

A

ANNUAL REPORT ON
STUDY OF THE ARTS
IN CHINA (2013-2014)

中国艺术学 年度报告 (2013~2014)

主 编/王一川

副主编/丁 宁 陈旭光 向 勇



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

中国艺术学 年度报告

(2013~2014)

ANNUAL REPORT ON STUDY OF
THE ARTS IN CHINA (2013-2014)

主 编 / 王一川
副主编 / 丁 宁 陈旭光 向 勇



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术学年度报告. 2013 ~ 2014 / 王一川主编. —北京: 社会科学文献出版社, 2014. 10

ISBN 978 - 7 - 5097 - 6447 - 3

I. ①中… II. ①王… III. ①艺术学 - 研究报告 - 中国 - 2013 ~ 2014 IV. ①J120.976

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 207358 号

中国艺术学年度报告 (2013 ~ 2014)

主 编 / 王一川

副 主 编 / 丁 宁 陈旭光 向 勇

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 恽 薇

责任编辑 / 林 尧

出 版 / 社会科学文献出版社 · 经济与管理出版中心 (010) 59367226

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 19.5 字 数: 314 千字

版 次 / 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 6447 - 3

定 价 / 69.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《中国艺术学年度报告（2013～2014）》

编委会

主 编 王一川

副 主 编 丁 宁 陈旭光 向 勇

编 委 彭 锋 李 松 李道新 周映辰 李 江
陈 均

主编简介

王一川 四川乐山沐川人，1959年2月生。北京大学艺术学院院长、教授。在四川大学、北京大学和北京师范大学分获文学学士学位、硕士学位和博士学位。教育部2005年度长江学者特聘教授。主要研究艺术理论、文艺美学、中国现代文艺问题。著有《意义的瞬间生成》《语言乌托邦》《中国现代卡里斯马典型》《修辞论美学》《中国形象诗学》《张艺谋神话的终结》《中国现代性体验的发生》《文学理论》《中国现代学引论》《文艺转型论》等。主编《美学与美育》《新编美学教程》《大众文化导论》《大学美学》等。

摘 要

《中国艺术学年度报告(2013~2014)》是对2013年度中国内地艺术学门类各学科发展状况的一次年度扫描,是艺术学成为独立学科门类后第二年发展状况的较为全面的学科动态汇集。本书概要介绍了艺术学门类下属全部五个一级学科在2013年度的发展概况,即艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学和设计学。其中,根据学科发展的实际状况及其变化,“音乐与舞蹈学”分为“音乐学篇”和“舞蹈学篇”两章;“戏剧与影视学”分为“戏剧戏曲学篇”、“电影学篇”和“电视艺术学篇”三章,由此对上述艺术类型学科分别予以专门叙述与总结。该书在具体描述上述五个一级学科的年度概况时,主要关注学科动态、问题聚焦和专题研究三方面:学科动态部分对各学科年度发展概况做了全景式扫描;问题聚焦部分就各学科引发关注的年度重点问题展开全面梳理和分析;专题研究选取在学科发展中具有重要意义的理论问题做纵深研讨。本书就如下问题做了重点分析:艺术学理论学科在体制空间与中西差异中继续探路;音乐学科的国际化视野与多学科视角;舞蹈学的现当代舞蹈创作与文化自主性、舞蹈素质教育与思维开发和人格完善、民俗舞蹈研究与非物质文化遗产保护、舞剧创作的民族性与世界性等;戏剧学的两种表演体系的对峙与发展、曹禺戏剧研究、元杂剧研究、梅兰芳研究等;电影学的香港电影北上、青春片崛起、现象电影及粉丝电影等;电视艺术学的大型娱乐节目生存、情感剧、电视剧集续集化与品牌构建、网络自制剧元年、国外引进剧大幅攀增、大量选秀节目引爆收视率、喜剧节目扎堆、抗战题材电视剧及其文化诉求、电视综艺节目引领时尚等;美术学的美术史论研究、艺术品市场等;设计学的设计学科人才培养、设计学理论研究、中外设计学术互动频繁、设计学学术期刊发展、设计学专业艺术硕士培养、交互设计应用新趋向等。这些研究有助于全面了解艺术学科门类在2013年度的发展概况。本书可供艺术学门类各学科研究人员及相关专家参考,也可供普通读者阅读。

