

豐見

愛·漫畫·文學的一生

子愷



◎陳野——著

配合國文教科書精選的人物誌，
用漫畫描摹人生的大師！

五南出版

豐見

愛·漫畫·文學的一生

子愷



陳野
— 著

五南圖書出版公司 印行

◎本書為浙江人民出版社有限公司授權（台灣）五南圖書出版股份有限公司在台灣地區出版發行繁體字版本。

博雅文庫 077

遇見豐子愷——愛・漫畫・文學的一生

作 者 陳 野
發行人 楊榮川
總編輯 王翠華
編輯 黃文瓊
封面設計 童安安
封面繪圖 林明鋒
內文插圖 吳佳臻

出 版 五南圖書出版股份有限公司
地 址 106台北市和平東路二段339號4F
電 話 (02) 2705-5066
傳 真 (02) 2709-4875
劃撥帳號 01068953
戶 名 五南圖書出版股份有限公司
網 址 <http://www.wunan.com.tw>
電子郵件 wunan@wunan.com.tw
法律顧問 林勝安律師事務所 林勝安律師
出版日期 2014年6月初版一刷
定 價 新台幣380元

有著作權翻印必究（缺頁或破損請寄回更換）

國家圖書館出版品預行編目資料

遇見豐子愷——愛・漫畫・文學的一生／
陳野著．-- 初版．-- 臺北市：五南，2014.06
面：公分．--（博雅文庫；077）

ISBN 978-957-11-7638-3（平裝）

1.豐子愷 2.傳記

782.887

103008832

緒言。



豐子愷先生（一八九八—一九七五）是中國現代文化史上一位知識廣博、勤奮多產的藝術家、文學家、藝術教育家和翻譯家。著名美學家朱光潛先生稱其「從頂至踵是一個藝術家，他的胸襟，他的言動笑貌，全都是藝術的」。日本漢學家吉川幸次郎則說他「是現代中國最像藝術家的藝術家」。化名人有多種不同的類型。在二〇世紀的文化人中，子愷先生自有別具一格的文化意韻。他的特色不僅僅在於他在文化創造中所表現出來的詩意和諧趣，在於他的風骨、氣質以及生活中無處不在的藝術趣味，還在於他在學貫中西的同時所自然流露的淳厚濃郁的傳統中國文人的精神與品格。他不僅自己一生浸濡于藝術文化之中，造詣深厚，著述涉及繪畫、音樂、散文、詩詞、書法、藝術理論等眾多藝術門類；而且尤為關心社會大眾的文化普及教育和中華民族文化素質的提高。作為一個藝術教育家，

他以「五四」新文化運動爲起點，一路走來，呼籲「美育」精神，宣導「曲好和眾」，影響了一代人的藝術心靈，並爲社會大眾所接受。從此意義上說，子愷先生是一個真正的文化名人。

但是，在以往以政治、軍事爲中心的中國現代史和以革命文學爲中心的現代文學史研究中，獨具文化性靈的豐子愷先生卻沒有受到足夠的重視。因此，我們今天從文化史研究的角度爲他作傳，就有了一層與其他名家傳記不同的內涵。子愷先生是一位藝術家，同時也是一位佛教居士。他在追述弘一法師皈依佛門的原因時，曾有一段著名的解說，這也正是他自己一生作爲的寫照，反映了他安身立命於紅塵凡世七八年間清晰可辨的生活足跡、層層遞進的人生境界。

子愷先生說，人的生活分作三層：

一層是物質世界，即衣食榮華。這是大部分人追求的生活，追求的是錦衣玉食，榮華富貴，孝子賢孫。在此物質生活的層面，子愷先生初爲人子，繼爲人夫、人父，他挈婦將雛、含辛茹苦，負一家乃至親友十數人的生活重擔於一肩，勞作、離亂、流徙、受辱、抗爭，輾轉生活於二〇世紀「悲欣交集」的社會中。

二層是精神生活，即學術文藝的美景。這是較少一部分人追求的生活，也就是知識份子全心寄託于其中的藝術文化的創作與欣賞。在此精神生活的層面，子愷先生初為學子，繼為師長、大師，他揮筆灑墨、含芬吐芳，融藝術、文學與學術的才情於一身，著述、寫作、繪畫、譯文、譜曲，辛勤筆耕于二〇世紀風雲際會的文壇藝林間。

