

龙榆生词学四种

唐宋名家詞選



龙榆生词学四种

龙榆生 编选

唐宋名家詞選



图书在版编目(CIP)数据

唐宋名家词选 / 龙榆生编选. —上海: 上海古籍出版社, 2014. 7

(龙榆生词学四种)

ISBN 978-7-5325-7266-3

I. ①唐… II. ①龙… III. ①唐宋词—选集 IV.
①I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 090526 号

龙榆生词学四种

唐宋名家词选

龙榆生 编选

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海展强印刷有限公司印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 12.75 插页 5 字数 211,000

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—3,100

ISBN 978-7-5325-7266-3

I · 2821 定价: 46.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

出版说明

词滥觞于唐,发展于五代,繁盛于两宋。自唐迄宋,填词名家辈出,佳作如林,难以尽览,故各种选本应运而生,层出不穷。《唐宋名家词选》是一部比较有影响的唐宋词选本,初版于20世纪30年代。出版后,编选者龙榆生先生在选目上陆续有所增补调整,由原来的选录作家42位,词作489首,扩充为选录作家94位,词作708首。入选的作家和作品,思想倾向、风格流派和艺术造诣,都具有其代表性。对于词的句读和韵位,编选者均作了标注,具有部分词谱的功能,可以帮助读者初步了解词的格律,也可供古典文学研究者参考。

1956年古典文学出版社出版修订后的《唐宋名家词选》,可视为此书之定本,1962年中华书局上海编辑所据此重版。1980年和1992年本社根据1962年版进行了重排。当时由于编选者已经谢世,故对于书中存在的一些问题,如某些词作的归属、词人的生平史迹等,未予改动,仅更正了若干错字及符号。本次再版,以1992年版为底本,一仍原本之旧,仅将原来的繁体字改为简体字,以方便现代读者诵读,书后增附龙榆生先生撰于1934年的初版自序,以见此书编选之原委。

上海古籍出版社

2014年4月

凡 例

一、本编所录各家，以能卓然自树或别开生面者为主。

一、本编所选作品，以能代表某一作家的作风或久经传诵者为准。

一、词缘乐曲产生，故于声律方面，不容忽视。本编于此亦加注意。

一、本编所录唐、五代词，依花间、尊前诸集先例，兼收若干七言绝句体，如竹枝、杨柳枝、浪淘沙之类，以见诗、词递嬗之迹。

一、本编所收各作家，酌采旧闻作为传记。其正史有传者，概用节录。

一、本编酌采前人评语，作为参考之助。

一、本编所采参考资料，经用原书覆勘者，概注卷目，其间接引用者，注明某书所引。但仍不免疏漏，容待续订。

一、词为依声之作，举凡抑扬抗坠、声情缓急之间，关系于句读、韵脚者至巨，惟各家亦常小有出入。因之除用标点外，别创符号，置于字下，以·表句，◎表平韵，△表仄韵，藉代词谱。

一、词中领句字，为关纽所在，以用有力之去声字为多，藉以承上起下。有一字领者，如柳永八声甘州：“渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。”“渐”字领下四字三句；秦观八六子：“念

柳外青骢别后，水边红袂分时。”“念”字领下六字二句。有二字领者，如周邦彦拜星月慢：“似觉琼枝玉树相倚，暖日明霞光烂。”“似觉”二字领下六字两句。又四字句有上一、中二、下一者，如辛弃疾水龙吟“搵英雄泪”，吴文英八声甘州“上琴台去”等句。五字句有上一、下四者，如周邦彦拜星月慢“识秋娘庭院”、“总平生稀见”、“苦惊风吹散”、“隔溪山不断”，姜夔扬州慢“过春风十里，尽荠麦青青”等句。七字句有上三、下四者，如辛弃疾贺新郎“千古事云飞烟灭”、祝英台近“倩谁劝啼莺声住”等句。此类句法，未易一一标识，援上数例，即可推知。

目 次

出版说明	1
凡例	1
李白二首	1
张志和一首	3
韦应物三首	4
王建二首	5
刘禹锡十二首	6
白居易六首	10
温庭筠十八首	13
皇甫松六首	18
韦庄二十首	20
薛昭蕴二首	27
牛峤一首	28
毛文锡二首	29
牛希济一首	31
欧阳炯五首	32
顾夔五首	34
鹿虔扈一首	37
阎选一首	38

尹鹗一首	39
李珣九首	40
和凝二首	43
孙光宪十二首	45
张泌四首	49
冯延巳二十三首	51
李璟二首	58
李煜十二首	61

以上唐五代词二十五家一百五十三首

潘阆五首	68
寇准一首	70
范仲淹三首	71
张先十四首	73
晏殊十七首	79
宋祁一首	85
张昇一首	86
欧阳修二十七首	87
梅尧臣一首	96
韩缜一首	97
柳永二十五首	99
王安石四首	114
王安国一首	117
晏幾道三十一首	119
苏轼四十二首	130