Abstract

As Arts Studies become an independent discipline for the second year in 2013, Annual Report on Study of the Arts in China (2013 – 2014) fully scans the development of Arts Studies discipline and its five subjects in mainland China. The report outlines the development state in 2013 of five subordinate first – level subjects of Arts Studies discipline, i. e. theory of arts, musicology and study of dance, study of theater and filmology, study of fine arts, and study of design. In order to specifies some art categories, according to their actual condition and variation, the editor divides “musicology and study of dance” into two chapters of “musicology” and “study of dance”, “study of theater and filmology” into three chapters of “study of theater”, “filmology” and “study of television art”. When discussing the annual situation of the five subjects, the report mainly focuses on three points of subject overview, issues of concern, and monographic study. “Subject overview” is a panorama of the subjects’ annual development; “issues of concern” thoroughly reviews and analyzes the important annual problems that arouse concern; “monographic study” selects some important theoretical points of the subjects and to do a profound research. The report studies on the highlights as follows: the theory of arts further explores the way among system space and differences between China and Western countries; the International vision and multidisciplinary perspective are the main concern of musicology; study of dance focuses on modern and contemporary dance creation and cultural autonomy, dance quality education and thinking development and personality perfection, folk dance research and protection of intangible cultural heritage, and the nationality and cosmopolitan of dance creation; the issues of study of theater contains the confrontation and development between two performance systems, research on Cao Yu’s drama, research on Yuan drama, and research on Mei Lanfang; filmology includes the points of Hong Kong film going north, the rise of Youth Movie, phenomenal movie and fans movie; study of television art discusses the survival of grand entertainment shows, emotional play,

sequel and brand construction of teleplay, the first year of website self – produced play, significant rising of imported teleplay, massive talent shows causing the surge of audience rating, piles of comedy routines, anti – Japanese war teleplay and its cultural appeal, TV entertainment program as trendsetter; study of art history and art market are interpreted in study of fine art; study of design focuses on the talent cultivation, theoretic study of design, the academic interaction between Chinese and foreign study of design, the development of the academic journal, the cultivation of Master of Design Art, the new trend of interaction design application, etc. . These studies help to fully understand the development of the discipline of arts studies in 2013. The work could be the prerequisites for the researchers or experts of arts studies and its subordinate subjects, and also could be read by the general readers.

目 录

序 言	001
第一章 艺术学理论	003
第一节 学科动态	003
第二节 问题聚焦	015
第三节 专题研究	022
第二章 音乐与舞蹈学·音乐学篇	032
第一节 学科动态	032
第二节 问题聚焦	051
第三节 专题研究	058
第三章 音乐与舞蹈学·舞蹈学篇	079
第一节 学科动态	079
第二节 问题聚焦	098
第三节 专题研究	102
第四章 戏剧与影视学·戏剧戏曲学篇	126
第一节 学科动态	126



第二节 问题聚焦	131
第三节 专题研究	140
第五章 戏剧与影视学·电影学篇	149
第一节 学科动态	149
第二节 问题聚焦	159
第三节 专题研究	169
第六章 戏剧与影视学·电视艺术学篇	177
第一节 学科动态	177
第二节 问题聚焦	185
第三节 专题研究	193
第七章 美术学	198
第一节 学科动态	198
第二节 问题聚焦	211
第三节 专题研究	224
第八章 设计学	234
第一节 学科动态	234
第二节 问题聚焦	254
第三节 专题研究	259
后 记	295

CONTENTS

Introduction	/ 001
Chapter 1 Theory of Arts	/ 003
1. Subject Overview	/ 003
2. Issues of Concern	/ 015
3. Monographic Study	/ 022
Chapter 2 Musicology	/ 032
1. Subject Overview	/ 032
2. Issues of Concern	/ 051
3. Monographic Study	/ 058
Chapter 3 Study of Dance	/ 079
1. Subject Overview	/ 079
2. Issues of Concern	/ 098
3. Monographic Study	/ 102
Chapter 4 Study of Theater	/ 126
1. Subject Overview	/ 126
2. Issues of Concern	/ 131
3. Monographic Study	/ 140



Chapter 5 Filmology	/ 149
1. Subject Overview	/ 149
2. Issues of Concern	/ 159
3. Monographic Study	/ 169
 Chapter 6 Study of Television Art	 / 177
1. Subject Overview	/ 177
2. Issues of Concern	/ 185
3. Monographic Study	/ 193
 Chapter 7 Study of Fine Arts	 / 198
1. Subject Overview	/ 198
2. Issues of Concern	/ 211
3. Monographic Study	/ 224
 Chapter 8 Study of Design	 / 234
1. Subject Overview	/ 234
2. Issues of Concern	/ 254
3. Monographic Study	/ 259
 Postscript	 / 295