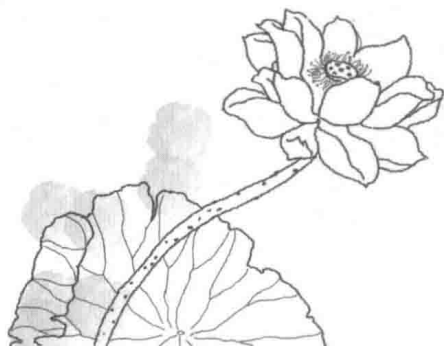
三層是靈魂的生活，即宗教的信仰。這裏指的是弘一法師的生活：他的「人生欲」很強，認為財產子孫都是身外之物，學術文藝都是暫時的美景，連自己的身體都是虛幻的存在，故不肯做本能的奴隸，而要去追究靈魂的來源和宇宙的根本。在此靈魂生活的層面，子愷先生的身影時隱時現。他自謂「腳力小，不能追隨弘一法師上三層樓」。而在我們看來，卻也自有一番境界：他所流露的悲憫之情、無常之歎，他對浩渺空間的叩問，對不盡時光的疑惑，對生命意義、人生價值的追尋，對佛門智慧、佛法奧義的探究，都是他靈魂生活的體現。

對此，我們不能從消極抑或積極、出世抑或入世這樣簡單的思維定勢出發，去審視、判斷子愷先生的依佛。伴隨著子愷先生佛教信仰的，是畢其一生之功而成的



人生感悟、哲理思索、佛門智慧和人世情感。在這些構成他宗教思想的因素中，不乏慈愛、寬宏、謙忍、安詳、率真、精進等等種種人格的修持和處世的睿智。喧囂的世態、浮躁的人心，以及由此而來的種種惡與醜，都可以從中比照出善與美的寧靜、從容和愉悅。

在今天已成汪洋之勢的書海中，我們依舊可以看到子愷先生的作品一版再版。封面上，銀髯飄拂的老先生滿臉平和，笑對人間。然而，還有多少人能與他相對，發出會心的微笑呢？也許，二〇世紀的風雨過去了，智者們也就隨著遠去了。也許，光陰流逝了，生命卻是生生不息，文化的傳承，更是綿延不絕。



目錄

緒言

..... 1

第一章

親情似海

..... 1

大家庭

..... 3

父親

..... 11

母親

..... 24

新學堂

..... 30

鄉情

..... 35

第二章

師恩如山

..... 43

擇校

..... 45

浙江省立第一師範學校

..... 48

李師叔同

..... 50

夏師丐尊

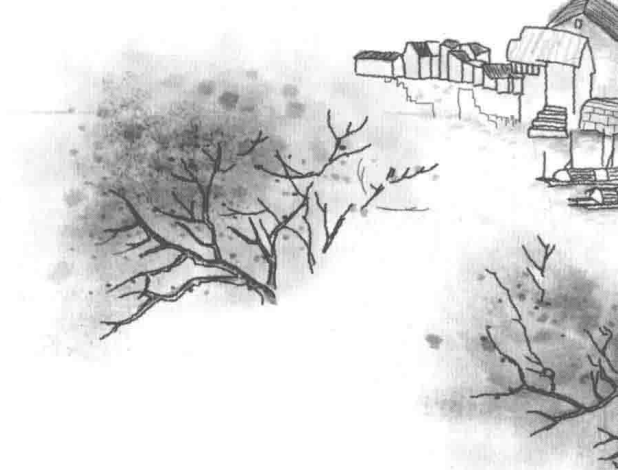
..... 57

學生時代

..... 62

西湖

..... 70



第三章

友情是水

去上海：創業的熱情

遊學日本

春暉的詩意

立達的事業

漫畫：漸入佳境

第四章

法味

哪裏走？

心境

佛門

第五章

藝術的棲止

陋巷

緣緣堂

閒適家居

兒女初長成

藝術地生活

77

79

89

95

115

119

131

133

139

149

161

163

167

171

177

180

第六章 離亂歲月

離鄉：走出緣緣堂

流亡：一九三八年的憤怒

仁者之術：護生即護心

「因禍得福」

從桂林到遵義

佛有靈

賦閑：沙坪的晚酌

漫漫東歸路

湖畔小屋

南行

第七章 歡愉的新生活

何去何從

安居樂業

「徹底改造自己，將心交與人民」

廣洽法師

第八章

苦海歸舟·····

321

在劫難逃·····

323

苦酒·····

335

遙遠的石家莊·····

339

最後的家居·····

343

作別故鄉·····

352

歸去·····

359



第一章

親情似海

現在我回憶這兒時的事，
常常使我神往！

祖母、蔣五伯、七娘娘和諸姐都像童話裏、
戲劇裏的人物了。

且在我看來，他們當時這劇的主人公便是我。
何等甜美的回憶！

— 豐子愷

大家庭

走了五省，經過大小百數十個碼頭，才知道我的故鄉石門灣，真是一個好地方。它位在浙江北部的大平原中，杭州和嘉興的中間，而離開滬杭鐵路三十里。……運河大轉彎的地方，分出一條支流來。距運河約二三百步，支流的岸旁，有一所染坊店，名曰豐同裕。店裏面有一所老屋，名曰惇德堂。惇德堂裏面便是緣緣堂。緣緣堂後面是市梢。市梢後面遍地桑麻，中間點綴著小橋，流水，大樹，長亭，便是我的遊釣之地了。紅羊^①之後就有這染坊店和老屋。這是我父祖三代以來歌哭生聚的地方。^②