黄庭坚十四首	160
秦观十九首	169
张耒二首	180
贺铸二十九首	182
晁补之十首	194
陈师道一首	201
王雱二首	203
晁端礼一首	205
赵令畤四首	207
李廌一首	209
晁冲之二首	210
王观二首	212
舒亶三首	214
毛滂一首	216
李元膺二首	218
张舜民一首	220
僧挥五首	221
李之仪三首	224
魏夫人二首	227
周邦彦三十一首	228
万俟咏五首	248
曹组四首	251
苏庠二首	253
李甲一首	254
鲁逸仲一首	255

廖世美二首	256
陈克二首	258
李清照十三首	259
孙道绚二首	268
张元幹七首	269
叶梦得七首	273
汪藻二首	277
陈与义三首	278
岳飞二首	281
吕本中五首	283
朱敦儒十四首	285
张孝祥六首	290
韩元吉二首	294
陆游九首	296
范成大五首	301
辛弃疾四十四首	304
陈亮五首	328
刘过三首	331
姜夔二十三首	334
史达祖七首	350
朱淑真三首	354
刘克庄十一首	355
吴文英十首	361
刘辰翁十一首	368
蒋捷六首	374

周密五首	377
王沂孙八首	381
文天祥二首	386
张炎十四首	388

以上宋词六十九家五百五十五首

后记	395
初版自序	397

李 白

二首 录自明翻宋刊本唐宋诸贤绝妙词选卷一

〔传记〕李白(七〇一——七六二)字太白。其先隋末以罪徙西域,神龙初,遁还,客巴西。白生十岁,通诗书。既长,隐岷山。喜纵横术,击剑为任侠,轻财重施。更客任城,与孔巢父等居徂来山。天宝初,南入会稽。旋至长安,往见贺知章。知章见其文,叹曰:“子谪仙人也!”言于玄宗,召见金銮殿,有诏供奉翰林。后赐金放还。安禄山反,白转侧宿松、匡庐间,永王璘辟为府僚佐。璘起兵,逃还彭泽。璘败,诏流夜郎。会赦,还寻阳。李阳冰为当涂令,白往依之。卒年六十余。(参考新唐书列传第一百二十七文艺中)唐诗人以李、杜最为杰出。白所作诗歌,每喜沿用乐府旧曲。世传菩萨蛮、忆秦娥二调,黄花庵所称为“百代词曲之祖”者,有人据苏鹗杜阳杂编(卷上),以为菩萨蛮曲调,大中(宣宗)初始传入中国,白不得预为填词。然明皇时,正值新兴乐曲盛行,菩萨蛮曲已见于崔令钦之教坊记。令钦亦开元时人。域外乐曲,隋唐间次第传入者甚富。以白之天才横逸,偶然兴到,依新声作长短句,亦非绝对不可能。近人杨宪益主张“菩萨蛮”乃“骠苴蛮”或“苻诏蛮”之异译。其曲调乃古缅甸乐,开、天间传入中国。李白原为氏人,或已于幼时熟习此种曲调。约当二十五岁左右,曾徘徊襄、汉间,可能于湖南鼎州沧水驿楼,题此曲辞云云。(零墨新笺)任二北亦称:“信如此说,验之教坊记、奇男子传,及敦煌卷子斯四三三二等所有资料,无不吻合,可知乃较为接近事实者。”(敦煌曲初探第五章)故本编仍依旧说,以白作冠首云。

菩 萨 蛮_{一首}

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉梯空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭连短亭。

【宋僧文莹湘山野录卷上】此词不知何人写在鼎州沧水驿楼，复不知何人所撰。魏道辅泰见而爱之。后至长沙，得古集于子宣（曾布）内翰家，乃知李白所作。

忆 秦 娥_{一首}

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，霸陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

【宋黄昇唐宋诸贤绝妙词选卷一】菩萨蛮、忆秦娥二词，为百代词曲之祖。

【清刘熙载艺概卷四】梁武帝江南弄，陶弘景寒夜怨，陆琼饮酒乐，徐孝穆长相思，皆具词体，而堂庑未大。至太白菩萨蛮之繁情促节，忆秦娥之长吟远慕，遂使前此诸家悉归环内。太白菩萨蛮、忆秦娥两阙，足抵少陵秋兴八首。想其情境，殆作于明皇西幸后乎？