序 言

王一川*

本书是2013年中国大陆艺术学发展状况的年度观察汇编。

2013年，是中国艺术学科在2011年成为独立学科门类后迎来的又一个发展年份，也是全国高校艺术学科在知悉教育部学位与研究生教育发展中心组织的第三次学科评估结果后的当年。正是如此，这一年的艺术学发展状况，会高度集中地展示我国艺术学科成为独立学科门类后的新格局和新问题。

出于探究这一新格局和新问题的考虑，本年度报告拟以尽可能简要的文字概要介绍全国艺术学学科门类下属的全部五个一级学科在2013年的发展概况，这五个一级学科是艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学和设计学。准确地说，其中的音乐与舞蹈学、戏剧与影视学两个一级学科属于学科群，其内部分别包含两个和三个艺术类型之学，即音乐学和舞蹈学，戏剧戏曲学、电影学和电视艺术学，因此，在设计全书体例时，一方面，我们考虑遵循现行一级学科划分，展现这五个艺术类型之学的一级学科归属；另一方面，还是让它们都分别单独成章，以便以同其他两门艺术类型之学即美术学和设计学的容量相等的篇幅，去呈现其现有的发展状况。

各章由学科动态、问题聚焦和专题研究三部分组成，以期分别展示各学科的年度发展概况、主要问题及需要研究的深层次问题。学科动态部分，包含该学科的学术论文、学术著作、研究课题、学科点建设和人才培养等方面，而如果是艺术类型之学，还会纳入该艺术类型的创作及教育状况。问题聚焦部分，是把该学科本年度的主要问题集中起来、醒目起来。专题研究部分，则是选择该学科的深层次问题做专门探究，尽力呈现作者的深度思考。

* 王一川，四川沐川人，1959年生，北京大学艺术学院院长、教授。



每章分别聘请北京大学艺术学院和其他高校相关学科教师和研究生担任撰稿人，由他们根据自身的特定观察而撰写研究报告。出于尊重撰稿人的个人学术见地的考虑，本书不仅不会隐去他们在所承担的章、节、目中的学科探索足迹，而且还会尽力呈现其原貌，以便让它们成为引导有兴趣的读者去到自己想去的地方的必要的路标。

第一章 艺术学理论

艺术学理论是艺术学学科门类下辖的第一个一级学科，也是最需要在专业设置、学科建设、人才培养等方面进一步发展完善的学科。本报告从学科动态、问题聚焦、专题研究三个方面，对2013年艺术学理论进行全面考察。学科动态主要从学术论文、学术著作、学术交流活动等方面，对艺术学理论的学术成果及学术活动进行归纳总结。问题聚焦主要从学科学理、学科体系、人才培养等方面，呈现出艺术学理论尚存争议的问题。专题研究分为两个部分，第一部分在理清学科争议问题的基础上，论证艺术史论的合理性，提出普通艺术学的学科构想；第二部分着眼于艺术公赏力的概念，考察了其四个阶段，认为我们在通向艺术公赏力之路上经历了三次重心转移。

第一节 学科动态*

2013年，艺术学理论学科的学术论文、学术著作、学术交流活动应接不暇，积淀下较为丰厚的学术成果。学术论文方面，围绕艺术学升格后的学科建设、艺术学理论的学科体系与发展取向等问题而展开的论文仍占据了相当大的部分，中西艺术理论与艺术史、当下艺术发展状况方面的论文数量也较多。学术著作方面，2013年艺术学原理方面的教材大量涌现，以“凤凰文库·艺术理论研究系列”为代表的艺术学理论译著也琳琅满目。学术交流方面，围绕着艺术学理论学科建设、艺术史研究、艺术管理、跨学科研究等主题而进行的学术会议等学术交流活动频繁开展。学术论文、学术著作与学术交流的蓬勃进展共同交织出艺术学升门后艺术学理论学科在2013年不断探索与进取的风貌。

* 本节作者：李宁，山东临沂人，1989年生，北京大学艺术学院博士生。



一 学术论文

2013年,艺术学理论领域的学术论文在数量上延续了艺术学升级为学科门类之后论文数量不断增长的态势,其中艺术理论、艺术史与艺术批评方面的论文数量较多,艺术管理、艺术创意方面的论文较少。从内容上看,围绕着艺术学、艺术学理论一级学科以及下属的二级学科或学科方向而开展的学科建设方面的思考与阐述,仍然占据了相当大的部分。对中西艺术理论的探讨、对当下艺术发展状况的反思等也是2013年艺术学理论学术论文的重要研究视域。