上面這段深情的文字，是本書主人公豐子愷爲他的故鄉而寫。一八九八年

① 指洪秀全領導的太平天國農民起義。

② 見《辭緣緣堂——避難五記之一》，《豐子愷文集》，第六卷，浙江文藝出版社、浙江教育出版社一九九二年版，第一一九頁。

十一月九日，豐子愷就出生在石門這個江南水鄉的懷抱中。

石門鎮地處浙江省杭（州）嘉（興）湖（州）平原的中心。京杭大運河在經過石門時，轉了一個大彎，因此石門鎮在當地的鄉民中間，更多的是被叫做「石門灣」，或者直接簡稱為「灣裏」。

豐氏家族在石門小鎮，應該算得上是著姓大戶了。據不完全统计，石門豐姓自清乾隆元年豐銘歲試開始至光緒二十八年豐鎮科試為止的一百七十年中，共出舉人一名，順天鄉試譽錄一名，秀才十名，太學生十四名。^①由此看來，豐子愷可以說是出生於詩書禮儀之家。

到豐子愷的父親豐鎮時，豐姓有多處祖宅散佈在石門鎮上。豐鎮名下的染坊店和他所居的悖德堂，在一所三開間三進的百年老屋內。第一進北端是染坊店。第二進即為悖德堂，樓下為正廳，是一個大通間，只以椅子隔為三間；樓上為住房。第三進是廚房。老屋當時由三家合住：中間為豐一家，左側（即南

^① 此據豐子愷堂侄女豐桂所寫之《悖德堂舊事》一文，見《桐鄉文藝》一九九八年下期「紀念豐子愷誕辰一百周年專刊」，第一〇〇頁，浙江省桐鄉市文學藝術界聯合會、市文化館編，一九九八年十月二十日印行。

邊）爲其堂弟豐雲濱一家，右側爲其堂侄豐嘉麟一家。

豐子愷出生時，正是家裏人丁最興旺的時期。家中有祖母、父母和五個姐姐，染坊店裏有管賬、司務、朝奉和學徒五六個店員，再加上豐雲濱、豐嘉麟兩家的十多位親戚，百年老屋整日裏都是人聲鼎沸，喧嘩嘈雜。而豐子愷這個盼了多年的男孩的降臨，更給這個大家庭增添了無窮的歡樂和熱鬧。

在豐子愷對大家庭的甜美回憶裏，祖母豐八娘娘是一個重要角色。

豐八娘娘^①生性爭強好勝，丈夫的早逝更促使她事事爭先，樣樣不肯落於人後。她原生有兩子兩女，長子與幼女夭亡，剩下一女一兒。女名針，字霽紅，子即豐鑽。豐八娘娘自己識文斷字，喜歡看一些《綴白球》之類的劇本小說。對子女的教育十分嚴格，應教則教，該打就打，一絲不苟，由此把一雙兒女調教得十分出色。女兒不僅描花、刺繡、剪紙、摘珠花等女紅生活樣樣精通，而且書法、繪畫也很在行，種種手藝，遠近聞名。兒子則最後終於中了舉

^① 豐子愷的祖父豐小康初娶馮氏，馮氏去世後，續娶沈氏。因豐小康排行第八，人們即稱沈氏爲豐八娘娘。

人，成爲石門灣當時惟一的一位舉人老爺。

然而，豐八娘娘又是一個豪爽而善於享樂的人。雖然家中的光景並非十分富裕，一家老少十幾口，再加上店裏的夥計、家裡的雇工，都只靠著染坊菲薄的收入和幾十畝薄田過日子，但她對於任何的良辰佳節，都不肯輕易放過。她在家中置辦了四時行樂所需的一應用具，比如新年裏用的鑼鼓、迎花燈用的彩傘，甚至胡琴、琵琶、三弦、簫笛，樣樣齊全。一到節日，便吹打舞弄起來，圖的就是個快適和熱鬧。她十分喜歡看戲，只要鎮上演戲，她是必到的，而且還早早地就叫人搬了高高的椅子去占個好位子。次數多了，弄得大家都認識這是豐八娘娘的椅子。她甚至覺得看戲還不過癮，就請了人在家裏教子女唱戲。以至於鄰近的秀才沈四相公十分不滿，常常要說她：「豐八老太婆發昏了，教兒子女兒學唱徽調。」豐八娘娘自然是我行我素，不去理他。

不僅良辰佳節不能輕易放過，就是日常的瑣碎生活，豐八娘娘也總喜歡想法子弄出點熱鬧的響動來。比如每年的養蠶，即使在桑葉較貴的年頭養蠶會蝕本，她也照樣大規模地進行，爲的就是她喜歡這暮春的點綴，而非專爲圖利。祖母的情趣成就了豐子愷童年的樂趣，她的那種瀟灑不羈、熱愛生活及時行樂