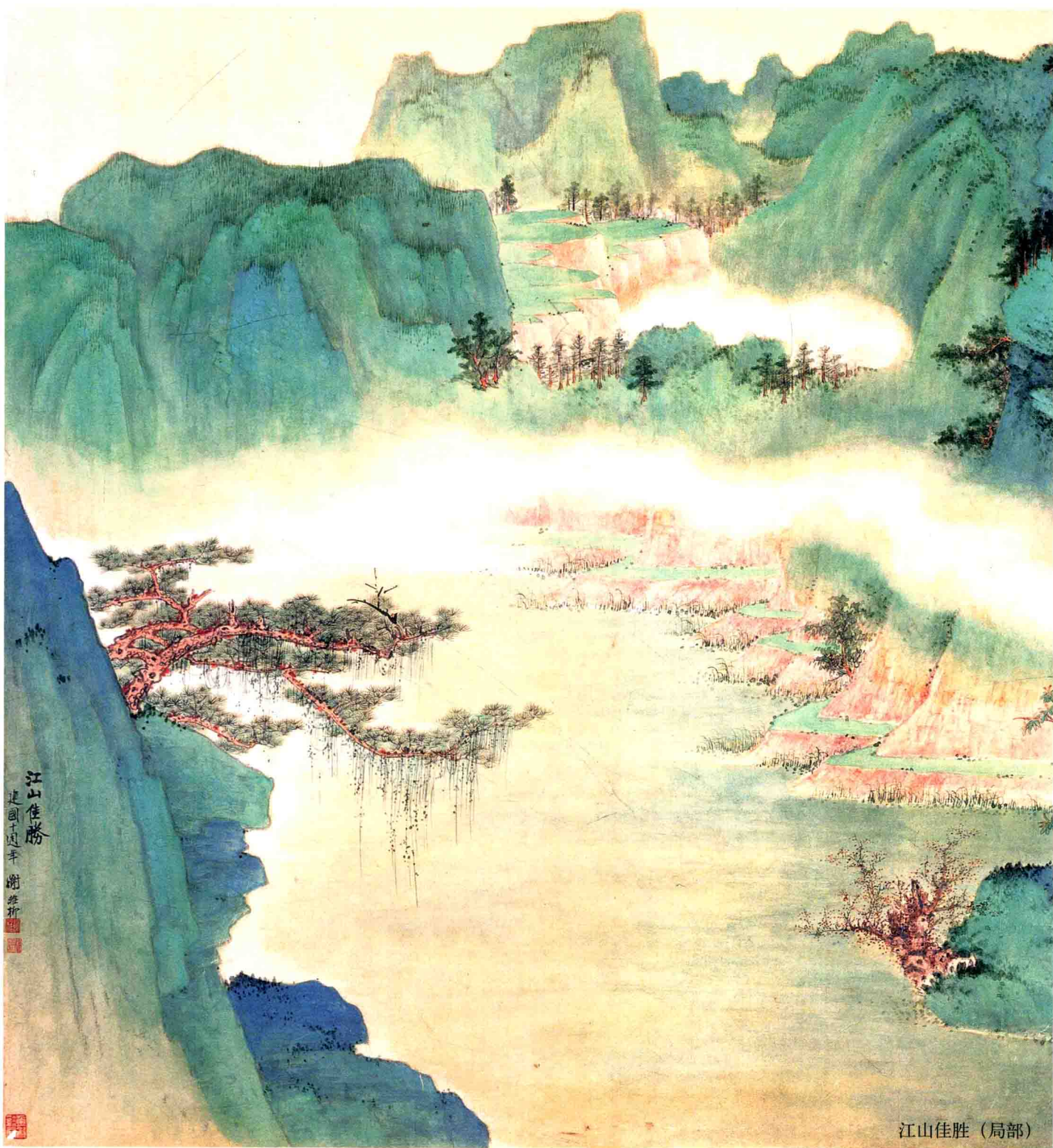
绘画之至者是风格，所以形成风格是一幅画的整体，所以形成画的整体是技法，所以形成技法的是笔墨。因而，不能认识历代的绘画，就不能认识一代的绘画。何以故？一代有一代的各种风格，汇而为一代的时代风格，可以看出这一代的绘画，不能为那一代所有；那一代的风格，也不能为这一代所有，每一时代的风格有别。不明白这个道理，就可以任意把这一时代的画看成那一时代的画，可以把近的看成远的，远的看成近的，这就是要理解历代的绘画，才能理解一代的绘画。否则，就可以把一幅画，早可以看到南宋，晚可以到元、明之间，把一幅画的风格跨越了三个时代，还有什么时代风格之可言呢？



江山佳胜（局部）



江山佳胜（局部）



江山佳勝（局部）



山村晴色

稚柳语录

我们知道师承并非一成不变的，可贵的是创新。如石涛学习元人的风格，其笔墨的表现却是翻腾得多了。八大山人粗豪如此，其山水却本于天南地北的董其昌，而其作花鸟、老鹰之类，则是来自晚明的工笔画家吕纪。我们可以在他的作品中清楚地看到演变的迹象。八大山人的书法，人谓学晋人，实际上来自更直接的王宠。