(一) 艺术理论

围绕着艺术学学科门类与艺术学理论一级学科的学科体系建设方面的探讨与反思,仍是2013年学术论文的一个重要议题。王一川的《“天门”下的忧思——艺术学门的新挑战》一文分析了艺术学门在研究与教学上面临的社会影响力提升但学科实力薄弱、艺术特殊性凸显而艺术普遍性淡忘等六大新挑战,阐述了艺术学门在教学上的七种新趋势,最后将目光聚焦到普通艺术史的研究方面,认为“当前跨学科背景下的跨部门艺术史比较孕育着普通艺术史,它有可能跨越部门艺术史而成为艺术学理论的新的学科生长点”^①。李心峰的《艺术语境:艺术理论新焦点》一文在分析了我国艺术基础理论领域的发展现状与西方现代艺术理论演化的历程之后,指出从艺术基础理论建构的角度对艺术语境问题进行深入探讨是当前艺术理论非常有价值的课题,“既是艺术理论发展到今天的一种历史必然要求与逻辑上的内在需求,又是破解当下艺术生产中一系列理论与实践难题的一条富有前景的路径”^②。李倍雷的《构建艺术学理论的中国学术话语》[《贵州大学学报》(艺术版)2013年第1期]一文则指出构建艺术学理论的中国学术话语是当前中国艺术学理论学科建设的主题,而构建中国话语必须建立在以中国艺术作品为研究对象以及对中国艺术的实践基础上。唯有如此,才能解决中国的艺术问题,并与西方艺术理论进行更好的对话。其他的代表性文章还有于平的《大数据时代的艺术学对策研究》(《福

① 王一川:《“天门”下的忧思——艺术学门的新挑战》,《社会科学辑刊》2013年第5期。

② 李心峰:《艺术语境:艺术理论新焦点》,《艺术评论》2013年第9期。

建艺术》2013年第4期)、凌继尧的《艺术学理论一年来的学科进展》(《艺术百家》2013年第2期)、王一川的《艺术学:独立学门旗不湿?》(《艺术评论》2013年第3期)、尹文的《中国艺术学的学科建设与文献特征》(《艺术百家》2013年第3期)、刘悦笛的《从艺术学的“中国化”到中国化的“艺术学”——以民国时期艺术本体论与主体论为例》(《艺术百家》2013年第4期)、黄惇的《从不自觉走向自觉的艺术学理论研究——关于艺术学理论学科研究对象及研究方法的几点思考》(《艺术百家》2013年第2期)、姜耕玉的《艺术学理论根于艺术原创性研究》(《艺术百家》2013年第3期)、陈池瑜的《艺术学理论的教学与学科发展》[《南京艺术学院学报》(美术与设计版)2013年第6期]等。

探讨艺术本质、艺术的功能等艺术原理方面的论文并不多,具有代表性的有宋伟的《传统本体论批判与艺术本体论追问》[《广西师范大学学报》(哲学社会科学版)2013年第1期]、时胜勋的《被建构的艺术世界:从艺术叙事到艺术理论叙事》(《解放军艺术学院学报》2013年第3期)、陈炎的《艺术本质的动态分析》(《文艺理论研究》2013年第3期)、王一川的《艺术的隐性权力维度》(《创作与评论》2013年第4期)等。

在中国艺术理论的探讨方面,对特定艺术家的艺术风格或理论家的艺术理论进行阐述的文章较多。例如张国芳的《论宗白华艺术本质观》[《东南大学学报》(哲学社会科学版)2013年第5期]、徐习文、谢建明的《论王朝闻的艺术学思想》(《艺术百家》2013年第5期)、杜寒风的《邓以蛰的自然与艺术关系论》(《艺术百家》2013年第5期)、何平的《徐渭艺术的体式与风格——兼及风格理论的思考》[《东南大学学报》(哲学社会科学版)2013年第3期]等。其他研究视角的代表性文章还有朱良志的《中国传统艺术的人文价值》[《南京艺术学院学报》(音乐与表演版)2013年第1期]、陈静的《中国古代“艺术”体系的特征——基于官修书目的考察》(《文艺研究》2013年第3期)、金雅的《“人生艺术化”:学术路径与理论启思》[《中山大学学报》(社会科学版)2013年第2期]等。

而在西方艺术理论研究的学术论文中,针对西方艺术理论的观念主张、概念、范畴进行阐述的文章比较多。例如殷曼婷的《“艺术界”概念的现代生成