【王国维人间词话卷上】太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙。”寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之渔家傲，夏英公之喜迁莺，差足继武，然气象已不逮矣！

张 志 和

一首 录自唐宋诸贤绝妙词选卷一

〔传记〕 张志和字子同，婺州金华人。居江湖，自称烟波钓徒。著玄真子，亦以为号。每垂钓，不设饵，志不在鱼也。（唐宋诸贤绝妙词选卷一）西塞山在吴兴。志和盖常往来于太湖附近各地云。

渔 歌 子一首

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

【历代诗余卷二百十一引乐府纪闻】张志和自称烟波钓徒，尝谒颜真卿于湖州，以舴艋蔽，请更之，愿为浮家泛宅，往来苕霅间。作渔歌子词。

【艺概卷四】张志和渔歌子“西塞山前白鹭飞”一阙，风流千古。东坡尝以其成句用入鹧鸪天，又用于浣溪沙。然其所足成之句，犹未若原词之妙通造化也。太白菩萨蛮、忆秦娥，张志和渔歌子，两家一忧一乐，归趣难名。或灵均思美人、哀郢，庄叟濠上近之耳。

韦应物

三首 录自明刊本韦江州集

〔传记〕 韦应物，京兆长安人。少任侠，曾以三卫郎事明皇。大历十四年(七七九)，自鄂县令除栢阳令。历任滁州、江州、苏州刺史。罢郡，寓于永定佛寺。应物性高洁，所在焚香扫地而坐，唯顾况、皎然辈得与唱酬。白居易尝语元稹云：“韦苏州歌行，才丽之外，深得讽谏之意，而五言尤为高远雅淡，自成一家。”其小词不多见，唯三台令、转应曲流传耳。（参考唐诗纪事及韦江州集附录）

调 啸 词 别作调笑令 二首

胡马，胡马，远放燕支山下。跑沙跑雪独嘶，东望西望路迷。迷路，迷路，边草无穷日暮。

河汉，河汉，晓挂秋城漫漫。愁人起望相思，江南塞北别离。离别，离别，河汉虽同路绝。

三 台 词 一首

冰泮寒塘始绿，雨余百草皆生。朝来门馆无事，晚下高斋有情。

王 建

二首 录自汲古阁刊本乐府诗集近代曲辞

〔传记〕 王建字仲初，颍川人。大历十年（七七五）进士。初为渭南尉，历秘书丞，侍御史。大和中，出为陕州司马，从军塞上。后归咸阳，卜居原上。建工乐府，与张籍齐名。（石印本全唐诗第十一册）黄昇曰：“王仲初以宫词百首著名，三台令、转应曲，其余技也。”（历代诗余卷一百十二引花庵词客语）

宫 中 调 笑_{二首}

团扇，团扇，美人病来遮面。玉颜憔悴三年，谁复商量管弦？弦管，弦管，春草昭阳路断。

杨柳，杨柳，日暮白沙渡口。船头江水茫茫，商人少妇断肠。肠断，肠断，鹧鸪夜飞失伴。

【宋郭茂倩乐府诗集卷八十二近代曲辞】乐苑曰：“调笑，商调曲也。戴叔伦谓之转应词。”

刘禹锡

十二首 录自乐府诗集近代曲辞

〔传记〕 刘禹锡(七七二——八四二)字梦得,彭城人。贞元九年(七九三)擢进士第,又登宏辞科。从事淮南节度使杜佑幕,典记室。从佑入朝,为监察御史。贞元末,为王叔文知奖,以宰相器待之。叔文败,坐贬连州刺史,在道贬朗州司马。禹锡在朗州十年,唯以文章吟咏,陶冶情性。蛮俗好巫,每淫祠鼓舞,必歌俚辞。禹锡或从事于其间,乃依骚人之作,为新辞以教巫祝。故武陵溪洞间夷歌,率多禹锡之辞也。元和十年(八一五)自武陵召还,复出为播州刺史,改连州,又徙夔州、和州。征还,拜主客郎中,转礼部郎中,集贤院学士,旋授苏州刺史,改汝州,迁太子宾客,分司东都。禹锡晚年,与白居易友善,常唱和往来。居易集其诗而序之,以谓“其锋森然,少敢当者”。(参考旧唐书列传卷一百十刘禹锡传)中唐诗人,刘、白并称。二人皆留意民间歌曲,因之在倚声填词方面,亦能相互切劘,以开晚唐、五代之盛,此治唐、宋诗词所宜特为着眼者也。

竹 枝三首

山桃红花满上头,蜀江春水拍山流。花红易衰似郎意,水流无限似依愁。

巫峡苍苍烟雨时,清猿啼在最高枝。个里愁人肠自断,由来不是此声悲。